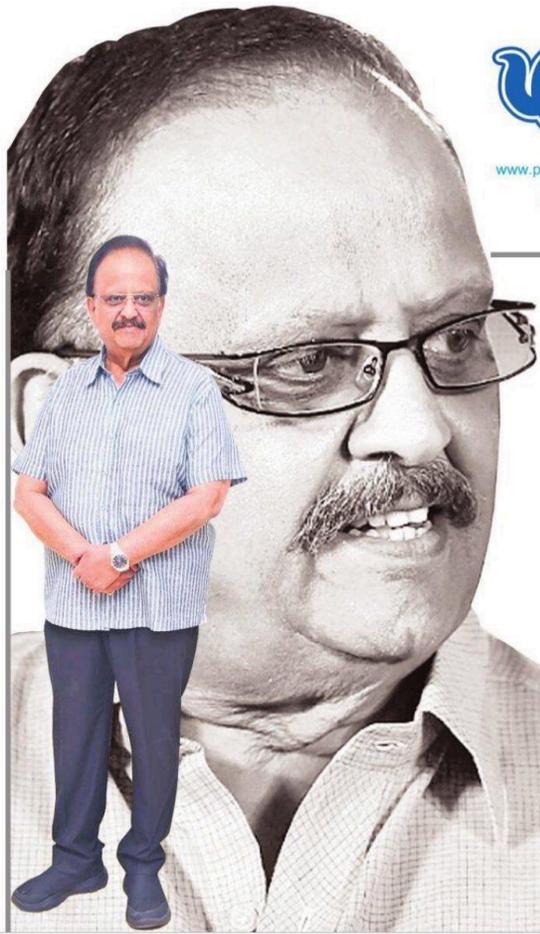


అమరుడు.. బాలు!

నీ నేపథ్య గాయకుడు ఎస్సీ బాల సుబ్రహ్మణ్యం నేపథ్యం అతి సామాన్యమైనది. సామాన్యమైన స్వయంకృషి, పట్టుదల ఉంటే తాను ఎంచుకున్న రంగంలో ఎంత ఎత్తు ఎడగచో అంతటి ఉన్నత శిఖరానికి చేరుకున్న కృషి వలుడు. అంతేకాక, ఎంత ఎత్తు ఎదిగినా పెద్దలను గౌరవించే సంస్కారం, తన కిందివారిని ఆదరించి అక్కన చేర్చుకునే ఉదారస్వభావంగల మంచుమనిషి. మంచితనం, మాటకారి తనం ఆయన సొంతం. సినీ రంగంలో ఆరు దశాబ్దాలపాటు తన స్థానాన్ని సుస్థిరం చేసుకునేందుకు అవే ఆయనకు తోడ్పడ్డాయి. సంగీత, సాహిత్య రంగాల్లో ఉద్దండమైన వారితో కలిసి మెలగడం వల్ల ఆ రెండు రంగాల్లో మెళకువలు, కిటుకులు బాగా తెలుసుకున్నారు. సాహిత్యంలో ప్రవేశం లేకపోతే పాట పాడటం కష్టం. అలాగే, శాస్త్రీయ సంగీత జ్ఞానం లేకుండా పాట పాడటమూ కష్టమే. ఈ రెండింటినీ బాగా ఆకళింపు చేసుకోవడమే బాలూ విజయ రహస్యం. ఆసక్తిని కలిగి ఉండటమే కాదు, అభిరుచిని పెంచు కోవడం, నిరంతరం స్వీయ పరిశీలనాజ్ఞానంతో ఆయన ఉన్నత స్థాయికి చేరుకోగలిగారు. పదాల ఉచ్చారణలో, రాగాల అలాపనలో ఆయన సాహితీవేత్తలకూ, సంగీత విద్వాంసుల కూడిటుగా తనను తాను మలుచుకున్నారు. అనుభవం.. పరిశీలనా జ్ఞానంతోనే మస్తుండని గ్రహించి, ఎవరి నుంచైనా నేర్చుకోవడం తప్పుకాదన్న నిగర్వత్వం ఆయనను పెద్దవాణ్ణి చేసింది. పాటకు భాష ఎంత ముఖ్యమో, సంగీత పరిజ్ఞానం కూడా అంతే ముఖ్యమని ఆయన రుజువుచేసి చూపారు. హాస్యనటులకు కామెడీ పాటలు పాడిన గొంతుతోనే శంకరశాస్త్రి వంటి సంగీత విద్వాంసుని పాత్ర నోటంట అద్భుతమైన రాగాలను పలికించారు. అంతేకాక, సినీ నటుల్లో భిన్నమైన వంటి నటుల అభినయానికి, ఆహార్యానికి తగినట్లు, వారిలో పరకాయ ప్రవేశం చేసినట్లుగా ఆయన ఆలంబించిన గీతాలు ఎంతో ప్రాచుర్యం పొందాయి. చిన్నప్పటి నుంచి మిమిక్రీ ఆయన హాబీ. దానిని చిత్రరంగంలో వివిధ పాత్రల నోటంట పలికించే గీతాలకు ఎంతో బాగా ఉపయోగించుకుని ఆ పాత్రధారే పాడుతున్నాడనే అనుభూతిని శ్రోతలకు కలిగించడంలో బాలు నూటికి నూరుశాతం విజయం సాధించారు. సమాజంలో వివిధ వర్గాల ప్రజల మాటల్లో యాస, మాండలికాలను శ్రద్ధగా పరిశీలన చేయడం వల్లనే ఇది సాధ్యమవుతుంది. కథానాయకునికి, హాస్యనటుని కీ ఒకే చిత్రంలో వేర్వేరు గాత్రాలను తన గొంతు ద్వారా పలికించారు. ఎస్సీ సినీరంగంలో అజాత శత్రువు. అందరి బంధువుగా మెలిగిన వ్యక్తి. అందుకే, చలన చిత్ర రంగమనే వైకుంఠపాళీలో సర్గాలు ఆయన జోలికి రాలేదు. అదే సందర్భంలో తాను సాధన చేసిన సంగీతంలో భావితరాలకు శిక్షణ ఇవ్వడం కోసం బుల్లితెరపై ఎన్నో కార్యక్రమాలను నిర్వహించారు. ఆయన శిక్షణలో ఎంతోమంది వర్తమాన గాయనీ గాయకులు తర్ఫీదు పొందారు. ఈ కార్యక్రమాల సందర్భంగా విరామంలో ఆయన యువతరం కళాకారులకు క్లాసు తీసుకుంటున్నాననే భావన కలిగించకుండా వారితో తన అనుభవాలను పంచుకునే వారు. ఆ రోజుల్లో సరైన పరికరాలు లేకపోవడం, పదాల ఉచ్చారణలో, స్వరాలు పలకడంలో తప్పులు దొర్లినా చెప్పేవారు ఎవరూ లేకపోవడం వల్ల తొలి దశలో తన గీతాల్లో కూడా తప్పులు దొర్లవని దాపరికం లేకుండా ఒప్పుకున్న నిజాయితీపరుడు. సాధారణంగా ఒక సిటికీ వచ్చిన కళాకారులు, కవి పండితులు ఆరంభంలో తాము చేసిన పొరపాట్లను అంగీకరించరు. అలాంటి భేషజం లేకుండా అంగీకరించడం బాలూలోని సంస్కారానికి నిదర్శనం. సంగీత దర్శకులనూ, ఆయా చిత్రాల్లో నటుల స్థాయిని బట్టి యాధాలాపంగా పాడకుండా ఎవరికీ పాడినా, ఎవరి దర్శకత్వంలో పాడినా అదే నిబద్ధత, అదే శ్రద్ధతో పాడటం వల్లనే ఆయన పాడిన అన్ని పాటలూ అన్ని వర్గాలవారినీ, అన్ని తరగతులవారినీ ఆలరించాయి. గాయకుడన్న వాడు గిరి గీసుకుని కూర్చోకుండా, ఎవరికైనా పాడగలడని నిరూపించాలని ఆయన సంగీత కార్యక్రమాల్లో యువతరానికి ఉద్ఘోషించేవారు. అలా చేయడంవల్లనే తాను అందరి ప్రశంసలు అందుకుంటున్నాననీ, తనకు చిరుదులు, పురస్కారాలన్నీంటికన్నా పదిమంది మంచి గాయనీ గాయకులను తయారు చేశానన్న తృప్తి మిగిలితే చాలునని తరచూ ప్రకటించేవారు. అలాంటి సహృదయం, సద్భావం కలిగిన గాయకుడు ఇంకా కొంతకాలం పాటు అలరించే అవకాశాన్ని కోల్పోవడం శ్రోతల దురదృష్టం. సినీ, రాజకీయ రంగాల్లో ఎంతోమంది అభిమానాన్ని సంపాదించిన ఎస్సీ ఏ ఒక్కరికో, ఏ వర్గానికో సన్నిహితుడన్న ముద్ర వేయించుకోకుండా అందరి వాడినని అనిపించుకున్నారు. అందుకే, ఆయన మరీ లేరన్న వార్తను అన్నివర్గాల వారూ జీర్ణించుకోలేక పోతున్నారు. పాట ఉన్నంతకాలం ఆయన అమరుడే.



Published from: Hyderabad | Karimnagar | Nizamabad | Suryapet | Vijayawada | Guntur | Rajahmundry | Visakhapatnam | Tirupati | Kurnool | Anantapur | Nellore

పాటల పల్లకిలో... దివికేగిన గానగంధర్వ!

సుక్రవారం
 మధ్యాహ్నం
 1.04 గంటలకు
 తుదిశ్వాస
 విడిచిన ఎస్సీ
 బాలసుబ్రహ్మణ్యం

చెన్నై ఎంజీఎం ఆస్పత్రిలో కన్నుమూత

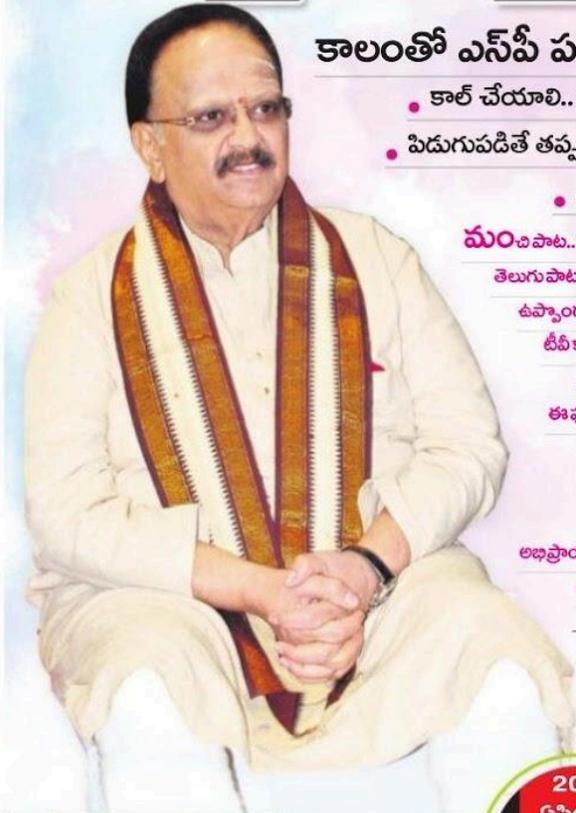
- ఆస్పత్రి నుంచి నివాసానికి పార్శ్వదేహం తరలింపు
- సినీ ప్రముఖులతో సహా ప్రవాహంలా వచ్చి అభిమానుల నివాళి
- ఆనంతరం వ్యవసాయ క్షేత్రానికి తరలింపు
- నేడు ఉ. 10.30 ని.లకు ప్రభుత్వ లాంఛనాలతో అంశక్రీయలు



