

ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Биографии писателей

1. О ком идет речь в данном описании: «Он был сыном русского помещика и пленной турчанки, воспитателем цесаревича; стал известным поэтом, рассказав в стихотворении о событиях Отечественной войны 1812 года; любил все таинственное и романтическое, о чем писал в своих стихах и баллада?».

2. На первый взгляд, жизнь этого писателя была спокойной и вполне благополучной: любящие родители, образование в престижном учебном заведении, заграничные путешествия, прижизненная слава. Ничто, за исключением первых лет (служба мелким чиновником, преподавание истории в университете), не отвлекало от главного – литературы. И все же недолгая жизнь (он умер неполных 43 лет) была исполнена глубокого трагизма. **О каком писателе идет речь?**

3. В 1834 году Николай I «пожаловал» А.Пушкину звание камер-юнкера. Поэт был очень уязвлен. Почему ?

4. О каком факте своей биографии Грибоедов говорит в следующем отрывке:

По духу времени и вкусу

Он ненавидел слово «раб»...

За то попался в Главный штаб

И был притянут к Иисусу...?

5. Какому писателю Н.Рубцов посвятил стихотворение «Однажды»?

Однажды автор вышел из кареты

На свежий воздух.

Думать было лень

Но он во мгле увидел силуэты

Полузабытых, тощих деревень.

Он пожалел безрадостное племя,

Оплакал детства светлые года.

Не смог представить будущее время –

И произнес: «Как скучно, господа!»

6. Какие писатели приняли участие в войне 1812 года (в т.ч. ополчение, резервные части)? 1) А.Н.Радищев; 2) В.А.Жуковский; 3) А.С.Пушкин; 4) А.С.Грибоедов; 5) М.Ю.Лермонтов; 6) П.Я.Чаадаев; 7) Д.В.Давыдов; 8) Л.Н. Толстой.

7. Соотнесите имена литераторов и имена их «муз»:

1) А.Панаева; 2) Е. Сушкова; 3) Н. Иванова; 4) Е. Воронцова; 5) В. Лопухина; 6) Е. Денисьева; 7) М.Волконская; 8) Н.Чавчавадзе; 9) М.Лазич; 10) Л.Менделеева.

а) А. Грибоедов; б) А.Пушкин; в) М.Лермонтов; г) Ф.Тютчев; д) А.Фет; е) Н.Некрасов; ж) А.Блок.

8. Произведение А.С.Пушкина, фрагмент которого приводится ниже, входит в своеобразный «цикл» посланий к другу (1818, 1821, 1824). 1) Назовите этого человека. 2) Что вы знаете о его жизни и отношениях с Пушкиным? 3) В каком году написано это послание? Ответ аргументируйте, опираясь на текст и факты биографии поэта. 4) О каком «имени роковом» идет речь в стихотворении?

Давно ль с восторгом молодым
Я мыслил имя роковое
Предать развалинам иным?*

Но в сердце, бурями смиренном,
Теперь и лень, и тишина,
И в умиленьи вдохновенном,
На камне, дружбой освященном,
Пишу я наши имена.

* В первой части послания описываются развалины храма Дианы в Крыму.

На каком факультете Петербургского университета учился Николай Алексеевич Некрасов?

1) словесное отделение философского факультета Московского университета; 2) историко-филологический факультет Петербургского университета; 3) юридический факультет Петербургского университета; 4) другой ответ (запишите).

Творческая манера, стиль

1. Стихотворение А.Фета является своеобразной вариацией на тему хрестоматийного произведения одного из его предшественников.

Густая крапива	Бывалое горе
Шумит под окном,	Уснуло в груди,
Зеленая ива	Свобода и море
Повисла шатром;	Горят впереди.

Веселые лодки	Прибавилось духа,
В дали голубой;	Затихла тоска,
Железо решетки	И слушает ухо,
Визжит под пилой.	И пилит рука.

<1843>

1) Как называется стихотворение? Догадаться можно и по содержанию произведения, но абсолютно точный ответ вы получите, если сравните ритмические схемы данного текста и «оригинала». Назовите имя автора произведения, на которое ориентировался А.Фет, и второе, помимо заглавного образа, действующее лицо сюжета «первоисточника».

2) У кого из поэтов-классиков есть одноименное стихотворение? В этом произведении появляются три образа-персонажа, которых нет в «оригинале». Назовите их.

2. Познакомьтесь с пародией Г. Карейши на известного русского поэта :

<i>ВО</i>	<i>а</i>
<i>!</i>	<i>у</i>
<имя поэта в тексте опущено>	<i>нас</i>
<i>тебе</i>	<i>уже</i>
<i>не</i>	<i>полагается</i>
<i>икается</i>	<i>строчка</i>
<i>?</i>	<i>даже</i>
<i>У</i>	<i>на точку</i>
<i>тебя</i>	<i>.</i>
<i>два</i>	
<i>слова</i>	
<i>на</i>	
<i>строчку,</i>	

1) Восстановите пропущенное имя поэта. 2) Какой прием, используемый этим поэтом, пародируется Г.Карейшей? 3) С какой целью поэт (объект пародии) прибегал к данному приему? Какого эффекта этот прием ему позволял добиться?

3. Поэт-фронтовик Б. Слуцкий говорит о том, что был его учеником,

Не потому, что краски растирал,

*А потому, что среди ржанья конского
Я человеческим голосом орал.
Не потому, что сиживал на парте я,
Копируя манеры, рост и пыл,
А потому, что в сорок третьем в партию
И в сорок первом в армию вступил.*

О каком писателе идет речь? Чему именно научился Борис Слуцкий у этого автора?

О каком произведении классической русской литературы идет речь в стихотворении поэта-фронтовика Б.Слуцкого? Почему именно этот роман сыграл такую роль в годы войны?

*В госпиталях и в блиндажах военных,
Для всех гражданских и для всех
военных
Он самый главный был роман,
любимый:
В него мы отступали из войны.
Своею стойкостью непобедимой
Он обучал, какими быть должны.
< Роман >
Страна до дыр глубоких залистала.
Мне кажется, сама собою стала,
Глядясь в него, как в зеркало, она.*

История литературы

1. А.Н.Радищев писал: «О, незабываемое столетие! Радостным смертным даруешь/ Истину, вольность и свет...» **О каком веке идет речь? Ответ обоснуйте. Раскройте смысл метафоры «свет».**

2. Это существительное является названием созвездия. В древнегреческой мифологии так звали семь дочерей Атланта. В переносном значении слово обозначает группу выдающихся деятелей политики или культуры. В России так называют группу талантливых писателей, лично знавших А.С. Пушкина и близких ему в творческом плане.

1) О каком понятии идет речь?

2) Из предложенного списка выберите литераторов, входивших в эту группу: 1) П. Вяземский; 2) Е. Баратынский; 3) К.Батюшков; 4)А.Грибоедов; 5) Н. Гоголь; 6) А.Дельвиг; 7) Д.Давыдов; 8)В.Жуковский; 9) В.Кюхельбекер; 10) А.Кольцов; 11) М.Лермонтов; 12) К.Рылеев; 13) Ф.Тютчев; 14) Н.Языков.

3. Бенедикт Лившиц посвятил это стихотворение-загадку товарищу «по поэтическому цеху».

*Не тонким золотом Мирины
Изнежен дальний посох твой:
Кизил Геракла, волчий вой –
О, строй лесной! о, путь старинный!
Легка заря, и в лог звериный,
Апостольски шуриша травой,
Юней, живей воды живой
Болотные восходят кринь.
Усыновись, пришлец! Давно ль*

*Ручьиные тебе лилеи?
Лукавый моховой король,
Ютясь, поникнет в гоноболь,
Когда цветущий жезл Гилеи
Узнает северную боль...*
1913

- 1) Назовите имя адресата посвящения. Какой литературный «прием» помог его отгадать?
- 2) К какому литературному течению относится творчество адресата стихотворения? В данном тексте встречается одно из самоназваний группы. Укажите его.
- 3) Какой показательный для данного течения литературный прием использует Б. Лившиц в стихотворении? Выпишите из текста 2 примера.

4. Назовите жанры, характерные для классицизма и романтизма (три и более для каждого направления).

5. Одним из признаков классицистического искусства является соблюдение трех единств. Назовите эти единства и проиллюстрируйте их на примере комедии Д.Фонвизина «Недоросль».

Единство места, времени и действия. Действие комедии происходит в деревне Простаковой в течение суток. Если основным в комедии считать внешний конфликт, можно говорить об отступлении Фонвизина от единства действия, так как некоторые персонажи (учителя, слуги) в любовной интриге не участвуют. Если же трактовать ведущий конфликт как противоборство благородных и «злонравных» дворян, то единство действия соблюдается: все герои (в том числе и второстепенные) и эпизоды, в которых они участвуют, важны для развития внутреннего конфликта.

6. Укажите имена писателей (названия произведений), ставших предметом исследования известных литературоведов: 1) Д.Лихачев – древнерусская литература, «Слово о полку Игореве»; 2) М.Андроников–М. Лермонтов (биография, лирика); 3) Ю. Лотман – А.Пушкин («Капитанская дочка», лирика, «Евгений Онегин»).

Укажите имена писателей (названия произведений), ставших предметом исследования известных литературоведов: 1) Д.Лихачева; 2) И.Андроникова; 3) Ю.Лотмана.

7. К 1830– гг. в русской поэзии становится популярна эта жанровая форма лирики, которая восходит к «Прологу в театре» в «Фаусте» И. В. Гёте («Журналист и злой дух» С.П.Шевырева, 1827; «Поэт и дух жизни» А. А. Башилова, 1836, и др.). **1) О каком жанре идет речь? 2) Назовите самые известные произведения (с указанием авторов), посвященные теме поэта и поэзии, написанные в такой форме.**

8. В 1840–е годы Н. А. Некрасов издает альманах «Физиология Петербурга». К какому направлению в русской литературе принадлежит издание и почему? Назовите других авторов, относящихся к этому направлению.

9.1) Реакций на какое событие является отрывок из «Поэзы истребления»?

*Я предлагаю: неотложно
Опомнись! И твердо впредь
Псевдонаваторов, -острожно
Иль игнорирно, -но презреть!
Для ободренья же народа,
Который впал в угрозный сплин,
Не Лермонтова – «с парохода»,
А бурлюков – на Сахалин!*

2) Кто автор этого произведения? 1) Н.Гумилев; 2) В. Хлебников; 3) И. Северянин; 4) В. Брюсов. Выбор обоснуйте.

10. Соотнесите литературные направления и особенности комедии А.С.Грибоедова:

- | | |
|---|---------------|
| 1) изображение исторически конкретного общества; | а) романтизм; |
| 2) неоднозначность образа главного героя; | б) реализм. |
| 3) открытый финал; | |
| 4) психологический анализ, показ душевных переживаний героев; | |
| 5) тема любви к социально неравному человеку; | |
| 6) индивидуальные речевые портреты; | |
| 7) конфликт «герой – общество»; | |
| 8) тема рока в судьбе героя. | |

Теория литературы

1. Их относят к «строгой» или «твердой» стихотворной форме. Они могут быть сплошными, опрокинутыми, половинными, хромыми и даже хвостатыми. Наконец, из них можно сплести «венки».

- 1) О какой стихотворной форме идет речь?
- 2) Назовите отличительные признаки данной стихотворной формы.
- 3) Назовите 3 имени авторов (русских и/или зарубежных), прославившихся как непревзойденные мастера данной стихотворной формы.

2. Как называется разновидность ямба или хорей, где вместо ударного слога стоит неударный? Сколько таких отклонений от схемы стихотворного размера встречается в стихотворении А. Ахматовой «Вечером».

*Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем.
Свежо и остро пахли морем
На блюде устрицы во льду.*

*Он мне сказал: «Я верный друг!»
И моего коснулся платья.
Как непохожи на объятия
Прикосновенья этих рук.*

*Так глядят кошек или птиц,
Так на наездниц смотрят
стройных...
Лишь смех в глазах его спокойных
Под легким золотом ресниц.*

*А скорбных скрипок голоса
Поют за стелющимся дымом:
«Благослови же небеса –
Ты первый раз одна с любимым»*

3. К какой системе стихосложения относится стихотворный отрывок: 1) силлабической; 2) силлабо-тонической; 3) тонической? Ответ обоснуйте.

*Я сразу смазал карту будня
Плеснувши краску из стакана
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
Прочел я зовы новых губ.
А вы
Ноктюрн сыграть
Могли бы
На флейте водосточных труб? (В. В. Маяковский)*

4. Исходя из того, что содержательные и формальные критерии разделения прозы на отдельные виды достаточно условны, в западной издательской практике используется такой показатель, как объем текста. Так, если в сочинении более 40000 слов, то это *novel* (1). Если от 17550 до 40000, то это *novella* (2). Если от 7500 до 17550, то это *novellette* (3). И если менее 7500, то это *short story* (4). Как эти жанры называются по-русски? Приведите по 2 примера произведений каждого жанра (заглавие, автор).

5. Как называется несовпадение интонационно-фразового членения в стихе с метрическим членением, когда часть фразы, начатая в одном стихе (стихотворная строка), переносится в следующий стих? Сколько таких несовпадений встречается в отрывке из стихотворения И. Бродского «Осенний крик ястреба»:

*Но восходящий поток его поднимает вверх
выше и выше. В подбрюшных перьях
щиплет холодом. Глядя вниз,
он видит, что горизонт померк,
он видит как бы тринадцать первых
штатов, он видит: из*

*труб поднимается дым. Но как раз число
труб подсказывает одинокой
птице, как поднялась она.
Эк куда меня занесло!*

6. Е.А. Баратынский так характеризовал этот жанр: «окогченная летунья», «хохотунья», «егоза»,
Трется, вьется средь народа,
И завидит лишь уroda –
Разом вцепится в глаза.

1) О каком жанре идет речь? 2) У какого известного автора из-за этого жанра были серьезные проблемы? 3) Назовите других авторов, блиставших в этом жанре.

7. Какое понятие является «лишним» в цепочках. Ответ прокомментируйте.

- 1) истолкование– интерпретация – анализ – версификация – комментирование;
- 2) цезура– центон– аллюзия– реминисценция– цитата.

8. О каком литературоведческом понятии идет речь в тексте? Ответ аргументируйте. Приведите два примера художественной речи с ними.

М. Ломоносов сравнивал *их* со взглядами и речами прекрасной дамы. Как прекрасная дама, несмотря на дорогие платья и богатые украшения, без «пристойных движений», взглядов и речей «бездушна», т.е. суха, неестественна, так и художественная речь без *них* бедна и невыразительна.

9. На месте пропусков вставьте порядковые номера, соответствующие пропущенным литературоведческим понятиям.

