

3 Месяц
ГОЛОС

Занятие 1.

МОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Часть № 1 (легкая разминка)

Часть № 2 (артикуляция)

Часть № 3 (работа со стихотворением)

ПРАВИЛО: Тщательно готовься к урокам. Подготовьте материал для занятий заранее.

ЧАСТЬ 1.

1. Лёгкая разминка

Любая разминка на разогрев из прошлых двух месяцев. Сделайте это чтобы привести учеников в тонус.
Рекомендованные упражнения: Лотос; Потянулись-сломались; Огонь-лёд; Закрепощение-расслабление и т.п.

Предлагаемые упражнения:

Хо Ка Со

Дети стоят в кругу. Начинает игру первый ученик и произносит звук «ХО» - руки со сведенными вместе ладонями опускаются вниз - звук активно направляется любому участнику круга (принцип зип-зап-пау). Второй принимает посыл со звуком «КА» – руки со сведенными вместе ладонями поднимаются над головой. В этот момент рядом стоящие ученики (слева и справа) делают рубящий удар сведенными ладонями выкрикивая звук «СО». Сразу после этого второй ученик начинает цикл заново со звука «ХО» и так далее. Тот, кто сделал ошибку вылетает!

Зип Зап Пау

Дети стоят в кругу. Начинает упражнение первый ученик, передавая хлопок любому стоящему в кругу, если хлопок передается стоящему СПРАВА произносится звук “**ЗИП**”, если хлопок передается стоящему СЛЕВА произносится звук “**ЗАП**”, если хлопок передается любому другому участнику, произносится звук “**ПАУ**”.

Позже к упражнению можно добавить ритмический рисунок, например два раза топнуть ногой и хлопок (как в песне We will rock you”.). Чтобы сделать акцент на ритмике, как задел на ритмические упражнения на актерском курсе.

ЧАСТЬ 2.

2. Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика

Возьмите 3-4 упражнения на выбор

При подборе упражнений на голос, артикуляцию нужно ориентироваться на три основных момента: Громкость, Четкость, Интонация (эмоциональность)

ЧАСТЬ 3.

3. Стихи

Разделить группу на подгруппы и 3-4-х человек. Данные группы будут работать в таком составе до конца месяца. Обязательно проконтролируйте, чтобы в каждой группе был сильный ученик и тот, чья успеваемость на низком уровне. Раздайте каждой группе отобранные вами стихотворения (у каждой группы свое собственное стихотворение). Пусть стихотворение в этом месяце будет не больше 20 строк.

Не стремитесь готовить с учениками литературный урок, это месяц где мы будем работать с возможностями голоса.

Стихи выбрать можно в гугл диске в документе “Стихи 3 кк” по [ссылке](#).

Важно: если Открытый урок 3 месяца у Вас выпадает в промежутке с 17 декабря по 15 января, то Вам необходимо заранее выбрать новогодние стихи.

4. Читаем вслух и слушаем

Каждый из учеников в группе должен прочесть стихотворение своим партнерам. Если в подгруппе 4 человека, то стихотворение должно быть прочитано 4 раза. Это упражнение делается с одной единственной целью – дать возможность детям услышать своё стихотворение со стороны. Проследите за тем, чтобы в группах работа велась точно и слаженно.

5. Картинки – сюжет

Каждая подгруппа должна придумать серию картинок (скульптурные фотографии), описывающих сюжет стихотворного произведения, по принципу: «НАЧАЛО», «СЕРЕДИНА», «КОНЕЦ». Могут выйти из аудитории и прорепетировать в коридоре, так чтобы команды соперники за ними не наблюдали.

После того как подгруппы сделали это задание, необходимо презентовать свои скульптуры на сцене.

Пусть дети из других команд постараются угадать - о чем эти «картинки» и их основной смысл и восстановить сюжетную линию.

Если возникли вопросы, а они возникнут, пусть команда поработает с картинками еще раз, чтобы внести коррективы, но только после того как результаты своей работы покажут другие команды.

Вносим коррективы и презентуем финальные работы на сцене, зачитывая стихотворение для всех учеников. Момент с зачитыванием пусть дети тоже отрепетируют (как считаю нужным).

