

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА

Учителя: Сташелевская Виктория Эдуардовна
Пикуза Елена Алексеевна

Тема урока	ЦВЕТОПИСЬ В ЛИТЕРАТУРЕ, МУЗЫКЕ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ		
Цели урока:	Способствовать эмоциональному восприятию литературного, музыкального произведения и произведения живописи и развитию умения передать их настроение в цвете		
	Литературное чтение	Изобразительное искусство	Музыка
1. Обучающая	Создать условия для знакомства детей со стихотворением А.Н.Майкова «Весна! Выставляется первая рама...» Содействовать анализу литературного произведения и цветовому моделированию	Создать условия для знакомства детей с картиной М.З.Шагала «Окно на даче» Содействовать анализу картины и цветовому моделированию настроения через словесное рисование и рисунок	Создать условия для знакомства детей с пьесой «Апрель. Подснежник» из музыкального альбома П.И.Чайковского «Времена года» Содействовать анализу музыкального произведения и цветовому моделированию
2. Развивающая	Создавать условия для образного видения и эстетического восприятия окружающего мира Содействовать пониманию художественного образа – поэтического, живописного, музыкального	Создавать условия для развития воображения и творческой фантазии	Создавать условия для развития образно – ассоциативного мышления, абстрактного фантазирования
3. Воспитательная	Способствовать воспитанию у детей чувства прекрасного, художественного вкуса, умению видеть красоту родной природы.		Способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение
Оборудование:	Портрет А.Н.Майкова; Карточка «Биография А.Н.Майкова»; Опора «Образные средства языка»; Разноуровневые листы «Стихотворение А.Н.Майкова»; Книга с иллюстрациями А.Н.Майкова	Портрет М.З.Шагала; Репродукция М.З.Шагала «Окно на даче»; Карточка «Биография М.З.Шагала»; Опора «Памятка цветов»; Опора «Живопись»; Опора «Нетрадиционные метода рисования»; Гуашь, палитра, кисточки, бумага, губка, фольга, нити разной толщины, ножницы, тряпочка, «неразливайка»	Портрет П.И.Чайковского; Карточка «Биография П.И.Чайковского»; а/з П.И.Чайковский «Апрель» («Времена года»); а/з песня «Всё весной», сл.С.Красина, муз.неизв.

№ п/п	Этапы урока	Предмет	Содержание	Методы и приемы
1.	Эмоциональная подготовка класса		- Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычный урок. Во-первых, на нем присутствует много гостей. Поприветствуем их. А, во-вторых, у вас сегодня будет два учителя: Виктория Эдуардовна и Елена Алексеевна. И, в-третьих, тема урока объединяет несколько предметов.	Психологический тренинг

2.	Проблемная ситуация	Русский язык Литературное чтение Музыка ИЗО	<p>- Чтобы определить тему урока, проведем исследование слова ЦВЕТОПИСЬ. Для этого обратимся к составу слова: назовите корень слова.</p> <p>- Можете ли вы сейчас объяснить значение этого слова?</p> <p>(- Обратимся к словарю ЦВЕТОПИСЬ –</p> <p>- А какие произведения можно писать с помощью цвета?</p> <p>ЦЕЛЬ: ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ: - Кто может рисовать цветом?</p> <p>- Что можно передавать с помощью цвета?</p> <p>- Посмотрите на портреты этих знаменитых людей. Знаете ли вы их? Род их деятельности? Чем они занимались?</p> <p>- Почему вы решили, что один из них – художник. (палитра)</p> <p>- Это Марк Захарович Шагал, Пётр Ильич Чайковский, Аполлон Николаевич Майков. Познакомимся с ними поближе: прочитайте биографии (по группам) и скажите, что объединяет этих людей?</p>	<p>Исследование Эвристическая беседа Работа со словарем</p> <p>Фронтальный опрос Работа в группах</p> <p>Групповая работа Анализ - синтез</p>
3.	Тема, цели урока Художественно-педагогическая идея		<p>- Посмотрите, пожалуйста, на доску и назовите полностью тему урока. ЦВЕТОПИСЬ в</p> <p>Эпиграфом нашего урока будут слова художника Константина Васильева «Природа щедро дарит чудеса и ждет взамен труда и удивленья»</p> <p>Я хочу, чтобы каждый из вас сегодня на уроке постарался наполнить душу красотой, богатством чувств.</p>	Эпиграф
4.	Проблемное поле	Литературное чтение Музыка ИЗО	<p>- А можно ли с помощью цвета передать чувства, переживания, эмоциональное состояние человека?</p>	Эвристическая беседа
5.	Осмысление проблемы (ИЗО)	ИЗО	<p>- Обратимся к картине М.Шагала. Кого мы видим на этой картине? Чем заняты люди? О чем они могли вспоминать? Почему приподнята занавеска? Что занимает центральное место картины? Какие краски преобладают? Какие чувства испытываете вы, глядя на эту картину?</p> <p>- С помощью чего автор передаем эмоциональное состояние человека? Влияет ли цвет на настроение человека?</p>	<p>Анализ картины</p> <p>Эвристическая беседа</p>