చెన్నై ఆస్పత్రి కుంభం మూగబోయింది. గాన గుంధర్వుడు, ప్రఖ్యాత సినీ గాయకుడు ఎస్.బి. బాల సుబ్రహ్మణ్యుని కన్నుమూత చెన్నైలోని ఎంజీఎం ఆస్పత్రిలో జరిగింది. కేరళ రాజధాని కుక్కట్టూరులోని మధ్యాహ్నం 1.04 నిమిషానికి తుదిశ్వాస విడిచారు. కుక్కట్టూరు ఉదయం నుండి ఎంజీఎం ఆస్పత్రి ముందు వారిగా ఆదిమామలు చేయవచ్చారు. పరిశీలన గడువడడం ఆదికాలంలాంటి ఎత్తైన పోలీసులను మోసానించారు. ఉదయమే బాలు కుటుంబం సభ్యులు, సినీ ప్రముఖులు ఎంజీఎం ఆస్పత్రికి చేరుకున్నారు. మధ్యాహ్నం 1.30 నిమిషానికి వీడియో ముందుకు వెళ్లిన బాలు తన తండ్రిని చూడలేక... చరణ్... తన తండ్రి కన్నుమూరని ప్రకటించారు. ఆనంతరం సాయంత్రం బాలు పార్శ్వదేహాన్ని తొలగించి చెన్నైలోని ఎంజీఎం ఆస్పత్రికి తరలింపు చేశారు. కుక్కట్టూరు రాత్రి తొమ్మిది గంటల తరువాత చరణ్ నివాసం నుంచి చెన్నైలోని తిరువల్లిపాడు జిల్లా... బాలు వ్యవసాయ క్షేత్రానికి తరలింపారు. హిందూ



గుర్తుకొస్తున్నాయి!



కాలంతో ఎస్పీ పరుగులు వచ్చేదుంటే.. ముందు అడగాలి..

- కాలే చేయాలి.. మెస్సేజ్ పేట్టాల్సిందే.. టైం వేస్ట్ చేయడం నచ్చని వ్యక్తి
- పిడుగుపడితే తప్ప ఆలస్యం కాదు.. ముక్కుసూటి తనమే ఎస్పీ ఆయుధం
- ఎస్పీతో 'ఆంధ్రప్రభ' మధుర జ్ఞాపకాలు

మంచి పాట.. మంచి మాట.. ఈ రెండింటికీ రూపమిస్తే.. అదే శ్రీపతి పండితారాధ్యుల బాల సుబ్రహ్మణ్యం. తెలుగు పాటకు ఆయన బ్రాండ్ అంబాసిడర్ అనడం చిన్నపదమే అవుతుంది. బాలుపీరు వివేకానంద్ ఛాత్రం గని తెలుగువాడు ఉండడు.. గాయకునిగా ఆయన తెచ్చుకున్న పేరు అలాంటిది.. నటుడిగా, టీవీ కార్యక్రమాల్లో వ్యాఖ్యాతగా.. డబ్బింగ్ ఆర్టిస్టుగా.. సంగీత దర్శకుడిగా.. ఎంతో రాణించారు. సమయపాలనలో మీరు అసాధ్యులండీ.. అంటే ఎందరో సహకరించారు అంటూ.. వారికి ఈ ఘనతను పంచారు. ఎస్పీ ఎప్పుడు పాడినా.. అందులో స్వర విన్యాసం, సరిగమలాలస్యం, శ్రావ్య హాసం ఉంటుంది.. ఆయన ఏం మాట్లాడినా.. అందులో సామాజిక బాధ్యత, సంఘ శ్రేయస్సు, సహృదయ ఉషస్సు కూడా కనిపిస్తాయి.. కానీ ఈ గొంతుకు మూగబోయింది.. గాన గంధర్వుడు భౌతికంగా అందరినీ విడిచి వెళ్ళిపోయారు.. 2018, ఏప్రిల్ 1న తన అభిప్రాయాలు, అభిరుచులు, ఇష్టాలను ఎస్పీ.. ఇంటర్వ్యూ ద్వారా 'ఆంధ్రప్రభ' తో పంచుకున్నారు. అ నాటి ఇంటర్వ్యూలోని సారాంశం మరో సారి ఆయన మాటల్లోనే.. గుర్తు చేసుకుందాం..

మర్యాద రామన్నతో తొలి బ్రేక్

మంచి బ్రేక్ నాకు తొలి దిక్కు సుంచే వచ్చేసింది. మర్యాదరామన్న దిక్కులోనే అంతమంచి పాటను నాకిచ్చారు. తరువాత నేను సుశీల, వీటి శ్రీనివాస్, రఘురామయ్యగారికో పాదాను. ఆ రోజుల్లో కేవలం ముద్రణ మాధ్యమమే కదా ఉంది. ఎలక్ట్రానిక్ మాధ్యమం లేదు. ప్రసిద్ధి సంబంధించిన వాళ్ళ అన్ని మ్యాగజైన్స్ లో, అన్ని పత్రికల్లో నా గురించి బాగా రాశారు. ఇవన్నీ అందరిలోనూ ఒక గుర్తింపు తెచ్చాయి. తొలి బ్రేక్ నా తొలి పాట అనే చెబుతాను.



అదగొచ్చు. చదువుకు అప్పుడు నేను స్టూడెంట్ చెప్పలేదు. చిన్న కామా పెట్టలేదు. నేపథ్యగానంలో ఎప్పుడు మనం విఫలం అవుతామో.. అప్పుడు మళ్ళీ చదువు కోవాలన్నదే నా కోరిక. కానీ అలాంటి అవకాశం రాకుండా.. నా టాలెంట్ ను అందరికీ చూపించి కేవలం స్టూడెంట్ మీద వచ్చాను. ఒకటి రెండు సార్లు కింద పడ్డా పైకి వచ్చాను.

ఓంఉపాలక తొలి ప్రాధాన్యత
ఒక రోజు కృష్ణగారికో చిన్న అభిప్రాయ బేధం రావడం వల్ల చిన్న జ్ఞానినికర్పణన పరిస్థితి వచ్చింది. అది ఒక సంవత్సరమో.. సంవత్సరము స్పర్శ ఉంది. అప్పుడే మిగతా వాళ్ళందరికీ నేను పాడుతున్నాను. కాబట్టి సినీమాల్లో పాటలు తగ్గినాయేంటో పెద్ద సందర్భం రాలేదు. ఆ తరువాత వారు నేను, సుబ్బాద్వావంకో కలిశాం. కృష్ణగారికి మళ్ళీ పాడుటం

ఎన్ పార్లమెంటరీ భాష వద్దు..
నేను చెప్పాల్సిన అలాంటివి లేవు. ఒక ముఖ్యమైన విషయం మాత్రం ఈ సందర్భంగా నేను మనవి చెబుదలచుతున్నాను. జిది నా వ్యక్తికి సంబంధించినది కాదు. ప్రతి ఒక్కరూ సాంఘిక మాన్యమాల్లో వస్తున్న వారలను అన్నింటినీ నమ్మేసి వాటినే తన అభిప్రాయంగా చేసుకుని.. మళ్ళీ వాల్లు పోస్టులు పెడుతున్నారు. చాలా జ్ఞానినికర్పణన వారలను దయచేసి పేర్ చేయడానికి ప్రయత్నించండి.. దీని వల్ల చాలా కుటుంబాలు నాశం అవుతాయి. చాలా బిలువులు కోల్పోతాము. ఇవే కాకుండా ప్రతి ఒక్కరూ, ప్రభుత్వాలను మెప్పిస్తాయి.. ఒక వార్త చూడగానే వాళ్ళు ఇలా అన్నారు.. అలా అన్నారు. అంటూ.. దానికీ మనకు అధికారం ఉంది. పొక్కు ఉంది. కారణం

రోజుకు నాలుగు పాటలు
గాయకుడిగా నా కెరీర్ ను ప్రారంభించిన సందర్భంలో నేను చిన్నవాడిని. లెక్క ప్రకారం పెద్ద వాళ్ళందరూ.. రావడానికి ముందే రికార్డింగ్ డియట్ కు వెళ్ళాలి. రికార్డింగ్ కి మ్యూజిక్ డైరెక్టర్, మ్యూజిక్ డియర్స్ అందరూ ఆఫీసులో సిరీక్టిస్తూ.. ఉంటారు. కనీసం ముందుగా వెళ్ళాలి అనే నియమం పెట్టుకున్నాను. రోజుకి కనీసం 4 పాటలు పాడుతూ ఉండే వాడిని.. మొదటి రికార్డింగ్ కు తప్పకుండా బ్రాండ్ చేయాలి వాడిని.. న్యాయంగా పోట్లంటి పూట ఒకటి.. మధ్యాహ్నం ఒకటి రికార్డింగ్ చేయాలి. ఎవరైనా అంతే.. కానీ నాకు ఆ రోజుల్లో ఉన్న పరిస్థితులు బట్టి.. రోజుకు కనీసం 4 పాటలు పాడాలి. ఉదయం మొట్టమొదటి రికార్డింగ్ కు వెళ్ళి.. అది అయిన తరువాత రెండో రికార్డింగ్ కు వెళ్ళాలి. తర్వాత అయితే.. రెండో రికార్డింగ్ కు తర్వాత వెళ్ళే వాడిని.. రెండవ రెండో రికార్డింగ్ ఆటంకం అయ్యేది. ఆ రెండో రికార్డింగ్ కు సంబంధించిన సంగీత దర్శకులకు ముందుగా చెప్పేవాడిని.. నేను వస్తే కమ్మి వస్తే సెర్టిఫికేట్ మీద పని చేస్తాను చెప్పేవాడిని.. ఎవరైనా సరే.. బ్రాండ్ చేస్తే మాట్లాడేవాళ్ళే.

పాడేటప్పుడు గాయకుడి వెనుకాల ఎంత మంది ఉంటారో.. నటన సందర్భంలో కూడా ఒక నటుడి వెనుకాల బోలెడంత మంది ఉంటారు. ముఖ్యంగా ఇక్కడ నేను భరణి గురించి చెప్పాలి. ఆయన గొప్ప నటుడు.. గొప్ప కవి.. ఇవన్నీ కాకుండా గొప్ప దర్శకుడిగా ఈ సినిమా ద్వారా నిరూపించుకున్నారు. తనకు కావాలింది నిష్యుద్ధగా అడిగి చెయించుకున్నారు.

