МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации : 8 лет

Автор-составитель:
Лошакова Елена Александровна,
преподаватель по фортепиано

г. Ханты-Мансийск, 2024 г.

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ» «04» сентября 2024 г. Дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор Я.И. Родь Подпись «04»сентября 2024 г. Дата утверждения

Разработчик – Лошакова Е.А , преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель методического объединения преподавателей фортепианного отдела.

Рецензент – Носырева Наталья Юрьевна, руководитель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» отделения искусств и культуры АУ СПО ХМАО-Югры «Ханты-Мансийский технолого-педагогический колледж», Заслуженный учитель РФ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Специальность и чтение с листа » в области художественной направленности «Фортепиано» МБУДО «Детская школа искусств» разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- письмом Министерства культуры Российской Федерации о 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения программы учебного предмета преподавателя от 17.08.2017 г.;
- Дополнительная общеобразовательная программа МБУ ДО «Детская школа искусств» на 2021-2022 учебный год.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы заключается в том, что программа направлена на базовую подготовку, закрепление обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ - художественное (Фортепиано), по функциональному предназначению – учебно-познавательная, по форме организации – индивидуальная, по времени реализации – 8 лет.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень основан на создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано, базовом изучении содержания программы обучающимися, закреплении специализированных знаний и навыков, необходимых для данной специальности.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. При этом, программа учитывает образовательный запрос учеников и их родителей (законных представителей), а также особенности и возможности образовательной организации.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала общеразвивающей программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Предпрофессиональная общеобразовательная программа «Специальность и чтение с листа» направлена на музыкальное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на обучающихся возраста 7-15 лет.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы «Специальность и чтение нот с листа»: развитие интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, выявление талантливых и одаренных детей, профессиональное самоопределение обучающихся.

Задачами программы являются:

- Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
- Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
- Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
- Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

- Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки;
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовывать себя в деятельности;
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;

- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей обучающихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях;
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по предмету «Специальность и чтение с листа» рассчитана на 8 лет обучения.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для 8-летнего срока обучения, составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с	1777	1185	592	1,3,5…-15	2,4,6…-14

	листа					

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год:

«Специальность и чтение с листа»	*9 класс*
Количество часов на **аудиторные** занятия	99
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в обязательной части планируется следующим образом:

- 1-2 классы – 3 часа в неделю;
- 3-4 классы – 4 часа;
- 5-6 классы – 5 часов;
- 7-8 классы – 6 часов;

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий - индивидуальная.

Условия набора

Зачисление детей на обучение по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» проходит по результатам приемных прослушиваний. Диагностика музыкальных способностей детей проходит по следующим параметрам:

- Слух: определение звуков на слух; повторение голосом сыгранных музыкальных фрагментов; исполнение любимой песни: оценивается выразительность исполнения, характер музыки, интонирование.
- Память: точное повторение (пение) незнакомой мелодии, ритмического рисунка, предложенного комиссией; узнавание заданной музыкальной темы.
- Ритм: точное повторение ритмического рисунка, предложенного комиссией.

Оценки выставляются по 5 (пятибалльной) системе:

Оценка	*Оценочный критерий*
5	Задание выполнено «отлично», «уверенно», «убедительно»
4	Задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочётами в техническом и художественном плане
3	«удовлетворительно», выполненное задание со значительными ошибками
2	С заданием не справился

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Метод словесных пояснений;
- Метод объяснения;
- Исполнительский показ;
- Метод показа – «вторжения» в движения рук учащегося и его манеру прикосновения к клавиатуре;
- Метод подражания;
- Метод эмоционально-волевого и интеллектуального воздействия на учащегося;
- Игровые методы (применяются, в основном, в работе с детьми младшего школьного возраста);
- Метод закрепления приобретаемых знаний, умений, навыков;
- Метод наводящих вопросов (метод наведения).

Все эти методы должны взаимодействовать и использоваться в работе в зависимости от типа ученика, его индивидуальных особенностей, стадии развития учащегося и задач обучения в данный момент.

Дидактический материал – музыкальный инструмент (скрипка); учебная нотная литература.

Кадровое обеспечение

В соответствии со статьей 46 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам. Так же с учётом ограничений на занятие трудовой деятельностью в сфере образования, предусмотренных статьи 351.1 ТК РФ: граждане, имевшие

судимость за определённые преступления, не могут быть приняты на работу в образовательные учреждения ни на какие должности.

Это ограничение распространяется не только на лиц, вступающих в непосредственный контакт с несовершеннолетними (педагогических работников), но и на всех остальных работников, поскольку они осуществляют трудовую деятельность в сфере образования.

На 2021-2022 учебный год в учреждении на фортепианном отделении работает 11 преподавателей. Преподаватели, реализующие дополнительную общеразвивающую программу, имеют первую и высшую квалификационную категорию, а также являются постоянными участниками концертных мероприятий и конкурсов различного уровня.

Планируемые результаты

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса хужественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. В программе реализуются две объективные и социально обусловленные тенденции:

первая тенденция отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка;

вторая тенденция направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

В итоге реализация программы позволит:

усовершенствовать существующую в «Детская школа искусств» практику работы с одаренными детьми;

сформировать методические принципы по выявлению и развитию одаренных детей;

создать систему мониторинга личностного развития одаренных детей;

повысить профессиональную компетентность педагогов в работе с одаренными детьми;

наладить взаимодействие с учреждениями города, занимающимися работой с одаренными детьми;

обеспечить систему комплексной поддержки развития одаренных детей. В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе. Одна из особенностей игры на фортепиано состоит в том, что исполнитель должен охватить все элементы музыкальной ткани и согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее ярко донести до слушателя замысел композитора. Чтобы выполнить эти задачи пианист должен обладать целым комплексом навыков. Результатом освоения программы «Фортепиано» является

приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве.

Личностные - готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; индивидуального– эмоциональной, познавательной саморегуляции.

Метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

Предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

Личностные результаты	У выпускника будут сформированы: - внутренняя позиция, положительное отношение к учению; - широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные, внешние мотивы; - учебно-познавательный интерес, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся; - ориентация на осознание своих удач и неудач, трудностей, стремление преодолевать возникающие затруднения; - готовность понимать и принимать оценки, советы учителя, одноклассников, родителей, стремление к адекватной самооценке; - осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества (член семьи, член классного коллектива, горожанин, селянин), умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях, признание общепринятых морально-этических норм, готовность соблюдать их, способность к самооценке своих действий, поступков; - осознание себя как гражданина России, россиянина, как представителя одного из её народов с определённой культурой; уважительное отношение

	к другим странам, народам, их традициям; - эстетические чувства, стремление к красоте, желание участвовать в её сохранении, в творческом, созидательном процессе; - основы экологической культуры, бережное отношение к природе; - установка на здоровый образ жизни. У выпускника могут быть сформированы: - понимание необходимости учения, выраженная учебно-познавательная мотивация, устойчивый познавательный интерес; - способность выделять нравственный аспект поведения, соотносить поступки и события с принятыми в обществе морально-этическими нормами; - стремление соблюдать безопасные, экологически грамотные нормы поведения в обществе (семья, школа, общественные места) и природе; - патриотические чувства к своему Отечеству, народу, его культуре; интерес к особенностям других стран, народов, к их традициям; - осознанное принятие правил здорового образа жизни, понимание ответственности за своё здоровье и окружающих, уважительное и заботливое отношение к людям с нарушением здоровья; - личностная и социальная активность в различной природоохранной, созидательной, творческой деятельности, направленной на поддержание чистоты и красоты окружающей среды.
Регулятивные УУД	Выпускник научится: - принимать и сохранять учебно-познавательную (учебно-практическую) задачу до окончательного её решения; - планировать (в сотрудничестве с учителем, одноклассниками или самостоятельно, в том числе и во внутренней речи) свои действия в соответствии с решаемой задачей; - действовать по плану, а также по инструкциям учителя или содержащимся в других источниках информации – в учебнике, тетради с печатной основой и т.д. - выполнять учебные действия в материализованной, речевой или умственной форме; использовать знания для регуляции своих действий;

	- контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы; - оценивать свои достижения, осознавать трудности, искать их причины и пути преодоления. Выпускник получит возможность научиться: - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла; - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве - адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи, и на каком уровне), осознавать трудности, понимать их причины, в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях.
Познавательные УУД	Выпускник научится: - анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по изучаемому вопросу (теме, разделу) и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи; -осознавать учебно-познавательную (учебно-практическую) задачу, читая учебный текст (формулировку задания), слушая учителя или одноклассников, извлекать нужную информацию, самостоятельно находить её в материалах учебников, тетрадей с печатной основой; - различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.); - понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме; использовать знаково-символичные средства для решения различных учебных задач;
Коммуникативные УУД	Выпускник научится: - участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения; задавать вопросы, отвечать на вопросы других; - формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

	- проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения; - под руководством учителя участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь взаимоконтроль, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам; - строить небольшие монологические высказывания с учётом ситуации общения и конкретных речевых задач, выбирая для них соответствующие языковые средства. Выпускник получит возможность научиться: - оценивать мысли, советы, предложения других людей, принимать их во внимание и пытаться учитывать в своей деятельности; - создавать высказывания для решения различных коммуникативных задач, адекватно использовать в них разнообразные средства языка; - оперировать в речи языком предметной области (специальность, сольфеджио, музыкальная литература, хор); использовать специальную терминологию. - стараться уважать позицию партнёра в процессе совместной деятельности, договариваться с партнёрами о способах решения возникающих проблем, принимать и реализовывать общее решение; - проявлять инициативу в поиске и сборе информации для выполнения коллективной работы, оказывать помощь взрослым и сверстникам для достижения общего успеха.
Метапредметные результаты	В результате изучения предмета «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы должен: *Знать, понимать* - характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знания музыкальной терминологии; - знания основного фортепианного репертуара; - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений. *Уметь:* грамотно исполнять музыкальные

	произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; - самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения. *Иметь навыки публичных выступлений*.

Должен знать:

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- знание строения музыкальной формы произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- иметь сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в игре в ансамбле;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развитие умения анализировать произведения искусства;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- грамотного разбора текста и владение основными аппликатурными формулами;

- в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля,
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие творческой инициативы в интерпретации авторского текста;
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- владение координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательно-игровой процесс.
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- наличие исполнительской воли и артистизма;
- опыта публичных выступлений.

Формы подведения итогов реализации программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм учёта знаний, умений, навыков:

- Контрольный урок, во время которого учащиеся исполняют определенную программу (1-2 произведений). Контрольные уроки проводятся один раз в четверть для обучающихся 1-го года обучения.
- Технический зачет проводится два раза в год (октябрь, февраль) для обучающихся 4-7 года обучения Учащиеся исполняют гаммы по программе и этюд, термины, навыки чтения нот с листа.
- Для обучающихся 2-7 годов обучения проводится Академический концерт (Декабрь- Полифония, пьеса),(март- Пьеса)
- Переводной экзамен проводится в конце II полугодия (май- Крупная форма, пьеса)
- Для учащихся 8-го обучения три раза в учебном году (декабрь,март, апрель) проводится академическое прослушивание программы.
- Выпускной экзамен проводится для учащихся 8-го года обучения в конце II полугодия (май). Учащиеся исполняют четыре произведения (полифония, крупная форма, этюд, пьеса).
- В течение года по желанию учащегося и педагога проводятся тематические концерты (исполнение произведений по жанрам, произведения собственного сочинения и т.д.).
- Участие учащегося в конкурсах, фестивалях, концертах.
- Проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, ансамблевой игры, аккомпанирования осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

Описание материально-технических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Материально-техническая база соответствует санитарным нормам и

педагогическим требованиям к реализуемой образовательной программе. Материально-техническая база соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Перечень программ учебных предметов по дополнительной общеобразовательной программе

ПО. 01. «Музыкальное исполнительство»:

- программа учебного предмета УП. 01 «Специальность и чтение с листа»;
- программа учебного предмета УП. 02 «Ансамбль»;
- программа учебного предмета УП. 03 Концертмейстерский класс.

Сводный учебный план

По дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Специальность и чтение нот с листа».

Нормативный срок освоения 8 лет

№ п/п	Период освоения программы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
1.	I полугодие	Урок	80	48	32
2.	II полугодие	Урок	80	48	32
2 класс					
3.	I полугодие	Урок	80	48	32
4.	II полугодие	Урок	85	51	34
3 класс					
5.	I полугодие	Урок	96	64	32
6.	II полугодие	Урок	102	68	34
4 класс					
7.	I полугодие	Урок	96	64	32
8.	II полугодие	Урок	102	68	34
5 класс					
7.	I полугодие	Урок	120	80	40
8.	II полугодие	Урок	127,5	85	42,5
6 класс					
7.	I полугодие	урок	120	80	40
8.	II полугодие	урок	127,5	85	42,5
7 класс					
7.	I полугодие	Урок	136	96	40

8.	II полугодие	Урок	144,5	102	42,5
8 класс					
7.	I полугодие	Урок	136	96	40
8.	II полугодие	Урок	144,5	102	42,5
Итого:			Итого:1777	Итого:1185	Итого:592

Учебный план

С 1-го по 8-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Формы аттестации контроля
		всего	практика	
1	Изучение нотной грамоты (длительности,штрихи, динамика и т.д)	60	60	Контрольный урок
2	Изучение произведений в ансамбле	32	32	Контрольный урок
3	Изучение произведений полифонического склада (инвенции, ХТК и т.д)	100	100	Академический зачет,прослушивание, итоговая аттестация
4	Развитие техники (гаммы, этюды)	100	100	Технический зачет, прослушивание, итоговая аттестация
5	Произведения крупной формы (Классическая соната, вариации)	200	200	Переводной экзамен, итоговая аттестация
6	Пьесы различных по характеру (кантилена, концертные, развернутые)	100	100	Академический концерт, переводной экзамен, прослушивание, итоговая аттестация.
ИТОГО:		**592 ЧАСА**		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеобразовательной программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся 7-15 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение,

мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации контроля
		Всего **592**	Практика **592**	
1	**Раздел: Изучение нотной грамоты (длительности, штрихи, динамика и т.д)**	**60**	**60**	Контрольный урок, технический зачет
	Тема 1.1 Нотный стан	5	5	
	Тема 1.2 Длительности нот	5	5	
	Тема 1.3 Штрихи	10	10	
	Тема1.4 Динамические оттенки	2	2	
	Тема 1.5 Знаки альтерации	5	5	
	Тема 1.6 Музыкальный размер	5	5	
	Тема 1.7. Подбор мелодий	10	10	
	Тема1.8. Чтение нот с листа	18	18	
2	**Раздел : Изучение произведений в ансамбле**	**32**	**32**	Контрольный урок, прослушивание
	Тема 1.1 Разбор партий	10	10	
	Тема1.2 Анализ произведений	2	2	
	Тема 1.3 Динамические оттенки и выразительность в партиях	8	8	
	Тема 1.4 Соединений партий	12	12	

3	**Раздел: произведения полифонического склада (Инвенции, ХТК и т.д)**	**100**	**100**	Академический концерт, прослушивание, итоговая аттестация
	Тема 1.1 Изучение произведений полифонического характера	50	50	
	Тема 1.2 Анализ и разбор полифонии	10	10	
	Тема 1.3 Стилистические особенности полифонии	20	20	
	Тема 1.4 Штрихи в полифонии	20	20	
4	**Раздел: Развитие техники (гаммы, этюды)**	**100**	**100**	зачет
	Тема 2.1 Изучение гамм	20	20	
	Тема 2.2 Аккорды (3-4 зв)	10	10	
	Тема 2.3 Арпеджио(все виды)	10	10	
	Тема 2.4 Изучение упражнение по Ганону	10	10	
	Тема 2.5 Изучение приема репетиции	5	5	
	Тема 2.6 Развитие техники и темпа в этюдах	45	45	
5	**Раздел: Крупная форма (Классическая соната, вариации)**	**200**	**200**	Переводной экзамен,прослушивание Итоговая аттестация
	Тема 3.1 Разбор классической сонаты	80	80	
	Тема3.2 Стилистические особенности сонат	30	40	
	Тема 3.3 Разбор Вариаций	40	40	
	Тема 3.4 Изучение украшений в сонатах	30	30	
	Тема 3.5 Значение темпа	20	20	