			<p>-Как бы вы назвали эту её? - А подходит ли такое название «Весна! Выставляется первая рама...»</p>																	
6.	Осмысление проблемы (Литературное чтение)	Литературное чтение	<p>- Послушайте удивительное стихотворение А.Н.Майкова и подумайте, что объединяет его с картиной Шагала М.З.? Словарь: Благовест – колокольный звон перед началом церковной службы. Выставляется – вынуть вставленное</p> <p style="text-align: center;">Весна! Выставляется первая рама – И в комнату шум ворвался, И благовест ближнего храма, И говор народа, и стук колеса.</p> <p style="text-align: center;">Мне в душу повеяло жизнью и волей: Вон – даль голубая видна ... И хочется в поле, в широкое поле, Где, шествуя, сыплет цветами весна!</p> <p>- Какие образные средства использовал Майков, чтобы передать картину весны?</p> <p style="text-align: center;"><i>Образные средства языка</i></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td>шум ворвался</td> <td></td> </tr> <tr> <td>благовест ближнего храма</td> <td style="text-align: right;">ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ</td> </tr> <tr> <td>говор народа</td> <td></td> </tr> <tr> <td>стук колеса</td> <td style="text-align: right;">МЕТАФОРА</td> </tr> <tr> <td>в душу повеяло жизнью и волей</td> <td></td> </tr> <tr> <td>даль голубая</td> <td style="text-align: right;">ЭПИТЕТ</td> </tr> <tr> <td>широкое поле</td> <td></td> </tr> <tr> <td>шествуя, сыплет цветами весна</td> <td style="text-align: right;">СРАВНЕНИЕ</td> </tr> </table> <p>- Какими бы цветами вы передали настроение этого произведения?</p>	шум ворвался		благовест ближнего храма	ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	говор народа		стук колеса	МЕТАФОРА	в душу повеяло жизнью и волей		даль голубая	ЭПИТЕТ	широкое поле		шествуя, сыплет цветами весна	СРАВНЕНИЕ	<p>Индивидуальная работа с толковым словарем Ожегова</p> <p>Анализ стихотворения</p> <p>Тестирование</p> <p>Цветовое моделирование</p>
шум ворвался																				
благовест ближнего храма	ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ																			
говор народа																				
стук колеса	МЕТАФОРА																			
в душу повеяло жизнью и волей																				
даль голубая	ЭПИТЕТ																			
широкое поле																				
шествуя, сыплет цветами весна	СРАВНЕНИЕ																			

7.	Осмысление проблемы (Музыка)	Музыка	<p>- Какими цветами сыплет весна? Назовите их.</p> <p>- Сегодня я познакомлю вас с удивительной музыкой П.И.Чайковского. Его музыка необыкновенно прекрасна, каждый звук ее проникает в глубину вашего сердца, вашей души. Любуясь красотой природы и стремясь передать свои настроения музыкой, Чайковский написал пьесы, которые объединил в альбом «Времена года». В альбоме 12 небольших пьес, которые отражают в музыке каждый месяц года.</p>	Показ презентации																		
	Физкультминутка	Музыка	Сейчас прозвучит музыка весна. Вслушайтесь в нее сердцем, поживите в ней несколько минут и покажите в движениях ту картину, которую вы представили, но так, чтобы я смогла ее «прочитать».	Слушание музыки Активная релаксация Пластическая импровизация																		
8.	Осмысление проблемы (Музыка)	Музыка	<p>- Расскажите, какие образы вы создали языком жестов. <i>(Я увидела, как веселые солнечные лучи играют с сосульками. Тревожно и радостно протягивает навстречу солнышку свои трепетные лепестки первый весенний цветок – подснежник. Вот он выглянул из-под тающего снега и качает головкой на легком весеннем ветерке. Он такой трепетный, хрупкий и нежный. Я увидела в ваших движениях сонную бабочку, расправляющую крылья, порхающую над цветами; деревья, которые ласкает весенний дождик.)</i></p> <p>- Музыка рисует картину пробуждающейся весны. «Апрель. Подснежник» - это одна из самых популярных пьес альбома. А эпиграфом к ней послужило стихотворение А.Н.Майкова «Весна». Композитор вложил в мелодию свои личные переживания. Мы слушаем ее. и на душе становится теплее, спокойнее. Такие мелодии врачуют, оздоравливают.</p> <p>- Какие цвета вы возьмете, чтобы передать настроение этого музыкального произведения?</p>	<p>Анализ музыкального произведения</p> <p>Словесное рисование</p> <p>Цветовое моделирование</p>																		
9.	Решение проблемы	Литературное чтение Музыка ИЗО	<p>- Что помогает художнику, поэту, композитору выразить чувства, переживания в своих произведениях?</p> <div style="text-align: center;"> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> <td>Образ</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">стихотворение</td> <td style="text-align: center;">музыка</td> <td style="text-align: center;">картина</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">художественное слово</td> <td style="text-align: center;">звук</td> <td style="text-align: center;">цвет</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> </table> </div>		Образ		↓	↓	↓	стихотворение	музыка	картина	↓	↓	↓	художественное слово	звук	цвет	↓	↓	↓	Эвристическая беседа
	Образ																					
↓	↓	↓																				
стихотворение	музыка	картина																				
↓	↓	↓																				
художественное слово	звук	цвет																				
↓	↓	↓																				