Небольшая обратная связь: что понравилось в работе других команд? Удалось ли полностью передать смысл стихотворения? Может, нужно было добавить еще картинок? Задавайте вопросы, которые помогут ученикам понять процесс лучше.

Упражнение направлено на командную работу, телесную выразительность, умение передавать смысл текста телом, фантазию.

6. Разгрузочное упражнение «Маланья»

Дети встают в круг или по разные стороны аудитории, если она большая. Один из учеников выходит в центр и становится в центре закрытыми глазами. Ученики в кругу начинают звать (притягивать) к себе ученика в центре используя имя «Маланья». -Маланья! Маланья! Маланья! До тех пор пока ученик в центре не дойдёт до одного из «зовущих». После этого можно поменять ученика в центре.

В упражнении тренируется умение «действовать словом», а так же доверять себе и реагировать на слово, если ты стоишь в центре.

Занятие 2.

СУФЛЕР

Часть № 1 (легкая разминка)

Часть № 2 (артикуляция)

Часть № 3 (работа со стихотворением)

ПРАВИЛО: Тщательно готовься к урокам. Подготовьте материал для занятий заранее.

ЧАСТЬ 1.

1. Лёгкая разминка

Любая разминка на разогрев из прошлых двух месяцев. Сделайте это чтобы привести учеников в тонус.
Рекомендованные упражнения: Лотос; Потянулись-сломались; Огонь-лёд; Закрепощение-расслабление и т.п.

ЧАСТЬ 2.

2. Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика

Возьмите 3-4 упражнения на выбор

При подборе упражнений на голос, артикуляцию нужно ориентироваться на три основных момента: Громкость, Четкость, Интонация (эмоциональность)

ЧАСТЬ 3.

3. Суфлёр

Работа ведется в минигруппах.

Один из учеников прячется за «ШИРМОЙ» с текстом стихотворения, становится «Суфлером», второй выходит на сцену, становится «актером».

Задача у «суфлера» неслышно для зрителя подсказывать текст «актёру», «актеру» же необходимо делать вид, будто ему никто не подсказывает, громко и отчетливо произносить текст, подсказанный «суфлёром».

***Важно:** Ребенку, который находится перед ширмой, даём задачу не останавливаться телом. То есть пока ждёт, что ему подскажет суфлер, ребенок должен эту тишину обыгрывать телом. Сделать так, чтобы со стороны зрителя это выглядело как будто это задумано.*

Упражнение направлено на работу в команде (парная работа) и развитие актерских навыков – внимание, вера в предлагаемые обстоятельства, голос.

4. Действую словом

Давайте представим, что группы фанаты разных футбольных-команд, или противоборствующих компаний. Ученикам необходимо несколькими строками (3-4 строчки) из своего стихотворения передразнить своих соперников. На сцене должны находиться все группы.

Помимо задачи подразнить, дайте ученикам и другие словесные задачи:

- попросить
- предупредить
- приказать
- объяснять

- отделяваться
- удивлять
- звать и т.д.

Упражнение делается по кругу или в хаотичном порядке: одна команда работает с другой, тем самым передаёт действие ей, и так пока в течение всего упражнения не прозвучат все стихотворения. Чем дальше друг от друга будут стоять группы, тем лучше.

Упражнения выполняется в три этапа:

1. То, как дети делают и понимают самостоятельно в первый раз
2. Напомните про работу телом и контакт глазами с партнером
3. Попросите усилить действие. Для более точной работы можно предлагать выдуманные ситуации, в которых группы по разному будут действовать словом друг на друга. Например: одна группа отчаянно ПРОСИТ списать домашнее задание, вторая категорично ОТТАЛКИВАЕТ своим отказом

Упражнение направлено на тренировку умения действовать словом, полётность, посыл и громкость.

Важно: в упражнении дети работают с 2-мя максимум 4-мя строчками стихотворения для того, чтобы они не думали о тексте во время выполнения.