В широком смысле _____ называют все художественные средства выразительности. При узком понимании к ним относятся синтаксические средства выразительности (_____, _____, _____ и др.). Лексические средства выразительности (_____, _____, _____ и др.) называют _____.

1) антитеза 2) гипербола, 3) инверсия, 4) литота, 5) метонимия, 6) риторические вопросы, 7) троп, 8) фигура.

10. Произведения того или иного жанра должны соответствовать определенным канонам (тема, сюжет, пафос). В каких парах даны верные соотношения ?

- 1) идиллия – добродетель,
 - 2) пастораль – любовь,
 - 3) эпиграмма – гибель,
 - 4) стансы – подвиг,
 - 5) мадригал – комплимент,
 - 6) посвящение – поучение.
- 1) элегия – печаль,
 - 2) баллада – подвиг,
 - 3) дифирамб – прославление,
 - 4) эпитафия – смерть,
 - 5) эпиграмма – поучение,
 - 6) сонет – любовь.

Программные произведения

1. Восстановите заглавия известных литературных произведений, дописав недостающее второе слово. Укажите авторов произведений, а также другие их произведения (по 2 для каждого писателя). Учитывайте, что приведенные слова стоят в начальной форме.

- 1) невиский 2) охотник 3) маленький 4) калина

2. Герои-тезки есть в произведениях: 1) «Преступление и наказание»; 2) «Горе от ума»; 3) «Вишневый сад»; 4) «Недоросль»; 5) «Капитанская дочка»; 6) «Война и мир»; 7) «Тарас Бульба»; 8) «Герой нашего времени».

3. Выберите верные сведения о Печорине: 1) у него были вьющиеся белокурые волосы; 2) лучшим временем в жизни считал время, когда был юнкером; 3) носил офицерский сюртук без эполет и черкесскую мохнатую шапку; 4) за глаза его называли Мефистофелем; 5) не умел плавать; 6) имел глубокие сведения о поваренном искусстве; 7) отказался служить при штабе; 8) искусно ездил верхом на кавказский лад; 9) знакомясь с женщиной, всегда безошибочно отгадывал, будет ли она любить или нет; 10) погиб по дороге в Персию. 1; 5; 8; 9.

4. Выберите верные суждения о Евгении Онегине: 1) носил длинные волосы; 2) взял на себя долги отца; 3) был отличным танцором; 4) сочинял неплохие стихи; 5) служил в архиве иностранной коллегии; 6) в деревне вел здоровый образ жизни; 7) облегчил участь своих крестьян; 8) в ночь перед дуэлью читал Шиллера; 9) после путешествия по югу России отправился в Европу; 10) входил в тайное общество.

В этом произведении автор использует обязательные для судебного романа остросюжетные ходы: 1) шантаж, 2) неожиданная встреча, 3) самоубийство (попытка), 4) смерть при загадочных обстоятельствах. Укажите произведение и участников каждого из перечисленных эпизодов.

5. Перу Некрасова принадлежат строки: 1) «Природа-мать! Когда б таких людей/ Ты иногда не посылала миру, / Заглохла б нива жизни...»; 2) «Поэтом можешь ты не быть, / Но гражданином быть обязан»; 3) «Печально я гляжу на наше поколенье! Его грядущее – иль пусто, иль темно ...»; 4) «Я лиру посвятил народу своему./ Быть может, я умру неведомый ему,/ Но я ему служил – и сердцем я спокоен...»; 5) «Россия, нищая Россия / Мне избы серые твои, / Твои мне песни ветровые – / Как слезы первые любви»; 6) «Прощай, немытая Россия...»; 7) «Ты и убогая, ты и обильная, ты и забитая, ты и всеильная, матушка-Русь!» 1; 2; 4; 7.

6. Характеристика какого героя дана ниже? Дайте психологический комментарий к этому портретному описанию.

«Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные, руки, и кричит встречным «Пррррава держи!», то картина бывает внушительная и кажется, что едет не человек, а языческий бог»

7. Это произведение состоит из нескольких остросюжетных историй. Объедините эпизоды (детали), составляющие сюжетную основу этих историй (например: 1-2-7; 3-5-11 и т.д.). Назовите произведение и его составные части.

Задержание преступника (1), уснувший денщик (2), незаряженный пистолет (3), украденная сабля (4), зарубленная свинья (5), похищение княжны (6), подслушанный разговор (7), дуэль с однополчанином (8), кража коня (9), попытка утопить главного героя (10), встреча с контрабандистами (11), жестокое убийство (12), осечка (13), погоня (14).

8. В японской поэзии есть жанр хокку (хайку) – нерифмованные трёхстишия. Перед вами сюжеты известных произведений, пересказанные «на японский лад». Укажите названия и авторов произведений.

1) Боги наказуют
Того, кто не сеет рис,
А режет лягушек.

2) Убивший старую женщину
Должен много раз переродиться,
Прежде чем взойдет на гору Фудзи ...

3) Неверная жена
Бросилась под грохочущую колесницу.
Боги мстят.

9. В каждом из трех произведений А.С.Пушкина («Дубровский», «Пиковая дама», «Капитанская дочка») есть:

1) посвящение, 2) предисловие, 3) эпиграф (к произведению и/или к частям произведения), 4) сны героев, 5) письма героев, 6) эпилог.

В каждом из трех произведений («Мцыри» М.Ю.Лермонтова, «Ревизор» Н.В.Гоголя, «Капитанская дочка» А.С.Пушкина) есть:

1) посвящение, 2) предисловие, 3) эпиграф (к произведению и/или к частям произведения), 4) сны героев, 5) письма героев, 6) авторские отступления.

10. В типографском наборе афиши к спектаклю по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» были допущены ошибки. Исправьте их, а также впишите имена и/или фамилии недостающих персонажей. Вместо пробелов допишите авторские ремарки.

Комедия в 4 действиях.

Действующие лица.

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, _ _ _ _ _

Марья Антоновна, его дочь.

Кутейкин, его секретарь.

Лука Лукич Охлопов, смотритель училищ.

Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, _ _ _ _ _

Артемий Филиппович Земляника, судья.

Иван Кузьмич Шпекин, _ _ _ _ _

Петр Иванович Бобчинский, городской помещик.

Александр Александрович Хлестаков.

Селифан, его слуга.

Христиан Иванович Гибнер, попечитель уездных заведений.
Вдова унтер-офицера.
Гости, отставные чиновники, купцы, мещане, просители.

Действие в доме губернатора.

В типографском наборе афиши к спектаклю по пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль» были допущены ошибки. Исправьте их, а также впишите имена и/или фамилии недостающих персонажей. Вместо пробелов допишите авторские ремарки.

Комедия в 5 действиях.
Действующие лица.

Г-жа Простакова.
Митрофан, ее сын, недоросль.
Софья, _____.
Эраст, ее жених.
Правдин.
Цыфиркин, _____
Очумелов, учитель.
Савельич, слуга.

Действие в деревне Простаковой.

В типографском наборе афиши к спектаклю по пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума» были допущены ошибки. Исправьте их, а также впишите имена и/или фамилии недостающих персонажей. Вместо пробелов допишите авторские ремарки.

Комедия в 5 действиях.
Действующие лица.

Г-н Фамусов, _____
Г-жа Фамусова.
София, их дочь.
Акулина, служанка.
Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме.
Александр Сергеевич Чацкий.
Генерал Скалозуб.
Платон Михайлович Горич, _____
Наталья Дмитриевна Горич.
Зарецкий.
Репетилов.
Князь Тугоуховский с женой и шестью дочерьями.
Княгиня Хлестова с внучкой.

Действие в имении Фамусовых.

Укажите по два заглавия произведений известных русских литераторов, которые соответствуют следующим схемам:

- 1) прил.+ сущ.
- 2) сущ.+ предлог.+ сущ.

Продолжите список, предложив не учтенные здесь распространенные структурные схемы и соответствующие им названия произведений . Во всех примерах указывайте имена авторов.

В стихотворении «Ошибка» Г.Кружков использует цитату из известного произведения. 1) Назовите это произведение и его автора. 2)Какого эффекта добивается автор, включая цитату в стихотворение? 3)Объясните смысл заглавия произведения.

В пустыне, чахлой и скупой,
На почве, зноем раскалённой,
Лев, проходя на водопой,
Съел по ошибке почтальона.
И что же? Он теперь грустит,
Грустит, несчастный, и скучает:
Хотя он очень-очень сыт,
Но писем он не получает.

Героями какого произведения являются Тряпичкин, Абдулин, Уховертов, Пошлепкина? Назовите других персонажей этого произведения. Каков принцип (принципы) создания подобных литературных имен?

Объясните смысл фраз из текста «Слова о полку Игореве»: 1) *«Ум князя уступил страстному желанию, и охота отведать великого Дона заслонила ему предзнаменование»;* 2) *«Не было тут (в этой битве) ни брата его Брячеслава, ни другого брата Всеволода. Так, в одиночестве, изронил он (полоцкий князь Изяслав Василькович) жемчужную душу из храброго тела через золотое ожерелье»;* 3) *«Тут-то Игорь-князь пересел из седла золотого в седло рабское»;* 4) *«Хочу... копьё преломить на границе поля Половецкого, с вами, русичи, хочу или сложить свою голову, или испить шлемом Дона».*

Комплексные

1.Найдите в каждом ряду «лишний» элемент. Выбор мотивируйте (в некоторых случаях в скобках даны подсказки).

Фонвизин, Ломоносов, Державин, Карамзин, Крылов (направление);

Игорь Новгород-Северский, Всеслав Полоцкий, Святослав Киевский, Петр Муромский (произведение);

принцип единства места, времени, действия и стиля.

Киев, Путивль, Каяла, Великий Новгород, Немига (произведение);

ремарка, монолог, диалог, описание, реплика, афиша (род литературы);

изображение характеров в развитии, следование жанровым канонам, подражание античным образцам, нормативное употребление языка (направление).

В.Белинский, Д.Писарев, М.Антонович, Н.Страхов (произведение);

мадригал, стансы, похвала, ода, панегирик (тема, цель высказывания);

«Горе от ума», «Капитанская дочка», «Мертвые души», «Евгений Онегин» (место действия);

«Доктор Живаго», «Котлован», «За далью –даль», «По праву памяти», «Реквием» (судьба произведения).

«Горе от ума», «Евгений Онегин», «Мертвые души», «Отцы и дети» (критик);

А.Блок, А.Ахматова, И.Бунин, В.Маяковский, С.Есенин (судьба после 1917г.);

«Кавказский пленник», «Узник», «Пророк», «Родина» (одноименные произведения Пушкина и Лермонтова);

ремарка, монолог, диалог, портрет, реплика (род литературы);

Герои-тезки есть в произведениях: 1) «Преступление и наказание»; 2) «Горе от ума»; 3) «Вишневый сад»; 4) «Недоросль»; 5) «Капитанская дочка»; 6) «Война и мир»; 7) «Тарас Бульба»; 8) «Герой нашего времени».

Запишите их имена и фамилии, указав номера произведений –например, Владимир Дубровский (9) и Владимир Ленский(10).

1. Укажите имена писателей (названия произведений), ставших предметом исследования известных литературоведов: 1)Ю.Манна; 2) М..Бахтина ; 3) К.Чуковского.

3. Герои-тезки есть в произведениях: 1) «Горе от ума»; 2) «Война и мир»; 3) «Отцы и дети»; 4)«Кому на Руси жить хорошо»; 5) «Герой нашего времени»; 6) «Тихий Дон»; 7)«Евгений Онегин»; 8) «Мертвые души». Запишите их имена и фамилии, указав номера произведений (например – Мария Миронова (9) и Марья Антоновна Сквозник- Дмухановская (10).

К эпическим жанрам относятся: 1) сказка; 2) басня; 3) былина; 4) поэма; 5) баллада.

(А) 1, 2, 3; (Б) 1, 2, 4; (В) 1, 3, 4; (Г) 2, 3, 5; (Д) 2, 4, 5.

Героини по имени Марья носят фамилии 1) Миронова, 2) Сквозник-Дмухановская, 3) Калашникова; 4) Троекурова.

(А) 1, 4; (Б) 1, 2; (В) 1, 3, 4; (Г) 2, 3, 4; (Д) 1, 2, 4.

В тексте комедии Н. Гоголя «Ревизор» встречаются следующие художественные детали: 1) топор; 2) арбуз; 3) змей, сделанный из географической карты мира; 4) серебряный поднос с веревочкой; 5) дама трэф.

(А) 1, 2, 3; (Б) 2, 4, 5; (В) 1, 3, 4; (Г) 2, 3, 5; (Д) 3, 4, 5.

О судьбе какого писателя Н. Некрасов рассказывает в следующих строках стихотворения «Школьник»:

... архангельский мужик

По своей и Божье воле

Стал разумен и велик?

(А) М. Ломоносов; (Б) Г.Державин; (В) Д.Фонвизин; (Г) А.Радищев; (Д) Н.Карамзин.

Эпиграфы есть в произведениях: 1) «Недоросль»; 2) «Ревизор»; 3) «Капитанская дочка»; 4) «Мцыри»; 5) «Песня про купца Калашникова».

(А) 1, 2, 3; (Б) 2, 4, 5; (В) 1, 3, 4; (Г) 2, 3, 4; (Д) 3, 4, 5.

Обязательная рифма характерна для (А) силлабической; (Б) силлабо-тонической; (В) тонической; (Г) силлабической и силлабо-тонической; (Д) силлабо-тонической и тонической систем стихосложения?

Расположите произведения в хронологической последовательности (с учетом времени написания): 1) «Мещанин во дворянстве»; 2) «Песнь о Роланде»; 3) «Маленький принц»; 4) «Прометей Прикованный»; 5) «Гобсек».

(А) 2, 4, 1, 5, 3; (Б) 1, 2; 4, 3, 5; (В) 4, 2, 1, 5, 3; (Г) 4, 2, 3, 1, 5; (Д) 1, 2, 4, 5, 3.

Какие произведения являются анонимными (их автор не известен): 1) «Повесть о Петре и Февронии»; 2) «Песнь о Роланде»; 3) «Слово о полку Игореве»; 4) «Прометей Прикованный»; 5) «Робин Гуд и коверный монах».

(А) 1, 2, 3; (Б) 1, 3, 4; (В) 1, 4, 5; (Г) 2, 3, 4; (Д) 2, 3, 5.

Чацкому принадлежат реплики:

1) «Да умный человек не может быть не плутом»;

2) «Сажай меня в карету, вези куда-нибудь»;

3) «Ум с сердцем не в ладу»;

4) «Дома новы, но предрассудки стары»;

5) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев и барская любовь».

(А) 1, 3, 4; (Б) 3, 4; (В) 3, 4, 5; (Г) 2, 3, 4; (Д) 3, 5.

