

Ксения Николаевна Падалка
Академия русского балета им. А.Я. Вагановой
Педагогический факультет, магистерская программа «Искусства и гуманитарные науки»
padalkakseniia@gmail.com

Ksenia N. Padalka
Vaganova Ballet Academy
Faculty of Education, MA programme in Arts and Humanities
padalkakseniia@gmail.com

Сравнительный анализ сценографии балета «Сильвия» в постановках Джона Ноймайера (Опера Гарнье, 1997) и Манюэля Легри (Венская опера, 2018)

Comparative Analysis of the Scenography of the Ballet *Sylvia* Performed at the Opera Garnier (1997) and the Vienna State Opera (2018)

УДК: 7+78+782+792+793.3

Ключевые слова: сценография, балет «Сильвия», Лео Делиб, хореограф Джон Ноймайер, хореограф Мануэль Легри

Keywords: *Sylvia* ballet, Scenic design, Leo Delibes, John Neumeier, Manuel Legris

Аннотация

Статья посвящена сравнительному художественно-стилистическому анализу сценографии двух балетов «Сильвия» на музыку Лео Делиба: завершающий XX век балет в постановке американского хореографа Джона Ноймайера в Парижской Опере Гарнье (1997) и открывающий XXI век балет в постановке директора балетной труппы Венской государственной оперы Манюэля Легри (2018). Каждая из постановок является ярким событием своего времени и прекрасным примером нового сценографического видения.

Abstract

The article is devoted to a comparative stylistic analysis of the scenography of two ballets *Sylvia* for which Leo Delibes provided the music, i.e. the one staged at the end of the 20th century by the American choreographer John Neumeier at the Paris Opera Garnier (1997) and the one staged at the beginning of the 21st century by Manuel Legris, the director of the ballet company at the Vienna State Opera (2018). Each production is a striking event of its time and an excellent example of a new scenographic vision.