5. Разгрузочное упражнение “Подарок”

Каждый получает по листочку по числу участников группы минус 1, то есть если учеников 13, то каждому по 12 листков. Теперь у нас есть возможность осчастливить друг друга, подарив то, чего, как вы думаете, этому человеку не хватает. Подарки могут быть абсолютно любыми, как реальными, так и виртуальными, фантастическими (большой кусок счастья, вихрь перемен). Подарок можно либо нарисовать, либо написать на листочке. Все члены группы анонимно или открыто (по желанию педагога), дарят друг другу эти воображаемые подарки. Тот, кто умеет видеть в людях хорошее, получает хорошее в ответ. Процесс не затягивать, держать темп выполнения задания (например, на каждый подарок – 30 сек). Дарить можно по кругу.

После упражнения ученики обмениваются впечатлениями о подарках, понравились или нет, что неожиданно».

Упражнение направлено на формирование и поддержание благоприятного климата в группе, хорошего настроения.

Занятие 3.

ДЕЙСТВУЮ СЛОВОМ

Часть № 1 (легкая разминка)

Часть № 2 (артикуляция)

Часть № 3 (работа со стихотворением)

ПРАВИЛО: Тщательно готовься к урокам. Подготовьте материал для занятий заранее.

ЧАСТЬ 1.

1. Лёгкая разминка

Любая разминка на разогрев из прошлых двух месяцев. Сделайте это чтобы привести учеников в тонус.
Рекомендованные упражнения: Лотос; Потянулись-сломались; Огонь-лёд; Закрепощение-расслабление и т.п.

ЧАСТЬ 2.

2. Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика

Возьмите 3-4 упражнения на выбор

При подборе упражнений на голос, артикуляцию нужно ориентироваться на три основных момента: Громкость, Четкость, Интонация (эмоциональность)

ЧАСТЬ 3.

3. Действую словом

Давайте представим, что группы фанаты разных футбольных-команд, или противоборствующих компаний. Ученикам необходимо несколькими строками (3-4 строчки) из своего стихотворения передразнить своих соперников. На сцене должны находиться все группы.

Помимо задачи подразнить, дайте ученикам и другие словесные задачи:

- попросить
- предупредить
- приказать
- объяснять
- отделяваться
- узнавать
- удивлять
- звать
- и т.д.

Упражнение делается по кругу или в хаотичном порядке: одна команда работает с другой, тем самым передаёт действие ей, и так пока в течение всего упражнения не прозвучат все стихотворения. Чем дальше друг от друга будут стоять группы, тем лучше.

Упражнения выполняется в три этапа:

1. То, как дети делают и понимают самостоятельно в первый раз
2. Напомните про работу телом и контакт глазами с партнером
3. Попросите усилить действие. Для более точной работы можно предлагать выдуманные ситуации, в которых группы по разному будут действовать словом друг на друга. Например: одна группа отчаянно ПРОСИТ списать домашнее задание, вторая категорично ОТТАЛКИВАЕТ своим отказом

Упражнение направлено на тренировку умения действовать словом, полётность, посыл и громкость.

Важно: в упражнении дети работают с 2-мя максимум 4-мя строчками стихотворения для того, чтобы они не думали о тексте во время выполнения.

4. Говорим свое стихотворение под музыку

Педагог включает музыку инструментальную (любого стиля и направленности). Задача почувствовать атмосферу музыки и начать произносить своё стихотворение в том же настроении. *Если будет возможность то можно поработать и в контрасте: музыка грустная, а стихотворение читается радостно и т.п.*

Неизбежно появятся движения (пластическо-хореографические), педагогу нужно их поддержать и усилить на сколько это возможно.

Работа ведётся в подгруппах.

Упражнение направлено на развитие эмоциональной пластичности, умения передать настроение с помощью собственного тела и голоса.

5. Разгрузочное упражнение «Скорость и звук»

Дети ходят в скоростях (педагог определяет от 1-10 в любом порядке). При этом ученики, по команде, произносят о себе следующую информацию: имя, возраст, номер учебного заведения, любимая еда, компьютерная игра и т.п. (ответы должны быть односложные). Например: дети ходят в скорости №7

Педагог: Называем свое имя!

Ученики: Саша, Санжар, Юнона.... (ходят по пространству в скорости номер 7)

Педагог: Добавляем возраст!

Ученики: Саша десять лет, Юнона девять лет, Санжар десять лет.... и т.д.

Таким образом, дети проговаривают множество информации о себе, педагог сам выбирает последовательность. Когда педагог говорит «СТОП», ученики должны назвать максимальное количество информации о других участниках группы.