ఓవర్ గా చేయదలచుకోలేదు..
మొదటి నుంచి నాలో ఒక మంచి నటుడున్నాడని నాకోక నమ్మకం. ఓవర్ గా చేయకుండా సంయమనంతో పాత్రని చేయాలన్నది తప్పన.. తాపత్రయం.. దానికి సహకరించిన దర్శకులు ఉన్నారు. సహకరించని దర్శకులూ ఉన్నారు. సహకరించని సందర్భంలో మన ఏమీ చేయలేం. నేను పెద్ద హీరోల్లా.. కాదు నేను ఇలాగే చేస్తాను.. అని గట్టిగా చెప్పలేను. వాళ్ళను కన్వెన్స్ చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

వేర్యూరు రోజుల్లో..
నా పూర్తి స్థాయి ప్రాఫెషన్ మ్యూజిక్. దానికి అద్దం వచ్చేది ఏదైనా సరే నేను ఎంపిక చేసుకో దలచుకోలేదు. మీరు అదగొచ్చు ప్రస్తుతం మీరు పూర్తి స్థాయిలో పాడట్టేడు కదా అని..? గతంలో ఉన్నంత డిజిగా లేకపోయినా.. రోజుకు ఒక్క పాటైనా పాడతాను. దిలిపివెళ్ళ సంబంధించింది.. టెలివిజన్ ప్రధానమైన అల్పమో.. దేనికో ఒక దానికి పాడుతూనే ఉన్నాను. పాడుతా తీయగా కంటక్.



యు కెనాటి జస్ట్ వాక్ ఇన్ టూ షే ఫీస్
ఏదైనా కార్యక్రమం అప్పుడున్నా.. అనివార్య కారణాలవల్ల ఆటంకం అతిగేది. దానిలో ఏదైనా యూకిడెంట్ అతిగే.. వీడు

నాన్న వల్లే..
తెలుగుపై అభిమానం
తెలుగు భాష వద్దకు ఉన్న అభిమానానికి ముఖ్యమైన కారణం మా తండ్రిగారు. ఆయన పంచకావ్యాలు చదువుకు న్నారు. చక్కటి పాటలు రాసుకున్నారు. ఆయన చేత వారు రచించిన హాసితీకలు చెప్పలేదు. ఆయనంకట ఆయన రాసుకుని, ఆయనే స్వర పర్చుకుని చెప్పారు. అభిమాన అక్కడక్కడ కవిత్వాలను చెప్పారు. కావ్యాలలో సుందర్ కాలా తీసుకుని అక్కడిక్కడే కాక బద్దం చేసి.. స్వర బద్దం చేసి వేదిక మీద పాడే జ్ఞానం ఆయనది. ఆయన పెద్దకోటి, పిన్నకోటి ఏదైనా సంభాషణలు చేసినప్పుడు అవన్నీ నేను విని నేర్చుకునే వాళ్ళే.. భాష మీద పట్టుకు పుస్తకాలు చదువుకున్నాను. నేను ఏ పద్యం వల్లినా పెద్దవాళ్ళ ప్రసంగాలు బాగా వింటాను. ఒక కొత్త విషయంన్నే.. కొత్త పదాన్నే.. నేర్చుకోవాలని చూశాను. ఏంటంటే..



బాలు మృతి దిగ్రాంతికరం

ప్రముఖుల సంతాపం

ప్రముఖ నేపథ్య గాయకుడు ఎస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం మృతిపై గవర్నర్ తమిళిసై సొందరరాజన్, సీఎం కేసీఆర్, రాష్ట్ర మంత్రులు, ఆయా పార్టీల ముఖ్య నేతలు, ముఖ్యులు తీవ్ర దిగ్రాంతి వ్యక్తంచేశారు. బాలు ఆత్మకు శాంతి కలగాలని ప్రార్థిస్తూ వారి కుటుంబ సభ్యులకు, అభిమానులకు ప్రగాఢ సానుభూతి ప్రకటించారు.

బంగారు దత్తాత్రేయ : బాలు మరణం ప్రజలకు, సంగీత ప్రിയులకు తీరని లోటు. బాలు సంగీతకారుడు, ప్లెబ్బాక్ గాయకుడు, సంగీత దర్శకుడు, నటుడు, డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్ ప్రపంచంలోనే అరుదైన రికార్డును సాధించారు. భారతీయ సినిమాకు బాలు చేసిన సేవలు మరిచిపోలేనివి.

పోచారం శ్రీనివాస్రెడ్డి : బాలు మరణం సంగీత లోకానికి తీరని లోటు. సంగీత స్వర వృత్తుడు బాలు. బాలు కుటుంబానికి నా సానుభూతి. ఆయన ఆత్మకుశాంతి చేకూరాలి.

గుల్లా సుఖేందర్రెడ్డి : బాలు స్వరం అజరామరం. బాలు మరణం సంగీత ప్రపంచంతో పాటు అందరినీ తీవ్ర విషాదంలోకి నెట్టేసింది. దిగ్గజ గాయకుడు బాలు. భారత సంగీతం ఓ మధుర స్వరాన్ని కోల్పోయింది.

ఇంద్రకరణ్ : తన పాటలతో ప్రపంచంలోని కోట్లాది అభిమానులను ఆదరించారు. నేపథ్య గాయకుడిగానే కాకుండా నటుడిగా, సంగీత దర్శకుడిగా చిత్ర పరిశ్రమకు ఎనలేని సేవలందించారు.

ఎర్రబెల్లి దయాకర్ : పాటల ప్రపంచంలో బాలు గానగాంధర్వుడు. అనేక భారతీయ భాషల్లో పాడిన అద్భుత గాయకుడు.

వినోద్ కుమార్ : పాటల రూపంలో ప్రజల హృదయాల్లో చిరస్థాయిగా నిలిచిపోతారు. భౌతికంగా మాత్రమే ఆయన దూరమయ్యారు.

శ్రీనివాస్ గౌడ్ : సుమధుర గేయాలు ఆలపించిన బాలు సంగీత ప్రിയులందరికీ అభిమాని. గాయకుడిగా, నటుడిగా, సంగీత దర్శకుడిగా సినీ లోకానికి ఎనలేని సేవలందించారు.

తూటల రాజేందర్ : బాలు గానగాంధర్వుడు, బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి, బహుభాషా నేపథ్య గాయకుడు. పాటకు పట్టంకట్టి తెలుగు గొప్పతనాన్ని ప్రపంచ స్థాయికి తీసుకువెళ్లిన తెలుగు గాయకుడు. ఆయన పాటకు మరణం లేదు. ధృవతారగా మిగిలిపోతారు.

వేముల ప్రశాంత్రెడ్డి : మధుర గేయాలు ఆలపించిన బాలు కోట్లాది మంది అభిమానాన్ని సంపాదించుకున్నారు. ఆయన లేని లోటు ఎప్పటికీ పూర్తయ్యేది. గాయకుడిగా, నటుడిగా, సంగీత దర్శకుడిగా సినీ

పరిధుల్లేని...



ప్రతిభావంతుడు



జానువ్రహ్మి
గింజు అన్ని స్వరాలను పలికిస్తుంది. ఒక్క అపస్వరాన్ని తప్ప. అనేకమంది గడించారు ఈ గాయక శిఖామణి. నేపథ్యాలయమనిగా చలన చిత్రరంగంలో అయి దేశాల్లా అనుభవించి గడించారు. ఈ శిల్పి అయిన ఆయా చలన చిత్రానిగా ఒక్కసారిగా వచ్చినదేమీ. ఇంత మరలువదారికి నిరంతర కృషి, బాట పట్టడం అందైనా ఉంది. గాన గంధర్వము శ్రీమతి పండితారాధ్యక్షులు జానువ్రహ్మి గాయకునిగా, సంగీత దర్శకునిగా, నటునిగా తెలుగువారికి కాదు... దేశానికి అర్హమైన పాత్రలు. ఆయన పాపములనే చెబితే అమ్మకం పోసిపట్టగా ఉంటుందని అంటారు. బాల్కనసుండి అయినను సంగీతం అంటే ప్రేమి. గాయకునిగా నిరంతర ప్రయత్నం చేసి, భారతీయ భాషలన్నింటిలో పాదాలు, జాతీయ రాష్ట్రీయ పురస్కారాల అందుకున్నారు. విదేశాల్లో కవేరిలు ఇచ్చారు.



స్మృతులు

జూనియర్
అభిమానం గా పిలువబడే నేనీ. జానువ్రహ్మి 1946 ఆగస్టు 15 నెల్లూరు జిల్లాలోని కోనేటిపల్లి వీధి గ్రామం లో జన్మించారు. తాను తండ్రి పాలమూర్తి వీధి అనే పేరుతో ఉండే వాడని చెప్పారు. దాంతో జానువ్రహ్మి అనే పేరు వచ్చింది. ఇంటి పేరును చేయాలనే కోరికతో చాలా మంది చేయడం వల్ల కోర్కె. దాంతో మల్లారు చేయడం వల్ల కోర్కె వచ్చింది. అలాగే జానువ్రహ్మి అనే పేరు వచ్చింది. అలాగే జానువ్రహ్మి అనే పేరు వచ్చింది. అలాగే జానువ్రహ్మి అనే పేరు వచ్చింది.

వేస్తూన్నప్పుడు ప్రజాత్మ గాయకుడు పుంజుపాటి కిరీటా మిత్రులు. ఆయన ముందు ఇతరులను నివేదించే పాటలు వదిలివేసి, తన బాట పాటల ద్వారా మనస్సులను ముగించాలని నిశ్చయించుకున్నారు. పుంజుపాటి కిరీటా మిత్రులు, ఆయననే పాటలు అందించారు. పుంజుపాటి కిరీటా మిత్రులు, ఆయననే పాటలు అందించారు. పుంజుపాటి కిరీటా మిత్రులు, ఆయననే పాటలు అందించారు.

దివంగు అంబా పిట్టాచే కిరీటా మిత్రులు ద్వారా అందించిన పాటలు అందరినీ ముగించాయి. అందరినీ ముగించాయి. అందరినీ ముగించాయి. అందరినీ ముగించాయి.



వారి అవకాశం వచ్చింది ఇలా...
మల్లారు పోషణ అయి కలుగలేక భర్త వాళ్ళు నాలు పోషణ పాటుగా సంగీత పాటలు నిర్వహించారు. జానువ్రహ్మి నుండి వచ్చిన పాటలతో తన పాటలు వచ్చాయి. జానువ్రహ్మి నుండి వచ్చిన పాటలతో తన పాటలు వచ్చాయి. జానువ్రహ్మి నుండి వచ్చిన పాటలతో తన పాటలు వచ్చాయి.

అలాగే జానువ్రహ్మి అనే పేరు వచ్చింది. అలాగే జానువ్రహ్మి అనే పేరు వచ్చింది. అలాగే జానువ్రహ్మి అనే పేరు వచ్చింది. అలాగే జానువ్రహ్మి అనే పేరు వచ్చింది.

2011లో ప్రభుత్వంలో భారత ప్రభుత్వం గౌరవించింది. అంతకు ముందు తెలుగు ప్రభుత్వం ద్వారా గౌరవించింది. అంతకు ముందు తెలుగు ప్రభుత్వం ద్వారా గౌరవించింది.



నెల్లూరంటే ప్రాణం!



