

Curso/Oficina: Inventar com propósito: técnicas gráficas aplicadas ao desenho poético

Ministrante: Kellyn Batistela

Carga Horária: 30 horas;

Período: de 22/08/2023 a 24/10/2023;

Taxa de Inscrição: R\$ 400,00;

Faixa etária: a partir de +16 anos;

Horários:

Turma I: terças-feiras, das 09h00m às 12h00m - 15 vagas – mínimo 8;

Turma II: terças-feiras, das 18h00m às 21h00m - 15 vagas – mínimo 8;

I - Caracterização da Disciplina

O desenho materializa os elementos visuais no espaço gráfico que são articulados pela gestualidade do corpo, pela ação perceptiva e por estratégias composicionais. As imagens gráficas dessa prática partem da observação, da memória e da experiência de criação. O desenho constrói territórios perceptivos cujas lentes nos posicionam na cultura visual. Nessa conversa gráfica entre o pensar, o perceber e o fazer, o desenho inventivo associa-se às técnicas de comunicação e às proposições expressivas.

II – Objetivos Gerais (principal finalidade da oficina)

O objetivo é o desenvolvimento da expressão gráfica e criativa por desafios e exercícios de planejamento visual que levam em consideração o desenho de observação, de representação, de ilustração, de criação e o desenho decompositivo.

III – Justificativa (principal motivo para realizar a oficina)

O processo de criação de uma mensagem visual pode ser descrito como uma série de passos que vão de alguns esboços iniciais em busca de uma solução até uma escolha e decisão definitivas, passando por versões cada vez mais sofisticadas no uso das técnicas de representação gráfica e seus efeitos visuais que conectam sentidos e significados. A intenção compositiva do criador da mensagem visual, ao fazer uso das estratégias visuais aplicadas, pode estar associada às expressividades que favorecem a adesão estética do receptor visual. O processo do trabalho gráfico não está apenas associado à livre expressão, mas a uma variedade de ideias e proposições que buscam

produzir relevantes alternativas no compartilhamento de registros visuais intencionais.

IV - Ementa (resumo discursivo dos pontos essenciais que serão abordados)

A oficina abordará a utilização dos recursos gráficos (grafite, aquarela, lápis de cor, nanquim) aplicados às técnicas compositivas e criativas (unidade, fragmentação, opacidade, difusidade, redundância, sequencialidade, agudeza, espontaneidade). A oficina conta com diferentes estratégias didáticas e ferramentas criativas para o desenvolvimento perceptivo e compositivo que atuam nas dimensões representacional, abstrata e simbólica do enunciador visual (desenhista).

V - Conteúdo Programático (sequência de conteúdos organizados em tópicos)

-primeiro módulo: técnicas gráficas luz, sombra, tom, tipos de textura, extração de cores

-segundo módulo: técnicas perceptivas unidade, continuidade, equilíbrio, simetria, assimetria

-terceiro módulo: espaço compositivo redundância, sequencialidade, distorção, opacidade, difusidade, fragmentação, agudeza, espontaneidade

-quarto módulo: identidades da superfície gráfica autorretrato (projeto poético) e finalização do sketch-book ou livro de artista

VI - Metodologia (breve descrição do processo de ensino que conduzirá a oficina)

A oficina é expositiva e prática. Leva em consideração o desenvolvimento processual das aptidões perceptivas no sentido de estimular a gestão gráfica por procedimentos criativos na montagem de um sketchbook ou livro de artista. Quatro principais técnicas gráficas serão apresentadas na feitura das atividades compositivas: grafite, lápis de cor, aquarela e nanquim. Os temas das aulas versarão sobre ilustração botânica, desenho de observação, H/Q, autorretrato, paisagem, figurativo e abstrato, assemblagem e colagem. Em cada encontro apresenta-se um desafio gráfico que deverá ser resolvido através de uma ferramenta compositiva (redundância, sequencialidade, distorção, opacidade, difusidade, fragmentação, agudeza, espontaneidade).

VII - Cronograma Metodológico (expectativa de tempo necessário para cada processo de ensino)

1o. encontro (3horas) primeiro módulo: técnicas gráficas luz, sombra, tom, tipos de textura, extração de cores temática: desenho de observação e abstração ferramentas gráficas: grafite, lápis de cor

2o. encontro (3horas) primeiro módulo: técnicas gráficas luz, sombra, tom, tipos de textura, extração de cores temática: desenho de ilustração botânica ferramentas gráficas: aquarela, grafite, lápis de cor

3o. encontro (3horas) segundo módulo: técnicas perceptivas unidade, continuidade, equilíbrio, simetria, assimetria temática: desenho inventivo ou de continuidade ferramentas gráficas: nanquim, grafite, lápis de cor

4o. encontro (3horas) segundo módulo: técnicas perceptivas unidade, continuidade, equilíbrio, simetria, assimetria temática: desenho de panejamento ferramentas gráficas: aquarela, grafite, lápis de cor

5o. encontro (3horas) terceiro módulo: espaço compositivo redundância, sequencialidade, distorção, opacidade, difusidade, fragmentação, agudeza, espontaneidade temática: desenho de figuração humana (rostro ou mãos) ferramentas gráficas: nanquim, aquarela, grafite, lápis de cor

6o. encontro (3horas) terceiro módulo: espaço compositivo redundância, sequencialidade, distorção, opacidade, difusidade, fragmentação, agudeza, espontaneidade temática: desenho de observação ferramentas gráficas: nanquim, grafite, lápis de cor

7o. encontro (3horas) terceiro módulo: espaço compositivo redundância, sequencialidade, distorção, opacidade, difusidade, fragmentação, agudeza, espontaneidade temática: colagem, apropriação e assemblagem ferramentas gráficas: aquarela, nanquim, grafite, lápis de cor

8o. encontro (3horas) quarto módulo: identidades da superfície gráfica autorretrato (projeto poético) e finalização do sketch-book ou livro de artista temática: desenho de observação ferramentas gráficas: aquarela, nanquim, grafite, lápis de cor

9o. encontro (3horas) quarto módulo: identidades da superfície gráfica autorretrato (projeto poético) e finalização do sketch-book ou livro de artista temática: desenho inventivo ou de continuidade ferramentas gráficas: aquarela, nanquim, grafite, lápis de cor

10o. encontro (3horas) quarto módulo: identidades da superfície gráfica autorretrato (projeto poético) e finalização do sketch-book ou livro de artista temática: desenho inventivo ou colagem ferramentas gráficas: aquarela, nanquim, grafite, lápis de cor

VIII - Materiais, equipamentos, espaço etc. (necessário para a realização da oficina)

sala de aula ou ateliê; iluminação elétrica; parede branca; quadro ou lousa