

Escuela de Danzas N° 2 “Jorge Donn”

PROGRAMA

LENGUA Y LITERATURA

1° AÑO - 2019

Fundamentación

La propuesta de enseñanza de Lengua y Literatura durante el primer año de la escuela secundaria debe centrarse en la formación integral de un alumno escritor, lector, hablante, que sea capaz de utilizar adecuadamente las diferentes expresiones de la lengua oral y escrita en diversas prácticas sociales democráticas.

Para ello, el trabajo debe apuntar, fundamentalmente y en una primera instancia, a afianzar y desarrollar la práctica de lectura comprensiva de textos literarios y textos no literarios; y en una segunda instancia, en forma progresiva, trabajar con la lectura analítica y reflexiva de los diferentes tipos textuales.

Así también, la formación en esta asignatura busca desarrollar la práctica de la escritura, en un sentido amplio: no solo la escritura creativa, tan importante para el desarrollo artístico de cada individuo, sino también la escritura de textos de circulación escolar y social.

Además, el alumno deberá desarrollar, paulatinamente, su expresión oral, para formarse como un hablante competente, capaz de enfrentar distintas situaciones comunicativas, ya sea en el ámbito académico como en la diversidad de ámbitos cotidianos a lo largo de su trayectoria escolar y de su vida.

Entendemos que las prácticas del lenguaje son necesarias y fundamentales para la construcción del pensamiento, para la expresión de ideas u opiniones, para conceptualizar la realidad, para expresar la propia subjetividad y la de otros, para compartir y debatir acerca de los puntos de vista, para experimentar el placer por los textos literarios, como una expresión artística. Por ello, es prioritario abordarlas en sus múltiples planos –la lectura, la escritura, la oralidad- y relacionarlas no solo con los

contenidos particulares académicos sino también con el mundo real y cercano del alumno/a.

Finalmente, consideramos que es primordial que el alumno/a sea consciente de la importancia de esta formación a partir de las prácticas del lenguaje, en tanto valore las posibilidades que ofrecen y se forme como un alumno autónomo, reflexivo y crítico en el manejo de dichas prácticas.

Propósitos

- ❖ Favorecer que los alumnos/as sean capaces de utilizar el código lingüístico de tal manera que puedan adaptarlo a sus necesidades comunicativas en los ámbitos de la sociedad. Así, pues, que sean competentes para comunicar, informar, describir, sintetizar, resumir, clasificar, narrar, debatir, exponer, escuchar activamente, formular, argumentar.
- ❖ Propiciar el conocimiento de la gramática, el léxico y la ortografía, a partir del uso de la lengua y de la reflexión acerca de los recursos, para llegar a la sistematización de las estructuras lingüísticas y sus componentes.
- ❖ Ayudar a los alumnos a construir las estrategias adecuadas y pertinentes para comprender los textos de estudio, colaborando con el desarrollo de su autonomía como estudiantes.
- ❖ Proponer diversas actividades que impliquen distintos tipos de comunicación oral, de modo que los alumnos/as puedan desarrollar la expresión oral a través de diferentes formatos, interlocutores y temas, y también aprendan a escuchar activa y comprensivamente.
- ❖ Ofrecer una amplia variedad de textos literarios de los diversos géneros para que puedan profundizar y diversificar sus recorridos de lectura, y reconocer las diversas formas de pensar la realidad y las distintas visiones acerca de la experiencia humana que se plasman en la literatura.
- ❖ Proveer las herramientas conceptuales básicas de teoría literaria, necesarias para enriquecer la comprensión e interpretación de los textos.
- ❖ Favorecer la producción y la comprensión de diversos tipos textuales (literarios, académicos, sociales), con propósitos, destinatarios y temáticas diversas.

- ❖ Ofrecer situaciones que promuevan la construcción de las relaciones entre las actividades de la lectura y la escritura.
- ❖ Brindar múltiples oportunidades en el aula y fuera de ella para que los alumnos/as sean partícipes activos de una comunidad de lectores de literatura y desarrollen una postura estética frente a la obra literaria.
- ❖ Mostrar las relaciones entre la literatura y otras artes, promoviendo la comprensión por parte de los estudiantes del alcance y las proyecciones de los distintos movimientos, corrientes y generaciones literarias a lo largo de la historia de la humanidad.
- ❖ Promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los medios masivos de comunicación, poniendo énfasis en la perspectiva de estos medios, en relación con las identidades, valores, estereotipos y prejuicios que circulan en la cultura.
- ❖ Propiciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en un marco de respeto mutuo entre el alumno/a y el docente y entre los alumnos/as, de compromiso, de responsabilidad, de esfuerzo y de valoración de las posibilidades de escolarización de cada alumno, de la opinión y de la acción de cada integrante del grupo.
- ❖ Favorecer el hábito de la lectura y la escritura placentera.