	и фактуры в крупной форме			
6	**Раздел Пьесы различные по характеру (кантилена, концертные, развернутые)**	**100**	**100**	Академический концерт, переводной экзамен, прослушивание, итоговая аттестация
	Тема 4.1 Изучение пьес кантиленного характера	30	30	
	Тема 4.2 Изучение пьес виртуозного характера	30	30	
	Тема 4.3 Темп и характер в пьесах	10	10	
	Тема 4.5 Динамические оттенки	10	10	
	Тема 4.6 Работа над звуком.	10	10	
	Тема 4.7 Педализация	10	10	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Одобрено на заседании
методического совета МБУ ДО
«Детская школа искусств»
протокол № _____
от «____»_____ 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Я.И. Родь _____
«____»_____ 2021 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Возраст обучающихся: 9- 10лет
Срок реализации : 1 год(3-й год обучения)

Автор-составитель:
Кислякова Инга Вениаминовна,
преподаватель по фортепиано

г. Ханты-Мансийск, 2021 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Специальность и чтение с листа » в области художественной направленности «Фортепиано» МБУДО «Детская школа искусств» (далее - Учреждение) разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- письмом Министерства культуры Российской Федерации о 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения программы учебного предмета преподавателя от 17.08.2017 г.;
- Дополнительная общеобразовательная программа МБУ ДО «Детская школа искусств» на 2021-2022 учебный год.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы заключается в том, что программа направлена на базовую подготовку, закрепление обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ - художественное (Фортепиано) , по функциональному предназначению – учебно-познавательная, по форме организации – индивидуальная , по времени реализации – 1 год.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств (далее - общеразвивающая программа) основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. При этом, общеразвивающая программа Учреждения учитывает образовательный запрос учеников и их родителей (законных представителей), а также особенности и возможности Учреждения.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала общеразвивающей программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Общеразвивающая программа «Специальность и чтение с листа» направлена на музыкальное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на обучающихся возраста 9-10 лет.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей предпроффессиональной программы «Специальность и чтение нот с листа »: развитие интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, выявление талантливых и одаренных детей, профессиональное самоопределение учащихся .

Задачами общеразвивающей программы являются:

- Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
- Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
- Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
- Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
- Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;

- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.

воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Специальность и чтение нот с листа » является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень основан на создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано, базовым изучении содержания программы обучающимися, закреплении специализированных знаний и навыков, необходимых для данной специальности.

Учебный план 1-й год обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		33							
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2							

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Специальность и чтение нот с листа»

нормативный срок освоения 1 год

№ №	Период освоения программы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная	Самостояте	Аудиторные

			учебная нагрузка	льная работа	занятия
1 класс					
	I полугодие	Урок	80	48	33
2.	II полугодие	Урок	80	48	33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеобразовательной программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся 9-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации контроля
		Всего 66	Практика 66	
1	**Раздел: Повторение нотной грамоты (длительности,штрихи, динамика и т.д)**	**10**	**10**	Технический зачет
	Тема 1.1 Нотный стан	2	2	
	Тема 1.2 Длительности нот	2	2	
	Тема 1.3 Штрихи	1	1	
	Тема1.4 Динамические оттенки	1	1	
	Тема 1.5 знаки альтерации	1	1	
	Тема 1.6 Музыкальный размер	1	1	
	Тема 1.7. Подбор	1	1	

	мелодий			
	Тема1.8. Чтение нот с листа	1	1	
2	**Раздел : Изучение произведений в ансамбле**	**12**	**12**	Контрольный урок, прослушивание
	Тема 1.1 разбор партий	4	4	
	Тема1.2 анализ произведений	1	1	
	Тема 1.3 динамические оттенки и выразительность в партиях	1	1	
	Тема 1.4 Соединений партий	5	5	
3	**Раздел: произведения полифонического склада (Инвенции, ХТК и т.д)**	**10**	**10**	Академический концерт
	Тема 1.1 Изучение произведений полифонического характера	4	4	
	Тема 1.2 Анализ и разбор полифонии	2	2	
	Тема 1.3 Стилистические особенности полифонии	2	2	
	Тема 1.4 Штрихи в полифонии	2	2	
4	**Раздел : Развитие техники (гаммы, этюды**)	**10**	**10**	зачет
	Тема 2.1 Изучение гамм	4	4	
	Тема 2.2 Аккорды (3-4 зв)	2	2	
	Тема 2.6 Развитие техники и темпа в этюдах	4	4	
5	**Раздел : Крупная форма (Классическая соната, вариации)**	**12**	**12**	Переводной экзамен

	Тема 3.1 Разбор классической сонаты	5	5	
	Тема3.2 Стилистические особенности сонат,вариаций	2	2	
	Тема 3.3 разбор Вариаций	5	5	
	Тема 3.4 Изучение украшений в сонатах	2	2	
6	**Раздел Пьесы различные по характеру(кантилена, концертные, развернутые)**	**12**	**12**	Академический концерт, переводной экзамен.
	Тема 4.1 Изучение пьес кантиленного характера	4	4	
	Тема 4.2 Изучение пьес виртуозного характера	4	4	
	Тема 4.3 Темп и характер в пьесах	2	2	
	Тема 4.5 Динамические оттенки	1	1	
	Тема 4.6 Работа над звуком.	1	1	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

IV. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность:
- качество выполнения домашних заданий:
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы:
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого учащийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия.

Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 2 раза в год: 1 полугодие –Академический концерт, во II полугодии на переводном экзамене.

По специальности для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т. д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Виды контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Текущий	В течении всего учебного года	Определение степени освоения пройденного материала	Контрольный урок	Выставление оценки в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы
Промежуточный	Декабрь Март	Демонстрация знаний, умений, навыков в концертной программе	Академ.концерт Переводной экзамен	Выставление оценки в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы
Итоговый	Май	Демонстрация знаний,умений и навыков	Переводной экзамен	Выставление оценок в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в классе.

Класс для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимыми инструментами и мебелью.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала . В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органные прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
11. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
13. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
14. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
18. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
21. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.

22. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
23. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
24. Игнатьев Б. и Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
27. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
28. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
29. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
30. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
31. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
32. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
33. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
34. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л,: Музыка, 1979.
35. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
36. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
37. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
38. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
39. Мошковский М. «15виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
40. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
46. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепино: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.

47. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
49. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
51. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
52. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
53. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
54. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
55. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
56. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
57. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
58. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
59. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
60. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.I: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
61. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
62. Фортепиано 6 кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
63. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
64. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
65. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
66. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
67. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
68. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
69. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

70. Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
71. Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
72. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
73. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
74. Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
75. Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
76. Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
77. Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
78. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
79. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
80. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
81. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
82. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.II. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
83. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
4. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
5. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
6. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
7. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
8. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
11. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
12. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994.
13. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор»,1994-2002.
14. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
15. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
16. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
17. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
18. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

Рекомендуемая литература для преподавателей

Программы

1. Примерная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано» П.О.01,УП.01. Специальность и чтение с листа. 2013
2. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инст-рументальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988
3. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
4. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.
5. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
6. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.

9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
12. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
15. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
19. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
21. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
22. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
23. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
24.. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Украiна, 1964.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
30. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.

34. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
35. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
41. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
42. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
44. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
46. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

47. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
48. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
49. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
50. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
51. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
52. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
    a. М., 2005
53. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
54. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
    a. педагога. М., 1982
55. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
56. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
57. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
58. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом

a. другом. М., 1997
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
a. Советский композитор,1989
60. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
61. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской
a. деятельности. СПб, Композитор, 2008
62. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
63. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии
a. творчества. М., 1988
64. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
65. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
66. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
67. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
a. Классика - XXI, М.,1999

Календарный учебный график
МБУДО «Детская школа искусств»
На 2021-2022

Этапы образовательного процесса	3- класс(3-й год обучения)
Начало учебного года	1 сентября
Количество учебных недель	33 недели
Продолжительность урока	1 академический час, перемена 10 мин
Продолжительность учебной недели	6 дней
Окончание учебного года	31 мая
Каникулы	форма работы в каникулы
Осенние с 01.11 по 07.11.2021	Участие в творческих конкурсах, мастер-классы
Зимние с 27.12. по 09.01.22	Организация и проведение мастер-классов, посещение концертов, выставок
Весенние с 21.03. по 27.03.2022	Организация и проведение ДОЛ «Город мастеров, выставки, экскурсии
Летние с 01.06. по 31.08.2022	Организация и проведение ДОЛ «Город мастеров, выставки, экскурсии

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Одобрено на заседании
методического совета МБУ ДО
«Детская школа искусств»
протокол № _____
от «____»_____ 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Я.И. Родь _____
«____»_____ 2021 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Возраст обучающихся: 10-11 лет
Срок реализации : 1 год(4-й год обучения)

Автор-составитель:
Кислякова Инга Вениаминовна,
преподаватель по фортепиано

г. Ханты-Мансийск, 2021 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Специальность и чтение с листа » в области художественной направленности «Фортепиано» МБУДО «Детская школа искусств» (далее - Учреждение) разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»

(вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- письмом Министерства культуры Российской Федерации о 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения программы учебного предмета преподавателя от 17.08.2017 г.;
- Дополнительная общеобразовательная программа МБУ ДО «Детская школа искусств» на 2021-2022 учебный год.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы заключается в том, что программа направлена на базовую подготовку, закрепление обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ - художественное (Фортепиано) , по функциональному предназначению – учебно-познавательная, по форме организации – индивидуальная , по времени реализации – 1 год.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств (далее - общеразвивающая программа) основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. При этом, общеразвивающая программа Учреждения учитывает образовательный запрос учеников и их родителей (законных представителей), а также особенности и возможности Учреждения.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала общеразвивающей программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Общеразвивающая программа «Специальность и чтение с листа» направлена на музыкальное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на обучающихся возраста 10-11 лет.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей предпроффессиональной программы «Специальность и чтение нот с листа »: развитие интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, выявление талантливых и одаренных детей, профессиональное самоопределение учащихся .

Задачами общеразвивающей программы являются:

- Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
- Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
- Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
- Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
- Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.

воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Специальность и чтение нот с листа » является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве. По окончании обучения учащийся:

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень основан на создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие

музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано, базовым изучении содержания программы обучающимися, закреплении специализированных знаний и навыков, необходимых для данной специальности.

Учебный план 1-й год обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		33							
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2							

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Специальность и чтение нот с листа»

нормативный срок освоения 1 год

№ №	Период освоения программы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
	I полугодие	Урок	80	48	33
2.	II полугодие	Урок	80	48	33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеобразовательной программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся 10-11 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации контроля
		Всего 66	Практика 66	
1	**Раздел: повторение нотной грамоты (длительности,штрихи, динамика и т.д)**	**10**	**10**	технический зачет
	Тема 1.1 Нотный стан	2	2	
	Тема 1.2 Длительности нот	2	2	
	Тема 1.3 Штрихи	1	1	
	Тема1.4 Динамические оттенки	1	1	
	Тема 1.5 знаки альтерации	1	1	
	Тема 1.6 Музыкальный размер	1	1	
	Тема 1.7. Подбор мелодий	1	1	
	Тема1.8. Чтение нот с листа	1	1	
2	**Раздел : Изучение произведений в ансамбле**	**12**	**12**	Контрольный урок, прослушивание
	Тема 1.1 разбор партий	4	4	
	Тема1.2 анализ произведений	1	1	
	Тема 1.3 динамические оттенки и выразительность в	1	1	

	партиях			
	Тема 1.4 Соединений партий	5	5	
3	**Раздел: произведения полифонического склада (Инвенции, ХТК и т.д)**	**10**	**10**	Академический концерт
	Тема 1.1 Изучение произведений полифонического характера	4	4	
	Тема 1.2 Анализ и разбор полифонии	2	2	
	Тема 1.3 Стилистические особенности полифонии	2	2	
	Тема 1.4 Штрихи в полифонии	2	2	
4	**Раздел : Развитие техники (гаммы, этюды)**	**10**	**10**	зачет
	Тема 2.1 Изучение гамм	4	4	
	Тема 2.2 Аккорды (3-4 зв)	2	2	
	Тема 2.6 Развитие техники и темпа в этюдах	4	4	
5	**Раздел : Крупная форма (Классическая соната, вариации)**	**12**	**12**	Переводной экзамен
	Тема 3.1 Разбор классической сонаты	5	5	
	Тема3.2 Стилистические особенности сонат,вариаций	2	2	
	Тема 3.3 разбор Вариаций	5	5	
	Тема 3.4 Изучение украшений в сонатах	2	2	
6	**Раздел Пьесы различные по характеру(кантилена, концертные,**	**12**	**12**	Академический концерт, переводной экзамен.

	развернутые)			
	Тема 4.1 Изучение пьес кантиленного характера	4	4	
	Тема 4.2 Изучение пьес виртуозного характера	4	4	
	Тема 4.3 Темп и характер в пьесах	2	2	
	Тема 4.5 Динамические оттенки	1	1	
	Тема 4.6 Работа над звуком.	1	1	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность:
- качество выполнения домашних заданий:
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы:
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого учащийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 3 раза в год: в I полугодии (Академ концерт.) во II полугодии (Академ.концерт), на переводном экзамене.

По специальности для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т. д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Резерв учебного времени

можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Виды контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Текущий	В течении всего учебного года	Определение степени освоения пройденного материала	Контрольный урок	Выставление оценки в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы
Промежуточный	Октябрь Декабрь Февраль Май	Демонстрация знаний,умений и навыков	Тех.зачет Академ.концерт	Выставление оценки в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы
Итоговый	Май	Демонстрация знаний,умений и навыков	Переводной экзамен	Выставление оценок в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в классе.

Класс для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимыми инструментами и мебелью.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала . В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

ААртоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
1. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
2. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
3. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
6. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органные прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
7. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
8. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
10. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
11. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
12. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
13. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
15. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
16. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
17. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
18. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
19. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
20. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
21. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
22. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
23. Игнатьев Б. и Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
24. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
25. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
26. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.

27. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
28. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
29. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
30. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
31. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
32. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
33. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л,: Музыка, 1979.
34. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
35. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
36. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
37. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
38. Мошковский М. «15виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
39. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
40. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
44. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
45. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепино: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
46. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
47. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
48. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
49. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
50. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
51. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.

52. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
53. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
54. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
55. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
56. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
57. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
58. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
59. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.I: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
60. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
61. Фортепиано 6 кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
62. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
63. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
64. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
65. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
66. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
67. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
68. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
69. Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
70. Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
71. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
72. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
73. Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
74. Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.

75. Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
76. Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
77. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
78. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
79. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
80. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
81. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.II. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
82. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
4. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
5. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
6. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
7. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
8. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
11. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
12. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994.
13. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор»,1994-2002.
14. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
15. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
16. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
17. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
18. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

Рекомендуемая литература для преподавателей

Программы

1. Примерная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано» П.О.01,УП.01. Специальность и чтение с листа. 2013
2. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инст-рументальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988
3. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
4. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.
5. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
6. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.

10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
12. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
15. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
19. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
21. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
22. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
23. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
24.. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Украiна, 1964.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
30. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.

35. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
41. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
42. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
44. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
46. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

47. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
48. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
49. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
50. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
51. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
52. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
    a. М., 2005
53. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
54. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
    a. педагога. М., 1982
55. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
56. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
57. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
58. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом
    a. другом. М., 1997
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое

пособие. М.,
a. Советский композитор,1989
60. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
61. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской
a. деятельности. СПб, Композитор, 2008
62. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
63. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии
a. творчества. М., 1988
64. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
65. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
66. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
67. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
a. Классика - XXI, М.,1999

Календарный учебный график
МБУДО «Детская школа искусств»
На 2021-2022

Этапы образовательного процесса	4-й класс (4-й год обучения)
Начало учебного года	1 сентября
Количество учебных недель	33недели
Продолжительность урока	1 академический час, перемена 10 мин
Продолжительность учебной недели	6 дней
Окончание учебного года	31 мая
Каникулы	форма работы в каникулы
Осенние с 01.11 по 07.11.2021	Участие в творческих конкурсах, мастер-классы
Зимние с 27.12. по 09.01.22	Организация и проведение мастер-классов, посещение концертов, выставок
Весенние с 21.03. по 27.03.2022	Организация и проведение ДОЛ «Город мастеров, выставки, экскурсии
Летние с 01.06. по 31.08.2022	Организация и проведение ДОЛ «Город мастеров, выставки, экскурсии

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Одобрено на заседании
методического совета МБУ ДО
«Детская школа искусств»
протокол № _____
от «____»_____ 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Я.И. Родь _____
«____»_____ 2021 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации : 1 год(5-й год обучения)

Автор-составитель:
Кислякова Инга Вениаминовна,
преподаватель по фортепиано

г. Ханты-Мансийск, 2021 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Специальность и чтение с листа » в области художественной направленности «Фортепиано» МБУДО «Детская школа искусств» (далее - Учреждение) разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- письмом Министерства культуры Российской Федерации о 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения программы учебного предмета преподавателя от 17.08.2017 г.;
- Дополнительная общеобразовательная программа МБУ ДО «Детская школа искусств» на 2021-2022 учебный год.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы заключается в том, что программа направлена на базовую подготовку, закрепление обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ - художественное (Фортепиано) , по функциональному предназначению – учебно-познавательная, по форме организации – индивидуальная , по времени реализации – 1 год.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств (далее - общеразвивающая программа) основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. При этом, общеразвивающая программа Учреждения учитывает образовательный запрос учеников и их родителей (законных представителей), а также особенности и возможности Учреждения.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала общеразвивающей программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Общеразвивающая программа «Специальность и чтение с листа» направлена на музыкальное образование и воспитание подрастающего

поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на обучающихся возраста 11-12 лет.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей предпроффессиональной программы «Специальность и чтение нот с листа »: развитие интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, выявление талантливых и одаренных детей, профессиональное самоопределение учащихся .

Задачами общеразвивающей программы являются:

- Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
- Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
- Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
- Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
- Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;

- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.

воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Специальность и чтение нот с листа » является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень основан на создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано, базовым изучении содержания программы обучающимися, закреплении специализированных знаний и навыков, необходимых для данной специальности.

Учебный план 1-й год обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		33							
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2,5							

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Специальность и чтение нот с листа»

нормативный срок освоения 1 год

№ №	Период освоения программы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
	I полугодие	Урок	80	48	33
2.	II полугодие	Урок	80	48	33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеобразовательной программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся 11-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации контроля
		Всего 82,5	Практика 82,5	
1	**Раздел: Повторение нотной грамоты (длительности,штрихи, динамика и т.д)**	**10**	**10**	Контрольный урок, технический зачет
	Тема 1.1 Нотный стан	2	2	
	Тема 1.2 Длительности нот	2	2	
	Тема 1.3 Штрихи	1	1	
	Тема1.4 Динамические оттенки	1	1	
	Тема 1.5 знаки альтерации	1	1	
	Тема 1.6 Музыкальный размер	1	1	
	Тема 1.7. Подбор мелодий	1	1	
	Тема1.8. Чтение нот с листа	1	1	
2	**Раздел : Изучение произведений в ансамбле**	**10**	**10**	Контрольный урок, прослушивание
	Тема 1.1 разбор партий	4	4	
	Тема1.2 анализ произведений	1	1	
	Тема 1.3 динамические оттенки и выразительность в партиях	1	1	
	Тема 1.4 Соединений партий	3	3	
3	**Раздел: произведения**	**10**	**10**	Академический

	полифонического склада (Инвенции, ХТК и т.д)			концерт.
	Тема 1.1 Изучение произведений полифонического характера	4	4	
	Тема 1.2 Анализ и разбор полифонии	2	2	
	Тема 1.3 Стилистические особенности полифонии	2	2	
	Тема 1.4 Штрихи в полифонии	2	2	
4	**Раздел : Развитие техники (гаммы, этюды)**	**20**	**20**	зачет
	Тема 2.1 Изучение гамм	8	8	
	Тема 2.2 Аккорды (3-4 зв)	2	2	
	Тема 2.6 Развитие техники и темпа в этюдах	10	10	
5	**Раздел : Крупная форма (Классическая соната, вариации)**	**12**	**12**	Переводной экзамен
	Тема 3.1 Разбор классической сонаты	5	5	
	Тема3.2 Стилистические особенности сонат,вариаций	2	2	
	Тема 3.3 разбор Вариаций	5	5	
	Тема 3.4 Изучение украшений в сонатах	2	2	
6	**Раздел Пьесы различные по характеру(кантилена, концертные, развернутые)**	**12**	**12**	Академический концерт, переводной экзамен.
	Тема 4.1 Изучение пьес кантиленного характера	4	4	
	Тема 4.2 Изучение пьес	4	4	

	виртуозного характера			
	Тема 4.3 Темп и характер в пьесах	2	2	
	Тема 4.5 Динамические оттенки	1	1	
	Тема 4.6 Работа над звуком.	1	1	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется

регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность:
- качество выполнения домашних заданий:
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы:
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого учащийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 1 раза в год: во II полугодии на переводном экзамене.

По специальности для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т. д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Виды контроля	Время	Цель	Формы и	Формы фиксации

	проведения контроля	проведения контроля	средства выявления результата	и предъявления результата
Текущий	В течении всего учебного года	Определение степени освоения пройденного материала	Контрольный урок	Выставление оценки в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы
Промежуточный	Октябрь Декабрь Февраль Март	Демонстрация знаний,умений и навыков	Тех.зачет Академ.концерт	Выставление оценки в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы
Итоговый	Май	Демонстрация знаний,умений и навыков	Переводной экзамен	Выставление оценок в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в классе.

Класс для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимыми инструментами и мебелью.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала . В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.

3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органные прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
11. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
13. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
14. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
18. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
21. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
22. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
23. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
24. Игнатьев Б. и Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
27. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
28. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
29. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
30. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
31. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.

32. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
33. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
34. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л,: Музыка, 1979.
35. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
36. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
37. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
38. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
39. Мошковский М. «15виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
40. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
46. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепино: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
47. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
49. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
51. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
52. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
53. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
54. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
55. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.

56. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
57. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
58. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
59. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
60. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.I: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
61. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
62. Фортепиано 6 кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
63. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
64. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
65. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
66. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
67. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
68. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
69. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
70. Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
71. Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
72. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
73. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
74. Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
75. Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
76. Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
77. Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
78. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
79. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.

80. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
81. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
82. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.II. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
83. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
4. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
5. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
6. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
7. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
8. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
11. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
12. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994.
13. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор»,1994-2002.
14. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
15. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
16. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
17. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
18. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

Рекомендуемая литература для преподавателей

Программы

1. Примерная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано» П.О.01,УП.01. Специальность и чтение с листа. 2013
2. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инст-рументальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988
3. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
4. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.
5. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
6. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.

10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
12. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
15. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
19. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
21. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
22. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
23. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
24.. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Украіна, 1964.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
30. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.

35. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
41. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
42. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
44. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
46. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

47. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
48. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
49. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
50. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
51. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
52. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
    a. М., 2005
53. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
54. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
    a. педагога. М., 1982
55. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
56. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
57. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
58. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом
    a. другом. М., 1997
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое

пособие. М.,
a. Советский композитор,1989
60. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
61. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской
a. деятельности. СПб, Композитор, 2008
62. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
63. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии
a. творчества. М., 1988
64. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
65. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
66. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
67. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
a. Классика - XXI, М.,1999

Календарный учебный график
МБУДО «Детская школа искусств»
На 2021-2022

Этапы образовательного процесса	5-й класс(5 год обучения)
Начало учебного года	1 сентября
Количество учебных недель	32 недели
Продолжительность урока	1 академический час, перемена 10 мин
Продолжительность учебной недели	6 дней
Окончание учебного года	31 мая
Каникулы	форма работы в каникулы
Осенние с 01.11 по 07.11.2021	Участие в творческих конкурсах, мастер-классы
Зимние с 27.12. по 09.01.2022	Организация и проведение мастер-классов, посещение концертов, выставок
Весенние с 21.03. по 27.03.2022	Организация и проведение ДОЛ «Город мастеров, выставки, экскурсии
Летние с 01.06. по 31.08.2022	Организация и проведение ДОЛ «Город мастеров, выставки, экскурсии

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Одобрено на заседании
методического совета МБУ ДО
«Детская школа искусств»
протокол № _____
от «____»_____ 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Я.И. Родь _____
«____»_____ 2021 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Возраст обучающихся: 12-13- лет
Срок реализации : 1 год(6 год обучения)

Автор-составитель:
Кислякова Инга Вениаминовна,
преподаватель по фортепиано

г. Ханты-Мансийск, 2021 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Специальность и чтение с листа » в области художественной направленности «Фортепиано» МБУДО «Детская школа искусств» (далее - Учреждение) разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего,

среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- письмом Министерства культуры Российской Федерации о 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения программы учебного предмета преподавателя от 17.08.2017 г.;
- Дополнительная общеобразовательная программа МБУ ДО «Детская школа искусств» на 2021-2022 учебный год.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы заключается в том, что программа направлена на базовую подготовку, закрепление обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ - художественное (Фортепиано) , по функциональному предназначению – учебно-познавательная, по форме организации – индивидуальная , по времени реализации – 1 год.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств (далее - общеразвивающая программа) основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. При этом, общеразвивающая программа Учреждения учитывает образовательный запрос учеников и их родителей (законных представителей), а также особенности и возможности Учреждения.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала общеразвивающей программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Общеразвивающая программа «Специальность и чтение с листа» направлена на музыкальное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на обучающихся возраста 12-13 лет.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей предпроффессиональной программы «Специальность и чтение нот с листа »: развитие интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, выявление талантливых и одаренных детей, профессиональное самоопределение учащихся .

Задачами общеразвивающей программы являются:

- Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
- Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
- Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
- Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
- Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;

- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.

воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Специальность и чтение нот с листа » является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень основан на создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано, базовым изучении содержания программы обучающимися, закреплении специализированных знаний и навыков, необходимых для данной специальности.

Учебный план

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		33							
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2,5							

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Специальность и чтение нот с листа»

нормативный срок освоения 1 год

№ №	Период освоения программы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
	I полугодие	Урок	80	48	33
2.	II полугодие	Урок	80	48	33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеобразовательной программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся 12-13 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации контроля
		Всего 82.5	Практика 82.5	
1	**Раздел: Повторение нотной грамоты (длительности,штрихи, динамика и т.д)**	**10**	**10**	Контрольный урок, технический зачет
	Тема 1.1 Нотный стан	2	2	
	Тема 1.2 Длительности нот	2	2	
	Тема 1.3 Штрихи	1	1	
	Тема1.4 Динамические оттенки	1	1	
	Тема 1.5 знаки альтерации	1	1	
	Тема 1.6 Музыкальный размер	1	1	
	Тема 1.7. Подбор мелодий	1	1	
	Тема1.8. Чтение нот с листа	1	1	
2	**Раздел : Изучение произведений в ансамбле**	**10**	**10**	Контрольный урок, прослушивание
	Тема 1.1 разбор партий	4	4	
	Тема1.2 анализ произведений	1	1	
	Тема 1.3 динамические оттенки и выразительность в партиях	1	1	
	Тема 1.4 Соединений партий	3	3	
3	**Раздел: произведения**	**20**	**20**	Академический

	полифонического склада (Инвенции, ХТК и т.д)			концерт, прослушивание, итоговая аттестация
	Тема 1.1 Изучение произведений полифонического характера	10	10	
	Тема 1.2 Анализ и разбор полифонии	2	2	
	Тема 1.3 Стилистические особенности полифонии	6	6	
	Тема 1.4 Штрихи в полифонии	2	2	
4	**Раздел : Развитие техники (гаммы, этюды)**	**10**	**10**	зачет
	Тема 2.1 Изучение гамм	4	4	
	Тема 2.2 Чтение нот с листа	0.5	0.5	
	Тема 2.3 Аккорды (3-4 зв)	2	2	
	Тема 2.4 Развитие техники и темпа в этюдах	4	4	
5	**Раздел : Крупная форма (Классическая соната, вариации)**	**12**	**12**	Переводной экзамен,прослушивание Итоговая аттестация
	Тема 3.1 Разбор классической сонаты	5	5	
	Тема3.2 Стилистические особенности сонат,вариаций	2	2	
	Тема 3.3 разбор Вариаций	5	5	
	Тема 3.4 Изучение украшений в сонатах	2	2	
6	**Раздел Пьесы различные по характеру(кантилена, концертные, развернутые)**	**12**	**12**	Академический концерт, переводной экзамен, прослушивание, итоговая аттестация
	Тема 4.1 Изучение пьес	4	4	

	кантиленного характера			
	Тема 4.2 Изучение пьес виртуозного характера	4	4	
	Тема 4.3 Темп и характер в пьесах	2	2	
	Тема 4.5 Динамические оттенки	1	1	
	Тема 4.6 Работа над звуком.	1	1	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

V. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную

организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность:
- качество выполнения домашних заданий:
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы:
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого учащийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 1 раза в год: во II полугодии на переводном экзамене.

По специальности для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т. д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Виды контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Текущий	В течении всего учебного года	Определение степени освоения пройденного материала	Контрольный урок	Выставление оценки в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы
Промежуточный	Октябрь Декабрь Февраль март	Демонстрация знаний,умений и навыков	Тех.зачет Академ концерт	Выставление оценки в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы
Итоговый	Май	Демонстрация знаний,умений и навыков	Переводной экзамен	Выставление оценок в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в классе.

Класс для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимыми инструментами и мебелью.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала . В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.

2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органные прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
11. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
13. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
14. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
18. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
21. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
22. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
23. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
24. Игнатьев Б. и Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
27. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
28. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
29. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.

30. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
31. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
32. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
33. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
34. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л,: Музыка, 1979.
35. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
36. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
37. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
38. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
39. Мошковский М. «15виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
40. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
46. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепино: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
47. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
49. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
51. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
52. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
53. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
54. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.

55. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
56. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
57. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
58. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
59. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
60. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.I: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
61. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
62. Фортепиано 6 кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
63. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
64. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
65. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
66. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
67. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
68. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
69. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
70. Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
71. Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
72. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
73. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
74. Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
75. Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
76. Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
77. Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
78. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.

79. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
80. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
81. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
82. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.II. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
83. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
4. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
5. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
6. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
7. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
8. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
11. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
12. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994.
13. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор»,1994-2002.
14. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
15. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
16. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
17. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
18. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

Рекомендуемая литература для преподавателей

Программы

1. Примерная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано» П.О.01,УП.01. Специальность и чтение с листа. 2013
2. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инст-рументальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988
3. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
4. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.
5. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
6. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.

9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
12. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
15. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
19. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
21. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
22. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
23. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
24.. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Украiна, 1964.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
30. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.

34. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
35. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
41. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
42. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
44. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
46. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

47. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
48. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
49. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
50. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
51. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
52. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
    a. М., 2005
53. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
54. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
    a. педагога. М., 1982
55. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
56. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
57. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
58. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом

a. другом. М., 1997
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
a. Советский композитор,1989
60. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
61. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской
a. деятельности. СПб, Композитор, 2008
62. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
63. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии
a. творчества. М., 1988
64. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
65. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
66. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
67. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
a. Классика - XXI, М.,1999

Календарный учебный график
МБУДО «Детская школа искусств»
На 2021-2022

Этапы образовательного процесса	6-й класс (6-й год обучения)
Начало учебного года	1 сентября
Количество учебных недель	33 недели
Продолжительность урока	1 академический час, перемена 10 мин
Продолжительность учебной недели	6 дней
Окончание учебного года	31 мая
Каникулы	форма работы в каникулы
Осенние с 01.11 по 07.11.2021	Участие в творческих конкурсах, мастер-классы
Зимние с 27.12. по 09.01.22	Организация и проведение мастер-классов, посещение концертов, выставок
Весенние с 21.03. по 27.03.2022	Организация и проведение ДОЛ «Город мастеров, выставки, экскурсии
Летние с 01.06. по 31.08.2022	Организация и проведение ДОЛ «Город мастеров,

	выставки, экскурсии

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Одобрено на заседании
методического совета МБУ ДО
«Детская школа искусств»
протокол № _____
от «____»_____ 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Я.И. Родь _____
«____»_____ 2021 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Возраст обучающихся: 13-14 лет
Срок реализации : 1 год(седьмой год обучения)

Автор-составитель:
Кислякова Инга Вениаминовна,
преподаватель по фортепиано

г. Ханты-Мансийск, 2021 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Специальность и чтение с листа » в области художественной направленности «Фортепиано» МБУДО «Детская школа искусств» (далее - Учреждение) разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»

(вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- письмом Министерства культуры Российской Федерации о 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения программы учебного предмета преподавателя от 17.08.2017 г.;
- Дополнительная общеобразовательная программа МБУ ДО «Детская школа искусств» на 2021-2022 учебный год.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы заключается в том, что программа направлена на базовую подготовку, закрепление обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ - художественное (Фортепиано) , по функциональному предназначению – учебно-познавательная, по форме организации – индивидуальная , по времени реализации – 1 год.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств (далее - общеразвивающая программа) основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. При этом, общеразвивающая программа Учреждения учитывает образовательный запрос учеников и их родителей (законных представителей), а также особенности и возможности Учреждения.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала общеразвивающей программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Общеразвивающая программа «Специальность и чтение с листа» направлена на музыкальное образование и воспитание подрастающего

поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на обучающихся возраста 13-14 лет.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей предпроффессиональной программы «Специальность и чтение нот с листа »: развитие интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, выявление талантливых и одаренных детей, профессиональное самоопределение учащихся .

Задачами общеразвивающей программы являются:

- Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
- Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
- Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
- Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
- Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;

- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.

воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Специальность и чтение нот с листа » является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень основан на создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано, базовым изучении содержания программы обучающимися, закреплении специализированных знаний и навыков, необходимых для данной специальности.

Учебный план 7-й год обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		33							
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2,5							

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Специальность и чтение нот с листа»

нормативный срок освоения 1 год

№ №	Период освоения программы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
	I полугодие	Урок	80	48	33
2.	II полугодие	Урок	80	48	33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеобразовательной программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся 13-14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации контроля
		Всего 82,5	Практика 82,5	
1	**Раздел: Повторение нотной грамоты (длительности,штрихи, динамика и т.д)**	**10**	**10**	Контрольный урок, технический зачет
	Тема 1.1 Нотный стан	2	2	
	Тема 1.2 Длительности нот	2	2	
	Тема 1.3 Штрихи	1	1	
	Тема1.4 Динамические оттенки	1	1	
	Тема 1.5 знаки альтерации	1	1	
	Тема 1.6 Музыкальный размер	1	1	
	Тема 1.7. Подбор мелодий	1	1	
	Тема1.8. Чтение нот с листа	1	1	
2	**Раздел : Изучение произведений в ансамбле**	**10**	**10**	Контрольный урок, прослушивание
	Тема 1.1 разбор партий	4	4	
	Тема1.2 анализ произведений	1	1	
	Тема 1.3 динамические оттенки и выразительность в партиях	1	1	
	Тема 1.4 Соединений	3	3	

	партий			
3	**Раздел: произведения полифонического склада (Инвенции, ХТК и т.д)**	**20**	**20**	Академический концерт, прослушивание, итоговая аттестация
	Тема 1.1 Изучение произведений полифонического характера	10	10	
	Тема 1.2 Анализ и разбор полифонии	2	2	
	Тема 1.3 Стилистические особенности полифонии	6	6	
	Тема 1.4 Штрихи в полифонии	2	2	
4	**Раздел : Развитие техники (гаммы, этюды)**	**18.5**	**18.5**	зачет
	Тема 2.1 Изучение гамм	8,5	8,5	
	Тема 2.6 Развитие техники и темпа в этюдах	10	10	
5	**Раздел : Крупная форма (Классическая соната, вариации)**	**12**	**12**	Переводной экзамен,прослушивание Итоговая аттестация
	Тема 3.1 Разбор классической сонаты	5	5	
	Тема3.2 Стилистические особенности сонат,вариаций	2	2	
	Тема 3.3 разбор Вариаций	5	5	
	Тема 3.4 Изучение украшений в сонатах	2	2	
6	**Раздел Пьесы различные по характеру(кантилена, концертные, развернутые)**	**12**	**12**	Академический концерт, переводной экзамен, прослушивание, итоговая аттестация
	Тема 4.1 Изучение пьес кантиленного характера	4	4	
	Тема 4.2 Изучение пьес	4	4	

	виртуозного характера			
	Тема 4.3 Темп и характер в пьесах	2	2	
	Тема 4.5 Динамические оттенки	1	1	
	Тема 4.6 Работа над звуком.	1	1	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется

регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность:
- качество выполнения домашних заданий:
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы:
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого учащийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 1 раза в год: во II полугодии на переводном экзамене.

По специальности для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т. д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Виды контроля	Время	Цель	Формы и	Формы фиксации

	проведения контроля	проведения контроля	средства выявления результата	и предъявления результата
Текущий	В течении всего учебного года	Определение степени освоения пройденного материала	Контрольный урок	Выставление оценки в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы
Промежуточный	Октябрь Декабрь Февраль март	Демонстрация знаний,умений и навыков	Тех.зачет Академ концерт	Выставление оценок в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы
Итоговый	Май	Демонстрация знаний,умений и навыков	Переводной экзамен	Выставление оценок в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в классе.

Класс для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимыми инструментами и мебелью.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала . В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.

3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органные прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
11. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
13. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
14. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
18. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
21. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
22. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
23. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
24. Игнатьев Б. и Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
27. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
28. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
29. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
30. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
31. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.

32. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
33. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
34. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л,: Музыка, 1979.
35. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
36. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
37. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
38. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
39. Мошковский М. «15виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
40. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
46. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепино: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
47. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
49. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
51. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
52. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
53. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
54. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
55. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.

56. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
57. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
58. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
59. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
60. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.I: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
61. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
62. Фортепиано 6 кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
63. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
64. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
65. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
66. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
67. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
68. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
69. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
70. Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
71. Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
72. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
73. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
74. Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
75. Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
76. Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
77. Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
78. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
79. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.

80. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
81. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
82. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.II. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
83. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Примерный список репертуарных сборников для чтения нот с листа для учащихся

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
4. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
5. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
6. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
7. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
8. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
11. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
12. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994.
13. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор»,1994-2002.
14. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
15. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
16. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
17. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
18. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

Рекомендуемая литература для преподавателей

Программы

1. Примерная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано» П.О.01,УП.01. Специальность и чтение с листа. 2013
2. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инст-рументальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988
3. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
4. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.
5. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
6. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.

10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
12. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
15. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
19. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
21. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
22. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
23. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
24.. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Украiна, 1964.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
30. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.

35. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
41. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
42. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
44. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
46. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

47. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
48. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
49. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
50. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
51. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
52. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
    a. М., 2005
53. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
54. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
    a. педагога. М., 1982
55. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
56. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
57. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
58. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом
    a. другом. М., 1997
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое

пособие. М.,
a. Советский композитор,1989
60. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
61. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской
a. деятельности. СПб, Композитор, 2008
62. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
63. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии
a. творчества. М., 1988
64. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
65. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
66. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
67. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
a. Классика - XXI, М.,1999

Календарный учебный график
МБУДО «Детская школа искусств»
На 2021-2022

Этапы образовательного процесса	7-й класс (7-й год обучения)
Начало учебного года	1 сентября
Количество учебных недель	33 недели
Продолжительность урока	1 академический час, перемена 10 мин
Продолжительность учебной недели	6 дней
Окончание учебного года	31 мая
Каникулы	форма работы в каникулы
Осенние с 01.11 по 07.11.2021	Участие в творческих конкурсах, мастер-классы
Зимние с 27.12. по 09.01.22	Организация и проведение мастер-классов, посещение концертов, выставок
Весенние с 21.03. по 27.03.2022	Организация и проведение ДОЛ «Город мастеров, выставки, экскурсии
Летние с 01.06. по 31.08.2022	Организация и проведение ДОЛ «Город мастеров, выставки, экскурсии

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Одобрено на заседании
методического совета МБУ ДО
«Детская школа искусств»
протокол № _____
от «____»_____ 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Я.И. Родь _____
«____»_____ 2021 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Возраст обучающихся: 14-15 лет
Срок реализации : 1 год(8-й год обучения)

Автор-составитель:
Кислякова Инга Вениаминовна,
преподаватель по фортепиано

г. Ханты-Мансийск, 2021 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Специальность и чтение с листа » в области художественной направленности «Фортепиано» МБУДО «Детская школа искусств» (далее - Учреждение) разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 882, Министерства просвещения Российской Федерации № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»

(вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- письмом Министерства культуры Российской Федерации о 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения программы учебного предмета преподавателя от 17.08.2017 г.;
- Дополнительная общеобразовательная программа МБУ ДО «Детская школа искусств» на 2021-2022 учебный год.