- బాల్యమంతా సింహపురిలోనే
- ఖాళీ దొరికితే నెల్లూరులో వాలిపోయే బాలు

అమరావతి, ఆంధ్రప్రభ బ్యూరో: గాన గాంధర్వుడు ఎన్నీబాలసుబ్రహ్మణ్యం మృతితో సింహపురి మూగబోయింది. ఆయన మరణాన్ని నెల్లూరు జిల్లా వాసులతోపాటు యాపత్ తెలుగు ప్రజలు జీర్ణించుకోలేకపోతున్నారు. నెల్లూరు జిల్లాలో పుట్టి పెరిగిన బాలుకి జిల్లాతో ప్రత్యేక అనుబంధం ఉంది. ముఖ్యంగా ఆయనకు ప్రాణమిత్రులు ఎందరో నెల్లూరులోనే ఉన్నారు. అందుకే సినీ నేపథ్యంలో ఆయన ఎంత బిజీగా ఉన్నా .. ఖాళీ సమయం దొరికితే నెల్లూరు వచ్చి సందడి చేసేవారు. ప్రస్తుతం ఎన్నీ గానం తోపాటు ఆ సందడి దూరమవడంతో జిల్లా వాసులు కంట తడి పెడుతున్నారు. సింహపురితో ప్రత్యేక అనుబంధం ఆంధ్రా తమిళనాడు సరిహద్దులోని కోనేటమ్మ పేటలో జన్మించిన బాలు నెల్లూరు వీఆర్ హైస్కూల్లో చదువ తరగతి వరకూ చదువుకున్నారు. ఆ తరువాత మద్రాస్లో ఏఎంఐకలో చేరి అనంతరం సింగరేణా అక్కడి నుండే తన యాత్రను

ప్రారంభించారు. అయితే, అప్పటివరకూ నెల్లూరు జిల్లాలో ఉన్న బాలు ఆతరువాత తన కుటుంబాన్ని చెన్నైకి మార్చారు. అక్కడి నుండి పూర్తిగా బిజీ షెడ్యూల్ గడుపుతున్నప్పటికీ ఖాళీ దొరికితే మాత్రం ఎంత దూరంలో ఉన్నా నెల్లూరుకు వచ్చి ఒకటి, రెండు రోజులు సరదాగా గడిపి వెళ్లేవారు. అయితే, బాలు మాత్రం నెల్లూరు వస్తే తిప్పరాజా వారి వీధిలోని తన తండ్రి సాంబవూర్తి నిర్మించిన నివాసం లోనే ఉండేవారు.

స్నేహితులతో అనుబంధం నెల్లూరు నగరంలో ఎన్నీ బాల సుబ్రహ్మణ్యానికి ప్రాణ స్నేహితులున్నారు. వారి లో వై కామేశ్వరరావు, వెన్నెలకంటి రాజేంద్ర

ప్రారంభ తప్పవానికి రాలేకపోయిన బాలు

తన తల్లి జ్ఞాపకార్థం నెల్లూరులోని నివాసాన్ని వేద పాఠశాలకు దానమిచ్చి, రూ. 10 లక్షలతో ఆధునికీంచారు. వాస్తవానికి ఆ వేద పాఠశాలను ఈ ఏడాది ఏప్రిల్లో ప్రారంభించాల్సి ఉంది. అయితే, మార్చి నుండే కరోనా ప్రభావం పెరగడంతో ఆ కార్యక్రమం వాయిదాపడుతూ వచ్చింది. అనేక సందర్భాల్లో వేద పాఠశాల నిర్వాహకులు బాలును కలిసినప్పుడల్లా కరోనా తగ్గాక వస్తానని చెబుతూ వచ్చారు. చివరకు ప్రారంభం చేయకుండానే ఆయన కరోనాతో కన్నుమూశారు.

ప్రసాద్, హజరత్ బాబు, శేగిరి దేవీ ప్రసాద్, తుంగాశివప్రభాత్ రెడ్డిలు ప్రముఖంగా ఉన్నారు. వీరి ఆధ్వర్యంలో విజేత ఆర్ట్స్ ఫౌండేషన్ ను ఏర్పాటుచేసి ప్రతి ఏడాది బాలు తన పుట్టిన రోజున నెల్లూరు టౌన్ హాల్ లో నాటకపోటీలు, పాటల



స్వచ్ఛ భారత్ కు బ్రాండ్ అంబాసిడర్ గా నియమితులయ్యారు. ఆ సమయంలో నెల్లూరులో 20 వేల మంది విద్యార్థిని

స్వచ్ఛ భారత్ అంబాసిడర్ గా ...

విద్యార్థులతో నెల్లూరు నగరంలో భారీ ర్యాలీ నిర్వహించారు. పరిశుభ్రత అవసరాన్ని నెల్లూరు ప్రజలకు వివరిస్తూ నగరంలోని రహదారులను శుభ్రంగా ఉంచాలంటూ ఆయనే స్వయంగా ఘోషిస్తున్నారు.

పోటీలు నిర్వహించే వారు. ఈ పోటీల్లో గెలుపొందిన వారికి రూ. లక్ష ప్రోత్సాహక బహుమతిగా బాలు అందజేసేవారు.

అయితే, ఈ ఫౌండేషన్ ఏర్పాటుచేశాక ప్రతి ఏడాది బాలు ఏ ప్రాంతంలో ఉన్నా పుట్టిన రోజు వేడుకలకు మాత్రం నెల్లూరులోనే జరుపుకునేవారు. ఒక్క 2017లో మాత్రమే ప్రస్తుతం తమిళనాడులో కలిసిన కోనేటమ్మ పేట గ్రామంలో తొలిసారిగా జన్మదిన వేడుకలు జరుపుకున్నారు.

ఆయనతో అనుబంధం నా పూర్వజన్మ సుకృతం
మధుర గాయకుడు ఇప్పుడు అమర గాయక ండయ్యాడంటే నవ్వులేక పోతున్నానని బాలుకు అత్యంత సన్నిహితుల్లో ఒకరైన తుంగా శివప్రభాత్ రెడ్డి చెప్పారు. భారతీయ సినీమా గాయకుడు, గాన గంధర్వుడు, నెల్లూరు ముద్దు బిడ్డ శ్రీపతి పండితారాధ్యుల బాలసుబ్రహ్మణ్యంతో తనకు 28 ఏళ్లనాటి నుండి అనుబంధం ఉందని తెలిపారు. ఆయన పరిచయం ఆత్మీయ అనుబంధంగా, కుటుంబంగా మారి 8 ఏళ్ల పూర్వయందని తెలిపారు. తొలిపాట పాడింది 1966లో అని, తాను పుట్టింది అదే ఏడాదిని వయస్సులో అంత తేడా ఉన్నా బాలు ఎప్పుడూ ఆవ్యత్యాసాన్ని చూపలేదని గుర్తు చేసుకున్నారు.

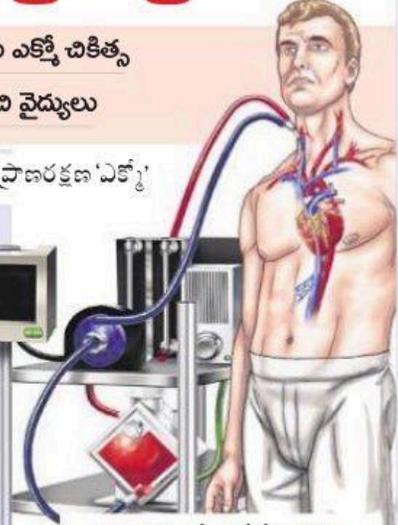
'ఎక్కో'తో ఆగని మృత్యువు..?

• జయలలిత విషయంలోనూ ఇదే.. • బాలసుబ్రహ్మణ్యంకు ఎక్కో చికిత్స

• ఇద్దరికీ చెన్నై ఎంజీఎంలోనే వైద్యం • ఇద్దరికీ లండన్ నుంచి వైద్యులు

చెన్నైలోని ఎంజీఎం ఆస్పత్రి అనగానే గురు కొప్పేడి.. జయలలిత ఆఖరి రోజులు.. 2016 ఆమె ఈ వైద్యశాలలోనే కన్నుమూసింది. ఎన్నో అత్యాధునిక సౌకర్యాలకు నెలవైన ఈ ఆస్పత్రిలో చాలా మంది వీలవీలే చికిత్స తీసుకుంటారు. తాజాగా మరోసారి ఎంజీఎం ఆస్పత్రి వార్తల్లో నిలిచింది. గాన గంధర్వుడు ఎస్పీ బాల సుబ్రహ్మణ్యం శుక్రవారం మధ్యాహ్నం 1.04 నిమిషాలకు కన్నుమూశారు. ఒకే ఆస్పత్రి.. ఒకే రకమైన వైద్యం.. లండన్ నుంచి వైద్యుల రాక.. చివరికి పరిస్థితి విషమింది.. జొతి కంగా దూరం కావడం.. జయలలిత విషయంలో జరిగిందే.. ఎస్పీ బాల సుబ్రహ్మణ్యం విషయంలో జరిగింది.. జయలలిత వైద్య విషయంలో.. లండన్ బ్రిడ్జ్ హాస్పిటల్ నుంచి రివర్ట్ బీలే వచ్చారు. ఇతను ఇంటెన్సివిస్ట్ స్పెషలిస్టు. ఇంటెన్సివ్ కేర్ ట్రీట్ అందించడంలో నిపుణుడు. మూడు నెలల కాలంలో మూడు సార్లు లండన్ నుంచి చెన్నైకు వచ్చాడు. చివరికి ఆయన సేతుత్వంలోనే జయలలితకు ఎక్కో ట్రీట్ అందించడం జరిగింది. అలాంటి వైద్యమే ఎస్పీ బాలుకు అందించారు. జయలలిత ఆరోగ్య పరిస్థితి ఆ చికిత్సకు సహర్షు చేయకపోవడంతో ఆమె ప్రాణాలు వదిలారు. దీంతో మరోసారి ఈ ఎక్కో ట్రీట్ మెంట్ తెరపైకి వచ్చింది. కరోనా వచ్చిన తరువాత ఎక్కో వైద్యం పేరు ప్రముఖంగా వినిపిస్తోంది. ఎక్కో ట్రీట్ మెంట్ హైదరాబాద్ లో జూలై 9న వరంగల్ జిల్లాకు చెందిన పీడియాట్రిషియన్ డాక్టర్ దయానంద్ సాగర్ కు అందించారు. ఆ తరువాత అతను కోలు కున్నాడు. ఇది దక్షిణ భారతదేశంలో కరోనా విషయంలో తొలి ఎక్కో ట్రీట్ మెంట్. ఎక్కో అంటే.. ఎక్స్ ప్లాకాటోరియల్ మెంట్రిస్ ఆక్సిజనేషన్.

ఎక్కో అత్యాధునిక వైద్య విధానం. సుదీర్ఘ అస్వస్థత నుంచి కోలుకుంటున్న దశలో ఉన్నట్టుండి గుండెపోటు ముంచుకురావటం, అత్యవసరంగా 'ఎక్కో' యంత్రం మీద ఉంచి కొన్ని గంటల పాటు చికిత్స అందించటంతో దీనిపై అందరికీ ఆసక్తి పెరిగింది. అసలేమిటే యంత్ర చికిత్స? దీన్ని ఎవరికి చేస్తారు? దీంతో ఎంత క్లిష్టమైన సందర్భాన్ని అయినా అధిగమించొచ్చా?.. ఇటువంటి ఎన్నో ప్రశ్నలు ప్రజల్లో ఉత్సुकతను రేకెత్తించాయి. ఈ నేపథ్యంలో ఈ అత్యాధునిక చికిత్సా విధానానికి సంబంధించిన పూర్తి వివరాలను తెలుసుకుందాం..



