

Jordi Camell (Llorenç del Penedès, 1959) es un pianista de largo recorrido formado en Tarragona, Barcelona, París y Londres. Sus principales profesores han sido Carme Flexas, Miquel Farré y Maria Curcio. Artista dotado de una marcada capacidad de comunicación y claridad en la exposición artística, la crítica especializada siempre le ha reconocido un sonido transparente y brillante con una variada gama de colores. Galardonado en diferentes concursos, en 1984 obtuvo el “Diplôme Supérieur d'Exécution” como “premier nommé” en la École Normale de Musique de París.

Ha participado en conciertos por toda Europa con los conjuntos de música contemporánea Barcelona 216, Solistas de Ilercámara y la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure. En 1992 se presentó en la temporada Ilercámara de Barcelona. En 2014 interpretó en recital en el Palacio de la Música Catalana de Barcelona la imponente sonata en menor de Brahms para piano. También ha actuado como solista con la OBC de Barcelona, la Orquesta Simfònica del Vallés, la Filarmonia de Càmera de Barcelona, la Orquesta Simfònica Empordà-Languedoc-Rosellón, la Orquesta Ciudad de Granada, la Cobla Sant Jordi Ciudad de Barcelona etc., interpretando conciertos para piano y orquesta de C. Schumann, Mozart, Shostakovich, Poulenc, Gershwin, Albéniz, Brahms, Grieg, etc. Ha estado dirigido, entre otros, por Bernhard Güeller, Salvador Brotons, Ernest Martínez-Izquierdo y Josep Pons.

Músico despierto y abierto a todos los estilos, ha colaborado estrechamente con Vicky Peña (monográfico Kurt Weill) en una gira por todo el estado español, con Cesc Gelabert (en el espectáculo Preludis) acompañándole en un solo en directo con obras de Bach, Chopin, Debussy, Mompou y Carlos Santos que estuvo de gira durante tres años por España, Europa y EEUU de América, con Mario Gas (recital Miguel Hernández), etc. Últimamente ha actuado con la soprano Ofèlia Sala con una gran acogida del público y la crítica.

Ha editado en World Premiere Recording la *Integral para piano de Pau Casals* (Ed. Columna Música, 2012), *Chopin Variations* por encargo del Consulado de Polonia en Barcelona (un CD con obras de Mompou, Balada, Brotons, Amargós y Camell que han escrito piezas para piano sobre temas de Chopin, Columna Música, 2013), *Antes y*

*después de Iberia* de Isaac Albéniz (Ed. Columna Música, 2009), la *Integral para piano* de Robert Gerhard y varias *Goyescas* de E. Granados (Ed. Moraleda, 1994), dúo clarinete y piano con Josep Fuster (Anacrusi, 1998), *Obras de Ricard Viñes, Francis Poulenc y los Cuadros de una exposición de Modesto Mussorgski* (Ed. Discmedi, 1999), Binomis con la Cobla Sant Jordi (ed. Columna Música, 2008)... En septiembre de 2023 ha salido al mercado un disco grabado en París (con una gran acogida por parte de la crítica especializada) con su obra para piano solo, "*Where the City Ends*" (Editado por Columna Música y producido por Francesco Tristano).

Jordi Camell desarrolla en paralelo una intensa actividad pedagógica y es invitado a menudo a formar parte del jurado en concursos de piano. Es profesor de piano y música de cámara y coordinador del máster de piano en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Estos últimos años ha dado conciertos y máster clases en el Central Conservatory of Music, Piano Academy at Gulangyu, Xiamen (China), en la Frederic Chopin University of Music de Varsovia (Polonia), en la Faculty of Arts de Nis (Serbia), en la Gnessin Russian Academy of Music (Moscú), en la West Virginia University (West Virginia, EEUU), en la University of Kentucky School of Music (EEUU) y en la Academy of Music in Krakow.

Jordi Camell nunca ha dejado de lado todo lo que rodea al pensamiento y la literatura. Es autor de un ensayo sobre el silencio en Debussy (*Passos en el silenci, Pasos en el silencio*), libro que aparecerà en abril de 2024 (Ed. DINSIC, Barcelona). Actualmente es doctorando en la Universidad de Barcelona.