32º Encontro Nacional da anpap

FORMAS de VIDA

TÍTULO DO ARTIGO EM PORTUGUÊS: FONTE ARIAL, CORPO 12, NEGRITO, CAIXA ALTA, CENTRALIZADO, ENTRELINHAS SIMPLES, DUAS LINHAS

RESUMO
A palavra RESUMO, como aparece acima, deve ser escrita com Fonte Arial, corpo 11, negrito e caixa alta. Logo abaixo, deve ser apresentado o resumo com Fonte Arial, corpo 11, normal, alinhamento justificado e entrelinhas simples. O RESUMO não poderá exceder 10 linhas. Segundo a NBR 6028/2003, o resumo é a apresentação concisa dos pontos relevantes de um documento e deve informar ao leitor suas finalidades, metodologia, resultados e conclusões de tal forma que o leitor possa, inclusive, dispensar a consulta ao documento. Lembre-se: em meio ao enorme volume de informações que recebemos diariamente, o resumo deve permitir ao leitor que identifique rapidamente o conteúdo do artigo. (Pular uma linha com espaçamento simples para inserir as palavras-chave).

PALAVRAS-CHAVE
Primeira palavra-chave. Segunda palavra-chave. Terceira palavra-chave (no mínimo três, no máximo cinco palavras-chave separadas por ponto. Pular três linhas com espaçamento simples para dar início ao texto).

1. Orientações Gerais

A formatação do texto deve seguir as diretrizes deste arquivo-modelo, disponível no site da Anpap[1]. A fomatação deste arquivo-modelo <u>não deve ser alterada</u>. O texto deve ser redigido em Word e o arquivo deve ser salvo exclusivamente com extensão *.doc (outros formatos não serão aceitos). O formato da página deve ser A4 (21 x 29,7cm), com margens esquerda e superior de 3 cm e margens direita e inferior de 2 cm. As páginas não devem ser numeradas e <u>quebras de seção ou de página não devem ser inseridas</u>. O espaçamento entre parágrafos deve ter 0pt (antes) e 12pt (depois). <u>Não acrescentar recuo de parágrafo</u>. Não serão aceitas notas de rodapé ao longo do texto. <u>Inserir somente notas de fim</u> com Fonte Arial, corpo 9, alinhamento justificado e entrelinhas simples.

O corpo do texto do resumo expandido deve ser escrito com Fonte Arial, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas 1,0. Deve ter no mínimo 8.000 e no máximo 10.500 caracteres com espaços, sem contar o resumo, palavras-chave, notas de fim, referências e legendas das imagens. Citações com até três linhas devem seguir a mesma formatação do corpo do texto. Já citações com mais de três linhas devem ser recuadas 4 cm a partir da margem esquerda e seguir a seguinte formação: Fonte

[1] Site da Anpap: www.anpap.org.br. Não serão aceitas notas de rodapé ao longo do texto; inserir somente notas de fim. (*Pular duas linhas com entrelinhas 1,5 para dar início às Referências*).

Arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples, tal qual o exemplo abaixo:

> Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. Citação recuada com mais de três linhas. (Autor/a, ano, página).

As imagens devem ser no formato JPG, com boa resolução. O tamanho mínimo deve ter 7 x 5 cm e o tamanho máximo aproximadamente 15 x 10 cm, com alinhamento centralizado. As imagens devem ser dispostas no corpo do texto (Imagem 1), possuir legenda e estar referenciadas e sequenciadas no texto com a indicação de Imagem 1, Imagem 2 etc. Podem ser inseridas até 10 imagens coloridas e/ou em preto e branco no texto. As imagens não devem ter formatação de quebra automática de texto e nem ser ancoradas ao texto.

As legendas devem ser indicadas logo abaixo da imagem com Fonte Arial, corpo 10, alinhamento centralizado, entrelinhas 1, fornecendo as informações necessárias para a compreensão de seu uso, bem como sua fonte e autorização de uso, se for o caso. No ato da submissão do trabalho, a autoria das imagens deve ser incluída apenas se ela não coincidir com a autoria do resumo expandido, de modo a preservar a avaliação cega do trabalho. Caso coincidam, o autor deve suprimir esta informação no momento da submissão e incluí-la apenas após a aprovação do resumo expandido, na versão final que deverá ser enviada de acordo com instruções que serão fornecidas, posteriormente, a autores e coautores com trabalhos aprovados.