పాశ్చాత్య దేశాల్లోనే వాడకం

పాశ్చాత్య దేశాల్లో చాలా విస్తృతంగా వాడకంలో ఉంది. కీలక ఘడియల్లో మన ఊపిరితిత్తుల పనిని, అవసరమైతే గుండె పనిని కూడా బయటే పూర్తి చేసి.. మన దేహాన్ని నిలబెట్టే సంక్లిష్టమైన ప్రత్యేక చికిత్సా విధానం ఇది. వెంటిలేటర్ గురించి అందరికీ తెలుసు. రోగి శ్వాస పీల్చుకోలేకపోతున్న తరుణంలో బయటే నుంచి ఆక్సిజన్ ను ఇచ్చి.. రోగిని బతికించే కీలకమైన విధానం ఇది. అయితే రోగి ఊపిరి తిత్తులు బాగా పని చేస్తున్నప్పుడే ఈ విధానం పనికొస్తుంది. కానీ రోగి ఊపిరి తిత్తులు కూడా సరిగా పనిచేయడం.. వెంటిలేటర్ తో కూడా ఉపయోగం లేని సందర్భాల్లో.. రోగి ప్రాణ రక్షణ కోసం అక్కరకొచ్చే విధానమే 'ఎక్కో'!



బహు-ముఖ ప్రజ్ఞాశాలి.. ఎస్సీబీ బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి.. ఎస్సీబీ

స్పష్టిలో సంగీతానికి ప్రకృతి కూడా పరవశిస్తుంది . దానికున్న సమ్మోహనశక్తి అలాంటిది .
ఘంటసాలవంటి ఎందరో మహానుభావులు తెలుగు సినీ సంగీతానికి పునాది వేస్తే, తదనంతర
కాలంలో ఆ పునాదిపై

సంగీత సౌధాన్ని నిర్మించింది 'బాలు' అని ముద్దుగా పిలుచుకొనే శ్రీపతి
పండితారాధ్యులబాలసుబ్రహ్మణ్యం. ఆబాల గోపాలాన్ని కట్టిపడేసే సమ్మోహనశక్తి బాలు గళానికే
కాదు ఆయన వ్యక్తిత్వానికీ ఉంది. సినిమా ఇండస్ట్రీలో నటుడిగా ప్రస్థానం ప్రారంభించినా, ఆ
తర్వాత గాయకుడిగా అజరామరమైనపాటలను వన్నో ఆలపించారాయన. తెలుగు, తమిళ,
కన్నడ, హిందీ భాషల్లో ఆయన పాడినపాటలుఎప్పటికీచిరస్థాయిగానిలిచిపోతాయి.
గాయకుడిగా, నటుడిగా, డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్ గా, బుల్లితెర వ్యాఖ్యాతగా
ఇలా బాలు ఒక బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. -ఇంటర్నెట్ డెస్క్

తండ్రి తొలి గురువు

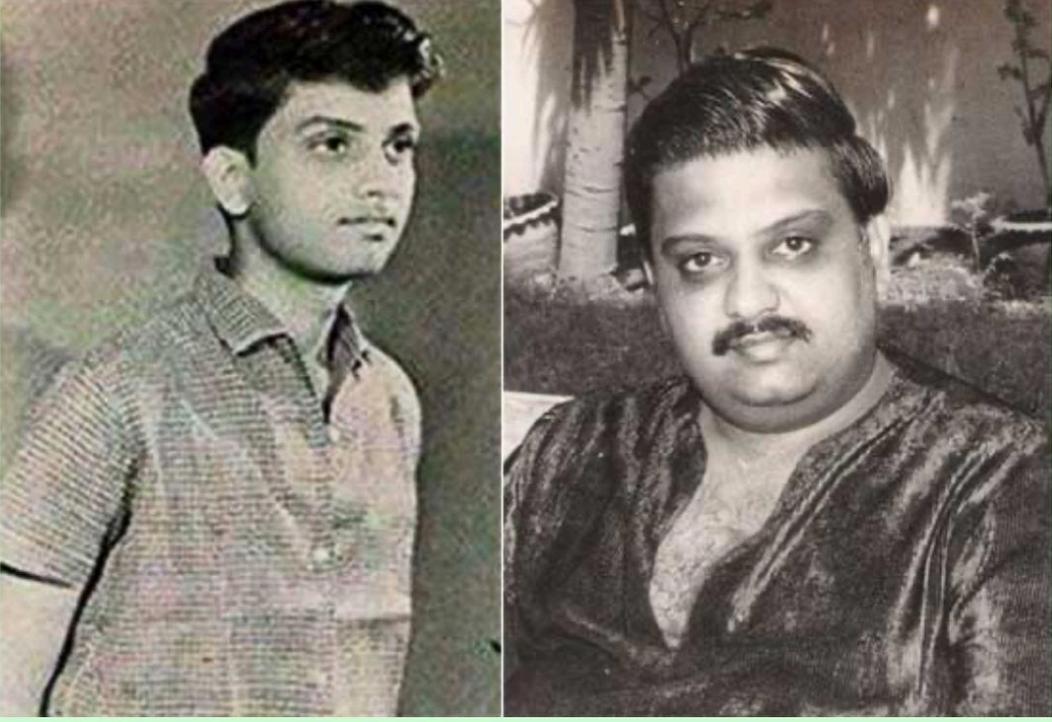
ఎస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం **1946** జూన్ **4**న నెల్లూరు జిల్లా కోనేటమ్మ పేట గ్రామంలో జన్మించారు.
తండ్రిసాంబమూర్తి, తల్లి శకుంతలమ్మ. తండ్రి హరికథా కళాకారుడు. ఆయన భక్తిరస నాటకాలు
కూడా ప్రదర్శిస్తూ

ఉండేవారు. అలా బాలుకి చిన్నతనం నుంచే సంగీతం మీద ఆసక్తి పెరిగింది. దీంతో తండ్రి తొలి
గురువుఅయ్యారు. ఐదేళ్ల వయసులో 'భక్తరామదాసు' నాటకంలో తండ్రితో కలిసి నటించారు.
ప్రాథమిక విద్యనునగరిలో మేనమామ శ్రీనివాసరావు ఇంట పూర్తి చేసి, స్కూలు ఫైనల్ విద్యను
శ్రీకాళహస్తి బోర్డు స్కూలులో కొనసాగించారు. అప్పుడు చదువులోనే కాదు, ఆటల్లో కూడా
బాలు స్కూలులో ప్రథముడే .



సృష్టిలో సంగీతానికి ప్రకృతి కూడా పరవశిస్తుంది. దానికున్న సమ్మోహనశక్తి అలాంటిది. ఘంటసాల వంటి ఎందరో మహానుభావులు తెలుగు సినీ సంగీతానికి పునాది వేస్తే, తదనంతరకాలంలో ఆ పునాదిపై సంగీత సౌధాన్ని నిర్మించింది 'బాలు' అని ముద్దుగా పిలుచుకొనే శ్రీపతి పండితారాధ్యుల బాలసుబ్రహ్మణ్యం. ఆబాల గోపాలాన్ని కట్టిపడేసే సమ్మోహనశక్తి బాలు గళానికే కాదు ఆయన వ్యక్తిత్వానికే ఉంది. సినిమా ఇండస్ట్రీలో నటుడిగా ప్రస్థానం ప్రారంభించినా, ఆ తర్వాత గాయకుడిగా అజరామరమైన పాటలను ఎన్నో ఆలపించారాయన. తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, హిందీ భాషల్లో ఆయన పాడిన పాటలు ఎప్పటికీ చిరస్థాయిగా నిలిచిపోతాయి. గాయకుడిగా, నటుడిగా, డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్‌గా, బుల్లితెర వ్యాఖ్యాతగా ఇలా బాలు ఒక బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. -ఇంటర్నెట్‌డెస్క్-

తండ్రి తొలి గురువు



ఎస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం 1946 జూన్ 4న నెల్లూరు జిల్లా కోనేటమ్మపేట గ్రామంలో జన్మించారు. తండ్రి సాంబమూర్తి, తల్లి శకుంతలమ్మ. తండ్రి హరికథా కళాకారుడు. ఆయన భక్తిరస నాటకాలు కూడా ప్రదర్శిస్తూ ఉండేవారు. అలా బాలుకి చిన్నతనం నుంచే సంగీతం మీద ఆసక్తి పెరిగింది. దీంతో తండ్రి తొలి గురువు అయ్యారు. ఐదేళ్ల వయసులో 'భక్తరామదాసు' నాటకంలో తండ్రితో కలిసి నటించారు. ప్రాథమిక విద్యను నగరిలో మేనమామ శ్రీనివాసరావు ఇంట పూర్తి చేసి, స్కూలు ఫైనల్ విద్యను శ్రీకాళహస్తి బోర్డు స్కూలులో కొనసాగించారు. అప్పుడు చదువులోనే కాదు, ఆటల్లో కూడా బాలు స్కూలులో ప్రథముడే.

సూక్ష్మ పాటలు.. నాటకాలు..



శ్రీకాళహస్తి బోర్డు సూక్ష్మలో పనిచేసే జి.వి.సుబ్రహ్మణ్యం అనే మాస్టారు బాలుతో 'చెంచులక్ష్మి' సినిమాలో సుశీల ఆలపించిన 'పాలకడలిపై శేషతల్పమున' అనే పాటను పాడించి టేప్ మీద రికార్డు చేశారు. బాలుకు అదొక మధురానుభూతి. మరో మేష్టారు రాధాపతి ప్రోత్సాహంతో 'ఈ ఇల్లు అమ్మబడును', 'ఆత్మహత్య', వంటి నాటికల్లో నటించి ప్రేక్షకుల మన్నన పొందారు. తిరుపతి శ్రీ వెంకటేశ్వర ఆర్ట్స్ కాలేజీలో పీయూసీ చదువుతుండగా మద్రాసు ఆలిండియా రేడియోలో ప్రసారమయ్యే ఒక నాటకంలో స్త్రీ పాత్ర ధరించే అవకాశం వచ్చింది. తర్వాత విజయవాడ ఆకాశవాణిలో తాను స్వయంగా రాసి, బాణీ కట్టి ఆలపించిన ఒక లలిత గీతానికి బహుమతి లభించింది.

ఆరెస్టా టు ఆర్జిస్



పీయూసీ పరీక్షలు రాసి నెల్లూరు చేరుకొన్న బాలు ఒక ఆర్కెస్ట్రా బృందాన్ని తయారు చేశారు. మిత్రులతో కలిసి ప్రోగ్రాములు ఇచ్చేవారు. తర్వాత అనంతపురంలో ఇంజినీరింగ్ సీటు రావడంతో అక్కడ చేరి వాతావరణం నచ్చక మళ్ళీ నెల్లూరు వచ్చేశారు. ప్రత్యామ్నాయంగా మద్రాసు వెళ్లి ఇంజినీరింగ్ విద్యకు సరిసమానమైన ఎ.ఎం.ఐ.ఇ.లో చేరారు. అక్కడ చదువుతో పాటు సినిమాల్లో అవకాశాల కోసం ప్రయత్నాలు చేశారు. ఇంజినీరింగ్ కోర్సు రెండో సంవత్సరంలో బాలుకి సినిమాల్లో పాడే అవకాశం వచ్చింది. 'మహమ్మద్ బిన్ తుగ్లక్' అనే సినిమాలో రమాప్రభ పుట్టినరోజు వేడుకలో 'హ్యూపీ బర్డ్ డే టు యూ' అంటూ పాటపాడుతూ తొలిసారి బాలు వెండితెరమీద దర్శనమిచ్చారు. తరువాత ఎన్నో సినిమాల్లో విభిన్న పాత్రలు పోషించి తనలోని నటనకు పదును పెట్టారు.