Е. Евтушенко в «Молитве перед поэмой» в стилизованной форме формулирует творческое кредо великих предшественников и просит у них вдохновенья. Какого поэта он просит «дать»

*... свой желчный взгляд,
своей презрительности яд
и келью замкнутой души,
где дышит, скрытая в тиши,
недоброты твоей сестра –
лампада тайного добра?*

(А) Г.Державин; (Б) А.Пушкин; (В) М.Лермонтов; (Г) Н.Некрасов;
(Д) В.Маяковский.

У героини повести Н. Карамзина «Бедная Лиза» трагическая судьба. В каких еще произведениях встречаются «бедные Лизы» – героини по имени Лиза с нелегкой судьбой?

1) «Недоросль» Д.Фонвизина; 2) «Горе от ума» А. Грибоедова, 3) «Отцы и дети» И.Тургенева, 4) «Преступление и наказание» Ф.Достоевского, 5) «Война и мир» Л.Толстого.

(А) 1, 2, 4; (Б) 2, 4, 5; (В) 3, 4, 5; (Г) 2, 5; (Д) 2, 4.

Даны перечни действующих лиц романа «Война и мир»: 1) Алпатыч, Савельич, Дрон, Лаврушка; 2) Жерков, Растопчин, Верещагин, Долохов; 3) Даву, Гильо, Шерер, Бурьен; 4) Тимохин, Тушин, Раевский, Каратаев; 5) Наталья, Марья, Софья, Елизавета.

Укажите ряды, в которых допущены ошибки:

(А) 1, 2; 3; (Б) 1, 2; 4; (В) 3, 5; (Г) 2, 3, 5; (Д) 1, 3.

Укажите верные утверждения о жизни и творчестве И. Бунина: 1) посвящает свой первый поэтический сборник М. Горькому; 2) ранние произведения подписывает псевдонимом; 3) негативно относится к модернистскому искусству; 4) после периода эмиграции возвращается в Россию; 5) помимо прозы и стихов, пишет драматические произведения.

(А) 1, 2; 3; (Б) 2, 3, 4; (В) 1, 4, 5; (Г) 1, 3; (Д) 2, 4.

М.Шолохов является автором следующих произведений: 1) роман о трех русских революциях; 2) цикл рассказов о гражданской войне; 3) роман о коллективизации; 4) рассказ, ставший этапным в развитии «военной прозы»; 5) роман-эпопея о Великой Отечественной войне.

(А) 2, 3, 4, 5; (Б) 1, 2, 3, 4; (В) 1, 4, 5; (Г) 2, 3, 4; (Д) 2, 4, 5.

Е. Евтушенко в «Молитве перед поэмой» в стилизованной форме формулирует творческое кредо великих предшественников и просит у них вдохновенья. Какого поэта он просит «дать»

... смещение дней,
смушение веток,
сращение запахов, теней
с мученьем века,
чтоб слово, садом бормоча,
цвело и зрело,
чтобы вовек твоя свеча
во мне горела?

(А) А.Блок; (Б) Б.Пастернак; (В) А.Ахматова; (Г) М.Цветаева; (Д) В.Маяковский.

Какие известные писатели имеют однофамильцев среди литераторов (родственники или однофамильцы): 1) *А. С. Пушкин*, 2) *М. Ю. Лермонтов*, 3) *Н. В. Гоголь*, 4) *И. С. Тургенев*, 5) *Л.Н. Толстой*?

- (А) А.П. Пушкин и И.С.Тургенев; (Б) А.П. Пушкин и Л.Н.Толстой;
(В) М.Ю. Лермонтов и Н.В. Гоголь; (Г) М.Ю. Лермонтов и И.С.Тургенев;
(Д) М.Ю. Лермонтов и Л.Н. Толстой .

18. Какая система стихосложения была в русской поэзии XVIII в.:

(А) силлабическая; (Б) силлабо-тоническая; (В) тоническая; (Г) силлабическая и силлабо-тоническая; (Д) силлабо-тоническая и тоническая.

28. А. С. Пушкин активно усваивал традицию писателей XVIII в., в том числе *Д. И. Фонвизина*. Какие утверждения являются верными:

- 1) Пушкин назвал единственную книгу Фонвизина «причиной его несчастья и славы»;
- 2) Пушкин назвал Фонвизина «сатиры смелой властелином», «другом свободы»;
- 3) одно из своих вольнолюбивых стихотворений Пушкин озаглавил и написал в том же жанре, как и известное произведение Фонвизина;
- 4) на переводном экзамене в Лицее Пушкин получил благословение от Фонвизина, считавшегося первым литератором той поры;
- 5) в юности Пушкин написал поэму в духе Фонвизина и назвал ее «Тенью Фонвизина».

(А) 1, 3; (Б) 1, 5; (В) 2, 4; (Г) 2, 5; (Д) 3, 4.

10–11класс

8. Кто из литераторов начала XX в. писал под псевдонимом: 1) *Александр Блок*, 2) *Игорь Северянин*, 3) *Марина Цветаева*, 4) *Андрей Белый* 5) *Анна Ахматова*?

(А) 1, 2; 3; (Б) 1, 2; 4; (В) 1, 4, 5; (Г) 2, 3, 4, (Д) 2, 4, 5.

18. Упорядоченность количества слогов в строках характерна для

(А) силлабической; (Б) силлабо-тонической; (В) тонической; (Г) силлабической и силлабо-тонической; (Д) силлабо-тонической и тонической систем стихосложения?

28. Даны психологические ремарки к эпизодам романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: 1) «Блистая взорами, Евгений// Стоит подобно грозной тени»; 2) «К минуте мщенья приближаясь,// Онегин втайне усмехаясь,// Подходит к Ольге»; 3) «Слова нейдут// Из уст Онегина. Угрюмый,// Неловкий, он едва-едва// Ей отвечает»; 4) «Девы томный вид,// Ее смущение, усталость// В его душе родили жалость»; 5) «Он мог бы чувства обнаружить,// А не щетиниться, как зверь.//Он должен был обезоружить//Младое сердце».

В какой последовательности располагаются эти эпизоды в пушкинском романе?

3. Запишите имена персонажей пьесы А.Грибоедова «Горе от ума», которые соответствуют амплуа в классицистической комедии:

Амплуа	Герои комедии «Горе от ума»
1) героиня	1) _____
2) герой- любовник	2) _____
3) обманутый любовник (неудачник)	3) _____
4) резонёр	4) _____
5) благородный отец	5) _____
6) ловкая служанка, помощница героини	6) _____
7) соперница героини	7) _____
8) комическая старуха	8) _____

9. Назовите писателя и заглавие произведения, отрывок из которого приведен ниже. Назовите другие произведения этого автора.

«Что ему греки, если он поляк? А вот что: он любил подвиги. А когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно. В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам. И те, которые не находят их для себя, - те просто лентяи или трусы, или не понимают жизни, потому что, кабы люди понимали жизнь, каждый захотел бы оставить после себя свою тень в ней. И тогда жизнь не пожирала бы людей бесследно...»

10. Какой поэт, обращаясь к Музе, дает покровительнице поэзии следующие определения: «плачущая, скорбящая и болящая», «бледная, в крови, кнотом иссеченная», «муза мести и печали», «угрюмая», «печальная спутница печальных бедняков»?

11. Найдите в цепочке лишний элемент и объясните свой выбор.

12. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в данном фрагменте?

«На Немиге не мирно трудятся – снопы стелют из голов, молотят цепями булатными, на току жизнь кладут, веют душу от тела. ... кровавые берега не добром были посеяны – посеяны костями русских сынов».

11 класс

1. Обведите верные утверждения:

1) Сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм – такова последовательность смены литературных направлений в России.

2) В древнерусской литературе практически отсутствует вымысел.

3) Русский классицизм, как и европейский, исчерпал себя уже к середине XVIII в.

4) Центральной темой романтических произведений было изображение разлада сильной личности с обществом.

5) Основателем русского романтизма является В. Жуковский.

6) Для романтизма характерно стремление подчеркнуть в человеке не индивидуальное, а общее.

7) Для реализма характерна система персонажей с четко обозначенным центром – героической личностью.

8) В начале XX века подъем переживали все виды творчества, но динамичнее всего развивалась модернистская поэзия.

2. Укажите стихотворения М.Ю. Лермонтова:

1) «Родина»

2) «Эти бедные селенья...»

3) «Клеветникам России»

4) «Родная земля»

5) «Прощай, немытая Россия...»

6) «Тоска по родине! Давно...»

7) «Когда волнуется желтеющая нива...»

8) «Отчизна»

3. Укажите, в какие циклы входят данные произведения А.С. Пушкина:

1) «Кавказский пленник»

а) южные поэмы

2) «Моцарт и Сальери»

б) «Маленькие трагедии»

3) «Каменный гость»

в) «Повести Белкина»

4) «Бахчисарайский фонтан»

5) «Цыганы»

6) «Метель»

7) «Пир во время чумы»

8) «Скупой рыцарь»

9) «Станционный смотритель»

10) «Братья-разбойники»

11) «Выстрел»

12) «Барышня-крестьянка»

1) ___; 2) ___; 3) ___; 4) ___; 5) ___; 6) ___; 7) ___; 8) ___; 9) ___; 10) ___; 11) ___; 12) ___.

4. Кто автор поэтических строк? Выражением каких общественных взглядов автора является это четверостишие?

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить,
У ней особенная стать:
В Россию можно только верить.*

5. Укажите пьесы А.П.Чехова

- 1) «Чайка»
- 2) «Дядя Ваня»
- 3) «Таланты и поклонники»
- 4) «Три сестры»
- 5) «Женитьба»
- 6) «Медведь»
- 7) «Игроки»
- 8) «Живой труп»

6. В каких произведениях есть эпилог?

- 1) «Евгений Онегин»
- 2) «Герой нашего времени»
- 3) «Мертвые души»
- 4) «Отцы и дети»
- 5) «Преступление и наказание»
- 6) «Война и мир»

7. Обведите верные утверждения:

- 1) А.Грибоедов был профессиональным дипломатом, заключил выгодный для России договор с Персией (Ираном).
- 2) Первое опубликованное произведение А.Островского (трагедия «Банкрот») было запрещено к постановке, а автор подвергся жандармскому надзору.
- 3) И.Тургенев известен как прозаик, но он писал также стихотворения и пьесы.
- 4) Лучшую свою книгу о России («Мертвые души») Н.Гоголь написал за границей.
- 5) Хотя Ф.Достоевский писать начал еще в Инженерном училище, первые публикации вышли появились после его возвращения с каторги.
- 6) Л.Толстой участвовал в Крымской войне и войне на Кавказе.
- 7) Н.Некрасов не получил систематического образования, в Петербургский университет он не поступил: знаний, полученных в Ярославской гимназии, не хватило.
- 8) Почти всю сознательную жизнь Ф.Тютчев посвятил борьбе за право носить другую фамилию.

8. Обведите верные утверждения:

- 1) **Композиция романа «Евгений Онегин» является классическим примером т.н. зеркальной композиции.**
- 2) Рассказчиком «Повести о капитане Копейкине» в поэме «Мертвые души» является Ноздрев.
- 3) **В большинстве пьес А.Островского изображается провинциальное дворянство.**
- 4) Роману «Преступление и наказание» предпослан эпиграф из Евангелия от Луки.
- 5) Для стиля Л.Н.Толстого характерен «тайный психологизм».
- 6) Предельный разрыв между жизнью и творчеством, между биографической личностью и образом лирического героя характерен для Фета.

7) Действие в пьесе «Вишневый сад» занимает полгода.

8) Автобиографическая книга Бунина о пережитом в 1917-1919гг. называется «Несвоевременные мысли».

9. Найдите в цепочке лишний элемент и объясните свой выбор.

Роман, новелла, басня, повесть, былина, баллада, сказка, рассказ.

10. В каком произведении звучит следующая фраза: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

1) «Гранатовый браслет» А.Куприна

2) «Алые паруса» А.Грина

3) «Бесприданница» А.Островского

4) «Старуха Изергиль» М.Горького

5) «О любви» А.Чехова

6) «Мастер и Маргарита» М.Булгакова

11. Сравните две редакции одного стихотворения В. К. Тредиаковского. В чем принципиальное различие между ними?

1) *Ах! Невозможно сердцу пробыть без печали,
Хоть уже и глаза мои плакать перестали:
Ибо сердечна друга не могу забыть,
Без которого всегда принужден я быти...*

2) *Невозможно сердцу, ах! Не иметь печали,
Очи такожде еще плакать не престали:
Друга милого весьма не могу забыть,
Без которого теперь надлежит мне жити.*

12. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в данном фрагменте?

«Игорь спит, Игорь бодрствует, Игорь мыслью поля мерит от великого Дона до малого Донца».

10 класс

1. Укажите, какие известные писатели имеют однофамильцев среди литераторов (тезки или родственники)?

А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, Н.А.Некрасов, А.Н.Островский, А.П.Чехов

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

5) _____

2. Соотнесите родительское наставление и адресата

- 1) «Береги честь смолоду»
- 2) «Угождать всем людям без изъятья»
- 3) «Береги и копи копейку»
- 4) «Коли хочешь жизнью жуировать- гляди в оба»
- 5) «Не учись этой дурацкой науке»

- а) отец– Молчалину
- б) отец–Чичикову
- в) отец–премудрому карасю
- г) отец– Петру Гриневу
- д) госпожа протакова – Митрофанушке

1) ____ ; 2) ____; 3)____; 4) ____ 5) ____ ..

3. А.С.Пушкин и XVIII в.

Соотнесите названия произведений имена литераторов и историко-культурные факты:

- 1) Пушкин называл единственную книгу этого автора «причиной его несчастья и славы»;
 - 2) цитата из произведения этого автора использована Пушкиным в стихотворении «Осень» как эпиграф;
 - 3) одно из своих вольнолюбивых стихотворений Пушкин озаглавливает и пишет в том же жанре, как и известное произведение этого поэта;
 - 4) на переводном экзамене в Лицее Пушкин получил благословение от этого писателя, которого считали первым литератором той поры;
 - 5) в юности Пушкин написал произведение в духе этого автора и назвал свою поэму его «Тенью»
 - б) одноименное стихотворение явилось непосредственным литературным источником «Памятника» А. С. Пушкина
 - 7) этого писателя Пушкин назвал «сатиры смелой властелином», «другом свободы»
- а) Г. Державин
 - б) Д. Фонвизин
 - в) А. Радищев

1) ____ ; 2) ____; 3)____; 4) ____ 5) ____ ..

3.

Каким принципам классицистической поэтики внешне следует автор?

- 1) соответствие традиционным комическим амплуа;
- 2) имена с подтекстом;
- 3) единство времени,
- 4) единство места;
- 5) единство действия;
- 6) пять действий;
- 7) однозначная развязка;
- 8) деление персонажей на положительных и отрицательных;
- 9) характеры статичны, неизменны на всем протяжении действия;
- 10) заостренность в изображении черт характера

2.