Objetivos de Aprendizaje

Que los estudiantes de primer año:

- Comprendan la estructura y el funcionamiento de la lengua, en tanto reconozcan, analicen y construyan estructuras sintácticas simples, y las utilicen adecuadamente en sus textos escritos.
- Puedan entender mejor y producir textos coherentes a partir del reconocimiento de la organización textual.
- Revisen la ortografía, la tildación y la puntuación de un texto, recurriendo a los contenidos estudiados sobre ortografía literal.
- Desarrollen estrategias de lectura, adecuadas al género del texto y al propósito de lectura: relacionar la información del texto con sus conocimientos previos, realizar anticipaciones e inferencias, reconocer información relevante, vincular el texto escrito con los elementos paratextuales que lo acompañan.

- Reconozcan, comprendan, interpreten y analicen diversos tipos de textos literarios, atendiendo a sus elementos específicos, al contexto de producción y el representado, a los rasgos genéricos de cada uno de ellos.
- Puedan interpretar los tipos textuales literarios y no literarios propuestos, a partir de un eje temático específico.
- Comenten obras de un género o subgénero leído, fundamentando su punto de vista según los rasgos propios del género y pensando en otro lector.
- Narren oralmente –con claridad y coherencia, usando el léxico, las estrategias discursivas y recursos lingüísticos abordados- sucesos vividos o historias leídas.
- Elaboren resúmenes, síntesis, cuadros sinópticos, fichas y toma de notas a partir de los textos leídos para el estudio de los temas.
- Aumenten el placer por la lectura y por la escritura.

Contenidos

Unidad 1: Múltiples formas de narrar el mundo...

Los tres grandes géneros literarios. Definición, rasgos principales e intencionalidades.

El género narrativo: el cuento moderno. Clases de cuentos (realista, de terror, policial, ciencia ficción). Autor y narrador. Tipos de narrador: clasificación tradicional. Clases de desenlace. Variaciones en la organización del relato. El relato enmarcado. Las voces de los personajes. El marco narrativo: tiempo, espacio y personajes. La autor, la obra literaria y el contexto de producción.

Género narrativo: el mito. La literatura de origen oral. Su función social y literaria como relato sagrado. Los personajes y su función en la historia, el tiempo y el lugar. Diferenciación entre mito y leyenda. Los esquemas de acción.

Género narrativo: La novela: La diferencia entre la novela y el cuento. Sus personajes. Sus temas y subtemas.

La escritura literaria a través de los talleres literarios.

Unidad 2: Buscar y hallar una voz en la comunicación, en la poesía...

Género Lírico: La poesía y los recursos estilísticos. La denotación y connotación. Elementos de la poesía: la rima y la métrica. La poesía visual o los caligramas; las canciones; los haikus; etc. El reconocimiento de un eje temático en este tipo textual: la ciudad, Buenos Aires.

Estructura de la oración simple, bimembre y unimembre. Clases de oraciones unimembres. Sujeto: clases y modificadores. Modificadores del predicado verbal: OD-OI. El predicado verbal. Los circunstanciales. La voz activa y pasiva. El complemento agente: predicativo subjetivo obligatorio y no obligatorio; predicativo objetivo.

El predicado no verbal: predicado nominal, adverbial, verboidal. Clases de verboides.

La situación comunicativa. Funciones del lenguaje. Lectos y registros. Tipos textuales según las funciones del lenguaje.

La noticia periodística: organización, desarrollo y elementos. El punto de vista de la información en los medios de prensa. Diferenciación entre hechos y opiniones. Elementos textuales y paratextuales. Estrategias discursivas de los medios. Las fuentes. El tema de la discriminación.

Reglas ortográficas.

La escritura literaria a través de los talleres de escritura.

Unidad 3: Los caminos de la escena...