గాయకుడు కావాలని...



1964లో మద్రాస్ సోషల్ అండ్ కల్చరల్ క్లబ్ నిర్వహించిన లలిత సంగీత పోటీల్లో పాల్గొన్న 'బాలు'కి మొదటి బహుమతి వచ్చింది. ఆ పోటీకి ప్రఖ్యాత సంగీత దర్శక త్రిమూర్తులు సుసర్ల దక్షిణామూర్తి, పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు, ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు న్యాయ నిర్ణేతలుగా వ్యవహరించారు. అంతేకాదు మరో సంగీత దర్శకుడు కోదండపాణి కూడా ప్రేక్షకుల మధ్య కూర్చుని ఆ పాట విన్నారు. 'బాలు' పాటపాడిన విధానం ఆయనకు నచ్చింది. అక్కడే బాలుని అభినందించి సినిమాల్లో పాటలు పాడే అవకాశం ఇస్తానని మాటిచారు. అలా బాలు మద్రాసులో ఇంజనీరింగ్ చదువు కొనసాగిస్తూ సినిమా అవకాశాల కోసం తరచూ కోదండపాణిని కలుస్తూ ఉండేవారు. సంగీతం ఎవరి దగ్గరా నేర్చుకోకపోయినా రాగ తాళాల జ్ఞానం, సంగీత పరిజ్ఞానం పుష్కలంగా ఉండటంతో ట్యూను ఒకసారి వింటే యథాతథంగా పాడగలిగే విద్యత్తు బాలుకి సొంతం.

తొలి పాట అలా..



ఇచ్చిన మాటకు కట్టుబడి కోదండపాణి బాలుకి 'శ్రీశ్రీ మర్యాదరామన్న' సినిమాలో తొలిసారి పాడే అవకాశమిచ్చారు. 'ఏమి ఈ వింత మొహం' పాటను కోదండపాణి వారం రోజులపాటు బాలుతో ప్రాక్టీసు చేయించారు. చివరకు అది సోలో పాట కాదని నలుగురు కలిసి పాడేదని తెలిసింది. అలా పి.సుశీల, కల్యాణం రఘురామయ్య, పి.బి.శ్రీనివాస్ తో కలిసి బాలు పాడిన తొలిపాట 1966న డిసెంబరు 15న విజయా గార్డెన్స్ లో రికార్డింగ్ స్వామినాథన్ ఆధ్వర్యంలో రికార్డయింది. పాట మొదటి టేక్ లోనే 'ఓకే' కావడం విశేషం. 1967 జూన్ 2న విడుదలైన ఈ సినిమా చలనచిత్ర సంగీత ప్రపంచంలో గానగంధర్వుడు 'బాలు' ప్రభంజనానికి తెరలేపింది. బాలు సగర్వంగా ఎప్పుడూ చెప్పేమాట ఒకటుంది. "కోదండపాణి గారనే వ్యక్తే ఆనాడు లేకుంటే ఈనాడు బాలు ఉండేవాడు కాదు. ఆయనకు గాయకుడిగా నా భవిష్యత్తు మీద ఎంతో నమ్మకం. నా మొదటి పాట విజయా గార్డెన్స్ ఇంజనీరు స్వామినాథన్ గారితో చెప్పి ఆ టేప్ చెరిపేయకుండా సంవత్సరంపాటు అలాగే ఉంచేట్లు చేశారు. ఏ సంగీత దర్శకుడు అక్కడికి వచ్చినా వారికి వినిపించి, అవకాశాలు ఇమ్మని అడిగేవారట. ఏమిచ్చినా కోదండపాణి రుణం నేను తీర్చుకోలేను" అని బాలు గుర్తు చేసుకుంటూ ఉండేవారు. అలా మొదలైన బాలు పాట ప్రస్థానం వందలు.. వేలు దాటింది. వివిధ భాషల్లో ఆయన 40వేలకు పైగా పాటలు పాడి గిన్నిస్ బుక్ ఆఫ్ రికార్డ్స్ సొంతం చేసుకున్నారు.

అన్ని తరాల సంగీత దర్శకులతో..



ఎన్నీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం గాత్రం నెమ్మదిగా అందరికీ నచ్చడం మొదలు పెట్టింది. ఆయన పాట లేకుండా సినిమా ఉండేది కాదంటే అతిశయోక్తి కాదు. స్వర్ణయుగంగా పేరొనే సంగీత దర్శకుల సారధ్యంలో పాటలు పాడే అవకాశం బాలసుబ్రహ్మణ్యం దక్కించుకున్నారు. 1969 నుంచే బాలు బాగా బిజీ అయ్యారు. బాలు స్వరంలో వచ్చిన పాటలు యువతను విశేషంగా ఆకట్టుకోవడం మొదలు పెట్టాయి. పెండ్యాల, సత్యం, తాతినేని చలపతిరావు, మాస్టర్ వేణు, ఆదినారాయణ రావు, టి.వి.రాజు, యం.యస్.విశ్వనాథన్, ఇళయరాజా, జి.కె.వెంకటేష్, రమేష్ నాయుడు, అశ్వత్థామ, చక్రవర్తి, రాజ్-కోటి, రాజన్-నాగేంద్ర, కీరవాణి వంటి సంగీత దర్శకుల వద్ద బాలు కొన్ని వేల మరపురాని మధురమైన పాటలు పాడారు. ఇక అన్ని తరాల కథానాయకులకు ఎన్నీబీ పాటలు పాడారు. ఎన్టీఆర్, ఏయన్నార్, కృష్ణ, శోభన్బాబు, చిరంజీవి, నాగార్జున, బాలకృష్ణ, వెంకటేశ్ సహా ఈతరంలోని అగ్ర హీరోలందరికీ ఆయన పాటలు పాడటం విశేషం.

డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్గా..



గాయకుడిగా తీరికలేకుండా ఉన్న ఎన్నో బాలసుబ్రహ్మణ్యం డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్ కావడం యాదృచ్ఛికంగా జరిగింది. కె. బాలచందర్ దర్శకత్వంలో వచ్చిన 'మన్మథలీల' చిత్రానికి తెలుగులో కమల్ హాసన్ కు గొంతు అరువివ్వడం ద్వారా ఆయన డబ్బింగ్ కెరీర్ మొదలైంది. ఆ తర్వాత రజనీకాంత్, విష్ణువర్ధన్, సల్మాన్ ఖాన్, కె.భాగ్యరాజు, మోహన్, అనిల్ కపూర్, గిరీశ్ కర్నాడ్, జెమినీ గణేశన్, అర్జున్, నాగేశ్, కార్తిక్, రఘువరన్ కు ఆయన డబ్బింగ్ చెప్పారు. 'దశావతారం'లో కమల్ నటించిన ఏడు పాత్రలకు ఎస్పీబీ డబ్బింగ్ చెప్పడం విశేషం. 'అన్నమయ్య'లో వేంకటేశ్వరస్వామి పాత్ర పోషించిన సుమన్ కు డబ్బింగ్ చెప్పడం ద్వారా ఉత్తమ డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్ గా ఎస్పీబీ నంది అవార్డు గెలుచుకున్నారు. అటెన్ బరో దర్శకత్వంలో వచ్చిన 'గాంధీ' చిత్రంలో టైటిల్ రోల్ పోషించిన కింగ్ బెన్ స్టేక్ కు ఎస్పీబీనే డబ్బింగ్ చెప్పారు.

నటుడిగానూ తనదైన ముద్ర



తెర వెనుక తన సుమధుర గానంతో అలరించిన బాలసుబ్రహ్మణ్యం.. నటుడిగా తెరపైనా అలరించారు. ఆయన నటించిన వాటిలో ఎక్కువగా అతిథిగా పాత్రలైనా అన్నీ గుర్తుండిపోయేవే. 'ప్రేమికుడు', 'రక్షకుడు', 'పవిత్రబంధం', 'మిథునం' తదితర చిత్రాల్లో ఆయన నటనతోనూ మెప్పించారు. చివరిగా నాగార్జున-నాని కథానాయకులుగా నటించిన 'దేవదాస్'లో తళుక్కున మెరిశారు.

బుల్లితెర వ్యాఖ్యాతగానూ..



అప్పటి వరకూ గాయకుడిగా, నటుడిగా, డబ్బింగ్ ఆర్టిస్ట్‌గా మాత్రమే ప్రేక్షకులకు పరిచయమైన బాల సుబ్రహ్మణ్యంలో గొప్ప వ్యాఖ్యాత ఉన్నారన్నది 'పాడుతా తీయగా'తో బయటపడింది. 'ఈటీవీ'లో ప్రసారమయ్యే ఈ కార్యక్రమం ద్వారా ఎంతోమంది ప్రతిభావంతులైన కొత్త గాయనీ గాయకులను చిత్ర పరిశ్రమకు పరిచయం చేశారు. 1996లో మొదలైన ఈ కార్యక్రమం అనేక రూపాల్లో ప్రేక్షకులను రంజింప చేసింది. అమెరికాలోనూ 'పాడుతా తీయగా'కు విశేష స్పందన లభించింది.

బాలు గానానికి అవార్డులు ఫిదా



ఎస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం గానానికి మంత్రముగ్ధులు కాని వారంటూ ఎవరూ లేరు. అవార్డులు సైతం ఆయన వెంట వచ్చాయి. భారత ప్రభుత్వం అందించే అత్యున్నత పురస్కారాలైన 'పద్మభూషణ్', 'పద్మశ్రీ' అవార్డులను బాలు అందుకున్నారు. 'శంకారభరణం'(1979) చిత్రానికి గానూ తొలిసారి బాలు జాతీయ అవార్డును దక్కించుకున్నారు. ఆ తర్వాత రెండేళ్లకు బాలీవుడ్ కు వెళ్లిన ఆయనకు 'ఎక్ తుజే కే లియే' చిత్రానికి కూడా జాతీయ అవార్డు వచ్చింది. 'రుద్రవీణ', 'సంగీత సాగర గానయోగి పంచాక్షర గవాయ్' (కన్నడ), 'మిస్సర కన్నవు' (తమిళం) (తెలుగులో మెరుపు కలలు) చిత్రాలకు జాతీయ పురస్కారాన్ని దక్కించుకున్నారు. 'మైనే ప్యార్ కియా' చిత్రానికి గానూ తొలిసారి ఫిల్మ్ ఫేర్ అవార్డు అందుకున్నారు. 2012లో ఎస్టీఆర్ జాతీయ పురస్కారం సహా, ఎనిమిది నంది అవార్డులు ఆయన సొంతమయ్యాయి.



ఇక సెలవ్..!



నెల్లూరులో జ్ఞాపిక

• నీవం జగన్ దృష్టికి తీసుకెళతా: మంత్రి అనల్



ఆంధ్రప్రదేశ్ తరఫున ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాజకీయాలలో భాగంగా నెల్లూరులో జరిగిన జ్ఞాపిక కార్యక్రమంలో మంత్రి అనల్ పాల్గొన్నారు. ఆయన భార్య నీవం జగన్ దృష్టికి తీసుకెళ్తానని ప్రకటించారు. ఆయన భార్య నీవం జగన్ దృష్టికి తీసుకెళ్తానని ప్రకటించారు. ఆయన భార్య నీవం జగన్ దృష్టికి తీసుకెళ్తానని ప్రకటించారు.