Определите эпизоды романа по психологическим ремаркам, описывающим состояние Евгения Онегина. Расположите эпизоды в хронологической последовательности:

а) Блестя в зорами, Евгений
Стоит подобно грозной тени.

б) К минуте мщенья приближаясь,
Онегин втайне усмехаясь,
Подходит к Ольге.

в) Слова нейдут
Из уст Онегина. Угрюмый,
Неловкий, он едва-едва
Ей отвечает.

г) Девы томный вид,
Ее смущение, усталость
В его душе родили жалость.

д) Он мог бы чувства обнаружить,
А не щетиниться, как зверь.
Он должен был обезоружить
Младое сердце...

1) ____; 2) ____; 3) ____; 4) ____; 5) ____ .

1. В русской литературе есть два (и более) произведения, озаглавленных одинаково. Укажите эти произведения и их авторов.

- 1) «Герой нашего времени»
- 2) «Кавказский пленник»
- 3) «Пророк»
- 4) «Родина»
- 5) «Мертвые души»
- 6) «Преступление и наказание»
- 7) «Война и мир»
- 8) «Хорошо»

В.Маканин «Андерграунд, или герой нашего времени»

А.Пушкин, М.Лермонтов, Л.Толстой. «Кавказский пленный» В.Маканина (1994)

Пушкин, лермонтов, Некрасов

Поэма В.Маяковского

2. Соотнесите системы стихосложения и их характерные признаки

- | | |
|--|-----------------------|
| 1) упорядоченность количества слогов в строках | а) силлабическая |
| 2) одинаковое количество ударений в строках | б) силлабо-тоническая |
| 3) упорядоченность расположения ударных слогов | в) тоническая |
| 4) упорядоченность расположения безударных слогов | |
| 5) расположение ударных и безударных слогов не упорядочено | |
| 6) обязательная рифма | |

1) ____; 2) ____; 3) ____; 4) ____ . 5) ____ 6) ____ .

3. По деталям узнайте сны литературных героев.

- 1) «живой» глобус, состоящий из подвижных капель;

Ответ: _____

- 2) медведь, «поток, не скованный зимой», избушка, чудовища, возлюбленный ножом убивает своего друга;

Ответ: _____

- 3) мать и отец героя дерутся;

Ответ: _____

- 4) праздник, «саврасая крестьянская клячонка», которую избивают пьяные мужики; шестилетний мальчик заступает за бедное животное;

Ответ: _____

- 5) темная комната, чудовища («какие-то не люди и не звери»), отец и возлюбленный тянут героиню каждый в свою сторону.

Ответ: _____

Реакций на какое событие является отрывок из «поэзы истребления»?

Я предлагаю: неотложно
Опомнись! И твердо впредь
Псевдонаваторов, -острожно
Иль игнорирно, -но презреть!
Для ободренья же народа,
Который впал в угрозный сплин,
Не Лермонтова – «с парохода»,
А бурлюков – на Сахалин!

2) кто автор этого произведения?

- 1) Н.Гумилев
- 2) В. Хлебников
- 3) И. Северянин
- 4) В.Брюсов

НАЗОВИТЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПСЕВДОНИМЫ

- 1) **Алексея Пешкова**
- 2) **Игоря Лотарева**
- 3) **Виктора Хлебникова**
- 4) **Александра Гликберга**
- 5) Бориса Бугаева
- 6) **Федора Тетерникова**
- 7) **Анны Горенко**

Об одном из своих произведений позднего периода Бунин писал: «Я тридцать восемь раз писал об одном и том же». И.Бунин имеет в виду тему _____.

Укажите литераторов, состоящих в родственниках

- 1) А.К.Толстой, Л.Н.Толстой, Т.Толстая
- 2) Г.Иванов, Вяч. Иванов, Вс.Иванов
- 3) Н.А.Островский, А.Н.Островский
- 4) Н.А.Некрасов, Вс.Некрасов
- 5) Вяч.Иванов, З.Гиппиус
- 6) Н.Гумилев, А.Ахматова
- 7) Д.Мережковский, Н.Берберова
- 8)

Родственники или тезки?

Укажите, кто из писателей-однофамильцев состоял в родстве

- 1) Т.Толстая
- 2) Г.Иванов, Вяч. Иванов, Вс.Иванов
- 3) Н.А.Островский, А.Н.Островский
- 4) Н.А.Некрасов, Вс.Некрасов

Произведение называется

- 1) «Антоновские яблоки»
- 2) «Жизнь Арсеньева»

- 3) «Темные аллеи»
- 4) «Господин из Сан-Франциско»

Соотнесите имена писателей-классиков и литературоведов, авторов «классических» исследований об их творчестве

Юрий Манн
 Михаил Лотман
 Ираклий Андронников

. Соотнесите биографические сведения и имена литераторов:

<ol style="list-style-type: none"> 1) является представителем классицизма 2) является представителем сентиментализма 3) прошел путь от солдата до министра 4) его называют «Петром Великим русской литературы» 5) в юности был пажом Екатерины II, а впоследствии императрица назвала его «бунтовщиком хуже Пугачева» 6) в художественной форме излагает 8 гипотез возникновения северного сияния 7) при жизни его травили, а после смерти прославили как казенного поэта, «певца царей» 8) автор первого произведения на русском языке, написанного ямбом («Ода на взятие Хотина») 9) впервые в одном тексте смешивает слова высокого и низкого стиля, приближая поэтический язык к разговорному 10) известность ему принесло стихотворное послание к своим слугам 11) принимал участие в разработке проекта конституционной реформы, которая должна была отменить крепостное право 12) был первым в России профессиональным журналистом 	<ol style="list-style-type: none"> а) Н. Карамзин б) Д. Фонвизин в) М. Ломоносов г) А. Радищев д) Г. Державин
---	---

10 (11) класс
1 вариант

9. Соотнесите имена литераторов и имена их «муз»:

- 1) Н. Чавчавадзе; 2) Е. Сушкова; 3) Н. Иванова; 4) Е. Воронцова; 5) В. Лопухина; 6) М. Протасова;
- 7) М. Волконская.
- а) А. Грибоедов; б) В. Жуковский; в) А. Пушкин; г) М. Лермонтов.

10. Назовите жанры, характерные для сентиментализма и реализма (три и более для каждого направления):

11. Выберите верные суждения о Евгении Онегине: 1) носил длинные волосы; 2) взял на себя долги отца; 3) был отличным танцором; 4) сочинял неплохие стихи; 5) служил в архиве иностранной коллегии; 6) в деревне вел здоровый образ жизни; 7) облегчил участь своих крестьян; 8) в ночь перед дуэлью читал Шиллера; 9) после путешествия по югу России отправился в Европу; 10) входил в тайное общество.

12. К какой системе стихосложения относится стихотворный отрывок:
 1) силлабической; 2) силлабо-тонической; 3) тонической? Ответ обоснуйте.

*Двенадцать
квадратных аршин жилья.
Четверо
в помещении —
Лиля,
Ося,
я
и собака
Щеник. (В. В. Маяковский)*

2 вариант

9. В 1834 году Николай I «пожаловал» А.Пушкину звание камер-юнкера. Поэт был очень уязвлен. Почему ?

10. Выберите верные сведения о Печорине: 1) у него были вьющиеся белокурые волосы; 2) лучшим временем в жизни считал время, когда был юнкером; 3) носил офицерский сюртук без эполет и черкесскую мохнатую шапку; 4) за глаза его называли Мефистофелем; 5) не умел плавать; 6) имел глубокие сведения о поваренном искусстве; 7) отказался служить при штабе; 8) искусно ездил верхом на кавказский лад; 9) знакомясь с женщиной, всегда безошибочно отгадывал, будет ли она любить или нет; 10) погиб по дороге в Персию.

11. Назовите жанры, характерные для классицизма и романтизма (три и более для каждого направления).

12. К какой системе стихосложения относится стихотворный отрывок: 1)силлабической; 2) силлабо-тонической; 3) тонической? Ответ обоснуйте

*Я сразу смазал карту будня
Плеснувши краску из стакана
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
Прочел я зовы новых губ.
А вы
Ноктюрн сыграть
Могли бы
На флейте водосточных труб? (В. В. Маяковский)*

10(12) класс

Вариант 1

1. О каком факте своей биографии Грибоедов говорит в следующем отрывке:

*По духу времени и вкусу
Он ненавидел слово «раб»...
За то попался в Главный штаб
И был притянут к Иисусу...?*

2. Одним из признаков классицистического искусства является соблюдение трех единств. Назовите эти единства и проиллюстрируйте их на примере комедии Д.Фонвизина «Недоросль».

3. Перу Некрасова принадлежат строки: 1)«Природа-мать! Когда б таких людей/Ты иногда не посылала миру, /Заглохла б нива жизни...»; 2)«Поэтом можешь ты не быть,/ Но гражданином быть обязан»; 3) «Печально я гляжу на наше поколенье! Его грядущее – иль пусто, иль темно ...» ; 4) «Я лиру посвятил народу своему./ Быть может, я умру неведомый ему,/ Но я ему служил – и сердцем я спокоен...»; 5) «Россия, нищая Россия /Мне избы серые твои, /Твои мне песни ветровые—/Как слезы первые любви»; 6)«Прощай, немытая Россия...»; 7)«Ты и убогая, ты и обильная, ты и забытая, ты и всесильная, матушка-Русь!»

4. Характеристика какого героя дана ниже? Дайте психологический комментарий к этому портретному описанию.

«Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные, руки, и кричит встречным «Пррррава держи!», то картина бывает внушительная и кажется, что едет не человек, а языческий бог»

Вариант 2

1. На каком факультете Петербургского университета учился Николай Алексеевич Некрасов?

1) словесное отделение философского факультета Московского университета; 2) историко-филологический факультет Петербургского университета; 3) юридический факультет Петербургского университета; 4) другой ответ (запишите).

2. А.Н.Радищев писал: «О, незабываемое столетие! Радостным смертным даруешь/ Истину, вольность и свет...» О каком веке идет речь? Ответ обоснуйте. Раскройте смысл метафоры «свет».

3. Героями какого произведения являются Тряпичкин, Абдулин, Уховертов, Пошлепкина? Назовите других персонажей этого произведения. Каков принцип (принципы) создания подобных литературных имен?

4. Объясните смысл фраз из текста «Слова о полку Игореве»: 1) *«Ум князя уступил страстному желанию, и охота отведать великого Дона заслонила ему предзнаменование»;* 2) *«Не было тут (в этой битве) ни брата его Брячеслава, ни другого брата Всеволода. Так, в одиночестве, изронил он (полоцкий князь Изяслав Василькович) жемчужную душу из храброго тела через золотое ожерелье»;* 3) *«Тут-то Игорь-князь пересел из седла золотого в седло рабское»;* 4) *«Хочу... копьё преломить на границе поля Половецкого, с вами, русичи, хочу или сложить свою голову, или испить шлемом Дона».*

11 класс

1 вариант

1. Укажите имена писателей (названия произведений), ставших предметом исследования известных литературоведов: 1) Д.Лихачева; 2) И.Андроникова; 3)Ю.Лотмана.

2. Поэт-фронтовик Б. Слуцкий говорит о том, что был его учеником,

*Не потому, что краски растирал,
А потому, что среди ржанья конского
Я человеческим голосом орал.
Не потому, что сиживал на парте я,
Копируя манеры, рост и пыл,
А потому, что в сорок третьем в партию
И в сорок первом в армию вступил.*

О каком писателе идет речь? Чему именно научился Борис Слуцкий у этого автора?

3. Герои-тезки есть в произведениях: 1) «Преступление и наказание»; 2) «Горе от ума»; 3) «Вишневый сад»; 4) «Недоросль»; 5) «Капитанская дочка»; 6) «Война и мир»; 7) «Тарас Бульба»; 8) «Герой нашего времени».

Запишите их имена и фамилии, указав номера произведений –например, Владимир

Дубровский (9) и Владимир Ленский(10).

4. Как называется разновидность ямба или хорей, где вместо ударного слога стоит неударный? Сколько таких отклонений от схемы стихотворного размера встречается в стихотворении А. Ахматовой «Вечером»:

*Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем.
Свежо и остро пахли морем
На блюде устрицы во льду.*

*Так глядят кошек или птиц,
Так на наездниц смотрят стройных...
Лишь смех в глазах его спокойных
Под легким золотом ресниц.*

*Он мне сказал: «Я верный друг!»
И моего коснулся платья.
Как непохожи на объятия
Прикосновенья этих рук.*

*А скорбных скрипок голоса
Поют за стелющимся дымом:
«Благослови же небеса -
Ты первый раз одна с любимым»*

Вариант 2

1. Укажите имена писателей (названия произведений), ставших предметом исследования известных литературоведов: 1) Ю. Манна; 2) М. Бахтина; 3) К. Чуковского.

2. О каком произведении классической русской литературы идет речь в стихотворении поэта-фронтовика Б. Слуцкого? Почему именно этот роман сыграл такую роль в годы войны?

*В госпиталях и в блиндажах военных,
Для всех гражданских и для всех
военных
Он самый главный был роман,
любимый:
В него мы отступали из войны.
Своею стойкостью непобедимой
Он обучал, какими быть должны.
< Роман >
Страна до дыр глубоких залистала.
Мне кажется, сама собою стала,
Глядясь в него, как в зеркало, она.*

3. Герои-тезки есть в произведениях: 1) «Горе от ума»; 2) «Война и мир»; 3) «Отцы и дети»; 4) «Кому на Руси жить хорошо»; 5) «Герой нашего времени»; 6) «Тихий Дон»; 7) «Евгений Онегин»; 8) «Мертвые души». Запишите их имена и фамилии, указав номера произведений (например – Мария Миронова (9) и Марья Антоновна Сквозник- Дмухановская (10)).

4. Как называется несовпадение интонационно-фразового членения в стихе с метрическим членением, когда часть фразы, начатая в одном стихе(стихотворная строка), переносится в следующий стих? Сколько таких несовпадений встречается в отрывке из стихотворения И. Бродского «Осенний крик ястреба»:

*Но восходящий поток его поднимает вверх
выше и выше. В подбрюшных перьях
щиплет холодом. Глядя вниз,*

*он видит, что горизонт померк,
он видит как бы тринадцать первых
штатов, он видит: из*

*труб поднимается дым. Но как раз число
труб подсказывает одинокой
птице, как поднялась она.
Эк куда меня занесло!*

К эпическим жанрам относятся: 1) сказка; 2) басня; 3) былина; 4) поэма; 5) баллада.

(А) 1, 2, 3; (Б) 1, 2, 4; (В) 1, 3, 4; (Г) 2, 3, 5; (Д) 2, 4, 5.

Героини по имени Марья носят фамилии 1) Миронова, 2) Сквозник-Дмухановская, 3) Калашникова; 4) Троекурова.

(А) 1, 4; (Б) 1, 2; (В) 1, 3, 4; (Г) 2, 3, 4; (Д) 1, 2, 4.

В тексте комедии Н. Гоголя «Ревизор» встречаются следующие художественные детали: 1) топор; 2) арбуз; 3) змей, сделанный из географической карты мира; 4) серебряный поднос с веревочкой; 5) дама трэф.

(А) 1, 2, 3; (Б) 2, 4, 5; (В) 1, 3, 4; (Г) 2, 3, 5; (Д) 3, 4, 5.

О судьбе какого писателя Н. Некрасов рассказывает в следующих строках стихотворения «Школьник»:

... архангельский мужик

По своей и Божье воле

Стал разумен и велик?

(А) М. Ломоносов; (Б) Г.Державин; (В) Д.Фонвизин; (Г) А.Радищев; (Д) Н.Карамзин.

Эпиграфы есть в произведениях: 1) «Недоросль»; 2) «Ревизор»; 3) «Капитанская дочка»; 4) «Мцыри»; 5) «Песня про купца Калашникова».

(А) 1, 2, 3; (Б) 2, 4, 5; (В) 1, 3, 4; (Г) 2, 3, 4; (Д) 3, 4, 5.

Обязательная рифма характерна для (А) силлабической; (Б) силлабо-тонической; (В) тонической; (Г) силлабической и силлабо-тонической; (Д) силлабо-тонической и тонической систем стихосложения?

Расположите произведения в хронологической последовательности (с учетом времени написания): 1) «Мещанин во дворянстве»; 2) «Песнь о Роланде»; 3) «Маленький принц»; 4) «Прометей Прикованный»; 5) «Гобсек».

(А) 2, 4, 1, 5, 3; (Б) 1, 2; 4, 3, 5; (В) 4, 2, 1, 5, 3; (Г) 4, 2, 3, 1, 5; (Д) 1, 2, 4, 5, 3.

Какие произведения являются анонимными (их автор не известен): 1) «Повесть о Петре и Февронии»; 2) «Песнь о Роланде»; 3) «Слово о полку Игореве»; 4) «Прометей Прикованный»; 5) «Робин Гуд и коврный монах».

(А) 1, 2, 3; (Б) 1, 3, 4; (В) 1, 4, 5; (Г) 2, 3, 4; (Д) 2, 3, 5.

Чацкому принадлежат реплики:

1) *«Да умный человек не может быть не плутом»;*

2) *«Сажай меня в карету, вези куда-нибудь»;*

3) *«Ум с сердцем не в ладу»;*

4) *«Дома новы, но предрассудки стары»;*

5) *«Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев и барская любовь».*

(А) 1, 3, 4; (Б) 3, 4; (В) 3, 4, 5; (Г) 2, 3, 4; (Д) 3, 5.

Е. Евтушенко в «Молитве перед поэмой» в стилизованной форме формулирует творческое кредо великих предшественников и просит у них вдохновенья. Какого поэта он просит «дать»

*... свой желчный взгляд,
своей презрительности яд
и келью замкнутой души,
где дышит, скрытая в тиши,
недоброты твоей сестра –
лампада тайного добра?*

(А) Г.Державин; (Б) А.Пушкин; (В) М.Лермонтов; (Г) Н.Некрасов;
(Д) В.Маяковский.

У героини повести Н. Карамзина «Бедная Лиза» трагическая судьба. В каких еще произведениях встречаются «бедные Лизы» – героини по имени Лиза с нелегкой судьбой?

1) «Недоросль» Д.Фонвизина; 2) «Горе от ума» А. Грибоедова; 3) «Отцы и дети» И.Тургенева; 4) «Преступление и наказание» Ф.Достоевского; 5) «Война и мир» Л.Толстого.

(А) 1, 2, 4; (Б) 2, 4, 5; (В) 3, 4, 5; (Г) 2, 5; (Д) 2, 4.

Даны перечни действующих лиц романа «Война и мир»: 1) Алпатыч, Савельич, Дрон, Лаврушка; 2) Жерков, Растопчин, Верещагин, Долохов; 3) Даву, Гильо, Шерер, Бурьен; 4) Тимохин, Тушин, Раевский, Каратаев; 5) Наталья, Марья, Софья, Елизавета.

Укажите ряды, в которых допущены ошибки:

(А) 1, 2; 3; (Б) 1, 2; 4; (В) 3, 5; (Г) 2, 3, 5, (Д) 1, 3.

Укажите верные утверждения о жизни и творчестве И. Бунина: 1) посвящает свой первый поэтический сборник М. Горькому; 2) ранние произведения подписывает псевдонимом; 3) негативно относится к модернистскому искусству; 4) после периода эмиграции возвращается в Россию; 5) помимо прозы и стихов, пишет драматические произведения.

(А) 1, 2; 3; (Б) 2, 3, 4; (В) 1, 4, 5; (Г) 1, 3; (Д) 2, 4.

М.Шолохов является автором следующих произведений: 1) роман о трех русских революциях; 2) цикл рассказов о гражданской войне; 3) роман о коллективизации; 4) рассказ, ставший этапным в развитии «военной прозы»; 5) роман-эпопея о Великой Отечественной войне.

(А) 2, 3, 4, 5; (Б) 1, 2, 3, 4; (В) 1, 4, 5; (Г) 2, 3, 4, (Д) 2, 4, 5.

Е. Евтушенко в «Молитве перед поэмой» в стилизованной форме формулирует творческое кредо великих предшественников и просит у них вдохновенья. Какого поэта он просит «дать»

*... смещение дней,
смещение веток,
сращение запахов, теней
с мученьем века,
чтоб слово, садом бормоча,
цвело и зрело,
чтобы вовек твоя свеча
во мне горела?*

(А) А.Блок; (Б) Б.Пастернак; (В) А.Ахматова; (Г) М.Цветаева; (Д) В.Маяковский.

8. Какие известные писатели имеют однофамильцев среди литераторов (родственники или однофамильцы): 1) *А. С. Пушкин*, 2) *М. Ю. Лермонтов*, 3) *Н. В. Гоголь*, 4) *И. С. Тургенев*, 5) *Л.Н. Толстой*?

- (А) А.П. Пушкин и И.С.Тургенев; (Б) А.П. Пушкин и Л.Н.Толстой;
(В) М.Ю. Лермонтов и Н.В. Гоголь; (Г) М.Ю. Лермонтов и И.С.Тургенев;
(Д) М.Ю. Лермонтов и Л.Н. Толстой .

18. Какая система стихосложения была в русской поэзии XVIII в.:

- (А) силлабическая; (Б) силлабо-тоническая; (В) тоническая; (Г) силлабическая и силлабо-тоническая; (Д) силлабо-тоническая и тоническая.

28. А. С. Пушкин активно усваивал традицию писателей XVIII в., в том числе *Д. И. Фонвизина*. Какие утверждения являются верными:

1) Пушкин назвал единственную книгу Фонвизина «причиной его несчастья и славы»;

2) Пушкин назвал Фонвизина «сатиры смелой властелином», «другом свободы»;

3) одно из своих вольнолюбивых стихотворений Пушкин озаглавил и написал в том же жанре, как и известное произведение Фонвизина;

4) на переводном экзамене в Лицее Пушкин получил благословение от Фонвизина, считавшегося первым литератором той поры;

5) в юности Пушкин написал поэму в духе Фонвизина и назвал ее «Тенью Фонвизина».

- (А) 1, 3; (Б) 1, 5; (В) 2, 4; (Г) 2, 5; (Д) 3, 4.

10– 11класс

8. Кто из литераторов начала XX в. писал под псевдонимом: 1) *Александр Блок*, 2) *Игорь Северянин*, 3) *Марина Цветаева*, 4) *Андрей Белый* 5) *Анна Ахматова*?

- (А) 1, 2; 3; (Б) 1, 2; 4; (В) 1, 4, 5; (Г) 2, 3, 4, (Д) 2, 4, 5.

18. Упорядоченность количества слогов в строках характерна для

- (А) силлабической; (Б) силлабо-тонической; (В) тонической; (Г) силлабической и силлабо-тонической; (Д) силлабо-тонической и тонической систем стихосложения?

28. Даны психологические ремарки к эпизодам романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: 1) «Блистая взорами, Евгений// Стоит подобно грозной тени»; 2) «К минуте мщенья приближаясь,// Онегин втайне усмехаясь,// Подходит к Ольге»; 3) «Слова нейдут// Из уст Онегина. Угрюмый,// Неловкий, он едва-едва// Ей отвечает»; 4) «Девы томный вид,// Ее смущение, усталость// В его душе родили жалость»; 5) «Он мог бы чувства обнаружить,// А не щетиниться, как зверь.//Он должен был обезоружить//Младое сердце».

В какой последовательности располагаются эти эпизоды в пушкинском романе?

- (А) 1, 3, 4, 2, 5; (Б) 1, 5, 2; 4, 3; (В) 1, 4, 2, 5, 3;
(Г) 2, 3, 4, 5, 1; (Д) 2, 1, 4, 5, 3.

Соотнесите биографические сведения и имена литераторов:

<p>1) является представителем классицизма 2) является представителем сентиментализма 3) прошел путь от солдата до министра 4) его называют «Петром Великим русской литературы» 5) в юности был пажом Екатерины II, а впоследствии императрица назвала его «бунтовщиком хуже Пугачева» 6) в художественной форме излагает 8 гипотез возникновения северного сияния 7) при жизни травили, а после смерти прославили как казенного поэта, «певца царей» 8) автор первого произведения на русском языке, написанного ямбом («Ода на взятие Хотина»)? 9) впервые в одном тексте смешивает высокий стиль с низким, слов высокого и низкого стиля, и, тем самым, приближение поэтического языка к привычному, разговорному 10) известность принесло стихотворное послание к своим слугам 11) принимал участие в разработке проекта конституционной реформы, которая должна была отменить крепостное право 12) был первым в России профессиональным журналистом</p>	<p>а) Н. Карамзин б) Д. Фонвизин в) М. Ломоносов г) А. Радищев д) Г. Державин</p>
--	---

Какой персонаж в юности проходит «путем Митрофанушки» («Недоросль»)?

«Я жил недорослем, гоня голубей...»

- 1) Александр Чацкий
 - 2) Петр Гринев
 - 3) Евгений Онегин
 - 4) Григорий Печорин
- Павел Чичиков

<p>1) место, описанное в этом произведении, - близ Симонова монастыря под Москвой - стало местом паломничества, особенно молодёжи, сочувствовавшей героине. 2) эпиграфом к этому произведению являются слова: “Чудище обло, озорно, стозевно и лайй”? 3) об этом произведении Пушкин писал: “Древняя Россия, казалось, найдена им, как Америка – Колумбом”? 4) это произведение едва не привело его автора к смертной казни, которая "по высочайшему милосердию" была заменена десятилетней ссылкой в Сибирь 5) «И крестьянки любить умеют», — утверждает автор в этом произведении. 6) эту книгу называют энциклопедией русского Просвещения 7) название этого произведения в переводе означает “счастье” 8) осуществил реформу русского стихосложения начал разрушение классицистической системы "штилей" одноименное стихотворение явилось непосредственным литературным источником «Памятника» А. С. Пушкина стало главным источником сведений и вдохновения для Пушкина при написании трагедии "Борис Годунов</p>	<p>1) «Фелица» 2) «Бог» 3) «Путешествие из Петербурга в Москву» 4) «Бригадир» 5) «Бедная Лиза» 6) «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года» 7) «Письма русского путешественника» 8) «Снегирь» 9) «Вольность» 10) «История государства Российского»</p>
---	--

Эпиграфом к произведению являются слова Чудище обло, озорно, стозевно и лайй.

Неча на зеркало пенять, коли рожа крива.
Преданья старины глубокой.
Мне отмщение, и аз воздам.

Какой поэт XVIII в. сделал вольный перевод оды древнегреческого поэта Горация “К Мельпомене”?

“Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов твёрже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит”.
Чей это перевод? Как называется стихотворение? (Державин “Памятник”)

Какой писатель написал такой отклик на драматические события своей жизни? Что это за события?

Ты хочешь знать: кто я? Что я? Куда я еду?
Я тот же, что и был и буду весь свой век:
Не скот, не дерево, не раб, но человек!
Дорогу проложить, где не бывало следу,
Для борзых смельчаков и в прозе и в стихах,
Чувствительным сердцам и истине я в страх
В острого Илимский еду..
Ответ: _____

Откликом на какие события своей жизни являются следующие строки А.Радищева?

О судьбе какого писателя Н.Некрасов рассказывает в следующих строках в стихотворении «Школьник»?

К какого писателя Н.Некрасов упоминает в следующих строках:
Как архангельский мужик
По своей и Божье воле
Стал разумен и велик...

Ода была посвящена Екатерине I

изучал и работал во многих отраслях науки (физика, химия, география, астрономия, металлургия)

Первый писатель-революционер

В русской литературе есть два (и более) произведения, озаглавленных:

- 1) «Герой нашего времени»
- 2) «Кавказский пленный»
- 3) «Пророк»
- 4) «Родина»
- 5) «Мертвые души»
- 6) «Преступление и наказание»
- 7) «Война и мир»
- 8) «Хорошо»

К какой системе стихосложения относится данный стихотворный фрагмент В.Тредиаковского

Ах! Невозможно сердцу пробыть без печали,
Хоть уже и глаза мои плакать перестали:
Ибо сердечна друга не могу забыть,
Без которого всегда принужден я быти...

Невозможно сердцу, ах! Не иметь печали,
Очи также еще плакать не престали:
Друга милого весьма не могу забыть,
Без которого теперь надлежит мне жити

Соотнесите системы стихосложения и их характерные признаки

- | | |
|--|-----------------------|
| 1) упорядоченность количества слогов в строках | а) силлабическая |
| 2) одинаковое количество ударений в строках | б) силлабо-тоническая |
| 3) упорядоченность расположения ударных слогов | в) тоническая |
| 4) упорядоченность расположения безударных слогов | |
| 5) расположение ударных и безударных слогов не упорядочено | |
| 6) обязательная рифма | |
| 1) ____; 2) ____; 3) ____; 4) ____ . 5) ____ 6) ____ . | |

Соотнесите жанры произведений и жанровые группы в классицизме

- | | |
|------------------------|------------|
| 1) пародия | а) высокие |
| 2) ораторская речь | б) средние |
| 3) поэма | в) низкие |
| 4) роман | |
| 5) научное сочинение | |
| 6) сатира | |
| 7) ода | |
| 8) трагедия | |
| 9) комедия | |
| 10) идиллия | |
| 11) пастораль (эклога) | |
| 12) басня | |

Жанр оды в XX в. возродил

- 1) А.Блок
- 2) И.Северянин
- 3) В.Маяковский
- 4) Б.Пастернак
- 5) Н.Гумилев

Чье?

- 1) Н. М. Карамзин
- 2) К. Н. Батюшков
- 3) В.К.Тредиаковский
- 4) М. В. Ломоносов
- 5) Г. Державин
- 6) А. Пушкин
- 7) А. П.Сумароков
- 8) В.А.Жуковский

Какое произведение

А.С.Пушкин и XVIII в.

1. Пушкин называл эту книгу «причиной его (автора) несчастья и славы». Назовите имя писателя и произведение.

2. Цитата из какого стихотворения использована Пушкиным в стихотворении «Осень» как эпиграф?

3. Подчеркивая преемственность, Пушкин одно из своих вольнолюбивых стихотворений озаглавливает и пишет в том же жанре, как и известное произведение этого поэта. О каком произведении идет речь? Кто его автор? Укажите жанр этого произведения.

4. На переводном экзамене в Лицее Пушкин получил благословение от первого литератора той поры. Это был _____

В каком произведении Пушкин описывает этот случай?

- 1) «Воспоминания в Царском Селе»
- 2) «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)
- 3) «19 октября 1827» («Бог помочь вам, друзья мои...»)
- 4) «19 октября 1828» («Усердно помолившись богу...»)
- 5) «Руслан и Людмила»
- 6) «Евгений Онегин»
- 7) «Осень»
- 8) «Чем чаще празднует лицей...»

Определите эпизод романа по психологической ремарке, описывающей состояние Евгения Онегина:

- | | |
|---|---|
| 1) Не в первый раз он тут явил
Души прямое благородство. | 7) Блистая взорами, Евгений
Стоит подобно грозной тени. |
| 2)...Евгений
Наедине с своей душой
Был недоволен сам собой. | 8) Стоит Евгений,
Как будто громом поражен.
В такую бурю ощущений
Теперь он сердцем погружен! |
| 3) Он охладительное слово
В устах старался удержать. | 9) С ней речь хотел он завести
И – и не мог. |
| 4) Им овладело беспокойство,
Охота к перемене мест... | 10) К минуте мщенья приближаясь,
Онегин втайне усмехаясь,
Подходит к Ольге. |
| 5) Девы томный вид,
Ее смущение, усталость
В его душе родили жалость | 11) Как <i>Child-Harold</i> , угрюмый, томный
В гостиных появлялся он. |
| 6) Слова нейдут
Из уст Онегина. Угрюмый,
Неловкий, он едва-едва
Ей отвечает. | 12) Он мог бы чувства обнаружить,
А не щетиниться, как зверь.
Он должен был обезоружить
Младое сердце... |

По деталям узнайте сны литературных героев. Какую роль играют эти сны в произведениях?

- 1) «живой» глобус, состоящий из подвижных капель;
- 2) медведь, «поток, не скованный зимой», избушка, чудовища, возлюбленный ножом убивает своего друга;
- 3) мать и отец героя дерутся;
- 4) праздник, «саврасая крестьянская клячонка», которую избивают пьяные мужики; шестилетний мальчик заступается за бедное животное;
- 5) темная комната, чудовища («какие-то не люди и не звери»), отец и возлюбленный тянут героиню каждый в свою сторону.

10 класс

1. Обведите номер правильного ответа.

Апокриф – это

- 1) сборник правил семейной и домашней жизни»
- 2) неканоническое произведение религиозного содержания;
- 3) рассказ о подвигах святых;
- 4) описание путешествий в святые места;
- 5) княжеское жизнеописание;
- 6) религиозное наставление.

2. Обведите номера верных утверждений:

- 1) «Слово о полку Игореве» — первый письменный памятник по истории Руси.
- 2) Для древнерусской литературы характерен интерес ко внутреннему миру человека,

психологизм.

3) Просвещение — это направление в искусстве.

4) В России классицизм достиг расцвета в начале XIX века.

5) Центральной темой классицистических произведений было изображение борьбы разума и страстей.

6) Основателем русского романтизма является Н.Карамзин.

7) Романтизм выдвинул героя, который стоит выше окружающих; он один наделен глубокими чувствами.

8) Существенным признаком реализма является отражение жизни посредством типизации.

3. Запишите имена персонажей пьесы А.Грибоедова «Горе от ума», которые соответствуют амплуа в классицистической комедии:

Амплуа	Герои комедии «Горе от ума»
1) героиня	1) _____
2) герой- любовник	2) _____
3) обманутый любовник (неудачник)	3) _____
4) резонёр	4) _____
5) благородный отец	5) _____
6) ловкая служанка, помощница героини	6) _____
7) соперница героини	7) _____
8) комическая старуха	8) _____

4. Соотнесите даты и географические названия, связанные с жизнью А.С.Пушкина:

- | | |
|---------|-----------------|
| 1) 1799 | а) Москва |
| 2) 1816 | б) Царское Село |
| 3) 1818 | в) Петербург |
| 4) 1823 | г) Одесса |
| 5) 1826 | д) Михайловское |
| 6) 1830 | е) Болдино |
| 7) 1833 | |
| 8) 1836 | |

1) _____ ; 2) _____ ; 3) _____ ; 4) _____ ; 5) _____ ; 6) _____ ; 7) _____ ; 8) _____ .

В каких произведениях авторы используют эпиграфы?

- 1) «Недоросль»
- 2) «Горе от ума»
- 3) «Евгений Онегин»
- 4) «Капитанская дочка»
- 5) «Мцыри»
- 6) «Песня о купце Калашникове»
- 7) «Ревизор»

7. Обведите номера верных утверждений:

- 1) А. Грибоедов находился под следствием по делу декабристов и был освобожден под секретное наблюдение.
- 2) Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица Маши Мироновой.
- 3) Известность Н.Гоголю как писателю принес сборник романтических повестей.
- 4) Для лирики Н.Некрасова характерно повествовательное, сюжетное начало.
- 5) В изображении животных в своих сказках М. Салтыков-Щедрин следует басенной традиции (ярко выраженный аллегорический характер животных).
- 6) Для ранней лирики С.Есенина характерны религиозная символика, использование диалектизмов.
- 7) За поэму «Василий Теркин» А.Твардовскому была присуждена Нобелевская премия.
- 8) Все произведения А.Солженицына посвящены лагерной теме.

Назовите писателя и заглавие произведения, отрывок из которого приведен ниже. Назовите другие произведения этого автора.

«Что ему греки, если он поляк? А вот что: он любил подвиги. А когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно. В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам. И те, которые не находят их для себя, - те просто лентяи или трусы, или не понимают жизни, потому что, кабы люди понимали жизнь, каждый захотел бы оставить после себя свою тень в ней. И тогда жизнь не пожирала бы людей бесследно...»

Найдите в цепочке лишний элемент и объясните свой выбор.

басня, баллада, поэма, роман в стихах

11 класс

1. Обведите верные утверждения:

- 1) **Сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм – такова последовательность смены литературных направлений в России.**
- 2) В древнерусской литературе практически отсутствует вымысел.
- 3) Русский классицизм, как и европейский, исчерпал себя уже к середине XVIII в.
- 4) Центральной темой романтических произведений было изображение разлада сильной личности с обществом.
- 5) Основателем русского романтизма является В.Жуковский.
- 6) Для романтизма характерно стремление подчеркнуть в человеке не индивидуальное, а общее.
- 7) Для реализма характерна система персонажей с четко обозначенным центром – героической личностью.
- 8) В начале XX века подъем переживали все виды творчества, но динамичнее всего развивалась модернистская поэзия.

2. Укажите стихотворения М.Ю. Лермонтова:

- 1) «Родина»
- 2) «Эти бедные селенья...»

- 3) «Клеветникам России»
- 4) «Родная земля»
- 5) «Прощай, немытая Россия...»
- 6) «Тоска по родине! Давно...»
- 7) «Когда волнуется желтеющая нива...»
- 8) «Отчизна»

3. Укажите, в какие циклы входят данные произведения А.С. Пушкина:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) «Кавказский пленник» | а) южные поэмы |
| 2) «Моцарт и Сальери» | б) «Маленькие трагедии» |
| 3) «Каменный гость» | в) «Повести Белкина» |
| 4) «Бахчисарайский фонтан» | |
| 5) «Цыганы» | |
| 6) «Метель» | |
| 7) «Пир во время чумы» | |
| 8) «Скупой рыцарь» | |
| 9) «Станционный смотритель» | |
| 10) «Братья-разбойники» | |
| 11) «Выстрел» | |
| 12) «Барышня-крестьянка» | |

1) ___; 2) ___; 3) ___; 4) ___; 5) ___; 6) ___; 7) ___; 8) ___; 9) ___; 10) ___; 11) ___; 12) ___.

4. Кто автор поэтических строк? Выражением каких общественных взглядов автора является это четверостишие?

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить,
У ней особенная стать:
В Россию можно только верить.*

6. В каких произведениях есть эпилог?

- 1) «Евгений Онегин»
- 2) «Герой нашего времени»
- 3) «Мертвые души»
- 4) «Отцы и дети»
- 5) «Преступление и наказание»
- 6) «Война и мир»

7. Обведите верные утверждения:

- 1) А.Грибоедов был профессиональным дипломатом, заключил выгодный для России договор с Персией (Ираном).
- 2) Первое опубликованное произведение А.Островского (трагедия «Банкрот») было запрещено к постановке, а автор подвергся жандармскому надзору.
- 3) И.Тургенев известен как прозаик, но он писал также стихотворения и пьесы.
- 4) Лучшую свою книгу о России («Мертвые души») Н.Гоголь написал за границей.
- 5) Хотя Ф.Достоевский писать начал еще в Инженерном училище, первые публикации вышли появились после его возвращения с каторги.
- 6) Л.Толстой участвовал в Крымской войне и войне на Кавказе.
- 7) Н.Некрасов не получил систематического образования, в Петербургский университет он не поступил: знаний, полученных в Ярославской гимназии, не хватило.
- 8) Почти всю сознательную жизнь Ф.Тютчев посвятил борьбе за право носить другую фамилию.

8. Обведите верные утверждения:

- 1) **Композиция романа «Евгений Онегин» является классическим примером т.н. зеркальной композиции.**
- 2) Рассказчиком «Повести о капитане Копейкине» в поэме «Мертвые души» является Ноздрев.
- 3) **В большинстве пьес А.Островского изображается провинциальное дворянство.**
- 4) Роману «Преступление и наказание» предпослан эпиграф из Евангелия от Луки.
- 5) Для стиля Л.Н.Толстого характерен «тайный психологизм».
- 6) Предельный разрыв между жизнью и творчеством, между биографической личностью и образом лирического героя характерен для Фета.
- 7) Действие в пьесе «Вишневый сад» занимает полгода.
- 8) Автобиографическая книга Бунина о пережитом в 1917-1919гг. называется «Несвоевременные мысли».

9. Найдите в цепочке лишний элемент и объясните свой выбор.

Роман, новелла, басня, повесть, былина, баллада, сказка, рассказ.

10. В каком произведении звучит следующая фраза: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

1) «Гранатовый браслет» А.Куприна

- 2) «Алые паруса» А.Грина
- 3) «Бесприданница» А.Островского
- 4) «Старуха Изергиль» М.Горького
- 5) «О любви» А.Чехова
- 6) «Мастер и Маргарита» М.Булгакова

11. Сравните две редакции одного стихотворения В. К. Тредиаковского. В чем принципиальное различие между ними?

1) *Ах! Невозможно сердцу пробыть без печали,
Хоть уже и глаза мои плакать перестали:
Ибо сердечна друга не могу забытьи,
Без которого всегда принужден я быти...*

2) *Невозможно сердцу, ах! Не иметь печали,
Очи такожде еще плакать не престаи:
Друга милого весьма не могу забытьи,
Без которого теперь надлежит мне жити.*

1. Укажите, какие известные писатели имеют однофамильцев среди литераторов (тезки или родственники)

- 1) А.П. Пушкин
- 2) М.Ю.Лермонтов
- 3) Н.В.Гоголь
- 4) Ф.М.Достоевский
- 5) Л.Н.Толстой
- 6) Н.А.Некрасов
- 7) А.Н.Островский
- 8) А.П.Чехов

2. Соотнесите родительское наставление и адресата

- 1) «Береги честь смолоду»
- 2) «Угождать всем людям без изъятья»
- 3) «Береги и копи копейку»
- 4) «Коли хочешь жизнью жуировать- гляди в оба»
- 5) «Не учись этой дурацкой науке»

- а) отец– Молчалину
- б) отец–Чичикову
- в) отец–премудрому карасю
- г) отец– Петру Гриневу
- д) госпожа протакова – Митрофанушке

1) ____ ; 2) ____ ; 3) ____ ; 4) ____ 5) ____ ..

3. А.С.Пушкин и XVIII в.

Соотнесите названия произведений имена литераторов и историко-культурные факты:

- 1) Пушкин называл единственную книгу этого автора «причиной его несчастья и славы»;
- 2) цитата из произведения этого автора использована Пушкиным в стихотворении «Осень» как

эпиграф;

- 3) одно из своих вольнолюбивых стихотворений Пушкин озаглавливает и пишет в том же жанре, как и известное произведение этого поэта;
 - 4) на переводном экзамене в Лицее Пушкин получил благословение от этого писателя, которого считали первым литератором той поры;
 - 5) в юности Пушкин написал произведение в духе этого автора и назвал свою поэму его «Тенью»
 - 6) одноименное стихотворение явилось непосредственным литературным источником «Памятника» А. С. Пушкина
 - 7) этого писателя Пушкин назвал «сатиры смелой властелином», «другом свободы»
- а) Г. Державин
 - б) Д. Фонвизин
 - в) А. Радищев

1) ____ ; 2) ____ ; 3) ____ ; 4) ____ 5) ____ ..

3.

Каким принципам классицистической поэтики внешне следует автор?

- 1) соответствие традиционным комическим амплуа;
- 2) имена с подтекстом;
- 3) единство времени,
- 4) единство места;
- 5) единство действия;
- 6) пять действий;
- 7) однозначная развязка;
- 8) деление персонажей на положительных и отрицательных;
- 9) характеры статичны, неизменны на всем протяжении действия;
- 10) заостренность в изображении черт характера

2.

Определите эпизоды романа по психологическим ремаркам, описывающим состояние Евгения Онегина. Расположите эпизоды в хронологической последовательности:

- а) Блестящая взорами, Евгений
Стоит подобно грозной тени.

б) К минуте мщенья приближаясь,
Онегин втайне усмехаясь,
Подходит к Ольге.

в) Слова нейдут
Из уст Онегина. Угрюмый,
Неловкий, он едва-едва
Ей отвечает.

г) Девы томный вид,
Ее смущение, усталость
В его душе родили жалость.