Упражнение направлено на тренировку памяти, знакомство.

Занятие 4.

ДУБЛЯЖ

Часть № 1 (легкая разминка)

Часть № 2 (артикуляция)

Часть № 3 (работа со стихотворением)

ПРАВИЛО: Тщательно готовься к урокам. Подготовьте материал для занятий заранее.

ЧАСТЬ 1.

1. Лёгкая разминка

Любая разминка на разогрев из прошлых двух месяцев. Сделайте это чтобы привести учеников в тонус.
Рекомендованные упражнения: Лотос; Потянулись-сломались; Огонь-лёд; Закрепощение-расслабление и т.п.

ЧАСТЬ 2.

2. Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика

Возьмите 3-4 упражнения на выбор

При подборе упражнений на голос, артикуляцию нужно ориентироваться на три основных момента: Громкость, Четкость, Интонация (эмоциональность)

ЧАСТЬ 3.

3. Дубляж

1. Первый этап - дети работают в парах. Научите детей, как в упражнении “Зеркало” синхронно друг с другом читать стихотворение так, чтобы было “непонятно, кто сейчас читает” . Акцентируйте внимание на активную артикуляцию.
2. После того, как первый этап будет освоен и выполнен ХОРОШО - дети работают в группах. Один ребенок выходит на сцену, остальные находятся за ширмой (тоже на сцене).

Ученики, находящиеся за ширмой, начинают громко читать стихотворение. Тот человек, что находится на сцене перед зрителем, открывает рот таким образом, чтобы всем казалось, что стихотворение произносит именно он. В таком режиме пробуют себя все ученики. **Дубляж можно совместить с упражнением: «Говорим под музыку»**

Предложите ученикам, работающим за ширмой “Быстрые образы” или варианты эмоций. Например: читай как супер герой, президент, старая бабушка, хулиган и т.д. Сделайте это, чтобы избежать монотонного прочтения стихотворения и разнообразить упражнение.

Выполните упражнение самостоятельно в качестве примера для детей (побудьте и за ширмой и перед ней).

3. **Вариант разнообразить упражнение:** один ребенок садится на стул, прячет руки. Второй садится за ним, весь прячется и высовывает руки так как будто это руки первого. За ширмой третий человек читает стих. Сидящий на стуле артикулирует, а спрятанный работает руками (жестикулирует).

Важно: следите за тем, чтобы выступающий включал в работу тело.

Упражнение направлено на умение действовать спонтанно,

4. ПОВТОР УПРАЖНЕНИЯ «Мои острова»

Это упражнение вы делали с детьми на 4-ом занятии первого модуля. Самое время его повторить, и посмотреть как изменятся ответы детей.

Цель: выяснить настроение.

Реквизит: Листы с названием островов: «Тусовка», «Возможность познакомиться», «Себя показать и других посмотреть», «Я здесь случайно», «Люблю узнавать новое», «Хочу стать звездой», «Возможность раскрепоститься», «Меня заставили», «Привели родители», «Хочу красиво говорить», «Буду играть на сцене театра».

Ход упражнения:

- Давайте отправимся в круиз на острова!
- Для чего вы пришли на курс актёрского мастерства? На островах напечатаны ответы. Преподаватель раскладывает листы, громко называя названия островов.

– Выберете свой остров. Есть время пройти рядом с каждым островом, прислушаться к внутренним ощущениям и сойти на избранный пяточок земли. Так возникнут обжитые острова. Где-то будет один-два человека, где-то целая группа островитян, какие-то из плакатов можно убрать – эти «острова» не привлекли внимания участников.

Один из плакатов со знаком «?» - неназванный остров, для тех, кому предложенного выбора оказалось недостаточно.

Сделать 3 круга честности. То есть повторить упражнение 3 раза, возможно на 2м или 3 круге дети поменяют свой остров.

Итоги: дети рассказывают о причинах выбора и свои ощущения от задания.

Упражнение направлено на выяснение ожиданий от курса, на причины почему дети пришли в нашу школу, знакомство с детьми.

Занятие 5.

ТАНЕЦ

Часть № 1 (легкая разминка)

Часть № 2 (артикуляция)

Часть № 3 (работа со стихотворением)

ПРАВИЛО: Тщательно готовься к урокам. Подготовьте материал для занятий заранее.

