Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Нижневартовска
детский сад №83 «Жемчужина»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете №1
протокол №1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ
Исполняющий обязанности
заведующего МАДОУ города
Нижневартовска ДС №83
«Жемчужина»
_____Е.А. Матвеева
приказ №670 от 30.08.2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Маленькие умельцы»

Возраст обучающихся: **от 3лет до окончания образовательных отношений**

Срок реализации: **1 учебный год**

Авторы-составители:
Шефер Е.И.
Набиева Н.Н.,
Гильмиярова Л.В.
Сиражетдинова И.Р.

г. Нижневартовск, 2021

Содержание

1	**Пояснительная записка:**
	актуальность программы
	уровень сложности и направленность программы
	цели и задачи программы
	характеристика категории обучающихся
	объем и сроки освоения программы
	форма обучения
	планируемые результаты освоения программы
2	**Содержание программы:**
	учебный план
	календарный план
3	**Организационно-педагогические условия реализации программы:**
	календарный учебный график
	кадровые условия
	обеспеченность методическими материалами и средствами

	материально-техническое обеспечение
4	**Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы**
5	**Список литературы**

Паспорт Программы

Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию художественных способностей.
Наименование Программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Маленькие умельцы»
Основание для разработки	• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» с изменениями и дополнениями; • Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242);

	• СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.08.2020года; • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 “Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; • Положение о порядке оказания платных услуг муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением города Нижневартовска детского сада №83 «Жемчужина»
Автор-составитель	Набиева Н.Н., Сиражетдинова И.Р., Гильмиярова Л.В, Шефер Е.И.
Целевая группа	Обучающиеся от 3лет до окончания образовательных отношений
Цель Программы	Развитие художественно-эстетического, творческого, познавательного потенциала детей посредством использования нетрадиционных техник в продуктивной деятельности; формирование художественного мышления и эмоциональной отзывчивости к прекрасному.
Задачи Программы	• Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации с использованием различных художественных материалов. • Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, зрительную память, творческое воображение, пространственное мышление, чувство цвета, умение последовательно выполнять работу, контролировать и оценивать свои действия, мелкую моторику рук.

	□ Прививать интерес и любовь к искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного. □ Развитие индивидуальности при решении творческих задач. □ Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества детей. □ Развитие сенсорного восприятия путём работы с различными материалами □ Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение. □ Воспитывать аккуратность, внимание, терпение, усидчивость.
Сроки реализации Программы	1 учебный год с 01.09.2021 по 31.05.2022
Ожидаемые конечные результаты реализации Программы	□ Воспитанники будут уметь: ❖ самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования, аппликации, лепки и применять их; ❖ самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; ❖ выражать свое отношение к окружающему миру через произведение искусства; ❖ давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; □ Проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга. □ Будет развита мелкая моторика рук, глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленькие умельцы» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; приказа Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242); СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.08.2020года; постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 “Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Актуальность

Актуальность данной темы состоит в том, что проблема развития мелкой моторики на занятиях по продуктивной деятельности весьма актуальна, так как именно продуктивная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки. Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов и речи. В дошкольном возрасте одним из наиболее доступных видов работы с детьми является аппликация, которая несет много возможностей для обучения и развития малыша.

Знакомясь на занятиях и самостоятельно с материалами, техникой и способами обработки бумаги, ребята приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин, скульптур, произведений народного декоративно-прикладного искусства. Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. На занятиях по аппликации дети учатся называть, раскладывать и наклеивать в определенном порядке вырезанные воспитателем бумажные фигуры. При этом они должны сочетать и чередовать их по цвету, величине, составлять предмет из двух и более частей, соблюдая последовательность наклеивания, на основу Воспитатель закрепляет представления о форме круга, четырехугольника, об основных цветах (красный, синий, зеленый, желтый), некоторых оттенках (розовый,

голубой), о величине в контрастных сопоставлениях (большой — маленький, высокий — низкий). У детей развивается интерес к занятиям по аппликации, формируется аккуратность и самостоятельность в использовании таких материалов, как бумага, заготовки фигур для наклеивания, клей, кисточка, тряпочка.

В младшем дошкольном возрасте дети очень чутко реагируют на предложение взрослого сделать что-либо, повторить за старшим незнакомые еще действия. И главная задача взрослого – используя это желание детей, обучить их новым действиям. Развивать стремление ребенка подражать взрослому, делать такие же движения и участвовать в создании художественных изделий и творить свои маленькие проекты.

Отличительной особенностью программы является её содержание, которое позволяет обучающемуся использовать свои способности в аппликации нетрадиционными техниками.

Уровень сложности и направленность программы

Уровень сложности программы – общекультурный (стартовый). Предполагает освоение первоначальных знаний и знакомство со спецификой данного направления. Формы обучения общедоступные и универсальные, сложность материала – минимальная. Направленность программы – техническая.

Целью программы Развитие художественно-эстетического, творческого, познавательного потенциала детей посредством использования нетрадиционных техник в продуктивной деятельности; формирование художественного мышления и эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Задачи программы:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации с использованием различных художественных материалов.

- Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, зрительную память, творческое воображение, пространственное мышление, чувство цвета, умение последовательно выполнять работу, контролировать и оценивать свои действия, мелкую моторику рук.
- Прививать интерес и любовь к искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Развитие индивидуальности при решении творческих задач.
- Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества детей.
- Развитие сенсорного восприятия путём работы с различными материалами
- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.
- Воспитывать аккуратность, внимание, терпение, усидчивость.

Содержание программы состоит из 2 разделов (возраст от 3 до 5 лет) 1раздел: «Рисование нетрадиционными техниками»: «Рисование ладошкой, пальчиками», «Печатание», «Рисование жесткой кистью – тычок», «Рисование по мятой бумаге», «Кляксография», «Рисование восковыми карандашами+акварель», «Монотипия», «Ниткография», «Пластилинография», «Рисование по-мокрому», «Рисование поролоном, «Рисование путем разбрызгивание краски», «Граттаж», «Рисование свечей», «Рисование ватными палочками, «Рисование расчесывание, «Рисование печатками».

2 раздел (возраст от 5 лет до окончания образовательных отношений) «Времена года», «Животные», «Предметная аппликация», «Объемная аппликация», «В мире фантазий». Каждый из которых, содержит разделы и реализует отдельную задачу, основываясь, прежде всего, на интересах детей и учитывают потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, дает возможность каждому ребенку возможность не только получить знания, но и развить творческие способности, формировать коммуникативные навыки.

Рисование – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности. Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, это их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев и так далее. Им доступно использование выразительных средств рисунка. Так, цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом, для выражения отношения рисующего к объекту изображения. Овладевая приемами композиции, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах. Однако, осознание и техническое овладение приемами рисования представляют довольно большую сложность для маленького ребенка, поэтому педагог должен с большими вниманием подойти к тематике работ. В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварель, гуашь обладающие разными изобразительными возможностями. Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на натуре, над какой

частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей. В рисовании красками (гуашь и акварелью) создание формы идет от красочного пятка. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т.п. В исполнении карандашами эти темы трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков. В ходе реализации программы «Волшебная палитра» дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- рисование ладошкой, пальчиками;
- печатание листьями;
- рисование жесткой кистью – тычок;
- рисование по мятой бумаге;
- кляксография;
- рисование восковыми карандашами+акварель;
- монотипия;
- ниткография;
- пластилинография;
- рисование по-мокрому;
- рисование поролоном;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- граттаж;
- рисование свечей;
- рисование ватными палочками;
- рисование расчесывание;
- рисование печатками.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых

изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практических умений, навыков. Теоретические занятия направлены на формирование: знаний обучающихся по предмету, введению обучающихся в мир художественной культуры, духовно – нравственных ценностей. Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать авторские работы.

Для восприятия и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены основные приемы и методы: практические – упражнения, игровые методы; словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение; наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ презентаций, способов выполнения и др. Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Аппликация считается разновидностью художественной деятельности. Аппликация (от латинского «applicatio» - накладывание) – это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности. Которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания детьми художественных работ, сохраняющих реалистическую основу самого

изображения. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, гармоничное сочетание цветовых пятен, декоративность.

Характеристика категории обучающихся

Возрастные особенности детей 3–5 лет предполагают переход на новый уровень взаимоотношений взрослого и ребенка. Малыш радуется непривычному игровому познавательному опыту. Ему требуется больше эмоционального общения со взрослым, во время которого он может получить опыт межличностных отношений. Активность, самостоятельность способствуют быстрому физическому, психическому росту ребенка. Важно показать малышу, что его достижения заметили, его успехам рады.

Младшие дошкольники активны и неутомимы. Этот возраст характеризуется бурным становлением эмоциональной сферы ребенка. Дети подвержены перепадам настроения. Их эмоциональная нестабильность прямо пропорциональна физическому комфорту.

Растет речевая активность малышей. Они быстро запоминают новые слова, несложные четверостишия. В обиходе появляются предметы-заменители, которыми с удовольствием пользуется ребенок в играх. Возрастные особенности детей 3–5 лет заключаются в том, что им сложно удерживать внимание на одном предмете (максимум 10–15 минут). Поэтому постоянная смена деятельности будет способствовать лучшей концентрации внимания. Память больше акцентирована на узнавание, а не на запоминание.

Переходной период заключается в появлении самостоятельности. Ребенок протестует против опеки над собой. Осознание собственного «я», сотрудничество со взрослым поможет малышу справиться с новыми возможностями и желаниями. Поэтому психологи и обращают внимание на «кризис трех лет», когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления малышу большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием. Важно понять, что характерное для ребенка третьего года жизни требование «я - сам» прежде всего отражает появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень его возможностей. Поэтому задача взрослого - поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать веру ребенка в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий.

Наглядно-образное мышление способствует представлению об окружающем мире. Малыши делят предметы по форме, величине, цвету, фактуре. Способны объединить их в одну группу по общему признаку (например- посуда, одежда, мебель). В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки. Он умеет заводить ключиком механическую игрушку, составлять игрушки и картинки из нескольких частей, изображать в игре зверей и птиц. Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков

Предметно-действенное сотрудничество помогает знакомить детей с элементарными навыками гигиены и труда.

Возрастные особенности детей 3–4 лет позволяют постепенно перейти к более взрослым формам обучения. Это момент, когда во время игровой деятельности следует подвести детей к самостоятельным активным действиям.

Взрослый обязательно должен помогать в приобретении игрового опыта ребенком. Показать элементы новой игры, расширять детский кругозор с помощью малоизвестных предметов. Он умеет правильно держать карандаш, проводит горизонтальные и вертикальные линии, осваивает изобразительные умения. Ребенок владеет разнообразными действиями с предметами, хорошо ориентируется в различении таких форм, как круг, квадрат, треугольник, объединяет предметы по признаку формы, сравнивает их по размеру (по длине, ширине, высоте). Он активно стремится к самостоятельности, уверенно осваивает приемы самообслуживания и гигиены. С удовольствием самостоятельно повторяет освоенные действия, гордится своими успехами.

Возрастные особенности детей 3–5 лет (по ФГОС) подразумевают развитие мотивации к обучению, творчеству. Важно понять, что необходимо поощрять интерес, внимание ребенка к окружающей действительности. Тогда у него появится желание самостоятельно продолжить изучение явлений или ситуаций. Любопытство ребенка способствует развитию навыков сотрудничества, взаимопонимания. В играх, действиях детей появляется целенаправленность. Ребенок может во время рисования, конструирования поставить цель и постепенно добиваться ее. Память дошкольника 3-4-х лет непроизвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то,

что запомнилось, сохраняется надолго. Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую. Но нестабильность внимания, неустойчивость произвольного поведения постоянно отвлекает малыша от целенаправленных действий. Ребенок быстро переключается с одного предмета на другой. Во время игры дети закрепляют свои знания о предметном и социальном мире. Необходимо заложить основы культуры поведения во время игровой деятельности ребенка.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребёнок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребёнка в эти связи во многом определяет его развитие.

Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создаёт ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними всё более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Важно предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять её от воспитателя), обдумать путь к её достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создаёт основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя – пробудить интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Всё это – обязательные элементы

образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Воспитатель поддерживает творческие инициативы детей, создаёт в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам. В среднем и старшем дошкольном возрасте (четырех - семи лет) отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела.

Освоенные в период дошкольного детства разнообразные специальные умения (художественная деятельность, изобразительная, речевая, музыкальная и т. д) становятся базовыми для самостоятельного осуществления ребенком творческих замыслов, образного отражения действительности, развития чувств и творческой инициативы. Переход от исполнительской, репродуктивной самостоятельности, к самостоятельности с элементами инициативы и творчества подтверждает готовность ребенка к школе.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 1 учебный год, для обучающихся от 3 лет до окончания образовательных отношений. На полное освоение программы требуется 72 занятий (36 часов). Занятия проходят 2 раза в неделю.