д) Он мог бы чувства обнаружить,
А не щетиниться, как зверь.
Он должен был обезоружить
Младое сердце...

1) ____; 2) ____; 3) ____; 4) ____; 5) ____ .

1. В русской литературе есть два (и более) произведения, озаглавленных одинаково. Укажите эти произведения и их авторов.

- 1) «Герой нашего времени»
- 2) «Кавказский пленник»
- 3) «Пророк»
- 4) «Родина»
- 5) «Мертвые души»
- 6) «Преступление и наказание»
- 7) «Война и мир»
- 8) «Хорошо»

В.Маканин «Андерграунд, или герой нашего времени»

А.Пушкин, М.Лермонтов, Л.Толстой. «Кавказский пленный» В.Маканина (1994)

Пушкин, лермонтов, Некрасов

Поэма В.Маяковского

2. Соотнесите системы стихосложения и их характерные признаки

- | | |
|--|-----------------------|
| 1) упорядоченность количества слогов в строках | а) силлабическая |
| 2) одинаковое количество ударений в строках | б) силлабо-тоническая |
| 3) упорядоченность расположения ударных слогов | в) тоническая |
| 4) упорядоченность расположения безударных слогов | |
| 5) расположение ударных и безударных слогов не упорядочено | |
| 6) обязательная рифма | |

1) ____; 2) ____; 3) ____; 4) ____ . 5) ____ 6) ____ .

3. По деталям узнайте сны литературных героев.

- 1) «живой» глобус, состоящий из подвижных капель;

Ответ: _____

- 2) медведь, «поток, не скованный зимой», избушка, чудовища, возлюбленный ножом убивает своего друга;

Ответ: _____

- 3) мать и отец героя дерутся;

Ответ: _____

- 4) праздник, «саврасая крестьянская клячонка», которую избивают пьяные мужики; шестилетний мальчик заступает за бедное животное;

Ответ: _____

- 5) темная комната, чудовища («какие-то не люди и не звери»), отец и возлюбленный тянут героиню каждый в свою сторону.

Ответ: _____

Реакций на какое событие является отрывок из «поэзы истребления»?

Я предлагаю: неотложно
Опомниться! И твердо впредь
Псевдонаваторов, -острожно
Иль игнорирно, -но презреть!
Для ободренья же народа,
Который впал в угрозный сплин,
Не Лермонтова – «с парохода»,
А бурлюков – на Сахалин!

2) кто автор этого произведения?

- 1) Н.Гумилев
- 2) В. Хлебников
- 3) И. Северянин
- 4) В.Брюсов

НАЗОВИТЕ ТВОРЧЕСКИЕ ПСЕВДОНИМЫ

- 1) **Алексея Пешкова**
- 2) **Игоря Лотарева**
- 3) **Виктора Хлебникова**
- 4) **Александра Гликберга**
- 5) Бориса Бугаева
- 6) **Федора Тетерникова**
- 7) **Анны Горенко**

Об одном из своих произведений позднего периода Бунин писал: «Я тридцать восемь раз писал об одном и том же». И.Бунин имеет в виду тему _____ .

Укажите литераторов, состоящих в родственных отношениях

- 1) А.К.Толстой, Л.Н.Толстой, Т.Толстая
- 2) Г.Иванов, Вяч. Иванов, Вс.Иванов
- 3) Н.А.Островский, А.Н.Островский
- 4) Н.А.Некрасов, Вс.Некрасов
- 5) Вяч.Иванов, З.Гиппиус
- 6) Н.Гумилев, А.Ахматова
- 7) Д.Мережковский, Н.Берберова
- 8)

Родственники или тезки?

Укажите, кто из писателей-однофамильцев состоял в родстве

- 1) Т.Толстая
- 2) Г.Иванов, Вяч. Иванов, Вс.Иванов
- 3) Н.А.Островский, А.Н.Островский
- 4) Н.А.Некрасов, Вс.Некрасов

Произведение называется

- 1) «Антоновские яблоки»
- 2) «Жизнь Арсеньева»
- 3) «Темные аллеи»
- 4) «Господин из Сан-Франциско»

Соотнесите имена писателей-классиков и литературоведов, авторов «классических» исследований об их творчестве

Юрий Манн
Михаил Лотман
Иракий Андронников

. Соотнесите биографические сведения и имена литераторов:

<ol style="list-style-type: none">1) является представителем классицизма2) является представителем сентиментализма3) прошел путь от солдата до министра4) его называют «Петром Великим русской литературы»5) в юности был пажом Екатерины II, а впоследствии императрица назвала его «бунтовщиком хуже Пугачева»6) в художественной форме излагает 8 гипотез возникновения северного сияния7) при жизни его травили, а после смерти прославили как казенного поэта, «певца царей»8) автор первого произведения на русском языке, написанного ямбом («Ода на взятие Хотина»)9) впервые в одном тексте смешивает слова высокого и низкого стиля, приближая поэтический язык к разговорному10) известность ему принесло стихотворное послание к своим слугам11) принимал участие в разработке проекта конституционной реформы, которая должна была отменить крепостное право12) был первым в России профессиональным журналистом	<ol style="list-style-type: none">а) Н. Карамзинб) Д. Фонвизинв) М. Ломоносовг) А. Радищевд) Г. Державин
--	--

10 класс

1. Соотнесите биографические сведения и имена литераторов:

<ol style="list-style-type: none">1) является представителем классицизма2) является представителем сентиментализма3) прошел путь от солдата до министра4) его называют «Петром Великим русской литературы»5) в юности был пажом Екатерины II, а впоследствии императрица назвала его «бунтовщиком хуже Пугачева»6) в художественной форме излагает 8 гипотез возникновения северного сияния	<ol style="list-style-type: none">а) Н. Карамзинб) Д. Фонвизинв) М. Ломоносовг) А. Радищевд) Г. Державин
--	--

<p>7) при жизни его травили, а после смерти прославили как казенного поэта, «певца царей»</p> <p>8) автор первого произведения на русском языке, написанного ямбом («Ода на взятие Хотина»)</p> <p>9) впервые в одном тексте смешивает слова высокого и низкого стиля, тем самым приближая поэтический язык к разговорному</p> <p>10) известность ему принесло стихотворное послание к своим слугам</p> <p>11) принимал участие в разработке проекта конституционной реформы, которая должна была отменить крепостное право</p> <p>12) был первым в России профессиональным журналистом</p>	
---	--

2. Определите эпизоды романа по психологическим ремаркам, описывающим состояние Евгения Онегина. Эпизоды озглавьте.

а) Блистая взорами, Евгений
Стоит подобно грозной тени.

Ответ: _____

б) К минуте мщенья приближаясь,
Онегин втайне усмехаясь,
Подходит к Ольге.

Ответ: _____

в) Слова нейдут
Из уст Онегина. Угрюмый,
Неловкий, он едва-едва
Ей отвечает.

Ответ: _____

г) Девы томный вид,
Ее смущение, усталость
В его душе родили жалость.

Ответ: _____

д) Он мог бы чувства обнаружить,
А не щетиниться, как зверь.
Он должен был обезоружить
Младое сердце...

Ответ: _____

Расположите эпизоды в хронологической последовательности:

1) ____; 2) ____; 3) ____; 4) ____; 5) ____ .

1. По деталям узнайте сны литературных героев. Какую роль играют эти сны в произведениях?

1) «живой» глобус, состоящий из подвижных капель;

Ответ: _____

2) медведь, «поток, не скованный зимой», избушка, чудовища, возлюбленный ножом убивает своего друга;

Ответ: _____

3) мать и отец героя дерутся;

Ответ: _____

4) праздник, «саврасая крестьянская клячонка», которую избивают пьяные мужики; шестилетний мальчик заступает за бедное животное;

Ответ: _____

5) темная комната, чудовища («какие-то не люди и не звери»), отец и возлюбленный тянут героиню каждый в свою сторону.

Ответ: _____

2. Соотнесите системы стихосложения и их характерные признаки

- | | |
|--|-----------------------|
| 1) упорядоченность количества слогов в строках | а) силлабическая |
| 2) одинаковое количество ударений в строках | б) силлабо-тоническая |
| 3) упорядоченность расположения ударных слогов | в) тоническая |
| 4) упорядоченность расположения безударных слогов | |
| 5) расположение ударных и безударных слогов не упорядочено | |
| 6) обязательная рифма | |
- 1) ____; 2) ____; 3) ____; 4) ____ . 5) ____ 6) ____ .

3. В русской литературе есть два (и более) произведения, озаглавленных одинаково. Укажите эти произведения и их авторов.

- 1) «Герой нашего времени»
- 2) «Кавказский пленник»
- 3) «Пророк»
- 4) «Родина»
- 5) «Мертвые души»
- 6) «Преступление и наказание»
- 7) «Война и мир»
- 8) «Хорошо»

О.И. ЦАРЕВА

Задания по русской литературе

10 класс

1. а) По названиям глав узнайте произведения. б) В каждой цепочке есть лишний элемент. Верните его на место.

1) "Мятежная слобода", "Губернаторша", "Приступ", "Арест", "Суд",

а) _____; б) _____;

2) "Счастливые", "Про солдата-сироту", "Сельская ярмонка", "Горькое время – горькие песни", "Странники и богомольцы",

а) _____; б) _____;

3) "На привале", "Переправа", "Два солдата", "Предсказание", "Смерть и воин", "Кто стрелял?", а) _____; б) _____;

4) "Рассвет", "Накануне", "Боевые приготовления", "Вожатый", "Алый секрет",

а) _____; б) _____.

2. Соотнесите авторов и названия стихотворений на тему "поэт и поэзия"

1) "Пророк"

а) А. С. Пушкин

2) "Нет, я не Байрон..."

б) М. Ю. Лермонтов

3) "Поэт и толпа"

в) Н. А. Некрасов

4) "Блажен незлобивый поэт..."

5) "Поэт"

6) "Арион"

7) "Поэт и гражданин"

1) _____; 2) _____; 3) _____; 4) _____; 5) _____; 6) _____ 7) _____.

3. Найдите в цепочке лишний элемент и объясните свой выбор.

элегия, сонет, ода, эпиграмма, басня, эпитафия, мадригал, стансы.

4. Выберите верные суждения о "Слове о полку Игореве"

1) созданное в XI веке, это анонимное произведение было опубликовано только в 1800 году;

2) "Слово" было непосредственным откликом на события похода Игоря;

3) по жанру "Слово..." относится к лиро-эпическим произведениям;

4) в центре произведения – военный поход князя Игоря Святославича против хазар;

5) отсутствие прямой авторской оценки изображенного;

6) преднамеренно измененная последовательность событий;

7) в произведении встречаются детальные портретные описания;

8) для стиля характерно использование цветовой символики;

- 9) использование риторических вопросов, восклицаний, призывов, обращений;
10) Причину бедствий русских людей и поражения Игоря автор видит в божьей каре за людские грехи.

5. Соотнесите названия произведений и имена их авторов

- | | |
|---|-----------------|
| 1) "Фелица" | а) М. Ломоносов |
| 2) "Певец во стане русских воинов" | б) Г.Державин |
| 3) "Путешествие из Петербурга в Москву" | в) Д.Фонвизин |
| 4) "Бригадир" | г) А.Радищев |
| 5) "Бедная Лиза" | д) Н.Карамзин |
| 6) "Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года" | е) В. Жуковский |
| 7) "Вечер" | |
| 8) "Бог" | |

1) _____; 2) _____; 3) _____; 4) _____; 5) _____; 6) _____; 7) _____; 8) _____ .

6. Существенными признаками классицизма являются

- 1) стремление подчеркнуть в человеке не индивидуальное, а общее;
- 2) центральная тема – изображение моральной красоты русского человека;
- 3) строгое разделение высоких и низких жанров;
- 4) подражание античным образам;
- 5) общественная, гражданская тематика и проблематика;
- 6) интерес ко всему экзотическому, яркому, сильному;
- 7) изображение жизни и характеров в развитии;
- 8) неразрешенность и неразрешимость конфликта (открытый финал)

7. Укажите верные сведения о пьесе А.С. Грибоедова "Горе от ума"

- 1) произведение не было известно современникам и получило признание только после смерти автора;
- 2) автор определил жанр своего произведения как трагикомедию;
- 3) действие происходит в течение суток;
- 4) автор полностью разделяет идеи Чацкого;
- 5) характеры персонажей отличаются психологической достоверностью;
- 6) пьеса написана разностопным ("вольным") ямбом;
- 7) общественный конфликт вытекает из личного;
- 8) большое значение отводится авторским ремаркам;
- 9) Чацкий – "лишний человек" по мнению окружающих, но не по самооценке;
- 10) значительна роль внесценических персонажей.

8. Соотнесите этапы творческой биографии А.С. Пушкина и их характерные

черты

- | | |
|---------------------------|--|
| 1) Лицей | а) развитие реализма |
| 2) Петербург | б) расцвет романтизма |
| 3) южная ссылка | в) становление романтизма (предромантизм) |
| 4) вторая половина 1820-х | г) формирование реализма |
| 5) 1830-е | д) усвоение классицистической, сентименталистской традиций |
- 1) ___; 2) ___; 3) ___; 4) ___; 5) ___

9. О каком герое поэмы Н. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" известно следующее:

Земляки выбрали этого героя бурмистром. Он заслужил всеобщее уважение, так как управлял вотчиной князя честно, по совести. Этот герой проходит через искушение: отправляет в рекруты не своего младшего брата, а сына вдовы Ненилы Власьевны. Мучаясь раскаянием, хотел повеситься. Просит прощения у крестьянской общине (мира), отдает себя на «народный» суд. Как ни просили его односельчане остаться, уволился с должности управляющего. Купил мельницу, на которой завел строгий порядок: "богатые помещики и мужики беднейшие – все очереди слушались". Мельницу пытался перекупить купец Алтынников. Герой обратился к миру за помощью, и крестьяне собрали нужную сумму. Во время крестьянского бунта попадает в острог, отказавшись уговаривать бунтовщиков подчиниться.

- 1) Павлуша Веретенников
- 2) Ермил Гирич
- 3) Гриша Добросклонов
- 4) Савелий Корчагин
- 5) Яким Нагой

Ответы

- 1) лишнее – "Губернаторша"; а) "Капитанская дочка"; б) "Вожатый";
- 2) лишнее – "Про солдата-сироту"; а) "Кому на Руси жить хорошо"; б) "Губернаторша";
- 3) лишнее – "Предсказание"; а) "Василий Теркин"; б) "Про солдата-сироту";
- 4) лишнее – "Вожатый"; а) "Алые паруса"; б) "Предсказание".
2. 1абв ; 2 б; 3 а ; 4 в; 5 абв; ба 7 в.
3. басня – эпический жанр, остальные – лирические жанры.
4. 2; 3; 6; 8; 9.
5. 1 б; 2е; 3 г; 4 в; 5 д; 6 а; 7 е; 8 б .
6. 1; 3; 4; 5;
7. 3; 5; 6; 7; 10.
8. 1д; 2 в; 3 б; 4 г; 5 б.

1. Обведите номер правильного ответа.

Апокриф – это

1) сборник правил семейной и домашней жизни» 2) неканоническое произведение религиозного содержания; 3) рассказ о подвигах святых; 4) описание путешествий в святые места; 5) княжеское жизнеописание; 6) религиозное наставление.

2. Обведите номера верных утверждений:

- 1) «Слово о полку Игореве» — первый письменный памятник по истории Руси.
- 2) Для древнерусской литературы характерен интерес ко внутреннему миру человека, психологизм.
- 3) Просвещение — это направление в искусстве.
- 4) В России классицизм достиг расцвета в начале XIX века.
- 5) Центральной темой классицистических произведений было изображение борьбы разума и страстей.
- 6) Основателем русского романтизма является Н.Карамзин.
- 7) Романтизм выдвинул героя, который стоит выше окружающих; он один наделен глубокими чувствами.
- 8) Существенным признаком реализма является отражение жизни посредством типизации.

3. Запишите имена персонажей пьесы А.Грибоедова «Горе от ума», которые соответствуют амплуа в классицистической комедии:

Амплуа	Герои комедии «Горе от ума»
1) героиня	1) _____
2) герой- любовник	2) _____
3) обманутый любовник (неудачник)	3) _____
	4) _____
4) резонёр	5) _____
5) благородный отец	6) _____
6) ловкая служанка, помощница героини	7) _____
7) соперница героини	8) _____
8) комическая старуха	_____

4. Соотнесите даты и географические названия, связанные с жизнью А.С.Пушкина:

- | | |
|---------|-----------------|
| 1) 1799 | а) Москва |
| 2) 1816 | б) Царское Село |
| 3) 1818 | в) Петербург |
| 4) 1823 | г) Одесса |
| 5) 1826 | д) Михайловское |
| 6) 1830 | е) Болдино |
| 7) 1833 | |
| 8) 1836 | |

1) ____ ; 2) ____ ; 3) ____ ; 4) ____ ; 5) ____ ; 6) ____ ; 7) ____ ; 8) ____ .

5. Обведите номер правильного утверждения.

М.Ю. Лермонтов писал произведения

- 1) лирические и лироэпические
- 2) лирические и эпические
- 3) лирические и драматические
- 4) лирические, лироэпические и эпические
- 5) лирические, лироэпические и драматические
- 6) лирические, эпические и драматические
- 7) лирические, эпические, лироэпические и драматические

6. В каких произведениях авторы используют эпиграфы?

- 1) «Недоросль»
- 2) «Горе от ума»
- 3) «Евгений Онегин»
- 4) «Капитанская дочка»
- 5) «Мцыри»
- 6) «Песня о купце Калашникове»
- 7) «Ревизор»

7. Обведите номера верных утверждений:

- 1) А. Грибоедов находился под следствием по делу декабристов и был освобожден под секретное наблюдение.
- 2) Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица Маши Мироновой.
- 3) Известность Н.Гоголю как писателю принес сборник романтических повестей.
- 4) Для лирики Н.Некрасова характерно повествовательное, сюжетное начало.
- 5) В изображении животных в своих сказках М. Салтыков-Щедрин следует басенной традиции (ярко выраженный аллегорический характер животных).
- 6) Для ранней лирики С.Есенина характерны религиозная символика, использование диалектизмов.

7) За поэму «Василий Теркин» А.Твардовскому была присуждена Нобелевская премия.

8) Все произведения А.Солженицына посвящены лагерной теме.

8. Укажите авторов, вошедших в литературу во второй половине XX века:

- 1) А.Ахматова
- 2) М.Булгаков
- 3) А.Твардовский
- 4) М.Шолохов
- 5) Е.Евтушенко
- 6) Н.Рубцов
- 7) Р.Рождественский
- 8) В.Шукшин

9. Назовите писателя и заглавие произведения, отрывок из которого приведен ниже. Назовите другие произведения этого автора.

«Что ему греки, если он поляк? А вот что: он любил подвиги. А когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно. В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам. И те, которые не находят их для себя, - те просто лентяи или трусы, или не понимают жизни, потому что, кабы люди понимали жизнь, каждый захотел бы оставить после себя свою тень в ней. И тогда жизнь не пожирала бы людей бесследно...»

10. Какой поэт, обращаясь к Музе, дает покровительнице поэзии следующие определения: «плачущая, скорбящая и болящая», «бледная, в крови, кнутом иссеченная», «муза мести и печали», «угрюмая», «печальная спутница печальных бедняков»?

11. Найдите в цепочке лишний элемент и объясните свой выбор.

басня, баллада, поэма, роман в стихах

12. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в данном фрагменте?

«На Немиге не мирно трудятся – снопы стелют из голов, молотят цепями булатными, на току жизнь кладут, веют душу от тела. ... кровавые берега не добром были посеяны – посеяны костями русских сынов».

Ответы

1. 2

2. 5, 7, 8

3.

1) София Фамусова

2) Молчалин

3) Чацкий

4) Чацкий

5) Павел Афанасьевич Фамусов

6) Лизанька

7) Лизанька

8) Хлестова

4. 1) Москва ; 2) Царское Село; 3) Петербург ; 4) Одесса; 5) Михайловское; 6) Болдино; 7) Болдино; 8) Петербург .

5. 7

6. 3, 4, 5, 7.

7. 1, 3, 4, 5, 6.

8. 5, 6, 7, 8.

9. «Старуха Изергиль» А.М.Горького.

«Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Сказки об Италии», «Детство», «Мои университеты», «В людях» (автобиографическая трилогия); «Челкаш», «Макар Чудра», «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клим Самгина» и др.

10. Некрасов

11. Басня – эпический жанр, остальные – лиро-эпические.

12. Эпитет, синтаксический параллелизм, метафора, лексический повтор, инверсия

1. Соотнесите авторов и названия произведений на тему родины

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| 1) "Родина" | а) М.Ю. Лермонтов |
| 2) "Умом Россию не понять..." | б) Ф.И. Тютчев |
| 3) "Гой ты, Русь, моя родная..." | в) А.А. Блок |
| 4) "Родная земля" | г) А. А.Ахматова |
| 5) "Прощай, немытая Россия..." | д) С. А.Есенин |
| 6) "На поле Куликовом" | |
| 7) "Русь уходящая" | |

1) ____; 2) ____; 3) ____; 4) ____; 5) ____; 6) ____; 7) ____.

2. Герои классицистских пьес, которые выражали со сцены взгляды автора и больше рассуждали, чем действовали, называются

3. Соотнесите названия произведений и варианты группировки персонажей

- | | |
|-------------------|--|
| 1) "Недоросль" | а) главный герой идейно противопоставлен |
| 2) "Горе от ума" | всем остальным |
| 3) "Ревизор" | б) система образов построена на |
| 4) "Гроза" | противостоянии двух лагерей |
| 5) "На дне" | в) в пьесе отсутствует главный герой |
| 6) "Вишневый сад" | |

1) ____; 2) ____; 3) ____; 4) ____; 5) ____; 6) ____.

4. В каких произведениях значительное место занимают авторские отступления?

- 1) "Слово о полку Игореве"
- 2) "Евгений Онегин"
- 3) "Герой нашего времени"
- 4) "Мертвые души"
- 5) "Отцы и дети"
- 6) "Преступление и наказание"
- 7) "Война и мир"
- 8) "Ионыч"

5. Назовите писателей, которые впервые изобразили в своих произведениях

- 1) "лишнего человека" _____
- 2) "маленького человека" _____
- 3) "самодура" _____
- 4) "босяка" _____

6. Расположить эпизоды из эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир" в хронологической последовательности

- а) богучаровский бунт
 - б) знакомство Николая Ростова и Марьи Болконской
 - в) именины Натальи –матери и дочери Ростовых
 - г) смерть Лизы Болконской
 - д) дуэль Пьера и Долохова
 - е) гибель Пети Ростова
 - ж) святки
 - з) князь Андрей в имении Ростовых Отрадное
- 1) ____; 2) ____; 3) ____; 4) ____; 5) ____; 6) ____; 7) ____; 8) ____.

7. Укажите верные суждения о романе И. Тургенева "Отцы и дети"

- 1) социально-философский роман вызвал бурные идеологические споры современников
- 2) роман включает посвящение Белинскому, пролог и эпилог
- 3) действие начинается весной 1862 года и длится полгода
- 4) автор подробно излагает биографические сведения братьев Кирсановых
- 5) основные композиционные приемы – сопоставление и противопоставление
- 6) образ Базарова является развитием типа "лишнего человека"
- 7) основное средство раскрытия характера Базарова – монолог-исповедь

8. Выберите верные суждения о романе Ф.Достоевского "Преступление и наказание"

- 1) роман написан во время отбывания срока на каторге
- 2) в центре внимания не подробности убийства, а нравственный конфликт
- 3) Раскольников идейно противопоставлен всем остальным действующим лицам
- 4) основное действие романа (до эпилога) занимает две недели
- 5) в цветовой палитре романа преобладает черный цвет
- 6) самую важную роль в раскрытии авторского замысла играют диалоги

9. Выберите верные суждения о Печорине

- 1) жизнь Печорина - это ряд происшествий, каждое из которых открывает новую грань его личности, но его характер уже сложился и не меняется, не развивается;
- 2) сведения о прошлом героя отсутствуют,
- 3) для Печорина характерна идеология декабризма;
- 4) автор детально анализирует мысли и состояние героя и дает пространные авторские объяснения, комментарии;
- 5) кумиром Печорина был Наполеон;
- 6) внутренняя жизнь героя глубока и не может быть раскрыта до конца.

Ответы

11 класс

1. 1 а в (цикл); 2 б ; 3д ; 4 г ; 5а ; 6в; 7д.
2. резонёрами
3. 1б; 2а; 3в; 4а; 5в; 6 в.
4. 1 ; 2; 4; 7.
- 5.
- 1) Грибоедов
- 2) Гоголь (Пушкин)
- 3) Островский
- 4) Горький
6. 1в; 2д; 3г; 4з; 5ж; 6а; 7б; 8е.
7. 1; 4; 5; 6.
8. 2; 4;6.
9. 1; 2; 6.

*11 класс
Вариант 2*

1. Обведите верные утверждения:

1) Сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм– такова последовательность смены литературных направлений в России.

2) В древнерусской литературе практически отсутствует вымысел.

3) Русский классицизм, как и европейский, исчерпал себя уже к середине XVIII в.

4) Центральной темой романтических произведений было изображение разлада сильной личности с обществом.

5) Основателем русского романтизма является В.Жуковский.

6) Для романтизма характерно стремление подчеркнуть в человеке не индивидуальное, а общее.

7) Для реализма характерна система персонажей с четко обозначенным центром – героической личностью.

8) В начале XX века подъем переживали все виды творчества, но динамичнее всего развивалась модернистская поэзия.

2. Укажите стихотворения М.Ю. Лермонтова:

- 1) «Родина»
- 2) «Эти бедные селенья...»
- 3) «Клеветникам России»
- 4) «Родная земля»
- 5) «Прощай, немытая Россия...»
- 6) «Тоска по родине! Давно...»
- 7) «Когда волнуется желтеющая нива...»
- 8) «Отчизна»

3. Укажите, в какие циклы входят данные произведения А.С. Пушкина:

1) «Кавказский пленник»

а) южные поэмы

2) «Моцарт и Сальери»

б) «Маленькие трагедии»

3) И.Тургенев известен как прозаик, но он писал также стихотворения и пьесы.

4) Лучшую свою книгу о России («Мертвые души») Н.Гоголь написал за границей.

5) Хотя Ф.Достоевский писать начал еще в Инженерном училище, первые публикации вышли появились после его возвращения с каторги.

6) Л.Толстой участвовал в Крымской войне и войне на Кавказе.

7) Н.Некрасов не получил систематического образования, в Петербургский университет он не поступил: знаний, полученных в Ярославской гимназии, не хватило.

8) Почти всю сознательную жизнь Ф.Тютчев посвятил борьбе за право носить другую фамилию.

8. Обведите верные утверждения:

1) Композиция романа «Евгений Онегин» является классическим примером т.н. зеркальной композиции.

2) Рассказчиком «Повести о капитане Копейкине» в поэме «Мертвые души»

является Ноздрев.

3) В большинстве пьес А.Островского изображается провинциальное дворянство.

4) Роману «Преступление и наказание» предпослан эпиграф из Евангелия от Луки.

5) Для стиля Л.Н.Толстого характерен «тайный психологизм».

6) Предельный разрыв между жизнью и творчеством, между биографической личностью и образом лирического героя характерен для Фета.

7) Действие в пьесе «Вишневый сад» занимает полгода.

8) Автобиографическая книга Бунина о пережитом в 1917-1919гг. называется «Несвоевременные мысли».

9. Найдите в цепочке лишний элемент и объясните свой выбор.

Роман, новелла, басня, повесть, былина, баллада, сказка, рассказ.

10. В каком произведении звучит следующая фраза: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

1) «Гранатовый браслет» А.Куприна

2) «Алые паруса» А.Грина

3) «Бесприданница» А.Островского

4) «Старуха Изергиль» М.Горького

5) «О любви» А.Чехова

6) «Мастер и Маргарита» М.Булгакова

11. Сравните две редакции одного стихотворения В. К. Тредиаковского. В чем принципиальное различие между ними?

1) *Ах! Невозможно сердцу пробыть без печали,
Хоть уже и глаза мои плакать перестали:
Ибо сердечна друга не могу забытьи,
Без которого всегда принужден я быти...*

2) *Невозможно сердцу, ах! Не иметь печали,
Очи такожде еще плакать не престали:
Друга милого весьма не могу забытьи,
Без которого теперь надлежит мне жити.*

12. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в данном фрагменте?

«Игорь спит, Игорь бодрствует, Игорь мыслью поля мерит от великого Дона до малого Донца».

Ответы

1. 2, 4, 5, 8.

2. 1, 5, 7.

3. 1) а; 2) б; 3) б; 4) а 5) а; 6) в; 7) б; 8) б; 9) в; 10) а; 11) в; 12) в.

4. Ф. Тютчев. Славянофильство.

5. 1 2 4 6

6. 4, 5, 6.

7. 1, 3, 4, 6, 7.

8. 1, 6, 7.

9. Баллада – лиро-эпический жанр, остальные – эпические.

10. 1.

11. 1) силлабическая система стихосложения; 2) силлабо-тоническая система стихосложения.

12. Эпитет, синтаксический параллелизм, метафора, лексический повтор, инверсия, антитеза.