Género dramático: Definición y características principales. El texto teatral y espectacular. Los elementos y planos de la puesta en escena. La acción dramática. Organización de la obra de teatro. Tipos de parlamentos y personajes.

El verbo: verbos regulares. La conjugación verbal. El análisis morfológico y semántico de los verbos. El uso correcto y adecuado de los verbos, según tipos textuales diversos.

La coherencia y la cohesión textual. Las reglas de puntuación y tildación.

Bibliografía obligatoria:

Mitos y Leyendas: Selección de mitos griegos, latinos, latinoamericanos; leyendas argentinas y latinoamericanas.

Cuentos: Selección de relatos del libro *Lecturas grabadas*. Ministerio de Educación de la Nación (2015) y selección de cuentos de diversos subgéneros (cuadernillo a cargo de las docentes del curso): “El corazón delator” y “El retrato oval”, de E. A. Poe; “La muerta”, de Guy de Maupassant; “La pata de mono”, de Jakobs; “En defensa propia” y “Tres portugueses bajo un paraguas...”, de R. Walsh; y otros.

Novelas (a elección, dos novelas)

Mundo del fin del mundo, de Luis Sepúlveda.

El (h)ijo la libertad, de Margarita Mainé.

El almacén de las palabras terribles, de Elía Barceló.

Los vecinos mueren en las novelas, de Sergio Aguirre.

Poesías:

Selección de poesías y canciones de autores argentinos (eje temático: Buenos Aires).

Obras de teatro: *Los árboles mueren de pie* o *La tercera palabra*, de Alejandro Casona.

La isla desierta, de Roberto Arlt.

Estrategias de Enseñanza

- Explicación oral, lectura y dictado de conceptos.
- Cuadros sinópticos en el pizarrón.
- Toma de apuntes por parte del alumnado.
- Diálogo e intercambio permanente con los alumnos.
- Reconocimiento de conocimientos previos y verificación de conocimientos nuevos.
- Lectura, comentario, interpretación, análisis de textos literarios y no literarios.
- Debate para confrontar puntos de vista, opiniones e ideas sobre los temas abordados.
- Ejercicios escritos de completamiento y de expansión sintáctica.
- Ejercicios escritos de verificación y fijación.
- Corrección de tareas en el pizarrón, en forma grupal y en forma individual a través del material de cada alumno
- Enseñanza de diferentes técnicas de estudio: ideas principales y secundarias (información relevante y pertinente), palabras claves, cuadro sinóptico, mapa conceptual, resumen/ síntesis; fichaje de temas gramaticales; búsqueda de variadas fuentes bibliográficas y virtuales.
- Corrección y autocorrección de ejercicios.
- Guías de análisis para textos literarios y no literarios.
- Comparación y producción de diversos tipos textuales con intencionalidades similares y diferentes.
- Dominio de códigos oral y escrito.
- Lectura silenciosa, en voz alta, en el hogar. Intercambio y recomendación de lecturas.
- Búsqueda de los rasgos técnicos, de los valores estéticos y del placer en el abordaje del texto literario entendido como obra de arte.
- Talleres de escritura y de lectura (proyecto áulico).
- Trabajos interdisciplinarios con otras asignaturas, en temas particulares.

Recursos para la Enseñanza

- Uso del pizarrón.
- Carpeta de temas, actividades y apuntes específicos.
- Uso de fotocopias.

- Uso de libros de literatura obligatorios (ver bibliografía obligatoria para el alumno).
- Uso de recortes de diarios, revistas, impresiones de páginas virtuales.
- Uso del televisor.
- Uso de la pantalla digital.
- Uso de las netbooks.
- Utilización de las tics (internet, redes sociales, páginas específicas, recursos).
- Uso de películas y/o series.
- Uso de libros de biblioteca.
- Salidas didácticas y/o experiencias en el colegio (funciones teatrales, ferias, exposiciones, intercambios, etc.).

Evaluación

- Evaluación diagnóstica.
- Evaluación de proceso o conceptual.
- Evaluación formativa: actividades áulicas diarias, intercambio y participación en clase; responsabilidad, compromiso y esfuerzo permanente ante la tarea y en la asignatura.
- Evaluación sumativa o integradora: exámenes orales y/o escritos, trabajos prácticos o especiales, producciones escritas; coloquios; trabajos interdisciplinarios.
- Evaluación final.

Firma de los docentes:

Firma de la coordinadora:

