

Тема заняття: Шаблони, їх призначення. Використання ескізу для виготовлення шаблону. Прийоми користування шаблонами. Підготовка матеріалів. Основні принципи композиції. Основне і другорядне в композиції малюнка.

Дата: 26.10.

1. Шаблони, їх призначення. Використання ескізу для виготовлення шаблону. Прийоми користування шаблонами.

Шаблон — це пристосування для перенесення контурів деталей аплікації на основу. Шаблон повинен мати чіткі контури. Шаплони зручно виготовляти із цупкого картону. Він щільно притискається до основи під час розмічання його контурів.

Шаблон (лекало) — точне зображення виробу чи деталі виробу, виготовлене із картону чи цупкого паперу завтовшки 0,9-1,6 мм, за яким розмічають однорідні вироби або перевіряють форму готових виробів.

Матеріал за цими посиланнями:

<https://www.youtube.com/watch?v=VxW4YIXxuJs>

<https://jak.koshachek.com/articles/de-znajti-eskizi-dlja-virizannja-lobzikom-po.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=elZvBe363vU>

2. Підготовка матеріалів. Основні принципи композиції. Основне і другорядне в композиції малюнка.

Композиція (лат. compositio — складання, зв'язування, з'єднання).

Види композиції

У художньому конструюванні існують три види композиції: фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова.

Фронтальна композиція — це композиція, що розташована в одній площині.

Об'ємна — це композиція виробу, яку ми сприймаємо з усіх сторін.

Глибинно-просторова — ця композиція, що виконується з передаванням глибини простору.

Закон масштабу

Серед об'єктів художнього конструювання трапляється чимало предметів, які мають однакову форму, але різні розміри, що викликано певними функціональними вимогами.

Коли ви створюєте графічну композицію, то досить часто в процесі інтуїтивно відчуваєте, в правильному напрямку ви рухаєтесь, чи щось в макеті працює некоректно. Цей елемент завеликий. А цей взагалі не на своєму місці. А оцей от зайвий.

Щойно ж ви знаходите для елемента композиції відповідне місце, форму та розмір, одразу ж відчуваєте — є, це воно. На ранньому етапі творчий процес в дизайнерів часто відбувається інтуїтивно. Ви радше відчуваєте вірність рішень, ніж розумієте її. Комуś може видатись, що вірне положення та розмір елементів в макеті в інший спосіб взагалі неможливо визначити. Але на щастя, це не так.

Насправді, пошук відчуття довершеності композиції відбувається на основі законів композиції. Їх три:

- Закон ієрархії (його ще називають законом супідрядності).
- Закон цілісності.
- Закон рівноваги.

<https://cases.media/article/zakoni-kompoziciyi>

Успіхів!