

Календарно-тематичне планування з музичного мистецтва за підручником «Мистецтво. Автор Масол Л. М.» для 9 класу

План роботи з учнем 9 -А класу(екстернат) за модельною навчальною програмою.

Учителя музичного мистецтва Сидорянської С.А.

І півріччя

**ОРІЄНТОВНЕ
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
ЗМІСТУ УРОКІВ ЗА ПРОГРАМОЮ
«МИСТЕЦТВО» НА І СЕМЕСТР
9 КЛАС**

(відповідно до «Мистецтво: підручник для 9 класу
загальноосвітніх навчальних закладів» / Л. М. Масол)

<i>№</i>	<i>Тема уроку</i>	<i>Основні поняття для засвоєння</i>	<i>Твори мистецтва для сприймання</i>	<i>Очікувані результати</i>
1 – 2.	ВСТУП. ВІД МОДЕРНУ ДО МОДЕРНІЗМУ. ШКОЛИ І ЛІДЕРИ ЄВРОПЕЙСЬКОГО МОДЕРНУ	XX століття – період пошуків нових засобів виразності з метою відображення духу епохи. Діапазон тем сучасного мистецтва. Модернізм як низка новаторських художніх стилів, як	<i>Фотоілюстрації:</i> «Антоніо Гауді. Будинок Бальо, м. Барселона, Іспанія», «Владислав Городецький. Будинок з химерами, м. Київ, Україна», «Георгій Нарбут. Українська абетка (обкладинка)», «Густав Клімт. Поцілунок», «Автопортрети» 1896, 1901, 1907, 1968, 1972 Пабло Пікассо, «Віктор Орта. Інтер'єр особняка	Учень розуміє сутність мистецтва, знання ключових стилів і напрямів, розвиток здатності аналізує й інтерпретує твори, володіє художньо-творчими уміннями та навичками художньо-творчого

		протест проти застарілих традицій. Сутність понять «модернізм» і «модерн». Історія зародження модерну. Характерні ознаки стилю. Своєрідність архітектури модерну. Видатні архітектори стилю модерн, національні архітектурні школи. Провідні риси модерну в графіці. Джерело ідей для митців модерну, художні образи. Характеристика творчості художників модерну. Українське образотворче мистецтво початку ХХ ст., видатні представники, риси творчості.	Тасселя, м. Брюссель, Бельгія», «Віктор Орта. Фасад готелю Сольве, м. Брюссель, Бельгія», «Е. Гімар. Павільйон метро, м. Париж, Франція», «Е. Гімар. Ліхтар метро, м. Париж, Франція», «Й. Ольбрих, Будинок сецесіону, м. Відень, Австрія», «О. Вагнер. Майоліка-хаус, м. Відень, Австрія», «Луїс Генрі Салліван. Гарант-білдінг, м. Буффало, США», «Іван Левинський та ін. Національний політехнічний університет, м. Львів, Україна», «Василь Кричевський. Будинок губернського земства, м. Полтава, Україна», «Обрі Бердслі. Автопортрет», «Обрі Бердслі. Капці Попелюшки», «Альфонс Муха. Замисленість», «Густав Клімт. Портрет Аделі Блок-Бауер», «Борис Кустодієв. Портрет Георгія Нарбута», «Казимір Сіхульський. Гуцулка», «Модест Сосенко. Вітраж у церкві Св. Михайла, с. Підберезці Львівської обл., Україна», меблі епохи модерну	самовираження, а також формує естетичне ставлення до світу та творчості.
3 – 4.	Видатні архітектори стилю модерн, національні архітектурні школи. Провідні риси модерну в графіці. Джерело ідей для	Історія зародження символізму, основні принципи, джерела натхнення митців, художні образи творів, характерні риси. Живопис символізму,	<i>Фотоілюстрації:</i> «Свята Женев'єва, яка споглядає Париж» П'єра Пюві де Шаванна, «Гесіод і Муза» Гюстава Моро, «Хода Флори» Елізабет Сонрель, «Натюрморт» і «Павук, що плаче» Оділона Редона, «Школа тиші» Жана Дельвіля,	Розрізняє універсальні риси та ознаки стилю, розуміє значення мистецьких термінів. Знає про специфіку праці митців (художників,

	митців модерну, художні образи.	видатні представники, тематика та образність їхніх робіт. Характерні риси українських митців-символістів. Музичний символізм та його представники, характерні риси, жанри, засоби виразності. Творчість М. Чюрльоніса, Г. Форте, О. Скребіна	«Автопортрет» Джеймса Енсора. «Польський Гектор (автопортрет)» Яцека Мальчевського, «Небесний бій» Миколи Реріха, «Автопортрет, 1885» і «Демон, що сидить», Михайла Врубеля, «Біле і чорне» та «Лілея» Михайла Жука, «Бродячий дух» і «Золоте дитинство» Юхима Михайліва, «Острів мерців» Арнольда Бекліна, «Соната сонця» Миколая Чюрльоніса. <i>Музичні твори:</i> Павана для флейти й оркестру Г. Форте, «Прометей» О. Скребіна.	композиторів, дизайнерів, акторів тощо) розуміє особливість стилю та відрізняє його від інших, називає основні ознаки стилю.
5 – 6.	МІНЛИВІСТЬ ВРАЖЕНЬ ІМПРЕСІОНІСТІВ	Історія виникнення імпресіонізму, походження назви стилю, засновники та найвідоміші художники епохи. Види, жанри, тематика, образи, принципи, стильові прийоми живопису імпресіонізму. Основи плерного живопису. Внесок імпресіонізму як напряму в образотворчому мистецтві у світову культуру. Принципи імпресіонізму в	<i>Фотоілюстрації:</i> «Враження. Схід сонця» Клода Моне, картини із серії «Руанський собор», Клода Моне, «Міст у Вільнев-ла-Гаренн» Альфреда Сіслея, «Сена біля Асньєра» Огюста Ренуара, «Літо» Мері Кессетт, «Танцівниці у блакитному» Едгара Дега, «Літній день» Берті Морізо, «Бульвар Монмартр навесні» Каміля Піссарро, «У човні» Костянтина Коровіна, «Мислитель», «Поцілунок» Огюста Родена, «Хризантеми» Ігоря Грабаря, «Березень» Миколи Бурачека, «Стіл, серветка, фрукти» Поля Сезанна, «Соняшники» Вінсента Ван Гога, «Ареареа» Поля Гогена, «Співачка Іветт Гільбер» Анрі Тулуз-Лотрека,	Знає спадщину видатних діячів світового мистецтва; називає характерні риси картин спільної тематики.

		скульптурі, видатні скульптори стилю. Українські митці-імпресіоністи, характерні риси творчості. Постімпресіонізм і неоімпресіонізм, відомі представники. Історія виникнення імпресіонізму, походження назви стилю, засновники та найвідоміші художники епохи. Види, жанри видатні представники.	«Недільний день на острові Гранд-Жатт» Жоржа-П'єра Сера, «Гранд-канал у Венеції» Поля Сіньяка, «Вхід у Гранд-канал» Каналетто, «Вечірня Венеція» Миколи Глуценка, роботи Олександра Мурашка <i>Музичні твори:</i> «Післяполудневий відпочинок фавна» К. Дебюссі, «Гра води» М. Равеля.	
7 – 8.	Принципи імпресіонізму в скульптурі, видатні скульптори стилю. Українські митці-імпресіоністи, характерні риси творчості. Постімпресіонізм і неоімпресіонізм, відомі представники. Пуантилізм –	Кубізм – відображення кардинальної зміни уявлень про простір у мистецтві, періоди розвитку, характерні риси, видатні представники. Скульптури епохи кубізму, відомі митці, особливості їх творчості. Історія виникнення футуризму, творче оновлення мистецтва, культ руху, художні засоби та прийоми.	<i>Фотоілюстрації:</i> «Авіньйонські дівчата», «Скрипка і гітара», «Арлекін, що схилився», «Арлекін», «Арлекін з гітарою», «Акробат і Арлекін», «Портрет Ольги в кріслі» Пабло Пікассо, «Жінка з гітарою» Жоржа Брака, «Акордеон», «Гітара» Фернана Леже, «Гітара на столі» Хуана Гріса, «Цар Соломон», «Жінка, що розчісує волосся» Олександра Архипенка, «Унікальні форми безперервності у просторі», «Симультанний зір» Умберто Боччони, «Політ ластівки» Джакомо Балла, «Червоний вершник» Карло Карри, «Танцівниця у	

		Лідери футуризму. Футуризм у музичному мистецтві, «технічні знахідки», представники. Кубофутуризм як еkleктичне явище у мистецтві, яскраві представники вітчизняного авангарду.	блакитному» Джіно Северіні, «Час», «Українці» Давида Бурлюка, «Портрет дружини Ванди» Олександра Богомазова	
9 – 10.	ЛАБІРИНТАМИ ХУДОЖНЬОЇ АБСТРАКЦІЇ	Історія виникнення абстракціонізму, естетичні переконання митців, основні течії та їх представники, характеристика засобів виразності. Естетика абстракціонізму в українському мистецтві, конструктивізм, різноманітність стилів і течій авангарду. Особливості конструктивізму в архітектурі.	<i>Фотоілюстрації:</i> «Поперечна лінія», «Домінуюча дуга», «Козаки» Василя Кандинського, «Звитяжці» Петра Андрусіва, «Композиція з Червоним, Жовтим, Синім і Чорним», «Буги-вуги на Бродвеї» Піта Мондріана, «Ритм» Соні Терк-Делоне, «Висока португалка» Робера Делоне, «Музичне капричіо», «Автопортрет» Володимира Баранова-Россіне, «Чорний квадрат», «Червоний квадрат», «Супрематична композиція» Казимира Малевича, «Ескіз костюма Саломей», «Проект оформлення оперети» Олександри Екстер, «Ексцентричні танці» Анатолія Петрицького, «Декорації до опери» Олександра Хвостенка – Хвостова, «Ассирієць» Вадима Меллера, «Гітара», «Портрет художника Олексія Почтенного» Василя Єрмілова, «Нотр-Дам-дю-О, Роншан, Франція» Ле Корбюзьє,	

			«Площа Свободи, Харків, Україна» арх. С. Серафимова, С. Кравця, М. Фельгера,	
11 – 12.	У ПОШУКАХ ЕКСПРЕСІЇ	Експресіонізм – нова модерністська течія, відображення настроїв соціуму, тематики творів, засоби виразності в різних видах мистецтва. Видатні представники стилю, особливості їхньої творчості. Риси стилю в скульптурі XX ст. особливості експресіонізму в музиці, музичному театрі. Фонізм у живописі, властиві особливості, видатні представники стилю. Сюрреалізм як відгук митців «втраченого покоління», джерело творчості для митців, видатні представники.	<i>Фотоілюстрації:</i> «Крик» Едварда Мунка, «Червона вежа в Галле» Ернста Людвіга Кірхнера, «Празька вулиця» Отто Дікса, «Синій кінь» Франца Марка, «Осіннє море» Еміля Нольде, «Фермер» Олексія фон Явленського, «Парк біля Люцерна», «Сенекіо», «Кішка і птиця» Пауля Клеє, «Той, що співає», «Месник» Ернста Барлаха, скульптурний і живописний портрети Жанни Ебютерн, «Голова жінки» Амадео Модільяні, «Автопортрет» Арнольда Шенберга, «Фіолетовий халат», «Урок музики» Анрі Матісса, «Сушка вітрил», «Поворот дороги» Андре Дерена, «Сталість пам'яті», «Невільничий ринок», «Таємна вечеря» Сальвадора Далі. <i>Музичні твори:</i> «Місячний П'єро». № 5 «Вальс Шопена», № 6 «Мадонна, молитва до Божої матері» Арнольда Шенберга	
13 – 14.	ПОВЕРНЕННЯ ДО ІДЕАЛІВ КРАСИ МИНУЛОГО	Неокласицизм як орієнтація на ідеали і здобутки стилів минулого. Еклектика в архітектурі. Затвердження	<i>Фотоілюстрації:</i> «Національний університет «Львівська політехніка» арх. Юліан Захарієвич, «Володимирський собор, м. Київ, Україна», «Володимирський собор у Херсонесі, м. Севастополь, Україна»,	

		основних принципів архітектурної класики. Арт-деко – синтез неокласицизму і модернізму, характерні риси, приклади будівель. Неокласицизм як орієнтація на ідеали і здобутки стилів минулого. Еклектика в архітектурі. Затвердження основних принципів архітектурної класики. особливості стилю, орієнтація на реалістичні традиції, відомі художники. Примітивізм в образотворчому мистецтві. Світ творінь Марії Приймаченко. Прихильники неокласицизму в українському живописі, «бойчукісти». Соціалістичний реалізм – альтернатива модерністським течіям в СРСР,	«Тріумфальна арка на площі Каррузель, м. Париж, Франція», «Театр на Єлисейських Полях, м. Париж, Франція», «Квадратний Колізей, м. Рим, Італія», «Будинок уряду, м. Київ, Україна» арх. І. Фоміна, П. Абросімова, «Південний вокзал, м. Харків, Україна», «Лінкольн-центр, м. Нью-Йорк, США», «Портрет Владислава Городецького» Валерія Заїки, «Пам'ятник архітектору Городецькому» Володимира Шура, «Караїмська кенаса, м. Київ, Україна», «Костел Святого Миколая, м. Київ, Україна», «Автопортрет», «За обідом» Зінаїди Серебрякової, «Напад у джунглях» Анрі Руссо, «Жираф» Ніко Піросмані, «Дикий чаплун», «Соняшник життя», «Чайки в човні» Марії Приймаченко, «Дівчина» Михайла Бойчука, «Фотограф на селі» Івана Падалки, «Катерина Білокур» Галини Кальченко, «Молода мати» Тетяни Яблонської, «Заручені» Адальберта Ерделі, «Портрет Сергія Прокоф'єва» Петра Кончаловського, «Портрет Стравінського» Жака-Еміля Бланша. <i>Музичні твори:</i> Симфонія «Художник Матіс» (I ч.) П. Хіндемита, «Класична симфонія» (II, III ч.) С. Прокофєва, фрагменти з балетів «Весна священна»	
--	--	---	---	--

		характеристика стилю. Особливості неокласицизму в музичному мистецтві, видатні композитори XX ст. Ознаки неофольклоризму в музиці, видатні постаті композиторів.	й «Аполон Мусагет», І. Стравінського, «Карпатський концерт» М. Скорика	
15 – 16.	ПОСТМОДЕРНІЗМ. ПАНОРАМА МИСТЕЦТВ: ПЕРЕВІРЯЄМО СВОЇ ДОСЯГНЕННЯ (стор. 108 – 109 у підручнику)	Постмодернізм – культурний знаменник другої половини XX ст., вплив технічного прогресу, ЗМІ на формування мистецького напрямку, поширені форми, жанри, типологічні ознаки, відомі митці. Виникнення нових стилів: абстрактного експресіонізму, поп-арту, кінетичного мистецтва, мінімалізму, концептуального мистецтва. Їх характеристика, представники. Мінімалізм в архітектурі, образотворчому та музичному мистецтві,	<i>Фотоілюстрації:</i> «Асамбляж» Макса Ернста, «Колесо», «Мона Ліза з вусами» Марселя Дюшана, «Колаж», «Заплющені й відкриті очі», «Крилате створіння» Ганса Арпа, «№ 25» Джексона Поллока, «Фаренгейт 1982» Джеймса Розенквіста, «У машині. Зображення № 37», «Бітлз» Ройя Ліхтенштейна, «Волянчик», «Прищіпка», «М'яка скрипка» Класа Ольденбурга, «Монограма» Роберта Раушенберга, роботи Енді Уорхола, «Мобіль» Олександра Колдера, «Вежа. Модель пам'ятника III Інтернаціоналу» Володимира Татліна, «Хронос 15» Ніколя Шоффера, «Вега 200» Віктора Вазарелі, «Степ» Анатолія Криволапа, «Арарат 5» Олега Тістола, «Один і три стільці» Джозефа Кошута, «Інсталяція-алюзія на роботу Едварда Мунка» Бернара Праса	

		характерні риси, засоби виразності. Еволюція мистецтва епохи постмодернізму, нові форми, методи, ідеї. Яскраві представники та їх творчість.	<i>Музичні твори:</i> саундтреки з кінофільмів А. Шнітке, фрагменти Симфонієтти Є. Станковича	
--	--	---	--	--

Пісні для виконання на уроках музичного мистецтва представлено у підручнику на стор. 218 - 228