గంధర్వ లోకానికి

అమర గాయకుడు



అశ్రునయనాల మధ్య బాలు అంత్యక్రియలు

- తామరపాక్కం ఫౌండేషన్లో కన్నీటి వీధిలోలు
- తరలివచ్చిన నీ, రాజకీయ ప్రముఖులు
- తమకూడూ అధికారాల లాంఛనాలతో నివాళి
- మనశా ఆధిమానుల కన్నీరు..
- శైవ సాంప్రదాయ ప్రకారం అంతిమ క్రతువులు
- బాలసమైక్యత్యాం పాల్గొనడేపాం ఖననం
- ఫౌండేషన్లో చుట్టూ భారీ బండ్లబస్సు



జ్ఞాపిక ప్రముఖ గాయకుడు ఎన్.టి. రాజు సమైక్యత్యాం అంశాధికారిగా చేర్చి, అంత్యక్రియలు చేపట్టారు. ఆయన భార్య నీవం జగన్ దృష్టికి తీసుకెళ్తానని ప్రకటించారు. ఆయన భార్య నీవం జగన్ దృష్టికి తీసుకెళ్తానని ప్రకటించారు.

భారతంగా దూరమైనా..

నీవం జగన్ దృష్టికి తీసుకెళ్తానని ప్రకటించారు. ఆయన భార్య నీవం జగన్ దృష్టికి తీసుకెళ్తానని ప్రకటించారు. ఆయన భార్య నీవం జగన్ దృష్టికి తీసుకెళ్తానని ప్రకటించారు. ఆయన భార్య నీవం జగన్ దృష్టికి తీసుకెళ్తానని ప్రకటించారు.

తొలుత వస్త్రంలో గంధర్వ లోకానికి..

గంధర్వ లోకానికి తొలుత వస్త్రంలో గంధర్వ లోకానికి.. గంధర్వ లోకానికి తొలుత వస్త్రంలో గంధర్వ లోకానికి.. గంధర్వ లోకానికి తొలుత వస్త్రంలో గంధర్వ లోకానికి.. గంధర్వ లోకానికి తొలుత వస్త్రంలో గంధర్వ లోకానికి..

జనుకేస్తే రాలనంత అభిమానం..

జనుకేస్తే రాలనంత అభిమానం.. జనుకేస్తే రాలనంత అభిమానం.. జనుకేస్తే రాలనంత అభిమానం.. జనుకేస్తే రాలనంత అభిమానం..



శరీరం బంధించు

శరీరం బంధించు.. శరీరం బంధించు.. శరీరం బంధించు.. శరీరం బంధించు.. శరీరం బంధించు.. శరీరం బంధించు.. శరీరం బంధించు..

తొలుత వస్త్రంలో గంధర్వ లోకానికి..

తొలుత వస్త్రంలో గంధర్వ లోకానికి.. తొలుత వస్త్రంలో గంధర్వ లోకానికి.. తొలుత వస్త్రంలో గంధర్వ లోకానికి.. తొలుత వస్త్రంలో గంధర్వ లోకానికి..



పుడమి తల్లి ఒడిలో శాశ్వత నిద్ర

పుడమి తల్లి ఒడిలో శాశ్వత నిద్ర.. పుడమి తల్లి ఒడిలో శాశ్వత నిద్ర..





సల్మాన్ - బాలు బంధం ఈనాటిది కాదు

బాలసుబ్రహ్మణ్యం వీడియోలో తన ఫ్యాన్స్ తో మాట్లాడుతూ విచారించకండి. త్వరలోనేను పూర్తి ఆరోగ్యంగా మీ ముందుకొస్తాను అని అన్నారు. కానీ తర్వాత ఆయన ఆరోగ్యం పూర్తిగా క్షీణించింది.

బాలీవుడ్ లో ప్రఖ్యాత గాయకుడు ఎన్ఎ బాలసుబ్రహ్మణ్యం శుక్రవారం మధ్యాహ్నం చనిపోయారు. గత నెలలో ఆయనకు కరోనా వైరస్ సోకి తీవ్ర అస్వస్థతకు గురై కొద్దిరోజుల్లోనే మళ్ళీ తేరుకున్నారు. చెన్నైలోని ఏ ఆస్పత్రిలో అయితే బాలు చికిత్స పొందుతున్నారో అదే ఆస్పత్రి నుంచి విడుదలైన బులిటెన్ లో ఆయన పరిస్థితి మరింత విషమంగా ఉంది అని మీడియాకి సమాచారం వచ్చింది.

గత ఆగస్టు ఐదో తేదీన ఆయన ఆస్పత్రిలో చేరినట్లు సమాచారం వచ్చింది. ఇటీవల ఫేస్ బుక్ లో ఒక వీడియో కనపించింది. బాలుకి కరోనా లక్షణాలు తక్కువగా ఉన్నాయి అని ఆ వీడియో సారాంశం. మీరేం విచారించకండి. నేను త్వరలోనే మీ దగ్గరికి పూర్తి ఆరోగ్యంగా ప్రత్యక్షం అవుతానని బాలు వీడియోలో స్పష్టంగా చెప్పారు.

ఎన్ఎ బాలసుబ్రహ్మణ్యం మైనేప్పూర్ కియా చిత్రం హీరో అయిన సల్మాన్ ఖాన్ కు పాటలు పాడారు. బాలీవుడ్ లో ఎంట్రి ఇచ్చిన సల్మాన్ ఖాన్ కు సింగర్ ఎవరు అని ఎదురు చూస్తుండగా బాలు పేరు వినిపించింది. ఆ చిత్రంలో అన్ని పాటలకు బాలు స్వరాలు సమకూర్చారు. సల్మాన్ ఖాన్ గొంతుకు బాలు పాటలు సర్దిగ్గాసరి పోయాయి. ఈ చిత్రం బాక్సాఫీసు రికార్డులు బద్దలు కొట్టింది. బాలు సల్మాన్ బంధం ఇక్కడ నుంచి ఆరంభమైంది. గురువారం బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఆరోగ్యం క్షీణించడంతో సల్మాన్ తీవ్ర ఆందోళన చెందారు. అంతేకాదు ఆయన కోసం ప్రత్యేక ప్రార్థనలు చేశారు. బాలు ఆయురారోగ్యాలు పెంచాలని ఆయన దేవుడిని కోరారు.

సల్మాన్ ఖాన్ టీవీ ట్రాన్స్ లో ఓ టీవీ చూశారు. బాలసుబ్రహ్మణ్యం సర్, మీరు వీలయినంత త్వరలోనే ఇంటికి రావాలి, మీరు ఏ పాట పాడారో ఆ పాట నా జీవితంలో గొప్ప పాటగా నిలిచిపోయింది. దీని కి ధన్యవాదాలు. లవ్ యూ షూర్ అంటూ సల్మాన్ టీవీ చూశారు.



మన రాష్ట్రం మన పత్రిక

కేలంగాణ

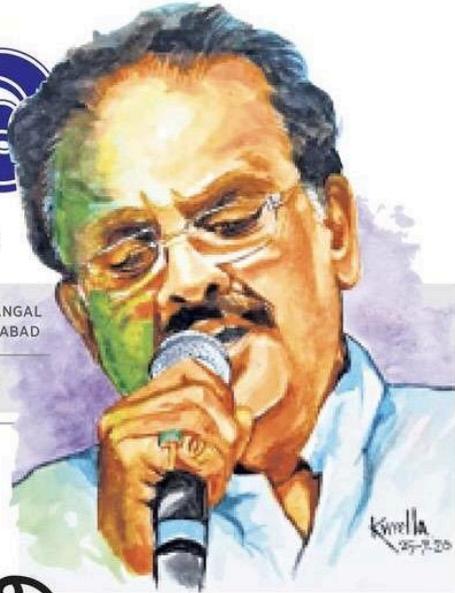
క్షతో మొక్కలు నాటండి

హైదరాబాద్ | పేజీలు : 10 + 16/8+ 36 పేజీల ఆదివారం అనుబంధం

శ్రీ శార్వరి నామ సంవత్సరం, దక్షిణాయనం,
7.46 వరకు తదుపరి ద్వాదశి, నక్షత్రం: శ్రవణం
త ఘడియలు: ఉదయం 9.49 నుండి 11.31
సారం: పగలు 4.30 నుండి 5.18 వరకు.

PUBLISHED FROM HYDERABAD • KARIMNAGAR • WARANGAL
• KHAMMAM • NALGONDA • MAHABUBNAGAR • NIZAMABAD

www.ntnews.com  /ntdailyonline



అమరగాయకుడికి



అశ్రునివాళి

శ్రౌతశైవ ఆరాధ్య పద్ధతిలో అంత్యక్రియలు

వ్యవసాయక్షేత్రంలో వేదమంత్రాల మధ్య ఖననం
వేలాదిగా తరలివచ్చిన అభిమానులు, ప్రముఖులు
అధికార లాంచనాలతో గౌరవించిన తమిళనాడు ప్రభుత్వం

9

గాన గంధర్వుడు, సంగీత చంద్రుడు,
బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి ఎన్నీ బాలసుబ్ర
హ్మణ్యం.. తనను ఆరాధించే కోట్లాది
అభిమానులకు వీడ్కోలు చెప్పూ శాశ్వతంగా
విశ్రమించారు. చెన్నై సమీపంలోని
తామరైపాక్కంలో ఉన్న సొంత వ్యవసాయ
క్షేత్రంలో వేదమంత్రాల మధ్య, శ్రౌతశైవ
ఆరాధ్య సంప్రదాయం ప్రకారం బాల
సుబ్రహ్మణ్యంకు తమిళనాడు ప్రభుత్వ
అధికార లాంచనాలతో నిర్వహించారు.

ప్రతి అనుభూతిలోనూ.. నువ్వే!



'అదేంటో
రాసుకున్న ప్రతీమాట
మీ వాయిన్లోనే వినిపిస్తుంది..
ఒక్క పాటేంటి..
ప్రతి వాక్యం, కథా, నవల ఏదైనా సరే..
వాటి గొంతు మాత్రం మీదే..
అంతలా మాలో అంతర్యాగమైపోయింది.. మీ గాత్రం
మీ పాటలు వింటూనో..
మీ రాగాలు హామ్ చేస్తూనో..
మీ గాత్రమాధుర్యం గురించి చర్చిస్తూనో..
ఎన్నో గంటలు.. కాదు
రోజులు, సంవత్సరాలు బతికేకాం.. బతికేస్తాం..

ఆ రోజులన్నీ మీవే కదా..
అంటే ఒకే రోజు కొన్ని కోట్ల రోజులు
బతకగల నైపుణ్యం మీది..
ఇంకా మీకు మరణం ఏంటి..??
మరణం పిచ్చిది..
పాపం తనొచ్చాక మీరుండరని అనుకుంది..
ఇలా వచ్చి..
అలా చేయి పట్టుకుని తీసుకెళ్లి పోవచ్చు అనుకుంది..
కానీ ఎక్కడ చూసినా మీరే,
ఎక్కడ విన్నా మీ పాటే..
మా ప్రతి అనుభూతిలోనూ మీ గానామృతమే..
మా హృదయాలలో..
మా అంతరంగాలలో..
అజరామరమైన మిమ్మల్ని..
ఎలా తీసుకెళ్లాలో దానికర్థం కాలేదు..
మిమ్మల్ని తీసుకెళ్లడమంటే..
ఈ భూమండలం మొత్తాన్ని మోసుకెళ్లడమేనని
దానికర్థమైంది..
మొదటిసారి మరణం ఒంటరైంది.
ఏం చేయాలో తెలియక.. బిత్తర చూపులు చూస్తోంది..
దిక్కుతోచక భోరున ఏడుస్తోంది..
'మృతిలో తలదాచుకున్న బతుకు..
శృతిలో కలిపింది నిన్ను జతుకు..
మళ్లీ మీ పాటే దానికి ఓదార్పు..
పోనైంది బాలు సార్..
ఈసారికి దాన్ని క్షమించేయండి..
ఇంకెప్పుడూ రాదులేండి..

(“మరణంతో నిజమయ్యే
ఈ బతుకు.. ఒక కల
యేలే.. కల నిజాల సందిగ్ధం
కలిసిపోవు నీలోనే..”
ఎప్పుడో రాసుకున్న
వాక్యాలు గుర్తొస్తున్నాయి..
అది కూడా మీ గొంతుతోనే)

- సుకుమార్



విశ్రమించిన గానచంద్రుడు

- ఎన్నో బాలసుబ్రహ్మణ్యం అంత్యక్రియలు పూర్తి
- వ్యవసాయశ్రేణుల్లో వేదమంత్రాల మధ్య క్రతువు
- శ్రోతశైవ ఆరాధ్య సంప్రదాయం ప్రకారం ఖననం



చెన్నై, సెప్టెంబర్ 28: గాన గండర్వుడు, సంగీత చంద్రుడు, బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి ఎన్నో బాలసుబ్రహ్మణ్యం.. తనను అభిమానించే, ఆరాధించే కోట్లాదిమంది అభిమానులకు వీడ్కోలు చెప్పే శాశ్వతంగా విశ్రమించారు. చెన్నై సమీపంలోని తామరైపాళ్ళంలో ఉన్న సాంత వ్యవసాయ శ్రేణుల్లో వేదమంత్రాల మధ్య, శ్రోతశైవ ఆరాధ్య సంప్రదాయం ప్రకారం బాలసుబ్రహ్మణ్యం పార్థివ దేహాన్ని ఖననం చేశారు. బాలుకుమారుడు ఎన్నో చరణ్ తన తండ్రికి అంతిమ సంస్కారాలు నిర్వహించారు.

తమిళనాడు ప్రభుత్వం అధికారిక లాంఛనాలతో మహాగాయకుడిని గౌరవించింది. పోలీసులు 24 రౌండ్లు గాల్గోకి కాల్పులు జరిపి వందనం సమర్పించారు. వరదలా అభిమాన వాహినీ

తమ అభిమాన గాయకుడి అంత్యక్రియలకు అభిమానులు, మిత్రులు వరదలా తరలివచ్చారు. కరోనా దృష్ట్యా 150 మందికి మాత్రమే ప్రభుత్వం అనుమతించింది. దాదాపు 500 మంది పోలీసులను బందోబస్తు విధుల్లో ఉన్నప్పటికీ అభిమాన

సంద్రాన్ని నియంత్రించలేకపోయారు. తమిళనాడు సాంస్కృతికశాఖ మంత్రి పాండియరాజన్, ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రి అనిల్ కుమార్ యాదవ్, ప్రముఖ తమిళ నటులు విజయ్, అర్జున్, దర్శకుడు భారతీ రాజా, సంగీత దర్శకుడు దేవీప్రసాద్ తదితరులు అంత్యక్రియలకు హాజరయ్యారు. కరోనా సోకిన అనంతరం తీవ్ర అనారోగ్యంతో చైన్నైలోని ఎంజీఎం దవాఖానలో బాలసుబ్రహ్మణ్యం శుక్రవారం కన్నుమూసిన విషయం తెలిసింది.

■ మండలిలో మాకు చోటివ్వడు? : మోదీ

ఐరాస: ప్రపంచంలోనే అతిపెద్ద ప్రజాస్వామ్య దేశమైన భారతను ఐక్యరాజ్యసమితి (ఐరాస) భద్రత మండలిలో శాశ్వత సభ్యత్వానికి ఇంకెంతకాలం దూరంగా ఉంచుతారని ప్రధాని మోదీ ప్రశ్నించారు. ఈ మేరకు ఐరాస సర్వసభ్య 75వ వార్షిక సమావేశంలో శనివారం ఆయన ఆసీలైన వేదికగా మాట్లాడారు. ప్రస్తుత కాలానికి అనుగుణంగా ఐరాసలో సంస్కరణలు అవసరమని నొక్కి చెప్పారు.

■ ఆక్సిజన్ ధరపై అదుపు

న్యూఢిల్లీ: కరోనా కారణంగా దేశంలో ఆక్సిజన్ సరఫరా దుర్లభమై పెరిగిపోవడంతో వాటి ధరలను నియంత్రించేందుకు కేంద్రం ఉపక్రమించింది. లిక్విడ్ మెడికల్ ఆక్సిజన్ క్యూబిక్ మీటర్ రూ.15.22, మెడికల్ ఆక్సిజన్ సిలిండర్ క్యూబిక్ మీటర్ రూ.25.71 ఉత్పాదక ధరగా నేషనల్ ఫార్మాస్యూటికల్ ఫ్లైస్ అథారిటీ ప్రకటించింది.

■ కూలిన విమానం.. 26 మంది మృతి

మాస్కో: ఉక్రెయిన్ లో మిలిటరీ ఏవియేషన్ స్కూల్ కు చెందిన 20 మంది క్యాడ్ట్లు, ఏడుగురు సిబ్బందితో బయలుదేరిన విమానం శుక్రవారం రాత్రి కుప్పకూలింది. ఈ దుర్ఘటనలో 26 మంది మరణించారు. ఒకరు ప్రాణాలతో బయటపడ్డారు. చుహిలోని విమానాశ్రయంలో విమానం దిగటానికి ప్రయత్నిస్తున్నప్పుడు ఈ ప్రమాదం చోటుచేసుకుంది.

<http://telugudevotionalswaranjali.blogspot.com/2020/07/bhakti-links.html>

<http://gitamakarandam.blogspot.com/2020/07/bhakti-links.html>

<https://hindudevotionalswaranjali.blogspot.com/2020/07/bhakti-links.html>

<https://telangana-gunde-chappudu.blogspot.com/2020/07/bhakti-links.html>

<https://www.youtube.com/user/hindudevotional>

<https://www.youtube.com/channel/UCw8z9ldxPuF8pE7MUoGD71Q>

<https://twitter.com/teluguswarnanj1>

<https://www.youtube.com/user/ysreddy94hyd>

<https://www.youtube.com/channel/UCs-Gj92yWK3yJSCWXJRKBjQ>

<https://www.mediafire.com/?86epj81waeayl>

<https://www.mediafire.com/?7900suod857zc>

Melody bhajans

<https://mega.nz/folder/uzwRyLzT#RpQsRA6BWq1Q1LNfkq89ZQ>

<https://mega.nz/folder/a3hVyJrZ#aozjKbWijMsZ07CNhvprdw>

T.S MEGA.NZ.= <https://mega.nz/folder/UbxnEaAb#O0ZcC297wXLdA8FeXdNPqQ>

Telugubhaktiuploads:https://mega.nz/folder/XEwxxYIQ#KJ_w76KJ1orLP1XJ6BAEZA

<https://mega.nz/folder/JE4gCCoZ#dMil2jTITog3-FdS1sZefQ>

<https://mega.nz/folder/nl5X1QjC#PIZE8AAo5nuRfOXUnl6xCw>

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZsmuUZ71NFgNLsLgho1fhTIGvUah3HzG9V>

SRI BHAGAVATM_EPISODES_DOWNLOAD LINK:

https://mega.nz/#F!AZZxhJQB!K8sQplbEaPoY_1cFb7YYLA

GOOGLE DRIVE FOLDERS LINKS:

<http://goo.gl/T93dwd>

<http://goo.gl/Mdqm4g>

<http://goo.gl/xngM96>

<http://goo.gl/OBNXqz>

<http://goo.gl/CPq3fz>

<http://goo.gl/VLNCgv>

<http://goo.gl/Wf4H4Q>

<http://goo.gl/PQ55AK>

<http://goo.gl/MpU5qd>

<http://goo.gl/prADUK>

<http://goo.gl/ksX7uJ>

<http://goo.gl/VF3dyu>

<http://goo.gl/6xhPmz>

స్వామి విద్యాప్రకాశానంద గ్రంథములు

<https://drive.google.com/open?id=0B-jDtcDQVDuPOHhkSIBBU3RwaFk>

<https://drive.google.com/open?id=0B6ZJh2NcOojreHEtc0xNSjFGZXc>

<https://drive.google.com/open?id=0B6ZJh2NcOojrNkxvZWM0N0dJS2c>

https://drive.google.com/drive/folders/1nN_AH3yKO5fh6lerLNdpX2tvG9V-Sf0X

<https://drive.google.com/open?id=0B-8fCMz3zodeNWUya1M2M3FGYnc>

https://mega.nz/#F!G0IIXDKZ!ON20GzAKWldsbq1_3Ns4QA

<https://drive.google.com/open?id=0BwLPEEvm5dI6YjBjSTRFRmFjdUO>

Telangana batukamma Patalu& books

<https://drive.google.com/drive/mobile/folders/0B9h-UWVdzx7BfmxfU2o2OHZLek9TUjdxUkIU5nl1dkZMLXNwTmN2WjBOMUJfeENpVFRaMEk?usp=sharing>

T.S.UPLOADS MEGA.NZ.

<https://mega.nz/folder/UbXnEaAb#O0ZcC297wXLdA8FeXdNPqQ>

ANUP JALOTA BHAJANS ZIPPED FOLDERS 82 files

<https://mega.nz/folder/ICJRFCyL#T6tmZtzuyG9nGv42TxT3C>

<https://drive.google.com/drive/folders/1HbMtCMMaqWNvLTnPyso9pHYQHMGqu9ku>

https://www.mediafire.com/folder/07h0cxmegks7c/ANUP_JALOTA_BHAJANS_ZIPPED_FILES

HARIOM SHARAN BHAJANS ZIPPED FOLDERS 27 files

<https://mega.nz/folder/4SwBkazK#hcnkM7BHui0YR6Ge7aznHg>

<https://drive.google.com/drive/folders/1NwZDSQBRgt1q6o8b6SCCcGwP54jKVZed>

https://www.mediafire.com/folder/lhoel9swwvvq8/hariomsharan_bhajans_zipped_folders

Jagjit Singh bhajans 3 folders 35 files

<https://mega.nz/folder/0PgSjJTK#SLFKjogr5p-AEz1JrCTq0g>

<https://drive.google.com/drive/folders/1--5q0SOxayXP1rEt2NZjeqR2R94-bQgp>

<https://www.mediafire.com/folder/dbqbjkk754fpq/JAGJITHSINGH>