ЧАСТЬ 1.

1. Лёгкая разминка

Любая разминка на разогрев из прошлых двух месяцев. Сделайте это чтобы привести учеников в тонус.
Рекомендованные упражнения: Лотос; Потянулись-сломались; Огонь-лёд; Закрепощение-расслабление и т.п.

ЧАСТЬ 2.

2. Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика

Возьмите 3-4 упражнения на выбор

При подборе упражнений на голос, артикуляцию нужно ориентироваться на три основных момента: Громкость, Четкость, Интонация (эмоциональность)

ЧАСТЬ 3.

3. Песня

Нужно пропеть своё стихотворение на известную всем мелодию. Например, укладываем стих на мотив песенки «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам». Дать домашнее задание ученикам пропеть стихотворение на любимую мелодию.

Важно: если вы показываете это упражнение на открытом уроке, то используйте микрофоны. Играет минус, а дети поют в микрофоны

Упражнение направлено на развитие слуха.

4. Танец

Ученики стоят в шахматном порядке, вперед выходит один из них и начинает придумывать на каждое слово своего стихотворения отдельное и простое физическое движение. Таким образом, стихотворение сопровождается простым ритмическим танцем, который студенты запоминают и начинают повторять с убыстрением. В упражнении участвуют все ученики. В момент движения вся группа произносит актуальную сейчас строчку стихотворения.

Используйте эмоциональные окраски, задачи и скорости. Например: говорим ребенку “ты радостный” и он читает свои строки с этой эмоцией и делает соответствующие движения.

Желательно, чтобы каждый ребенок поработал в разных противоположных эмоциональных окрасках.

Постарайтесь проработать с каждым стихотворением. Итого к концу занятия у вас будет 3 танца.

Важно: упражнение должно иметь импровизационный характер, и не должно быть «вылизано» на открытом уроке. На самих уроках сделать акцент на эмоциональном состоянии, работу всех частей тела.

Упражнение направлено на координацию, соединение действия телом и голосом, образное мышление.

5. Разгрузочное упражнение «Что дальше?»

Цели, на что направлено упражнение:

- *Создать атмосферу эмоциональной свободы, открытости, дружелюбия и доверия друг к другу;*
- *Помочь ученикам лучше узнать друг друга, сократить дистанцию в общении;*
- *Ввести в коллективное понимание группы готовность говорить об эмоциях и чувствах.*

Ход упражнения

Правила этого упражнения очень просты. Преподаватель начинает предложение, а заканчивает его тот студент, кому преподаватель бросает мяч. Например:

Преподаватель: Я сегодня пришел на занятие с желанием (бросает мяч студенту А.) ...

А.: (ловит мяч и продолжает) получить удовольствие от занятия (бросает мяч студенту Б.).

Б.: (продолжает ту же цепочку ответов, которая была задана в предложении преподавателя) ... получить новые профессиональные навыки и т.д.

Когда педагог хочет сменить ключевое предложение, он дает команде знак, получает от участников мяч и по своему усмотрению либо сам дает актуальное для него завершение предложения, либо избегает включенности в игру, задавая новое предложение ключ.

Можно задать следующие предложения – ключи:

- Я радуюсь, когда ...
- Мне хотелось бы, чтобы группа ...
- Я горжусь собой, если ...
- Я думаю, что друг – это ...
- Когда я участвую в упражнении, я понимаю что ...
- Я радуюсь, когда слышу ...
- Мне не хотелось бы чувствовать себя ...
- Жизнь удалась, если ...
- Настоящий интеллигент – это тот, кто ...
- Самое страшное в жизни – это ...
- Мне ужасно смешно, если ...
- Я очень люблю ...

- Мне трудно заставить себя ...
- Терпеть не могу, когда ...

После завершения упражнения стоит коротко обменяться мнениями о самых необычных ответах и о том, что запомнилось в реакциях товарищей»

Занятие 6.

СТИХИИ

Часть № 1 (легкая разминка)

Часть № 2 (артикуляция)

Часть № 3 (работа со стихотворением)

ПРАВИЛО: Тщательно готовься к урокам. Подготовьте материал для занятий заранее.

ЧАСТЬ 1.

1. Лёгкая разминка

Любая разминка на разогрев из прошлых двух месяцев. Сделайте это чтобы привести учеников в тонус.
Рекомендованные упражнения: Лотос; Потянулись-сломались; Огонь-лёд; Закрепощение-расслабление и т.п.

ЧАСТЬ 2.

2. Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика

Возьмите 3-4 упражнения на выбор

При подборе упражнений на голос, артикуляцию нужно ориентироваться на три основных момента: Громкость, Четкость, Интонация (эмоциональность)

ЧАСТЬ 3.

3. Стихии

Сцена делится на 4 части. Каждой зоне присвоена своя стихия: огонь, вода, земля, воздух. Поговорить с учениками о том, какой характер у каждой стихии, как она себя проявляет и как может взаимодействовать с другими стихиями.

Все ученики выходят на сцену (актёр-зритель) и начинается звуковая и голосовая импровизация. Находясь в зоне стихии, ученики полностью принимают на себя её качества, как физические так и звуковые. Ученик волен импровизировать со своим текстом как угодно переходя из одной «условной зоны» в другую. Он может делать это в таком темпе, в каком пожелает.

Ученики, могут взаимодействовать друг с другом посредством звук и тела, если они находятся в одном «стихийном квадрате». Или же просто при помощи звука, если они находятся в разных зонах, переговариваться своими стихотворениями.

Проследить за тем, чтобы учащийся не просто произносил текст, а понимал, что он делает, если он, например, «огонь», и как другая стихия может меняться взаимодействуя с ним и как меняется он сам, видоизменяя в этом процессе текст.

Импровизация может длиться 20 минут.

Важно: *Перед тем как дети начнут читать стихи, попросите их сначала прозвучать. Как бы звучала эта стихия в их понимании. Итого, схема выполнения получается следующая - сначала тело работает, потом звучат, издают звуки, а затем звуки заменяют на стихи. Это позволит детям лучше понять смысл упражнения, работу тела и голоса одновременно.*

Упражнение направлено на образное мышление, смелость в публичных выступлениях и умение выразить свою идею.

4. Разгрузочное упражнение «Рассказ»

Учащиеся разбиваются на тройки. Двое стоят в отдалении друг от друга, третий в центре с закрытыми глазами.

Двое в «отдалении» начинают диалог на любую тему: случай в школе, моё любимое время года и т.п.

Задача ученика в центре понять и пересказать о чем говорили его партнеры. !!! Упражнение ведется всей группой одновременно.

Упражнение направлено на посыл, полетность голоса, внимательность.

Занятие 7.

ПОДГОТОВКА К ОТКРЫТОМУ УРОКУ

Длительность занятия 1 час 30 минут.

Важно: Уважаемый педагог, включите своё актёрское воображение и представьте, что вы создаёте миниатюрный спектакль из всех тех упражнений, которые ваши ученики так много повторяли.

План открытого урока:

Основные упражнения:

1. Выход (на усмотрение педагога) (5 минут)

2. Танец (5 минут)

3. Дубляж (5 минут)

Предлагайте детям образы и варианты эмоций. Можно заранее подготовить список образов, эмоций и повесить его на ширму сзади. Можно самостоятельно показать выполнение упражнения в качестве примера родителям.

4. Говорим стихотворение под музыку (10 минут)

5. Действую словом (5 минут) + интерактив детей с родителями

Упражнения на выбор (одно из этих упражнений нужно выбрать и обязательно показать на ОУ. То, которое у детей получается лучше, но вне зависимости от того, какое из них вы показываете, на уроках вы должны пройти оба):

6. Поём стихотворение (используйте микрофоны. Играет минус, а дети поют в микрофоны)

7. Стихи

8. Уход (на усмотрение педагога) (5 минут)

Это выпускной месяц, дальше ученики переходят на Актёрский курс, поэтому постарайтесь подойти к этому открытому уроку максимально творчески и с любовью! Впереди учеников ждёт масса нового и интересного!

Занятие 8.