			<p>передают настроение, чувства, эмоции</p> <p>- В литературе поэт описывает мир с помощью художественного слова. В музыке он представлен в музыкальном звуке. В живописи действительность предстает перед нами благодаря цвету. Но только единство цвета и звука в искусстве дает всю полноту впечатлений об окружающем мире.</p>	
10.	Репродукция	ИЗО	<p>- Вы сегодня познакомились с новыми произведениями живописи, литературы, музыки.</p> <p>- Почувствуйте настроение весны. Мысленно создайте образ.</p> <p>- Выделите для себя те цветы, цветовые сочетания, которые передают настроение этих произведений.</p> <p>- Какая палитра красок у вас получилась?</p> <p>- Как получить пастельную гамму?</p> <p>- Какие чувства передают с помощью пастельной гаммы? (лирические: светлая грусть, теплые человеческие чувства)</p> <p>- Я предлагаю вас выразить свои чувства с помощью цвета, используя автоматические методы рисования и цветовую гамму.</p> <p>- Назовите автоматические методы рисования.</p> <p>- К какому жанру искусства они относятся? Почему?</p>	<p>Диалог</p> <p>Дискуссия</p>
11.	Самостоятельная работа	ИЗО	Рисование образа	Индивидуальная работа по выбору учащихся
12.	Оформление работы	Трудовое обучение	<p>- Вспомните первую строчку стихотворения:</p> <p>Весна! Выставляется первая рама...</p> <p>Давайте и мы откроем окна в наших работах. Вспомним урок трудового обучения. Как на открытку выполнить окно.</p> <p>Не забываем о технике безопасности при работе с ножницами.</p>	Индивидуальная работа Инструктаж по ТБ
11.	Рефлексия	Литературное чтение Музыка ИЗО	<p>- Художники, поэты, композиторы создают с помощью своих произведений разнообразные настроения, заставляя звучать цвета.</p> <p>- Проиллюстрируйте свои работы, дайте оценку своей деятельности.</p>	Групповая, индивидуальная рефлексия
12.	Итог урока	Литературное чтение	<p>- : ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ урока: - Кто может рисовать цветом?</p> <p>- Что можно передавать с помощью цвета?</p>	Фронтальный опрос

		Музыка ИЗО	<p>- Какие произведения живописи, музыки, литературы помогли нам проникнуться сердцем к природе, почувствовать образ весны?</p> <p>- Как вы понимаете слова, прозвучавшие в начале урока: «Природа щедро дарит чудеса и ждет взамен труда и удивленья»</p> <p>-(природа действительно дарит нам чудеса, в произведения искусства помогают нам их лучше понять)</p> <p>- Но не всем дано увидеть эти чудеса. Для этого нужно учиться чувствовать, сопереживать, понимать произведения искусства так, как учились сегодня мы.</p> <p style="padding-left: 40px;">Приглядывайтесь к облакам, Прислушивайтесь к птицам, Приглядывайтесь к родникам – Ничто не повторится. За мигом – миг, за шагом – шаг Впадайте в изумленье. Всё будет так, и всё не так Через одно мгновенье.</p> <p>- Сегодня, идя домой, посмотрите на ожившую природу глазами М.Шагала, П.И.Чайковского, А.Майкова.</p> <p>- На этом наш урок закончен, но хотелось бы доставить еще одну маленькую радость всем гостям нашей любимой песней.</p> <p style="text-align: center;">а/з песня «Всё весной», сл.С.Красина, муз.неизв.</p>	
--	--	---------------	--	--