АКТУАЛЬНОСТЬ разработки данной программы заключается в том, что программа направлена на базовую подготовку, закрепление обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ - художественное (Фортепиано) , по функциональному предназначению – учебно-познавательная, по форме организации – индивидуальная , по времени реализации – 1 год.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств (далее - общеразвивающая программа) основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. При этом, общеразвивающая программа Учреждения учитывает образовательный запрос учеников и их родителей (законных представителей), а также особенности и возможности Учреждения.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала общеразвивающей программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Общеразвивающая программа «Специальность и чтение с листа» направлена на музыкальное образование и воспитание подрастающего

поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на обучающихся возраста 14-15 лет.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель общеразвивающей предпроффессиональной программы «Специальность и чтение нот с листа »: развитие интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, выявление талантливых и одаренных детей, профессиональное самоопределение учащихся .

Задачами общеразвивающей программы являются:

- Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на фортепиано;
- Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
- Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
- Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
- Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;

- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.

воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Специальность и чтение нот с листа » является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень основан на создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано, базовым изучении содержания программы обучающимися, закреплении специализированных знаний и навыков, необходимых для данной специальности.

Учебный план 1-й год обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения							
	Структура и объем ОП	Количество недель аудиторных занятий							
		33							
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2,5							

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Специальность и чтение нот с листа»

нормативный срок освоения 1 год

№ №	Период освоения программы (по полугодиям)	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
	I полугодие	Урок	80	48	33
2.	II полугодие	Урок	80	48	33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеобразовательной программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся 7-8 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации контроля
		Всего 82,5	Практика 82,5	
1	**Раздел: повторение нотной грамоты (длительности,штрихи, динамика и т.д)**	**15,5**	**15,5**	Контрольный урок, технический зачет
	Тема 1.1 Подбор мелодий	5	5	
	Тема1.2 Чтение нот с листа	10,5	10,5	
2	**Раздел : Изучение произведений в ансамбле**	**15**	**15**	Контрольный урок, прослушивание
	Тема 1.1 разбор партий	5	5	
	Тема1.2 анализ произведений	1	1	
	Тема 1.3 динамические оттенки и выразительность в партиях	1	1	
	Тема 1.4 Соединений партий	8	8	
3	**Раздел: произведения полифонического склада (Инвенции, ХТК и т.д)**	**20**	**20**	Академический концерт, прослушивание, итоговая аттестация
	Тема 1.1 Изучение произведений полифонического характера	**10**	**10**	
	Тема 1.2 Анализ и разбор полифонии	3	3	
	Тема 1.3 Стилистические	5	5	

	особенности полифонии			
	Тема 1.4 Штрихи в полифонии	2	2	
4	**Раздел : Развитие техники (гаммы, этюды)**	**10**	**10**	зачет
	Тема 2.1 Изучение гамм	4	4	
	Тема 2.2 Аккорды (3-4 зв)	2	2	
	Тема 2.6 Развитие техники и темпа в этюдах	4	4	
5	**Раздел : Крупная форма (Классическая соната, вариации)**	**12**	**12**	Переводной экзамен,прослушивание Итоговая аттестация
	Тема 3.1 Разбор классической сонаты	5	5	
	Тема3.2 Стилистические особенности сонат,вариаций	2	2	
	Тема 3.3 разбор Вариаций	5	5	
	Тема 3.4 Изучение украшений в сонатах	2	2	
6	**Раздел Пьесы различные по характеру(кантилена, концертные, развернутые)**	**10**	**10**	Академический концерт, переводной экзамен, прослушивание, итоговая аттестация
	Тема 4.1 Изучение пьес кантиленного характера	3	3	
	Тема 4.2 Изучение пьес виртуозного характера	4	4	
	Тема 4.3 Темп и характер в пьесах	1	1	
	Тема 4.5 Динамические оттенки	1	1	
	Тема 4.6 Работа над звуком.	1	1	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность:
- качество выполнения домашних заданий:
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы:
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого учащийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 4 раза в год- прослушивание программы : во II полугодии на переводном экзамене.

По специальности для обучающихся проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т. д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Виды контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Текущий	В течении всего учебного года	Определение степени освоения пройденного материала	Контрольный урок	Выставление оценки в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы

Итоговый	Май	Демонстрация знаний,умений и навыков	Переводной экзамен	Выставление оценок в экзаменационную ведомость, журнал, индивидуальные планы

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в классе.

Класс для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимыми инструментами и мебелью.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала . В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органные прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.

11. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
13. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
14. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
18. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
21. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
22. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
23. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
24. Игнатьев Б. и Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
27. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
28. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
29. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
30. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
31. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
32. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
33. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
34. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л,: Музыка, 1979.
35. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
36. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
37. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
38. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.

39. Мошковский М. «15виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
40. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
46. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепино: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
47. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
49. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
51. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
52. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
53. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
54. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
55. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
56. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
57. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
58. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
59. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
60. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.I: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.

61. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
62. Фортепиано 6 кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
63. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
64. Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
65. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
66. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
67. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
68. Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
69. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
70. Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
71. Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
72. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
73. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
74. Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
75. Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
76. Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
77. Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
78. Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
79. Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
80. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
81. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
82. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.II. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
83. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Примерный список репертуарных сборников
для чтения нот с листа для учащихся

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
4. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
5. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
6. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
7. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
8. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
11. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
12. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Крипто-логос», 1994.
13. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор»,1994-2002.
14. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
15. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
16. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
17. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
18. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

Рекомендуемая литература для преподавателей

Программы

1. Примерная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «фортепиано» П.О.01,УП.01. Специальность и чтение с листа. 2013
2. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инст-рументальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988
3. Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.
4. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.
5. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
6. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

Методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.

9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
12. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
15. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
19. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
21. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
22. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
23. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
24.. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Украiна, 1964.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Украина, 1999.
30. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.

34. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
35. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
41. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
42. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
44. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
46. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.

47. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
48. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
49. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
50. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
51. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
52. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
    a. М., 2005
53. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
54. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
    a. педагога. М., 1982
55. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
56. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
57. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
58. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом

a. другом. М., 1997
59. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
a. Советский композитор,1989
60. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
61. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской
a. деятельности. СПб, Композитор, 2008
62. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
63. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии
a. творчества. М., 1988
64. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
65. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
66. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
67. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
a. Классика - XXI, М.,1999

Календарный учебный график
МБУДО «Детская школа искусств»
На 2021-2022

Этапы образовательного процесса	8-й класс продпрофессиональная программа
Начало учебного года	1 сентября
Количество учебных недель	33 недели
Продолжительность урока	1 академический час, перемена 10 мин
Продолжительность учебной недели	6 дней
Окончание учебного года	31 мая
Каникулы	форма работы в каникулы
Осенние с 01.11 по 07.11.2021	Участие в творческих конкурсах, мастер-классы
Зимние с 27.12. по 09.01.22	Организация и проведение мастер-классов, посещение концертов, выставок
Весенние с 21.03. по 27.03.2022	Организация и проведение ДОЛ «Город мастеров, выставки, экскурсии

Летние с 01.06. по 31.08.2022	Организация и проведение ДОЛ «Город мастеров, выставки, экскурсии