

**OFICINA: LER É ENCANTAR-SE: ESTRATÉGIAS DE LEITURA EM  
SALA DE AULA PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO**

**ORIENTAÇÕES PARA ELABORAