Это является фанфиком на фанфик «Сломанная игрушка» авторства DarkKnight и BlaadwinDufo (а точнее, иллюстрирует события его сиквела «Дорога из жёлтого кирпича»), а также сонгфиком на авторскую понификацию песни «Колизей» группы «Ария» (часть которой вынесена в эпиграф; ссылка на полный текст есть здесь: https://tabun.everypony.ru/blog/music/192773.html#comment13796299).

Фанфик писался на «конкурс немалых фанфиков» Magic Place (пост с результатами: https://tabun.everypony.ru/blog/stories/216157.html) и занял там 13 место. Тема конкурса была заявлена как «и стальной конь порой ржавеет».

«…Пара телекинетических манипуляций (уж в этом-то я хороша!)…» — в «Дороге из жёлтого кирпича» упоминается, что Твайлайт — умелый телекинетик.

«…Например, пригласить свою подругу провести воскресный вечер в ретро-кинозале…» — имеются в виду события флэшбека в шестой главе «Дороги из жёлтого кирпича».

«…но в последний момент тебя охватывает паника и ты понимаешь, что возможно, сейчас всё пойдёт совсем не так, как ты ожидаешь, и надо придумать ещё тысячу и один план на случай, если всё действительно пойдёт не так, и ты теряешься и вместо давно заготовленной речи несёшь какую-то чепуху, пытаешься импровизировать, но у тебя не получается, из-за этого ты ещё больше впадаешь в панику, и, и…» — типичная иллюстрация подразумеваемого здесь характера Твайлайт, которую может ввести в панику не только какая-либо неожиданная ситуация, но и сами мысли о ней, особенно если это касается чего-то реально важного для Твайлайт.

«…Тяжело быть Твайлайт Спаркл…» — отсылки на одновременно фразу «being meguca is suffering» из мема «meduka meguca» и название повести «Трудно быть богом» братьев Стругацких, в которой судьба Кири имеет некоторые параллели с судьбой Твайлаайт МакАлистер.

«…Мы выходим из кинотеатра, радостные, даже, не побоюсь сказать — счастливые…» — здесь и далее пересказ событий и диалога из финальной части упомянутого флэшбека.

«…Я вот тебя не понимаю, МакАлистер…» — здесь и далее описываются события флэшбека в тринадцатой главе «Дороги из жёлтого кирпича» (вплоть до точного цитирования реплик).

«…Первая активация телекинетического нейродрайвера…» — здесь это служит аналогией первого использования магии единорогом после рождения в «эквестрийских» воспоминаниях.

«…И вот я снова здесь…» — этот абзац служит рефреном к началу фанфика с целью показать то, как отличается восприятие одной и той же ситуации Твайлайт, когда перед ней ничего для неё не значащая Блоссомфорс или значащая так много Рэйнбоу.

«…Хоул помнит, но она здесь давно, сейчас нравы уже не те…» — об этом Рэйнбоу Хоул говорит в упомянутом флэшбеке из тринацатой главы.

«…И будь проклят тот изверг из БРТО, который внедрил в поведенческую программу каждой пони стоп-скрипт, запрещающий самоубийство…» — здесь имеется в виду тот факт, что самоубийство для пони является практически невозможным действием из-за поведенческой программы, о чём упоминается в «Сломанной игрушке».

«…Я, неоднократная чемпионка юниорской лиги, победоносная и несгибаемая — понимаю всё своё бессилие: как там говорят, даже стальной конь — и тот иногда ржавеет?..» — использование темы конкурса, на который был написан этот фанфик.

«…Прости меня, Рэйнбоу — эта ноша теперь твоя…» — в финале фанфика этим абзацем ставится вопрос, была ли Твайлайт МакАлистер достаточно сильна и хладнокровна, чтобы принять смерть от копыт Рэйнбоу, учитывая, что от своих не сможет из-за поведенческой программы, или наоборот, слаба, потому что испугалась перспектив жизни с осознанием, что убила свою «без пяти минут подругу» и спихнула эту «ношу» на Рэйнбоу.