As referências, ao final do texto, deverão ser escritas com Fonte Arial, corpo 11, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples. Devem estar incluídas somente as referências citadas no texto texto (BANDEIRA *et al*., 2018; GUIMARÃES, 2018; OSPINA ÁLVAREZ, 2018; RODRIGUES *et al*., 2018; SILVA, 2018), sejam elas bibliográficas, eletrônicas ou outras, em conformidade com as normas da ABNT (NBR 6023/2018).

Os resumos expandidos deverão apresentar resultados de pesquisas concluídas ou em fase de conclusão e, caso sejam selecionados, serão apresentados no formato de vídeo apresentação no canal do YouTube do evento. Para que o resumo expandido seja publicado nos Anais e seja divulgado na programação do evento é necessário que todos os autores estejam inscritos (com pagamento da inscrição efetuado) conforme calendário do evento indicado no Edital.

Imagem 1. Cartaz do 32º EN Anpap, Formas de vida, 2023, Digital, 10cm X 10cm. Design: Kelson Moreira.

Procure atender às recomendações dos avaliadores e faça uma revisão final de seu texto. A responsabilidade pela correção ortográfica e gramatical dos trabalhos é exclusivamente dos autores. O arquivo na extensão *.doc, sem nenhuma identificação do autor e coautores, deverá ser enviado exclusivamente pela plataforma Even3[2].

Antes de enviar o trabalho, remova todas as informações pessoais das propriedades do arquivo para garantir o seu anonimato. Para tanto, siga os seguintes passos: a) Clique com o botão direito do mouse sobre o arquivo do trabalho e selecione “Propriedades”; b) Na tela “Propriedades”, selecione a aba “Detalhes”; c) Clique no link “Remover Propriedades e Informações Pessoais” que aparece na parte de baixo da janela; d) Selecione “Criar uma cópia com todas as propriedades possíveis removidas”; e) Envie esta cópia do arquivo, com extensão *.doc, pela plataforma Even3 na aba Submissão. A confirmação da submissão será enviada automaticamente para o e-mail do autor.

Para os casos omissos neste documento, devem ser seguidas as normas da ABNT. Para esclarecer dúvidas, entre em contato por meio do endereço eletrônico anpap.secretaria20232024@gmail.com.

[2] Não serão aceitas notas de rodapé ao longo do texto; inserir somente notas de fim. (Pular duas linhas com entrelinhas 1,5 para dar início às Referências).

Referências

SILVA, Maria Betânia e; AMARAL, Maria das Vitórias do; COSTA, Robson Xavier da (Orgs.). **Memórias plurais em artes visuais**. Recife - PE: Editora Universitária da UFPE, 2019.

COSTA, Robson Xavier da. Artivismo preto: poética do isolamento de Guto Oca. In: **Arte & Crítica.** São Paulo SP, nº 55, ano XVIII, setembro de 2020. Disponível em http://abca.art.br/httpdocs/artivismo-preto-poetica-do-isolamento-de-guto-oca-robson-xavier-da-costa/. Acesso em: 29 março 2021.

COSTA, Robson Xavier da. **Percepção ambiental em museus paisagens de arte contemporânea:** a legibilidade dos museus no Inhotim/Brasil e Serralves/Portugal avaliada pelo público/visitante. 2014. 388 p. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU), Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Natal, RN, 2014. Disponível em: https://repositorio.ufrn.br/bitstream/123456789/12320/1/PercepcaoAmbientalMuseus_Costa_2014.pdf. Acesso em: 29 março 2021.

ZACCARA, Madalena. Sobre a inquietação das mentes insubmissas, fluências e confluências na obra de Paulo Bruscky. In: **ARJ – Art Research Journal/Revista de Pesquisa em Artes**, v. 2, n. 2, p. 60-74, 25 set. 2015.

SARDELICH, Maria Emília; NASCIMENTO, Erinaldo Alves do. A educação da cultura visual nos anais da ANPAP (2005-2015). In: **anais do 26º Encontro Nacional da ANPAP** – Memórias e Inventações. Campinas - SP: Anpap, 2017, p. 02 - 12. Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2017/PDF/EAV/26encontro_____NASCIMENTO_Erinaldo_Alves_do__SARDELICH_Maria_Em%C3%ADlia.pdf. Acesso em: 29 março 2021.