Форма обучения

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет 8 человек. Группы формируются из разновозрастных детей (от 6 лет), имеющих различный уровень базовых знаний и умений. В кружок принимаются все желающие освоить данный вид деятельности. Программа так же предусматривает включение обучающихся в образовательный процесс в течение учебного года.

Планируемые результаты освоения программы

- Воспитанники будут уметь:
  - ❖ самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования, аппликации, лепки и применять их;
  - ❖ самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
  - ❖ выражать свое отношение к окружающему миру через произведение искусства;
  - ❖ давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- Проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.
- Будет развита мелкая моторика рук, глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазия.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности особенностей и перспектив развития ребенка.

2.Содержание программы

Учебный план (3-5 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего занятий	теория	практика
1	Вводное занятие (педагогическая диагностика) – **1 час**	**2**	0,5	0,5
РазделI: «Введение»– 1 час				
1.1	Аппликация как вид искусства	1		0,5
1.2	Основные техники создания аппликации.	2	0,5	0,5
1.3	Материалы и инструменты для создания аппликации.	2	0,5	0,5
1.4	Виды аппликаций	1		0,5

итого		**6**	1	2
РазделII: Предметная аппликация– 8 часов				
2.1	Игрушки	5	0,5	2
2.2	Посуда	5	0,5	2
2.3	Фрукты - овощи	6	0,5	2,5
итого		**16**	2,5	5,5
РазделIII: «Времена года»– 6,5 часов				
3.1	Деревья	4	0,5	1,5
3.2	Погода	5	1	1,5
3.3	Явления природы	4	1	1
итого		**13**	2,5	4
РазделIV: «Животные» – 8,5 часов				
4.1	Дикие животные	5	0,5	2
4.2	Домашние животные	4	1	1
4.3	Рыбы	4	1	1
4.4	Насекомые	4	1	1
итого		**17**	3,5	5
РазделV: «В мире фантазий» – 8 часов				
5.1	Необычные звери	3	0,5	1
5.2	Необычные предметы	4	1	1
5.3	Украшения	3	0,5	1
5.4	Инопланетяне	2	0,5	0,5
5.5	Необычное кино	4	1	1
итого		**16**	2,5	5,5
6	Итоговое занятие (педагогическая диагностика) – **1 час**	**2**	0,5	0,5
	Итого по программе - 72 занятия Теория – 12 часа Практика – 24 часа			

Учебный план (от 5 лет до окончания образовательных отношений)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего занятий	теория	практика
1	Вводное занятие (педагогическая диагностика) – **1 час**	**2**	0,5	0,5
РазделI: Введение в изобразительное искусство – 2 часа				
1.1	Рисование, как вид изобразительной деятельности.	1		0,5
1.2	Материаловедение	1		0,5
1.3	Основы цветоведения	1	15 мин	15 мин
1.4	Основы композиции	1	15 мин	15 мин
итого		**4**	0,5	1,5
РазделII: Рисование нетрадиционными техниками – 32 часа				
2.1	Рисование ладошкой	6	0,5	2,5
2.2	Печатание	4	0,5	1,5
2.3	Рисование жесткой кистью-тычок	6	0,5	2,5
2.4	Рисование по мятой бумаге	4	0,5	1,5
2.5	Кляксография	4	0,5	1,5
2.6	Рисование восковыми карандашами+акварель	3	15 мин	1 ч 15 мин
2.7	Монотипия	3	15 мин	1 ч 15 мин
2.8	Ниткография	3	0,5	1
2.9	Пластилинография	5	1	1,5
2.10	Рисование по-мокрому	4	1	1
2.11	Рисование поролоном	3	0,5	1,5
2.12	Рисование с применением клея и сыпучих веществ	4	1	1
2.13	Граттаж	6	1	2

2.14	Витраж	2		1
2.15	Рисование ватными палочками	4	0,5	1,5
2.16	Набрызг	2	0,5	0,5
итого		**64**	6	26
3	Итоговое занятие (педагогическая диагностика) – **1 часа**	**2**	0,5	0,5
	Итого по программе - 72 занятия Теория - 8 часов Практика - 28 часов			

Содержание учебного плана (3-5 лет)

Месяц	**№ нед.**	**Тема**	**Задачи**	**Материал**
Сентябрь	1.	Адаптация. Игра «Солнышко», «Давайте порадуемся»		
	2.	Адаптация. Знакомство с бумагой, её свойствами, с геометрическими формами, клеем.		
	3.	«Воздушные шары»	- формировать практические навыки аппликации (намазывание клеем, наклеивание фигуры в заданном месте); -формировать пространственные представления – учить правильно, располагать готовые формы (одинаковые по размеру, но разные по цвету) и наклеивать их на основу.	Разноцветные воздушные шарики – крашенные ватные диски, основа для аппликации – картон формата А-4 с нарисованными ниточками, клей, кисточки для клея, салфетки.

	4.	«Кубик на кубик»	-учить детей раскладывать кубики и квадраты в определённой последовательности (по размеру); - познакомить со способом нанесения кистью клея на обратную сторону фигуры от середины к краям; -учить прикладывать смазанной клеем стороной к листу бумаги и плотно прижимать её тряпочкой.	Альбомный лист и 3 синих квадрата (большой, средний, маленький, вырезанных из бумаги
	5.	«Ветка рябины»	-формировать умение последовательно работать с поролоном, учить выкладывать кусочки поролона на контур; -развивать цветовое восприятие; -учить аккуратно, выполнять работу.	Контур ветки рябины, поролон красного или оранжевого цвета, клей, кисточки для клея, салфетки.
	6.	«Ковёр из осенних листьев»	-знакомство детей с обрывной техникой аппликации; -учить детей рвать салфетку на маленькие кусочки; - формировать практические навыки аппликации (намазывание клеем, наклеивание фигуры в заданном месте); -поддерживать, поощрять умения детей в аппликации.	Картон формата А-4, цветные салфетки (красные, жёлтые, зелёные), клей, кисточки для клея, салфетки.
	7.	«Ковёр из осенних листьев» (продолжение)	-знакомство детей с обрывной техникой аппликации; -учить детей рвать салфетку на маленькие кусочки; - формировать практические навыки аппликации (намазывание клеем, наклеивание фигуры в заданном месте); -поддерживать, поощрять умения детей в аппликации.	Картон формата А-4, цветные салфетки (красные, жёлтые, зелёные), клей, кисточки для клея, салфетки.

	8.	«Осеннее дерево»	-продолжать осваивать технику обрывной аппликации; -учить заполнять кусочками бумаги, салфетки определённую область изображения (крона дерева); -продолжать учить правильно, пользоваться кисточкой, клеем.	Картон формата А-4 с изображённым силуэтом дерева, цветные салфетки, клей, кисти для клея, салфетки.
Октябрь	9.	Фрукты - груша	-формировать практические навыки аппликации (намазывание клеем, правильно держать кисточку, использовать салфетку); -формировать умение пользоваться различными изобразительными материалами; -формировать интерес и положительное отношение к аппликации.	Форма груши, вырезанная из картона, мелко нарезанные нитки жёлтого и зелёного цвета, клей, кисти для клея, салфетка.
	10.	Фрукты - яблоко	- формировать практические навыки аппликации (научить сминать бумажную салфетку, наклеивать ее на основу, правильно держать кисточку, использовать тряпочку для приклеивания); -формировать интерес и положительное отношение к аппликации	Форма яблока, вырезанная из картона, нарезанная бумажная салфетка на квадраты размером около 4см*4см красного цвета, клей, кисти для клея, салфетки.
	11.	«Фрукты в вазе»	- учить детей наносить клей на деталь и наклеивать её на лист; -продолжать знакомить с зелёным цветом, учить соотносить его с наименованием	Шаблон вазы, яблока, груши, банана, клей, кисти для клея, салфетки.
	12.	«Грибная полянка»	-учить детей составлять изображение целого предмета из двух и более частей; -закреплять умение аккуратно, по контуру рисунка намазывать бумагу клеем;	Шаблон рисунка гриба на картоне, гречневая крупа, бумага зеленого цвета для травы, клей, кисти для клея, салфетки.

			-посыпать рисунок гречневой крупой, не выходя за контуры рисунка.	
	13.	«Мишка – косолапый»	- продолжать знакомить детей с аппликацией из крупы (греча); - продолжать учить брать небольшую щипотку гречи и аккуратно распределять её на определённую поверхность изображения; - продолжать обращать внимание на правильность и аккуратность при работе с кисточкой и клеем.	Картон с изображением контура медведя, гречневая крупа, клей, кисти для клея, салфетки.
	14.	«Рыбка золотая»	-формировать у детей положительное отношение к живым существам (рыбкам); - формировать умение располагать и наклеивать предметы в определённой последовательности; - развивать у детей аккуратность при работе с клеем; - закреплять геометрические фигуры.	Иллюстрации рыб, шаблон рыбок, небольшие кружки из цветной бумаги, клей, салфетки, кисточки для клея.
	15.	«Котята»	- формировать у детей умение создавать объёмную аппликацию с применением нетрадиционной техники (используя вату); - продолжать формировать умение наносить клей на всю поверхность детали; - развивать мелкую моторику рук; - воспитывать аккуратность при выполнении работы, сопереживание, любовь к домашним животным.	Клей ПВА, кисточка для клея, вата, клеенка, готовые рисунки котёнка на картоне размером 1/2 альбомного листа по количеству детей, образец.

	16.	«Весёлая неваляшка»	- учить детей создавать изображение предмета из частей круглой формы, посредством последовательного уменьшения формы, располагать изображение в центре листа; - закрепить умение аккуратно набирать клей на кисть, намазывать готовые формы, прижимать детали салфеткой; - развивать ориентировку на листе бумаги.	Игрушка-неваляшка, листы белой бумаги, заготовки для аппликации, салфетки, кисточки, клеенки, цветные карандаши, клей.
Ноябрь	17.	«Облака»	- формировать практические навыки аппликации (правильно держать кисточку, наносить клей на основу, использовать салфетку для приклеивания); - формировать умение пользоваться овсяными хлопьями как изобразительным материалом; - развивать творчество и фантазию, образное мышление; - учить аккуратно, выполнять работу.	Картон голубого цвета с изображёнными контурами облаков, овсяные хлопья, клей, кисти для клея, салфетки.
	18.	«Первый снег»	- знакомство детей с аппликацией из ваты; - учить детей отрывать маленькие кусочки, немного скатывать их и приклеивать на лист бумаги; - учить правильно, наносить клей на лист бумаги (делать клеевые точки).	Тёмный лист картона, вата, клей, кисти для клея, салфетки.
	19.	«Снеговик»	- продолжать учить наклеивать готовые формы в определенной последовательности, правильно держать кисточку, использовать тряпочку для приклеивания; - формировать интерес и положительное отношение к аппликации	Основа из синего картона, готовые формы (круги из ватных дисков различных по диаметру), «морковка», глазки, клей, кисти для клея, салфетки.

			- подвести к практическому освоению понятия «часть и целое».	
	20.	«Снежинки»	- формировать практические навыки аппликативного изображения снежинок, используя кусочки ваты - развивать творчество и фантазию, образное мышление; - формировать интерес и положительное отношение к аппликации; - закрепить знания о явлениях природы.	Картон с изображением облаков, клей, кисти для клея, салфетки.
	21.	«Ёлочки»	- закрепить представление детей о празднике Новый год; - формировать умение выполнять аппликацию из готовых деталей; - воспитывать самостоятельность.	листы белой бумаги, шаблон ёлки -вырезанный из цветной бумаги, круги и квадраты-вырезанной из цветной бумаги.
	22.	«Снегири на веточке»	- сформировать представления детей о жизни снегиря, их внешнем виде, месте обитания, особенностях поведения, питания. -учить детей создавать образ снегиря с помощью приклеивания геометрических фигур из бумаги.	Шаблон из цветной бумаги: туловище, крылышки, хвост и голова (из черной цв. бумаги, грудка и клюв (из красной цв. бумаги, глаза, альбомный лист тонированный в голубой цвет с нарисованной на нём веточкой, клеенки, кисточки, клей, салфетки.
	23.	«Подарок для мамочки»	- учить наклеивать изображение аккуратно; закрепить навыки намазывания клеем и приклеивания; -развивать у детей интерес к традициям, способствовать созданию теплых взаимоотношений в семье; -воспитывать уважительное, доброе отношение к маме.	Вырезанные заготовки (цветок, стебелёк, листочки, кисточка, клейстер, салфетка, лист картона, кассета с музыкой.

	24.	«Мороженое в стаканчике»	-продолжать формировать практические навыки аппликации (научить сминать бумажную салфетку, наклеивать ее на основу, правильно держать кисточку, использовать тряпочку для приклеивания); - формировать умение пользоваться различными изобразительными материалами; - развивать творчество и фантазию, образное мышление; -формировать интерес и положительное отношение к аппликации.	Форма вафельного стаканчика, вырезанная из картона, нарезанная бумажная салфетка на квадраты размером около 10см*10см белого, желтого, зеленого цвета, клей, кисти для клея, салфетки.
	25.	«Здравствуй, Дедушка Мороз!»	- продолжать знакомить детей с аппликацией из ваты; - учить заполнять ватой определённую поверхность изображения (борода); - создавать эмоционально благоприятный фон.	Изображение Деда Мороза, вата, клей, кисти для клея, салфетки.
	26.	«Ёлочка - красавица»	- познакомить детей с аппликацией из фантиков, фольги, салфетки; - учить украшать ёлочку, кусочками материалов, предварительно скатывая их в шарики; - продолжать вызывать интерес к данной деятельности.	Изображение ёлочки, фантики, фольга, клей, кисти для клея, салфетки.
	27.	«Берёза под снегом»	- продолжать знакомить детей с приемом в аппликации при помощи нетрадиционных материалов (научить сминать бумажную салфетку, наклеивать ее на основу, правильно держать кисточку, использовать тряпочку для приклеивания);	Рисунок березы на картоне, нарезанная бумажная салфетка на квадраты размером около 4см*4см белого цвета, манная крупа, клей, кисти для клея, салфетки.

			- закрепить знания детей о сезонных изменениях в природе, обогащать представление детей о времени года зима.	
Январь	28.	«Мишка, мишка лежебока»	- продолжать знакомить детей с дикими животными, с их повадками; -учить выполнять объёмное изображение с помощью ваты; упражнять в аккуратном наклеивании; -развивать умения работы детей с клеем и ватой, мелкую моторику, внимание, связную речь; -воспитывать аккуратность в работе.	Игрушка медвежонок, картон, клей-карандаш, вата, клеенки для столов.
	29.	«Дружок»	-продолжать знакомить детей с приёмом аппликации при помощи круп; -развивать мышление, мелкую моторику рук; - развивать эстетическое восприятие, создать радостное настроение - воспитывать аккуратность во время работы.	Шаблон рисунка (щенка) на картоне, манная крупа, глазки, клей, кисти для клея, салфетки.
	30.	«Матрешка»	-закрепить знания детей о русской народной игрушке матрешке, ее свойствах и элементах декора; -учить украшать плоскостную заготовку матрешки кругами разного цвета.	Шаблон матрёшки, клей, кисти, узоры
	31.	«Деревянный домик в лесу»	- продолжать знакомить детей с аппликацией из макарон; - продолжать учить промазывать изображение клеем и аккуратно приклеивать прямые макароны в виде брёвнышек;	Изображение домика, прямые макароны, клей, кисти для клея, салфетки.

			-создавать эмоционально положительную атмосферу для детей.	
	32.	«Раз барашек, два барашек»	- познакомить детей с аппликацией из макарон; - учить промазывать клеем всю поверхность изображения (шубка барашка) и заполнять её макаронами; -учить аккуратно, пользоваться клеем, прижимать макароны пальчиками, чтобы они крепко держались.	Изображение барашка, макароны, клей, кисти для клея, салфетки.
Февраль	33.	«У жирафа пятна пятнышки везде»	- закреплять умение последовательно работать с поролоном, учить выкладывать кусочки поролона на контур; - развивать цветовое восприятие -воспитывать гуманное отношение к животным.	Силуэт жирафа, поролон коричневого цвета, глазки, клей, кисти для клея, салфетки.
	34.	«Варежки»	-учить детей составлять композицию на готовой форме; -упражнять в аккуратном пользовании клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону, наклеиваем на обратную сторону наклеиваемого предмета, применять салфетки для аккуратного наклеивания; -развивать творчество детей; развивать эстетическое восприятие окружающей среды.	Игрушка заяц, бумажные рукавички из цветного картона (по 2 каждого цвета, чтоб были пары) и круги большие жёлтого цвета для каждого ребёнка, и 5 кругов красного цвета маленьких для каждого ребёнка (цвет кругов подобрать так чтобы их было видно на цветном картоне), клеёнки, салфетки, клей и кисточки для клея.
	35.	«Рыбки в аквариуме»	- продолжать учить способам аппликации из частей (кругов и полукругов) делать рыбку, наклеивать готовые формы в определенной последовательности,	Картон голубого или синего цвета, готовые формы (круг и полукруг из ватных дисков), глазки, клей, кисти для клея, салфетки.

			правильно держать кисточку, использовать тряпочку для приклеивания); - развивать творчество и фантазию, образное мышление; - формировать интерес и положительное отношение к аппликации; - подвести к практическому освоению понятия «часть и целое».	
	36.	«Грузовая машина»	- формировать умение наклеивать макет машины; - закреплять знание детей о геометрических фигурах; - закрепить знания детей о частях автомобиля; - упражнять в аккуратном наклеивании	Медведь, клеенки, салфетки, подставки, разносы с частями автомобиля из цветной бумаги**.**
	37.	«Синичка»	- формировать интерес к аппликации, любознательность, аккуратность; бережное отношение к природе и птицам; - воспитывать бережное отношение к птицам; - сформировать представление детей о внешнем виде, повадках синицы, месте обитания и особенностях поведения.	Шаблон синицы из цветной бумаги: туловище, голова, хвост, крылья, ноги и клюв, глаза. Лист белой и голубой ксероксной бумаги, клей, кисточка, салфетка, клеёнка.
	38.	«Котофеич»	-продолжать знакомить детей с нетрадиционными приёмами аппликации; -развивать мышление, мелкую моторику рук; -развивать эстетическое восприятие, создать радостное настроение; - учить аккуратно, выполнять работу.	Шаблон рисунка (котенка) на картоне, мелко нарезанные шерстяные нитки белого цвета, глазки (бусины пуговицы), атласная лента для бантика, клей, кисти для клея, салфетки.

	39.	«Белочка»	- продолжать закреплять знания детей о геометрических формах; - привлечь изображать белочку в технике аппликации: составлять из готовых геометрических фигур образ белочки; - развивать мелкую моторику рук, чувство формы, величины и композиции.	½ альбомного листа, заготовки туловище с лапками, голова, хвост; клей, салфетка, поднос, черный карандаш, образец аппликации «Белка».
	40.	«Кораблики»	- учить детей предварительно выкладывать (в определённой последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета и наклеивать их; - формировать умение аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеёнке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой; - формировать навыки аккуратной работы.	Листы картона альбомного листа голубого цвета для открытки; шаблоны – волны, лодка, парус; клей, кисточки, подставки для кисточек, салфетки, клеёнки.
	41.	«Танк – подарок папе»	- обобщить знания детей о приближающемся празднике День Отечества; о людях военной профессии; - учить детей аккуратно обращаться с кисточкой, клеем, правильно наклеивать элементы танка на бумагу по образцу и показу воспитателя.	Игрушка танк, цветная бумага, картон, клей, кисточки, салфетки.
	42.	«Танк – подарок папе»	- развивать творческие способности, внимание, закреплять навыки работы с	Игрушка танк, цветная бумага, картон, клей, кисточки, салфетки.

		(продолжение)	бумагой, применять ранее приобретенные умения; - формировать аккуратное и бережное отношение к материалам; - воспитывать у ребят чувство гордости за Российскую Армию и любовь к своей Родине	
	43.	«Летящие самолёты»	- развитие творческих способностей; - учить детей клеить из бумаги детали для самолета аккуратно намазывать клеем пользуясь салфеткой; воспитывать аккуратность и эстетический вкус.	Цветная бумага (голубого, желтого и красного цветов, тонированная (голубая) бумага, кисточки, клей, салфетки.
	44.	«Красивая чашка в горошек»	- украшать чашку кругами, располагая по всей чашке, закрепить цвета красный и белый; - развивать у детей чувство цвета, желание украсить форму узором; - уметь аккуратно наклеивать на готовую форму круги; - развивать аккуратность.	Шаблон красного цвета чашки, лист подложка, небольшие круги-горошины белого цвета (5-6 штук), Можно чашку сделать белой, горошины любого цвета (основные цвета), клейстер в розетке, кисти щетинные в стакане, тканевая салфетка 7х7 см. клеенка
	45.	«Яркие бусы»	- формировать практические навыки аппликации (научить сминать бумажную салфетку, наклеивать её на основу, правильно держать кисточку, пользоваться салфеткой); - учить составлять линейную композицию в виде бус, элементы которых чередуются по цвету; - развивать чувство ритма и цвета; - развивать творчество, фантазию, образное мышление.	Картон с нарисованной ниточкой для бус, разноцветные квадраты 4*4 см, нарезанные из салфеток, клей, кисти для клея, салфетки.

	46.	«Мамочке любимой»	- закреплять умение пользоваться клеем и кисточкой аккуратно наклеивать детали и убирать лишний клей салфеткой, составлять композицию; - закреплять знание основных цветов спектра; - воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке; желание доставлять радость близкому, родному человеку; учим выражать положительные эмоции (интерес, радость, восхищение, удивление).	Бумажные кружки разных цветов и оттенков(диаметр 2-3 см) , палочка- стебелек и полоски- листочки зеленого цвета, бумага размером ½ альбомного листа любого мягкого тона, кисти для клея, клей, салфетки.
	47.	«Мамочке любимой» (продолжение)	- закреплять умение пользоваться клеем и кисточкой аккуратно наклеивать детали и убирать лишний клей салфеткой, составлять композицию; - закреплять знание основных цветов спектра; - воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке; желание доставлять радость близкому, родному человеку; учим выражать положительные эмоции (интерес, радость, восхищение, удивление).	Бумажные кружки разных цветов и оттенков(диаметр 2-3 см) , палочка- стебелек и полоски- листочки зеленого цвета, бумага размером ½ альбомного листа любого мягкого тона, кисти для клея, клей, салфетки.
	48.	«Букет для мамы и бабушки»	- учить составлять композицию из готовых элементов-цветов и листиков: выбирать их по своему желанию и размещать на сложной форме (силуэте букета); - развивать чувство формы и композиции; - воспитывать чувство заботы о маме и бабушке	Бумажные кружки разных цветов и оттенков(диаметр 2-3 см) , палочка- стебелек и полоски- листочки зеленого цвета, бумага размером ½ альбомного листа любого мягкого тона, кисти для клея, клей, салфетки.

М а р т	49.	«Веточка мимозы»	- продолжать учить сминать бумажную салфетку, наклеивать ее на основу, правильно держать кисточку, использовать тряпочку для приклеивания; - формировать умение пользоваться различными изобразительными материалами; - воспитывать желание изготовить к празднику подарок для мамы - формировать интерес и положительное отношение к аппликации.	Шаблон рисунка мимозы на картоне, нарезанная бумажная салфетка на квадраты размером около 4см*4см желтого цвета, клей, кисти для клея, салфетки.
	50.	«Веточка вербы»	- продолжать знакомить детей с аппликацией из ваты; - продолжать учить скатывать вату, салфетку в шарик и приклеивать в определённое место; - обращать внимание на аккуратность при работе с клеем.	Силуэт веточки, вата, клей, кисти для клея, салфетки.
	51.	«Весёлый светофор»	- познакомить детей со светофором, объяснить для чего он нужен; - учить наклеивать круги на прямоугольник, чередуя их последовательность *(красный, желтый, зеленый)*; - объяснить, что обозначает каждый свет светофора; - упражнять в применении правильных приемов наклеивания.	Нарезанные круги красного, желтого, зеленого цвета, макет светофора, лист бумаги прямоугольной формы, руль для игры, маски воробушек.

	52.	«Солнышко лучистое»	- продолжать учить детей изображать «солнышко», состоящее из нескольких частей (круг и прямые линии); - познакомить детей с новым способом – скатывание комочков; -совершенствовать умение аккуратно набирать клей на кисть, намазывать готовые формы на клеенке, пользоваться салфеткой; - развивать эстетическое восприятие, самостоятельность.	Зайка, листы белой бумаги, диск с музыкальным сопровождением, розетки, кисточки, салфетки, клеёнки, (по количеству детей).
	53.	«Лоскутное одеяло»	- вызывать интерес к созданию образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивать фантики на основу и составлять коллективную композицию из индивидуальных работ; - формировать интерес и положительное отношение к аппликации; - подвести к практическому освоению понятия «часть и целое».	Картон, фантики, клей, кисти для клея, салфетки.
	54.	«Корзина с пасхальными яйцами»	- рассказать, почему празднуется этот праздник, почему именно в этот праздник красятся яйца; - развивать мелкую моторику пальцев, воображение. - развивать речь и мышление; - учить детей располагать предметы в сюжетной аппликации; - развивать умение пользоваться кистью, набирать на ворс кисти клей.	Гофрированная цветная бумага, клей-карандаш, заготовки из картона, влажные салфетки, клеенки.

	55.	«Улитка»	- учить детей собирать целое из частей и наклеивать детали методом накладной аппликации; - доводить изделие до нужного образа с помощью фломастеров; - развивать мелкую моторику пальцев.	Половина альбомного листа, детали из цветной бумаги: 3 круга разного размера и овал, фломастеры, клей, кисточка для клея, тряпочка, клеёнка подкладка.
	56.	«Утята»	- учить детей правильно размещать и наклеивать готовые формы (изображения утят) на картон, аккуратно пользоваться клеем; - формировать представление о домашней птице; - активизировать речь детей (утка, утята, пушистые, желтые, плавать, речка).	Плотный картон синего цвета с изображением в центре мамы - утки; по 3 фигурки утят для каждого ребенка; клей ПВА, кисточки, салфетки.
	57.	«Вот какие у нас кораблики»	- активизировать и разнообразить технику работы с бумагой: учить разрывать бумагу (салфетку) и сминать ее (комком и жгутиком), наклеивать изображение соответственно замыслу; - познакомить детей с отрывком стихотворения «Кораблик» Светланы Сирены (Котляр); - развивать воображение, чувство композиции, мелкую моторику.	Листы цветной бумаги голубого цвета, салфетки белого и синего цвета, вырезанные из цветной бумаги кораблик, парус, солнце (по количеству детей), клей, кисточки, салфетки из ткани.
	58.	«Ваза с цветами»	- ознакомление детей с одним из видов аппликации с использованием круп**;** - развитие творческого восприятия мира, воображения, мелкой моторики; - воспитание эстетического вкуса.	Белый картон, пластилин синий, коричневый, клей ПВА, скорлупа от фисташек, крупы кукуруза, гречка, чечевица.
	59.	«Пожарная лестница»	- продолжать формировать у детей умение наклеивать готовые формы, намазывать	Клей, кисточки, бумага нарезанная красного цвета с разными полосками длинными и короткими, листочки бумаги формата А4,игрушка пожарная машина**.**

			бумагу клеем с обратной стороны, лицевой стороной к верху прижимая их тряпочкой; - закреплять умение размещать длинные полоски покроям и по середине; - развивать у детей логическое мышление, конструктивное умение**;** - воспитывать самостоятельность, аккуратность на рабочем месте.	
	60.	«Салют»	- развивать творческие способности детей; - учить создавать образ праздничного салюта; - закреплять навыки работы с клеем.	Гофрированная бумага, цветная бумага; цветной картон; ножницы; клей ПВА.
	61.	«Божьи коровки»	- учить передавать характерные особенности данного насекомого в аппликации**;** - развивать речь через описание насекомого; развивать чувство формы и цвета; развивать пальчиковую моторику *(пятнышки на спинке)*; развивать умение ориентироваться на листе бумаги; - воспитывать бережное отношение к живым существам.	Зеленый картон, черные круги большие (брюшко), черные круги маленькие (голова) Красные круги, черные и белые конфетти для точек и глазок, клей, черные фломастеры, игрушка, изображающая божью коровку, крупная иллюстрация.
	62.	«Домик для собачки Жучки»	- воспитывать аккуратность при пользовании клеем; - закреплять названия геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник; - побуждать детей к проявлению заботы о животных.	Маски зверей, «волшебная» палочка, обручи, игрушки зайца, мишки, котёнка; образец аппликации «Домик для собачки», заготовки деталей будки, листы бумаги, клей, кисти, салфетки, изображения собачек.
	63.	«Цветочная поляна»	- учить наклеивать один предмет на другой в определённой последовательности;	Детали для выполнения аппликации, кисти, подставки для кистей, клей, дощечка, ватман зелёного цвета (луг).

		Коллективная работа.	- *п*рививать чувство удовольствия от проделанной и доведённой до конца работы. - *в*оспитывать аккуратно при выполнении работы.	
	64.	«Цып, цып, цыплята».	- продолжать знакомить детей с аппликацией из крупы (пшена); - учить брать маленькую щепотку пшена и аккуратно засыпать им определённую поверхность изображения; - продолжать учить правильно, держать кисточку, набирать клей и промазывать поверхность изображения; - продолжать вызывать интерес к данной деятельности.	Лист бумаги (половинка А4) с изображением цыплёнка, пшено, клей, кисти для клея, салфетки.
	65.	«Бабочки на полянке».	- продолжать знакомить детей с аппликацией из макарон и геометрических фигур; - учить украшать крылья бабочки с помощью макарон и различных фигур; - обращать внимание на контрастные цвета при украшении изображения.	Шаблон бабочки, различные геометрические фигуры, макароны, клей, кисти для клея, салфетки.
	66.	«Солнышко лучистое».	- формировать практические навыки работы с поролоном (намазывать клеем кусочки поролона и наклеивать их по контуру); - развивать цветовое восприятие; - замечать изменения в неживой природе.	Контур солнышка, поролон желтого цвета, клей, кисти для клея, салфетки.
	67.	«Весёлый светофор».	- продолжать учить сминать бумажную салфетку, наклеивать ее на основу,	Шаблон рисунка светофора на картоне, нарезанная бумажная салфетка на квадраты размером около

			правильно держать кисточку, использовать тряпочку для приклеивания; - развивать чувство формы, цвета; - продолжать учить составлять изображение из частей; - развивать эстетическое восприятие, создать радостное настроение - воспитывать аккуратность во время работы.	4см*4см красного, желтого и зеленого цвета, клей, кисти для клея, салфетки.
	68.	«Гусеница».	- учить детей составлять изображение предмета из одинаковых форм (кругов); - продолжать учить детей пользоваться аппликационными материалами, аккуратно наклеивая детали изображения. - развивать чувство формы, цвета; - продолжать учить составлять изображение из частей; - развивать эстетическое восприятие, создать радостное настроение - воспитывать аккуратность во время работы.	Основа для аппликации – картон, готовые формы (круги разного цвета, диаметром 3-4 см), клей, кисти для клея, салфетки.
Май	69.	«Ромашки».	- продолжить знакомить детей с приемом в аппликации при помощи различных круп, поролона; - развивать тактильное восприятие; - развивать эстетическое восприятие, создать радостное настроение; - воспитывать аккуратность во время работы.	Шаблоны рисунка ромашки на картоне, манная крупа, поролон жёлтого цвета, клей, кисти для клея, салфетки.
	70.	«Одуванчики».	- расширять представления детей о времени года – весне, её признаках, о первых весенних цветах;	Шаблон рисунка (одуванчика) на картоне, мелко нарезанные шерстяные нитки белого и желтого цвета, бумага зеленого цвета, клей, кисти для клея, салфетки.

			- развивать восприятие окружающего мира, познавательные и творческие способности детей; - создание выразительных образов луговых цветов - жёлтых и белых одуванчиков; - развивать эстетическое восприятие, создать радостное настроение; - воспитывать аккуратность во время работы.	
	71.	«Деревья в зеленой листве».	- закреплять практические навыки аппликации (правильно держать кисточку, равномерно распределять шерстяные нитки, наносить клей на основу, использовать тряпочку для приклеивания); - учить детей создавать красивый образ весеннего дерева; - продолжать формировать умение пользоваться различными изобразительными материалами и сочетать их; - воспитывать аккуратность во время работы; - формировать интерес и положительное отношение к аппликации.	Форма дерева, вырезанная из картона, шерстяные нитки зеленого и коричневого цвета, клей, кисти для клея, салфетки.
	72.	«Радуга - дуга».	-закрепить навыки обрывной аппликации; -учить заполнять кусочками бумаги, салфетки определённую область изображения; -продолжать учить правильно, пользоваться кисточкой, клеем.	Картон формата А-4 с изображённым силуэтом радуги, цветные салфетки, клей, кисти для клея, салфетки.

Содержание учебного плана (от 5 лет до окончания образовательных отношений)

Неделя	№	Тема	Содержание	Техника
Сентябрь				
1	1	«Печать листьев».	Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений». Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Развивать видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	«Печать растений».
	2	«Ветка рябины».	Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук. Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Учить приёму вливания одного цвета в другой. Развивать творчество и воображение.	«Рисование пальчиком»
2	3	«Танцы красок на воде».	Дать представление о красках Эбру – танцующих красках. Учить детей работать с красками, кистью; осваивать технику работы с ними. Познакомить с правилами работы.	Техника эбру.
	4	«Кап-кап-кап, дождик пошёл».	Научить детей основному приему в технике эбру–Батталэбру, разбрызгивание, путем постукивания или стряхивания краски с кисти на воду. Показать детям как переводится рисунок на бумагу. Дать детям понятие «композиция листа».	Техника эбру.
3	5	«Подсолнух».	Познакомить с методом рисования «тычок». Расширить знание о подсолнухах. Развивать чувство композиции.	«Тычок».
	6	«Осенний пейзаж».	Закрепить знание детей о пейзаже как жанр изобразительного искусства. Познакомить нетрадиционной техникой изображение пейзажа монотипией, показать ее изобразительны особенности, закрепить понятие о симметрш Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисоват не только с натуры, а придумать его самом} Развивать умение детей создавать композиции самостоятельно подбирать цветовую гамму соответствии с придуманным сюжетом.	Монотопия
4	7	«Волны».	Учить детей делать волны (Gel – Git) в технике эбру: разбрызгать краску на воду, а затем заостренной палочкой проводить параллельные линии слева на право. Учить детей переводить рисунок на бумагу самостоятельно.	Техника эбру.
	8	«Птичьи гнёзда».	Продолжать знакомить детей с элементами узоров в технике эбру – разбрызгать краску на воду, затем заостренной палочкой делать круговые движения, сначала рисовать большую окружность, затем все меньше и меньше. Закреплять умение переводить рисунок на бумагу.	Техника эбру.
Октябрь				

6	11	«Эбрушаль».	Познакомить детей с историей возникновения платков и шалей. Учить создавать узоры по мотивам анатолийских платков в технике эбру – разбрызгать краску на поверхность воды, затем с помощью заостренной палочки формировать рисунок, проводя по поверхности линии влево - вправо, вверх - вниз, затем по рисунку делают круговые движения. Развивать моторику рук.	Техника эбру.
	12	«Море волнуется раз, море волнуется два».	Продолжать знакомить детей с элементами рисования в технике эбру - Гребенчатое эбру, которое создается, с помощью специальных гребенок. Закреплять умение переводить рисунок на бумагу. Развивать зрительно – моторную координацию.	Техника эбру.
7	13	«Зачем человеку зонт?»	Упражнять в технике печати по трафарету. Развивать умение работать двумя руками (плотно прижимать трафарет к листу и прорисовывать контур). Прививать навык работы в коллективе.	Печать по трафарету.
	14	«Улетаем на юг».	Познакомить с новой техникой — кляксография и правилами нанесения клякс на бумагу. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения.	Кляксография обычная.
8	15	«Разноцветные мячи».	Закреплять умение делать фантазийные узоры на воде. Учить детей рисовать мячи, нанося краску заостренной палочкой под прямым углом. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок.	Техника эбру.
	16	«Весёлые капельки».	Закреплять умение рисовать круги, нанося краску заостренной палочкой под прямым углом; Учить детей рисовать капельки путем вытягивания краски; Развивать мелкую моторику рук.	Техника эбру.
9	17	«Первый снег».	Развивать умение составлять композицию своей работы. Освоение смешанной техникой работы рисование пальчиком и ватными палочками.	Рисование пальчиком и ватными палочками.
	18	«Веселые кляксы».	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	Кляксография.
Ноябрь				
10	19	«Ковёр из листьев».	Учить детей рисовать листья в технике эбру. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции; переводить рисунок эбру на бумагу.	Техника эбру.
	20	«Краски осени».	Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит, используя разные цвета красок. Развивать воображение, мелкую моторику рук.	Техника эбру.
11	21	«Моя праздничная одежда».	Продолжать знакомить детей с техникой работы по трафарету. Закреплять знание цветов. Учить составлять элементарный узор. Развивать воображение и инициативу.	Печать по трафарету + поролон.

	22	«Салют над городом».	Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.	Проступающий рисунок.
12	23	«Первые снежинки кружатся, летят».	Учить детей рисовать снежинку, проводя линии тонкой палочкой в разных направлениях (сверху вниз, слева направо). Воспитывать аккуратность, самостоятельность, творческую активность. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.	Техника эбру.
	24	«Маленькая ёлочка».	Учить рисовать ёлочку, ставя сначала зеленые круги на воде, а затем вытягивая тонкой палочкой иглы вправо-влево. Развивать чувство композиции, мелкую моторику и глазомер.	Техника эбру.
13	25	«Снежинки».	Учить изображать явления природы на листе бумаги. Познакомить с холодными опенками голубого и синего цвета (темно-синий, фиолетовый). Развивать композиционные навыки и цветовосприятие. Воспитывать эстетическое восприятие природных явлений.	Точечная роспись
	26	«Зимние напевы».	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Учить самостоятельно придумывать композицию рисунка. Познакомить с новым способом изображения снега — «набрызги».	«Набрызги».
Декабрь				
14	27	«Морозные узоры на окне».	Учить детей смешивать краски и рисовать завитки. Закреплять приемы рисования в технике эбру. Развивать образные представления, воображение.	Техника эбру.
	28	«Ёлочные игрушки».	Закреплять умение создавать фантазийные узоры. Закреплять представление о цвете. Учить переводить рисунок на деревянную поверхность. Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций.	Техника эбру».
15	29	«Зимний лес»	Продолжить знакомство с техникой рисования смятой бумагой. Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже; дать представления о летнем пейзаже; учить рисовать пейзаж при помощи смятой бумаги; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение.	Оттиск смятой бумагой.
	30	«Ёлочка нарядная».	Воспитывать эстетическое восприятие природы. Упражнять в рисовании кусочками поролона, в рисовании пальчиками. Учить наносить рисунок по всей поверхности листа. Развивать цветовосприятие.	Точечная роспись
16	31	«Звёздное небо».	Развивать желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции (радость, удивление). Развивать мелкую моторику и координацию движения рук. Закрепить умение выполнять движения постукивания по кисти	Техника эбру».

			синхронно.	
	32	«На другой планете».	Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность; Закреплять прием рисования тонкой палочкой на воде. Развивать воображение, фантазию.	Техника эбру».
17	33	«Сказочные птицы».	Развивать творческие способности детей, чувство цвета и композиции. Продолжать учить выполнять узор на плоскостных силуэтах.	Рисование на ладошке + ватные палочки.
	34	«Витражи для окошек в избушке Зимушки-зимы».	Продолжать формировать интерес у детей к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.	Витражи — клеевые картинки.
Январь				
18	35	«Мы весёлые медузы».	Учить детей рисовать медузу, добиваясь выразительности образа; развивать фантазию, эстетическое восприятие; воспитывать аккуратность, активизировать творческую инициативу, эмоциональный отклик на свою работу.	Техника эбру.
	36	«Перо Жар – птицы»	Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать, самостоятельность, аккуратность.	Техника эбру.
19	37	«Крепок сибирский морозец».	Продолжать учить равномерному заполнению листа. Обучение навыкам работы в смешивании техник рисования. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.	Точечная роспись
	38	«Прохлада Зимушки зимы».	Продолжать учить размещать абстрактые фигурные изображения по всему листу бумаги. Развивать творчество и фантазию детей.	Простой карандаш + ластик
20	39	«Доброе сердце».	Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками. Развивать воображение чувство формы и цвета. Воспитывать аккуратность в работе.	Техника эбру
	40	«Солнышко лучистое».	Продолжать учить детей передавать в рисунке радостное настроение. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию. Воспитывать чувство прекрасного, самостоятельность, аккуратность.	Техника эбру.
Февраль				
21	41	«Зимний лес».	Развивать у детей познавательный интерес, воспитывать эстетическое восприятие зимнего пейзажа. Обогащать словарь. Учить рисовать зимний лес, используя метод «тычка».	Рисунки на ладошке + метод «тычка».
	42	«Обои в детской комнате»	Дать детям понятие «интерьер». Объяснить зависимость интерьера комнаты от ее назначения и характера людей, живущих в ней. Развивать творческое воображение, умение самостоятельно подбирать рисунок.	Оттиск печатками + поролон.

22	43	«Красивая тарелочка».	Закреплять приемы рисования в технике эбру. Развивать мелкую моторику рук. Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций. Переводить рисунок на картонную тарелочку.	Техника эбру.
	44	«Тюльпан».	Закреплять приемы рисования в технике эбру. Развивать мелкую моторику рук. Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций. Переводить рисунок на картонную тарелочку.	Техника эбру.
23	45	«Г ородецкая роспись» узор на тарелочке».	Познакомить детей с городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить составлять узор на тарелочке, используя нетрадиционные техники рисования. Развивать художественный и эстетический вкус.	Печатки + ватные палочки + шаблоны.
	46	«Иней покрыл деревья».	Развивать способность к самостоятельному созданию образа зимней природы. Учить передавать ее красоту, разнообразие деревьев. Продолжать развивать творчество и воображение детей. Закреплять умение работать в смешивании техник рисования.	«Набразги» + рисование пальчиком.
24	47	«Цветы».	Учить детей рисовать цветы в технике эбру, закрепляя приемы рисования заостренной палочкой. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев.	Техника эбру.
	48	«Платок».	Развивать художественное творчество, воображение, фантазию, интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. Закреплять умение детей переводить рисунок на бумагу.	Техника эбру.
Март				
25	49	«Мимоза».	Учить рисовать цветы. Расширять знания о цветах. Развивать эстетическое отношение к окружающему миру. Формировать нравственны основы: внимание и любовь к близким, желание делать им подарки.	Метод «тычка».
	50	«Открытка для мамы».	Учить детей изображать различные цветы, используя различные знакомые техники. Развивать творчество, воображение и умение находить цветовое решение. Воспитывать в детях желание делать подарки самым дорогим людям.	Печать по трафарету + «набрызги».
26	51	«Красивый кулон».	Вызывать желание у детей создавать красивые украшения – кулоны. Развивать творческую самостоятельность через технику рисования красками на воде. Отпечатывать рисунок на предмет, в форме цветка.	Техника эбру..
	52	«Улыбка весны».	Учить детей рисовать подснежники. Закреплять представление о цвете. Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. Воспитывать	Техника эбру.

			самостоятельность в создании рисунка	
27	53	«Плюшевый медвежонок».	Помочь детям в освоении способа рисования поролоновой губкой, позволяющей наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки. Закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Развивать творческое воображение детей.	Кляксография.
	54	«Чудо на фарфоре».	Изучить декоративные элементы росписи по гжельским мотивам. Закреплять умение разбеливать краски и получать бледные оттенки. Помочь в освоении приемов нетрадиционного рисования и набора из двух цветов краски.	Точечная роспись
28	55	«Одуванчик– толстые щеки».	Учить детей создавать выразительный образ цветов. Развивать цветовое восприятие. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов.	Техника эбру.
	56	«Цветочный луг».	Учить создавать выразительный образ цветочного луга. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов.	Техника эбру.
29	57	«Звездное небо».	Воспитывать эстетическое восприятие природных объектов. Развивать умение изображать их нетрадиционной техникой. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Свеча + акварель.
	58	«Летний луг»	Вызвать у детей стремление к познанию окружающего мира. Познакомить детей с техникой рисования бутылкой. Закрепить умение использовать технику. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимать изобразительный инструмент, как того требует данная техника.	Рисование донышком от бутылки
Апрель				
30	59	«Пасхальное яичко».	Передавать в рисунке радостное настроение в преддверии праздника пасхи. Развивать творческую самостоятельность через технику рисования красками на воде. Переводить рисунок эбру на яйцо.	Техника эбру.
	60	«Бабочка».	Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. Учить создавать выразительный образ бабочки с помощью красок. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению.	Техника эбру.
31	61	«Животные, которых я сам придумал».	Развивать фантазию детей при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками. Продолжать прививать интерес к рисованию и его нетрадиционным разнообразным техникам.	Кляксография, обведение ступни или кисти рук.
	62	«Сестрицы матрешки».	Продолжать знакомить детей с росписью русского орнамента, его колоритом, основными элементами узора. Учить составлять узор декоративной	Трафарет + ватные палочки + поролоновые тычки.

			композиции, используя нетрадиционные техники рисования. Развивать художественный и эстетический вкус.	
32	63	«Салют».	Учить рисовать салют в технике эбру. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. Развивать мелкую моторику рук.	Техника эбру.
	64	«Экзотические рыбки».	Развивать желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата..	Техника эбру..
33	65	«Праздничный салют над городом».	Формировать представление у детей о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы ВОВ. Закрепить свойства различных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.	Проступающий рисунок.
	66	«Березы весной».	Углублять и уточнять знания о признаках весны. Продолжать учить рисовать березу, прорисовывая тонкие веточки кистью, а крону оформлять способом редкого «тычка». Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность, память. Воспитывать любовь к родному краю.	Прорисовывание мелких деталей + метод «тычок».
Май				
34	67	«Закат».	Закрепить навык рисования в технике «Приливы-Отливы», «Баттал Эбру». Продолжать учить смешивать краски, аккуратно наносить их на поверхность воды. Закреплять правила работы с красками, инструментами. Развивать творческое воображении.	Техника эбру.
	68	«Радуга».	Закрепить технические навыки и умения. Закреплять знакомые приёмы рисования. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук, интерес к познавательной деятельности.	Техника эбру.
35	69	«Витражи для терема Лета».	Используя художественное слово показать красоту летнего времени года. Продолжать знакомить детей с понятием «витраж», техникой его выполнения. Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Развивать умение подбирать летнюю цветовую гамму.	Клеевые витражи.
	70	«Шмели, муравьи».	Закрепить знания детей о полезных насекомых. Учить изображать шмелей и муравьев, передавая их внешний вид и движение. Совершенствовать умение рисовать подушечками пальцев и концом кисти.	Рисование подушечками пальцев рук.
36	71	«Тропический цветок».	Познакомить с новой техникой рисования «Фантазийное Эбру». Закреплять знакомые техники рисования Эбру. Учить творчески выражать свой замысел. Закрепить технические навыки и умения. Повторить приемы смешивания красок.	Техника эбру.

	72	«Яблоневая ветка»	Вызвать у детей эмоциональный отклик на красоту цветущей яблони. Совершенствовать умение смешивать краски на палитре для получения бледно-розового оттенка. Закреплять навыки работы с печаткой, умение работать концом кисти. Развивать чувство цвета, ритма, совершенствовать композиционные умения.	Печатки +метод «тычок»

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Календарный учебный график

№ п/п	Сроки проведения занятия		Тема раздела (занятия)	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля[1]	Место проведения
	месяц	*неделя*			*Всего занятий*	*теория*	*практика*		
1.	Сентябрь	1	Вводное занятие Стартовая педагогическая диагностика		2	15 мин	15 мин		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Кабинет доп. услуг
2.	Сентябрь	2,3,4	Введение «Теоретические основы аппликации»	Лекционные, практические занятия	6	1,5	1,5		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Кабинет доп. услуг
3.	Октябрь Ноябрь	5,6,7,8,9 10,11,12	Времена года. Природа.	Лекционные, практические занятия	16	2,5	5,5		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Кабинет доп. услуг
4.	Ноябрь Декабрь Январь	13 14,15,16,17,18 18,19	Животные	Лекционные, практические занятия	13	2,5	4		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Кабинет доп. услуг
5.	Январь Февраль Март	19,20 21,22,23,24 25,26,27	В мире фантазий.	Лекционные, практические занятия	17	2,5	6		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Кабинет доп. услуг
6.	Март Апрель Май	28,29 29,30,31,32,33 34,35	Предметная аппликация	Лекционные, практические занятия	16	2,5	5,5		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Кабинет доп. услуг

[1] Форма контроля – педагогическая диагностика

7.	Май	35	Итоговое занятие	1	-	0,5		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Кабинет доп. услуг
8.	Май	36	Педагогическая диагностика	1	-	0,5		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» Кабинет доп. услуг
ИТОГО:				**72**	**12**	**24**		

Календарный учебный график (от 5 лет до окончания образовательных отношений)

№ п/п	Сроки проведения занятия		Тема раздела (занятия)	Форма проведения занятия	Количество часов			Форма контроля[2]	Место проведения
	месяц	*неделя*			*Всего занятий*	*теория*	*практика*		
	Сентябрь	1	Вводное занятие	Лекционные, практические занятия	1	15 мин	15 мин		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина», изостудия
	Сентябрь	1	Стартовая педагогическая диагностика		1	15 мин	15 мин		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина», изостудия
1	Сентябрь	2,2,3,3	Введение в изобразительное искусство	Лекционные, практические занятия	4	1	1		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина», изостудия
2	Сентябрь	4,4	Рисование нетрадиционными техниками	Лекционные, практические занятия,	64	6	26		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина», изостудия
	Октябрь	5,5,6,6,7,7,8,8,9,9							
	Ноябрь	10,10,11,11,11,12,12,13,13							
	Декабрь	14,14,15,15,16,16,17.17,18							
	Январь	18,18,18,19,19,20,20							
	Февраль	21,21,22,22,23,23,24,24							
	Март	25,25,26,26,27,27,28,28,29							
	Апрель	29,30,30,31,31,32,32,33,33							
	Май	34,35							
6	май	35	Итоговое занятие	Обобщающее итоговое занятие	1	15 мин	15 мин		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина», изостудия

[2]Форма контроля – педагогическая диагностика

	май	36	Итоговая педагогическая диагностика	1	15 мин	15 мин		МАДОУ г. Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина», изостудия
ИТОГО:				**72**	**8**	**28**		

Кадровые условия

Педагогический работник – 1 человек (высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы).

Обеспеченность методическими материалами и средствами

Наименование дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Маленькие умельцы». Авторы составители: Набиева Н.Н., Сиражетдинова И.Р., Шефер Е.И., Гильмиярова Л.В.
Программно-методическое обеспечение программы, средства обучения	
Методическое обеспечение (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.) с указанием выходных данных	1.И.А.Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».Салагаева Л.М. Объемные картинки: Учебно-методическое пособие для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2018. 2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. - СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 128 с. 3. Кожохина С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства. – СПб.: Речь, 2016. – 216 с. 4.Богатеева З. А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада.— М.: Просвещение, 2018.— 224 с. 5.Гусакова М. А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ - М.: Просвещение, 2017.- 128 с. 6. Грибовская А.А. Аппликация в детском саду для детей 3-5 лет.

	7. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Кн. для воспитателя дет.сада - М ' Просвещение, 2015 8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. - М.: Педагогика, 2017. – 144 с. 9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. 10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Изд. Цветной мир, 2017. 11. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. –Ярославль: Академия развития, 2018

Материально -техническое обеспечение

Вид помещения	Оснащение помещения	Материалы для непосредственной работы с детьми
Кабинет дополнительных услуг	Столы Стулья Мольберт	- Наглядные пособия, игры, муляжи, репродукции картин, литературный и музыкальный ряд. -Произведения народных мастеров. - Дидактические и настольно – печатные игры по художественно - эстетическому развитию детей; -Игровые упражнения. - Традиционные и нетрадиционные средства аппликации (ватные палочки, ватные диски, макаронные изделия, салфетки, карандашный клей, клей ПВА, кисти для клея, коктельные трубочки, цветные журналы, бумага разной фактуры и цвета и т.д.)
	Ноутбук Интерактивная доска Магнитофон Мультимедийный каталог презентаций. Иллюстрации известных художников.	гуашь, акварель, кисти широкие и узкие, жесткие, листы бумаги, ф. А3, А4., цветные восковые карандаши, цветная бумага, ножницы, палитра, салфетки. осенние сухие листья; воск (свеча);

	Альбомы с работами детей, выполненные в нетрадиционной технике. Репродукции картин художников: Дюффилд Уильям «Натюрморт с корзиной фруктов на столе»; Тимофеев В.Т. «Девочка с ягодами»; Тропинин В.А. «Портрет сына»; Москвитин С.Г. «Натюрморт самовар, чай, фрукты…»; Шишкин И,И. «Утро в сосновом бору»; «В тени»; Киселев А.А. «Осень в лесу».	разнообразный сыпучий материал; трубочки для коктейля; ватные палочки; кусочки поролона; клей ПВА; нитки; манная крупа; зубные щетки; пластилин.

4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

При реализации Программы проводится **оценка индивидуального развития детей**.

Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики в целях отслеживания эффективности реализации программы.

Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения Программы направлена на изучение:

- *знаний воспитанников (знают* историю возникновения и виды мультипликации, технологии создания мультипликационного фильма);

- *умений воспитанников (сформированы* начальные умения работы с мультимедийным оборудованием в процессе создания мультфильма).

Принципы педагогической диагностики

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает (для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфер не может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга).

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Методы проведения педагогической диагностики

Формализованные методы: диагностическое задание, диагностическая ситуация.

Малоформализованные методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В проведении диагностики участвуют педагоги.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

низкий уровень – ребёнок не может выполнить все параметры оценки;

средний уровень – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

высокий уровень– ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки.
Протокол педагогической диагностики заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

Оценочные материалы: инструментарий педагогической деятельности

Мониторинг результатов освоения программы «Маленькие умельцы» направлен на определение особенностей освоения элементов нетрадиционных техник в аппликации детьми младшего дошкольного возраста.

1.Беседа.

Цель: выявить представления детей младшего дошкольного возраста об использовании нетрадиционных материалов в аппликации.

Материал: на столе лежат различные материалы: салфетки, бумага, вата, крупа, картон, фасоль, макароны, поднос, клеенка, половинка формата А4, поднос.

Инструкция: педагог работает индивидуально с каждым ребенком. Ребенку предлагается назвать те предметы, которые ему знакомы. Затем ребенок должен ответить на вопросы:

- Что из различных материалов тебе нравится больше всего? Почему?
- Можно ли использовать фасоль, крупу, макароны, вату для создания аппликации?
- Попробуешь поиграть с этим материалом и наклеить его на картон?

2. «Угадай-ка»

Цель: выявить представления детей младшего дошкольного возраста о нетрадиционных материалах, использующихся в аппликации.

Материал: образцы барашков

Инструкция: ребенку предлагается подойти к столу, на котором лежат картинки, перевернутые сюжетом вниз. Педагог говорит: «Давай с тобой поиграем в одну игру. Видишь, у меня лежат картинки. Но они необычные, а с секретом. Я буду показывать тебе по одной картинке. Ты будешь внимательно смотреть на них, а потом ты будешь называть мне то, что там изображено. А еще ты мне скажешь, из чего это сделано, из какого материала. Если все правильно назовешь, значит, ты выиграл». Педагог предлагает ребенку серию картинок «Барашек», выполненную из разных материалов.

Затем педагог предлагает ребенку ответить на вопрос: «Какой барашек тебе больше понравился? Почему? Как ты думаешь, из какого материала он сделан? Ты хотел бы поиграть с ним и сделать для него угощение?»

3. Наблюдение

Цель: выявить особенности интереса к нетрадиционным изобразительным материалам у детей младшего дошкольного возраста.

Материал: в среду помещается разнообразный материал.

Инструкция: педагог в течение недели наблюдает за проявлениями интереса к различным нетрадиционным техникам и фиксирует результаты наблюдения.

Анализ мониторинга результатов освоения программы «Маленькие умельцы» осуществляется по следующим критериям:

Принятие задачи.	
Реализация задачи.	
Самостоятельность и интерес к деятельности.	
Практические действия и комментарии.	
Заинтересованность.	
Характер обращения к предметам, материалам в самостоятельной и совместной деятельности.	
Наличие технических умений.	
Эмоциональные проявления.	
Стремление к законченности в работе	

Старший дошкольный возраст

<table>
<tr><th>Критерии</th><th>Методика исследования</th><th>Описание</th></tr>
<tr><td>Уровень овладения детьми техническими навыками</td><td>Анализ продукта детской деятельности
Детям дается задние: нарисовать по замыслу сюжетную композицию, используя нетрадиционные техники рисования</td><td>1. «Осенние листья»
Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.
Задание: нарисовать ковер из осенних листьев.
2. «Ваза с осенними ветками»: с натуры.
Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.
Задание: нарисовать с натуры вазу с ветками.
3. «Любимая сказка» (сюжетное рисование)
Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.
Задание: нарисовать любимую сказку или сказочного героя.
<table>
<tr><td>Низкий</td><td>ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нетрадиционного способа изображения;</td></tr>
<tr><td>Средний</td><td>ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td><table><tr><td>Высокий</td><td>ребенок владеет разными нетрадиционными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>Уровень овладения детьми создания художественного образа</td><td></td><td>1. «Карты проверки умений и навыков»: предметное (берёза, ель, здание, птица, животное, транспорт) – рисование по представлению, передавая все части предмета. (Пример карт можно найти по ссылке http://www.maam.ru/detskijsad/karty-proverki-znanii-umenii-navykov-detei-podgotovitelnoi-grupy.html) .
Материал: листы А4, краски, карандаши.
2. «О чем рассказала музыка».
Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.
Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.<table><tr><td>Низкий</td><td>образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение;</td></tr><tr><td>Средний</td><td>образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами;</td></tr><tr><td>Высокий</td><td>образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>Уровень овладения детьми композиционными навыками.</td><td></td><td>1. «Грибы в осеннем лесу»: сюжетное рисование – развитие композиционных умений, расположение изображения на полосе внизу листа, по всему листу, соотношение по величине разных предметов в сюжете, рисование восковыми мелками; закрепление жанров живописи – пейзаж, портрет, натюрморт (индивидуально).
2. «Осенний парк или лес»: сюжетное - изображение предметов близко и далеко, определение линии горизонта, передача в рисунке настроения, использование</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>разнообразных приёмов рисования, используя кисточки разной величины; закрепление жанров живописи (индивидуально).
Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.
<table>
<tr><td>Низкий</td><td>изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует;</td></tr>
<tr><td>Средний</td><td>изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива;</td></tr>
<tr><td>Высокий</td><td>композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>Уровень овладения детьми живописным решением пространства листа</td>
<td></td>
<td>1. «Осеннее дерево»: предметное - расположение предмета на всём листе бумаги, передача частей дерева (ствол, основные и дополнительные ветки, листья) ; смешивание красок (индивидуально). Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки, палитра и т.д.
2. «Дорисуй картинку». Детям предлагаются карточки с упрощенным схематическими изображениями предметов и незаконченными линиями неопределенного характера, которые надо дорисовать так, чтобы получилась картина, например, волшебного леса. Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.
<table>
<tr><td>Низкий</td><td>живописное решение отсутствует (встречается редко);</td></tr>
<tr><td>Средний</td><td>цветная среда монотонна и не выразительна, не включена как средство раскрытия образов;</td></tr>
<tr><td>Высокий</td><td>живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность решения темы.</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>Оригинальность рисунка</td>
<td></td>
<td>
1. Упражнение «Дорисуй».
Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.)
Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).
Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.
2. Перевертыши» детям предлагаются наборы карточек со схематическими изображениями на них каких-либо предметов или простых геометрических фигур. Дается установка дорисовать эти фигуры до какого-либо целостного изображения, не меняя при этом их пространственного расположения.
Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.
3. «Неоконченный рисунок»
Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.
Материал: листы бумаги А4, краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, восковые карандаши, пластилин, кисти разные номера, кисти щетинка, ватные палочки, печатки и т.д.
<table>
<tr><td>Низкий</td><td>типичное содержание и стереотипное исполнение.</td></tr>
<tr><td>Средний</td><td>отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.</td></tr>
<tr><td>Высокий</td><td>есть элементы фантазийного, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

				рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение.

Протокол педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
«Маленькие умельцы»

Дата:_____

Педагог:_____

№	Ф.И. ребенка	Владения детьми техническими навыками		Умение создавать художественный образа		Владение композиционными навыками.		Владение живописным решением пространства листа.		Оригинальность рисунка.		Уровень	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к

Протокол педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования
Художественно-эстетической направленности
«Маленькие умельцы» (младший возраст)

Дата:_____

Педагог:_____

№	Список детей	Принятие задачи.	Реализация задачи.	Самостоятельность и интерес к деятельности.	Использует способы различного наложения цвета.	Практические действия и комментарии.	Заинтересованность.	Характер обращения к предметам, материалам в самостоятельной и совместной деятельности.	Наличие технических умений.	Эмоциональные проявления.	Стремление к законченности в работе	Итог

5. Список литературы

1.Богатеева З. А. Занятия аппликацией в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада.— М.: Просвещение, 2018.— 224 с.

2.Гусакова М. А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ - М.: Просвещение, 2017.- 128 с.

3. Грибовская А.А. Аппликация в детском саду для детей 3-5 лет.

4. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Кн. для воспитателя дет.сада - М ' Просвещение, 2015

5.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. - СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 128 с.

6. Кожохина С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства. – СПб.: Речь, 2016. – 216 с.

7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. - М.: Педагогика, 2018. – 144 с.

8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.

9. И.А.Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Изд. Цветной мир, 2017.

11. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2018

Приложения

Игры, способствующие развитию творческого воображения.

Тихое озеро. "Лягте в удобное положение. Вытянитесь и расслабьтесь. Хорошо. Теперь закройте глаза и слушайте меня. Постарайтесь сделать то, что я говорю.

Представьте себе чудесное солнечное утро. Вы тихо сидите около прекрасного озера. Солнце ярко светит и это заставляет вас чувствовать себя все лучше и лучше. Вы чувствуете, как солнечные лучи согревают вас. Вы слышите щебет птиц, жужжание шмеля. Вы абсолютно спокойны. Солнце светит, воздух чист и прозрачен. Вы чувствуете всем телом тепло солнца. Вы спокойны и неподвижны, как это прекрасное утро. Слышно лишь ваше дыхание и тихий плеск воды. Это утка проплыла по озеру, она подплыла поближе, чтобы поздороваться с вами. Дважды крякнула на тот случай, если вы не услышали ее с первого приветствия. След ее на воде пролег через все озеро, потом опять стало тихо и спокойно. Туман поднимается над озером, и вы чувствуете себя спокойным и счастливым".

Сейчас мы с вами еще раз под эту мелодию полетим на ковре - самолете над своим родным краем, и каждый увидит свой уголок родного края, который он хотел бы нарисовать.

Путешествие на ковре –самолете.«Возьмитесь за руки на счет 1 – 2 – 3, закрыли глаза и полетели (звучит музыка).

Вот мы пролетаем, видим деревья, все желтые листья осыпаются.

Летим дальше и видим горы, холмы, все красные, желтые горы в тумане, летим и обращаем внимание на небо, небо у нас серое, в кое-каких местах серо-голубое и начинает моросить дождь.

А мы летим на ковре-самолете и нас дождь не мочит, только чувствуется, что стало холодно, осень наступила.

Но вот мы возвращаемся обратно, и что мы видим и слышим, крик улетающих птиц в теплые края – там, где тепло.

И вот мы рядом с детским садом – прилетели уже.

Сейчас осторожно я посчитаю до десяти, и мы откроем глаза.

Я считаю до десяти медленным спокойным голосом.

Дети на счет десять открыли глаза.

Вот мы и совершили путешествие на ковре-самолете.

А сейчас расскажите, кто что видел, когда летел».

Всякая всячина. "Закройте глаза и попробуйте ясно представить себе животных, которых я загадала.

- Вообразите 4 животных с хвостами. Вообразите, что они помахивают хвостами туда-сюда.
- Вообразите 4 живых существа, которые летают.
- Вообразите 4 птицы, которые поют.
- Вообразите животное, которое подпрыгивает... Животное, которое лает... Животное, которое воет... Животное, которое плавает.
- Вообразите собаку, которая воет... лает... бежит... охотится... плывет...".

"Заветное место" детям предлагается последовательно вообразить себя находящимися на зеленом дворе, перед детским садом, на качелях, на облаке, на солнечной лужайке, летящими в небе или утопающими в огромном шоколадном торте, в желе или прохладном креме.
Предложить в процессе воображения, не открывая глаз, рисовать пальчиком одной руки увиденный и прочувствованный им образ. Рисовать можно на полу, на крышке стола, на подлокотнике кресла. Это хорошая помощь воображению, поскольку часть задания дети выполняют в реальном плане моторного действия, а часть - в воображении.
«Перевертыши»детям предлагаются наборы из 20 карточек со схематическими изображениями на них каких-либо предметов или простых геометрических фигур. В каждом наборе пять комплектов по четыре карточки с изображением одной и той же фигуры, но в разных пространственных ракурсах.
Дается установка дорисовать эти фигуры до какого-либо целостного изображения, не меняя при этом их пространственного расположения.
«Дорисуй картинку». Детям предлагаются карточки с упрощенным схематическими изображениями предметов и незаконченными линиями неопределенного характера, которые надо дорисовать так, чтобы получилась картина, например, волшебного леса.
Можно разработать темы: «Волшебный лес», «Сказочная поляна», «Подводное царство» и т.д.
«Рисуем настроение». Педагог предлагает детям нарисовать разное настроение каждой голове дракона или другого животного.
«Что перепутал художник?» Цель: найти на картинке несовпадение и дорисовать свой рисунок.
«Отгадай время года». Цель: правильно определить время года на картинке и нарисовать свой рисунок.
«На что похожи наши ладошки»
Цель: развитие воображения и внимания.
Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.
« Три краски»
Цель: развитие художественного восприятия и воображения.
Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

«Превращение пятнышек краски» (техника рисования - монотипия).
Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.
Предложить капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.
«Волшебная ниточка».
Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.
В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему листу. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.
«Неоконченный рисунок»
Цель: развитие творческого воображения.
Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.
«Волшебники»
Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.
Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».
«О чем рассказала музыка».
Цель: развитие творческого воображения.
Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.
«Волшебная мозаика».
Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

«Поможем художнику».

Цель: развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски. Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

«Волшебные картинки».

Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке(линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)

«Чудесные превращения».

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полоски разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

«Чудесный лес».

Цель: развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

«Перевертыши».

Цель: развивать воображение, создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.

«Сказочное животное» (растение)

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

«Отгадай, что я задумал, и дорисуй»

Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.

Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки «достраивания», реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек.

«Рисуем вместе»

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Наш город», «Летний отдых» и т.д.). Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики — например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова — зеленая, солнце — синее и т.д.).

«Волшебное дерево».

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.

«Восковая скульптура».

Группа делиться на две команды. Одна команда – это «глина», другая - «скульпторы». По команде скульпторы начинают из глины лепить. До окончания игры каждый участник должен оставаться в той позе, в какой его оставил "скульптор".

«Живая картина».

Из группы детей выбирается водящий. Остальные дети создают сюжет по своему усмотрению. Создав сюжетную сценку, ее участники замирают до тех пор, пока водящий не отгадает картинку.

«Комбинирование».

Ребенка просят придумать и нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры: круг, полукруг, треугольник, прямоугольник, квадрат.

Упражнение «Точки».

Покажите ребенку на примере, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Используя все точки каждый раз не обязательно.

«Кляксография»

Игра на разбитие творческого воображения и целостного восприятия

Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага.

На середину листа поставьте кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просушите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.

«Кругольники»

Необходимый инвентарь: нарисованные на ватмане круги, квадраты, треугольники.

Предложите ребенку дорисовать детали. Например, к кругу — длинные уши, усы, глаза, нос, зубы; получился зайчик! К квадрату стрелки — получаются часы. К треугольнику хвостик — веселая морковка. Вариантов много (круг — мяч, шар, яблоко, сказочная птица и т. д.). Дать установку ребенку -изображение не повторяется.

«Превращение клякс» (техника раздувания капель краски с помощью коктельной трубочки).

Цель: развитие воображения, дыхания.

На лист бумаги капнуть несколько капель краски одного цвета или разных цветов. С помощью коктельной трубочки раздуть капли в разные стороны. На что похожи кляксы? Дорисовать полученные изображения. Придумать название рисунка.

«На что похож круг».

Цель: развитие креативности

Ребенку дается лист бумаги с изображением контура кругов (от 3 до 10) в зависимости от возраста ребенка. Нужно дорисовать круги, не повторяя изображения. Чем разнообразнее изображения, тем выше уровень креативности.

«Дорисуй половинку фигуры».

Цель: развитие воображения.
Ребенку предлагается лист бумаги с нарисованной половинкой какой-либо геометрической фигурой. Нужно угадать, какая геометрическая фигура спряталась в рисунке, дорисовать вторую половинку фигуры. Посмотреть на фигуру, подумать, на что похожа целая геометрическая фигура, дорисовать, чтобы получилось изображение какого-либо предмета. Для дорисовки предложить детям разнообразный изобразительный материал: краски, карандаши, мелки восковые, маркеры, фломастеры.

Творческие упражнения.

Основаны на отработке изобразительных навыков.

1) Упражнение «Волшебные кляксы».
2) Упражнение «Сходство и различие».

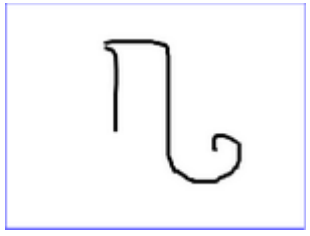
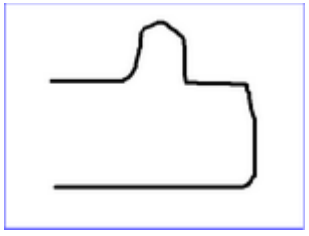
Задание: дорисовать фигурки, чтобы получились узнаваемые объекты.

3) «Фигуры в сплетениях линий».

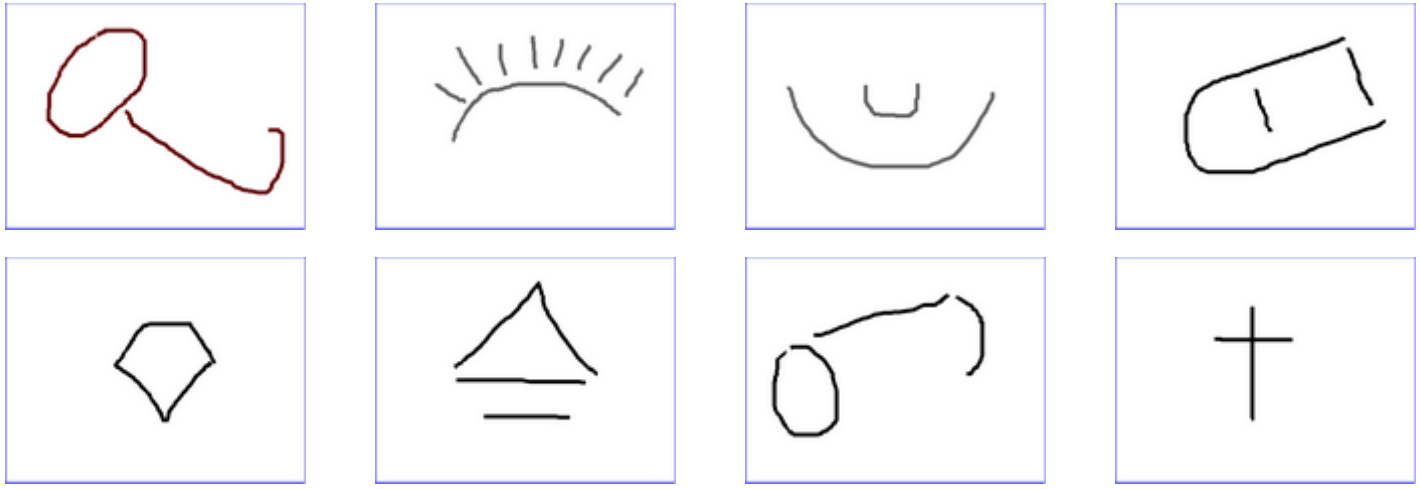
Цель: увидеть в сплетениях линий образ знакомого предмета.

4) «Дорисуй линию до известного объекта». Упражнение.
5) «Дорисуй изображение неопределенного объекта». Упражнение.
6) Создание картины по собственному замыслу.

Включи воображение и нарисуй свой шедевр (http://poskladam.ru/voobrazenie/)



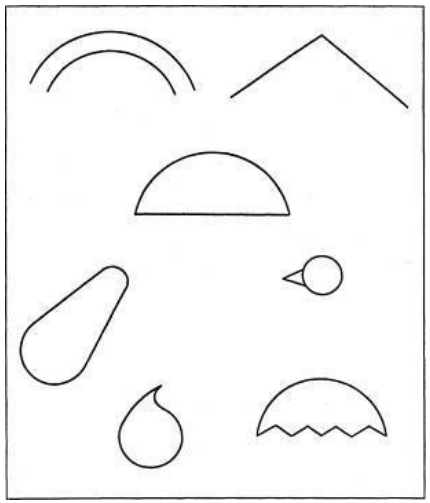


Упражнения на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

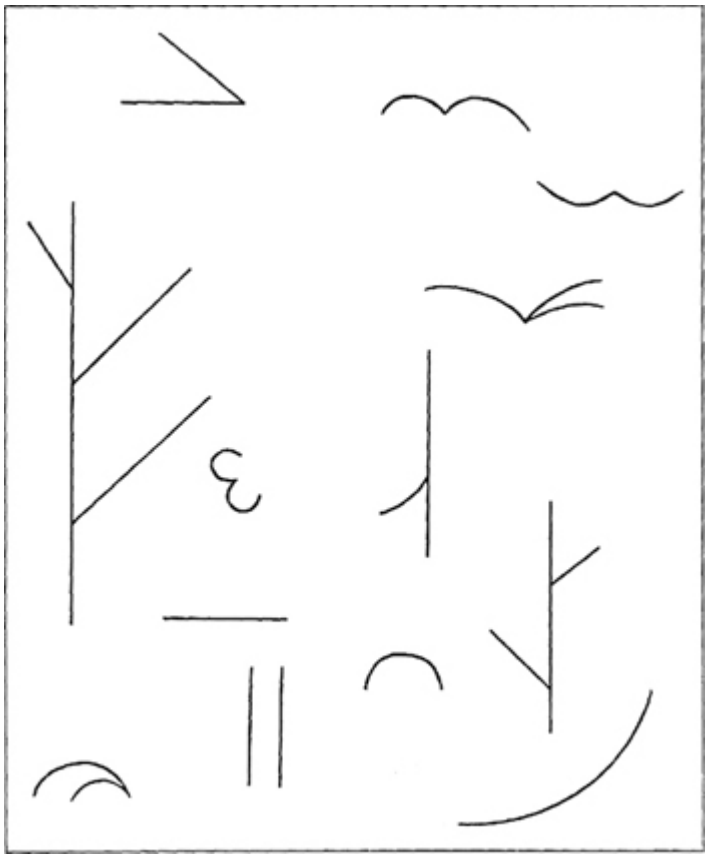
Упр.№1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



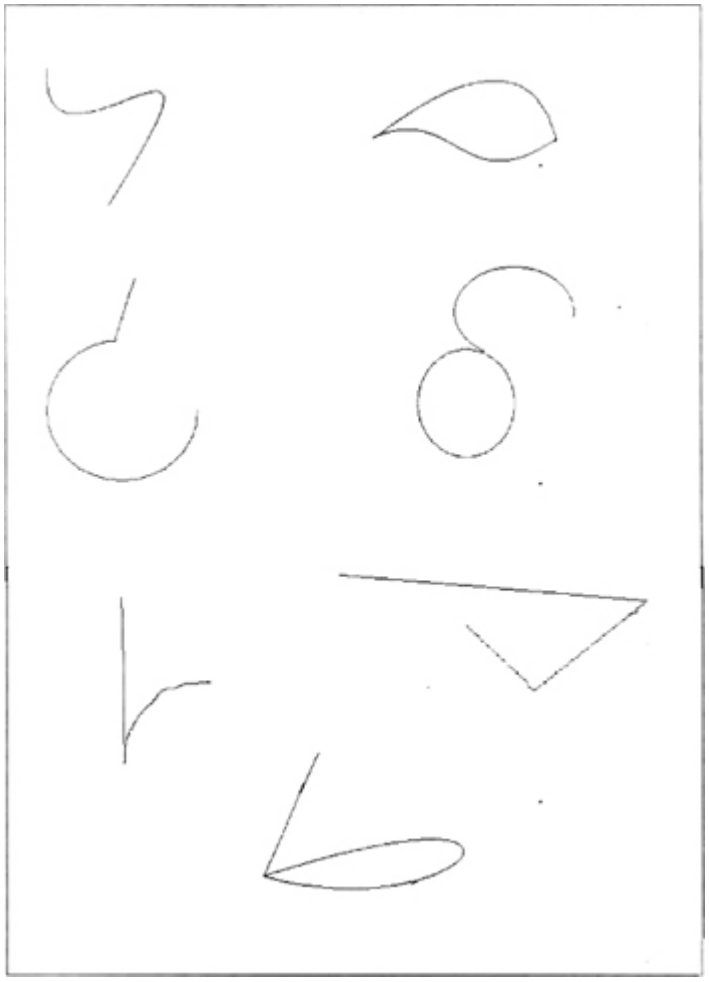
Упр.№2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



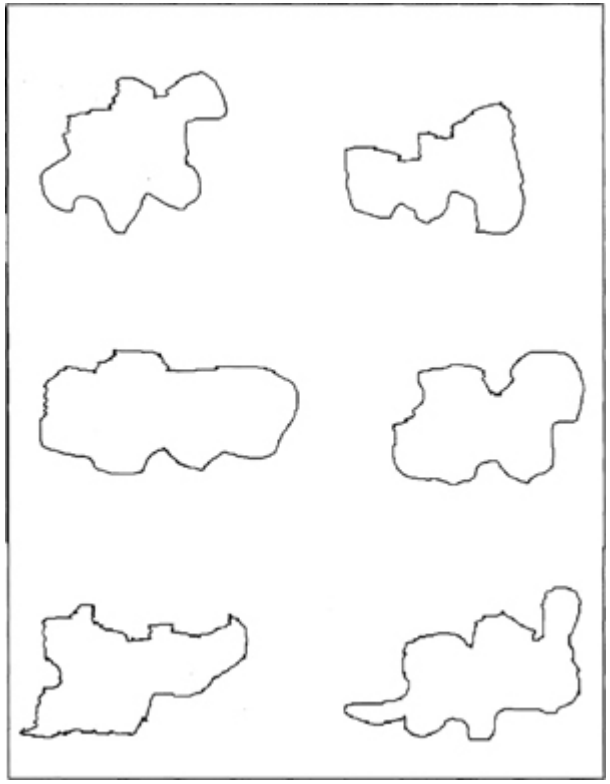
Упр.№3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



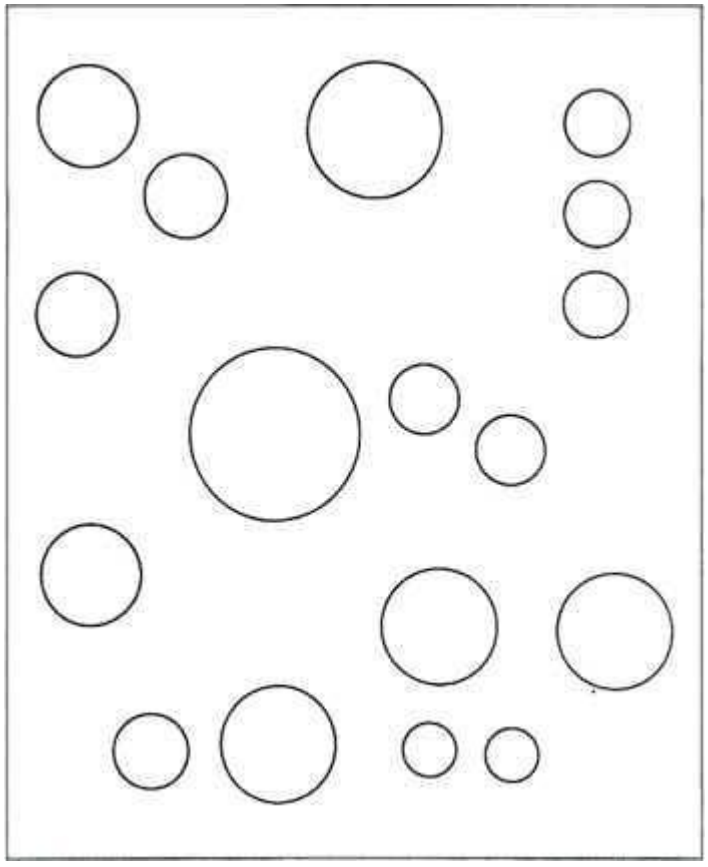
Упр.№4

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



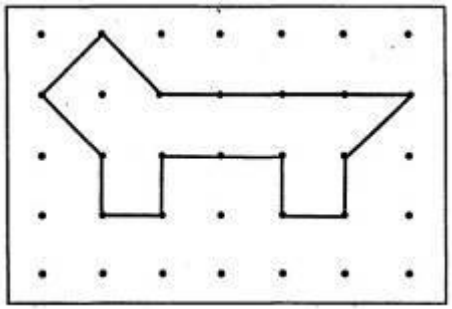
Упр.№5

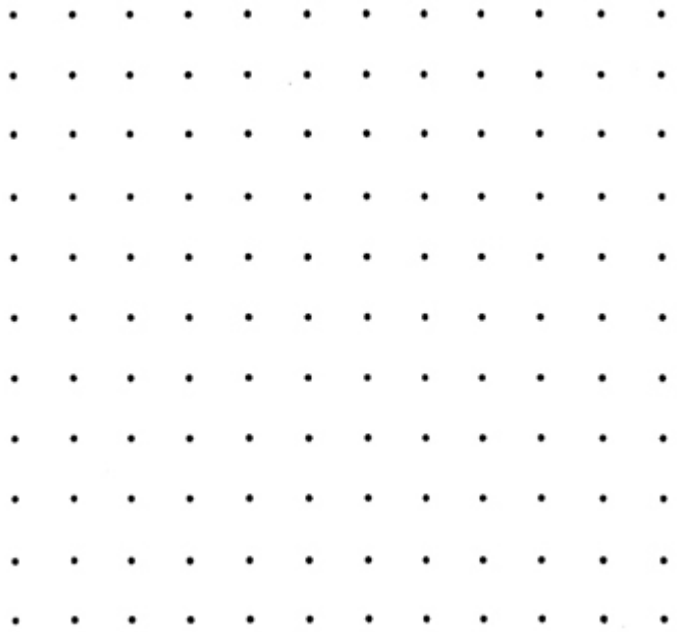
Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.



Упр.№6

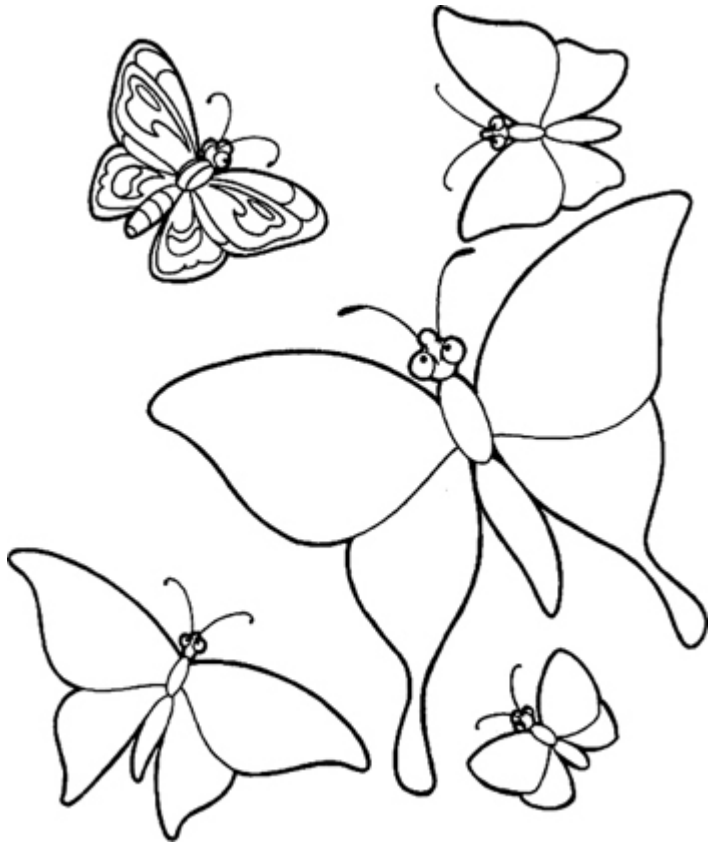
Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.





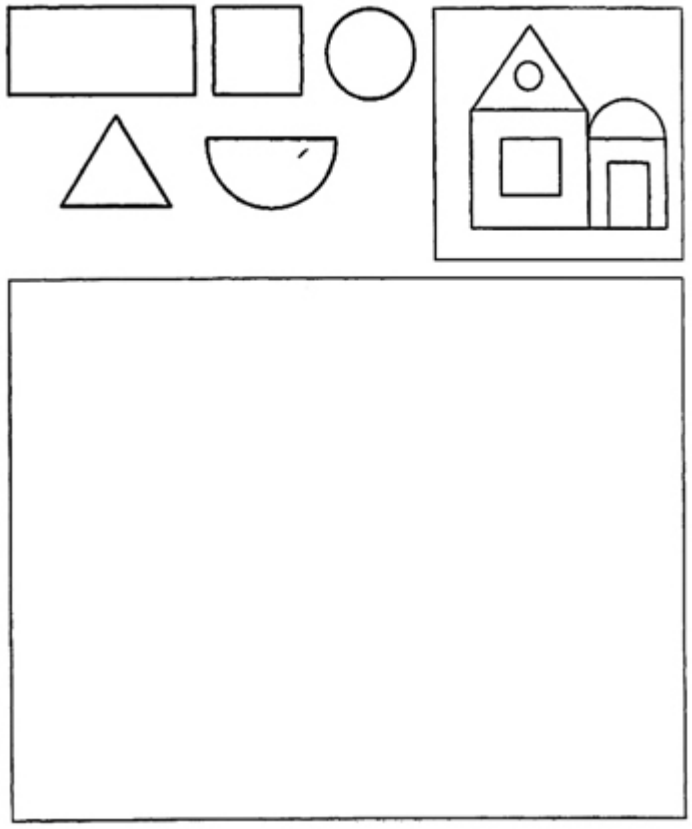
Упр.№7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



Упр.№8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по нескольку раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



Дорисуй лица клоунов так, чтобы первый клоун выглядел сердитым, второй - грустным, а третий-весёлым.
Раскрась картинку


kladraz.ru