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Часть № 1 (репетиция) – 45 минут

Часть № 2 (открытый урок) - 30 минут

Часть № 3 (обратная связь с родителями) – 10 минут

Открытый урок – это показ родителям рабочего процесса, не стесняйтесь по ходу урока поправлять детей, проверять напряжены у них мышцы или нет, включены ли они в работу, понимают, что делают? Если вы видите, что ученик делает неправильно упражнение, аккуратно исправляйте его по ходу занятия или попросите повторить упражнение.

Открытый урок стоит проводить в формате диалога с родителями, задавайте им вопросы, включайте их в задания.

Перед началом урока подробно расскажите родителям что вы проходили в данном месяце и каких целей достигли. Попросите их поставить телефоны в беззвучный режим и отключить вспышки.

Правила проведения открытого урока.

- 1.** Обязательно точное выполнение всех упражнений из плана занятий. (Упражнения в плане открытого урока целиком отражают цели и задачи курса, и исключение одного, нескольких упражнений или замена их на другие не допустима!)
- 2.** Сценическая «Форма» для всего открытого урока и упражнений. (Урок должен выглядеть как целостный показ, педагог не может представить на открытом уроке «голые» упражнения в правильной последовательности. Совместно с детьми подберите сценическое решение упражнениям и самому открытому уроку.)
- 3.** Внимание к детям. (Ни один ученик не должен остаться без внимания, будьте с ними на сцене, пусть они чувствуют вашу поддержку, после урока постарайтесь отметить каждого ученика.) Если ученик расстроился, заплакал, постарайтесь успокоить его, если это не поможет отведите к родителям.
- 4.** Контакт с родителями. (Родителям очень важно понимать, что в конкретный момент урока делают дети, объясните им смысл каждого упражнения и как ребенок будет применять полученные навыки в повседневной жизни не каждый ребенок в будущем захочет стать актером, а навыки общения, умение сотрудничать, «подавать» себя, быть уверенным и открытым, получать удовольствие от общения, уверенность в себе и своем голосе нужны каждому человеку.)

5. Интерактив с родителями. Включайте родителей в процесс выполнения упражнений, чтобы они могли понять их «изнутри»
6. Не стоит говорить о плохом поведении или отставании ученика родителям при детях или других родителях, только с глазу на глаз.
7. Динамика открытого урока. (открытый урок должен начинаться в точно установленное администрацией время, длится не более 30-ти минут, не стоит затягивать занятие, так дети на уроках хорошо отработали все упражнения вам нужно ярко, точно и динамично показать их в той «форме» которую вы придумали.)
8. Внешний вид преподавателя. (Преподаватель является примером для учеников на уроках он(она) должны быть в надлежащей форме одежды: брендированная футболка, темные трико, собранные волосы, без больших украшений)
9. Дети должны быть собраны, в форме, стоять в подготовительной позиции, не заводя руки назад, и не скрещивая их перед собой, не задавать вопросов педагогу (*т.к. упражнения и их смысл им объясняли в течении месяца*)
10. Необходимо задолго до открытого урока (минимум за 24 часа) решить все технические вопросы: утвердить и отрепетировать партитуры со свето-звуковым цехом, подготовить необходимую выгородку, декорации и т.д.
11. По окончании ступени/курса (каждый третий месяц) преподаватель дает краткую обратную связь по каждому ребенку
12. Вручение сертификатов, дипломов, грамот (во время вручения сертификатов педагог торжественно зачитывает всё, что написано на самом документе, проговаривая имя и фамилию ученика, после вручения необходимо поблагодарить группу и собрать её для совместного фото на сцене)

После каждого открытого урока необходимо рассказать родителям и детям, что вы будите проходить в следующем месяце, спросить у них есть ли к вам вопросы по уроку, обучению, дисциплине и т.д. после чего доступно и в вежливой форме ответить на них.

Чек лист открытого урока

Правильное выполнение всех пунктов чек листа увеличивает вашу заработную плату.

+	Выполнение всех упражнений из плана открытого урока.	20%
+	Точность выполнения упражнений.	20%
+	Понимание упражнений детьми (ученик может объяснить упражнение)	10%
+	Пунктуальность	10%
+	Контакт с детьми	10%
+	Общение с родителями (во время и после урока)	10%
+	Динамика открытого урока (переходы упражнений)	10%
+	Внешний вид преподавателя (опрятный вид, собранные волосы, сменная обувь, форма одежды)	10%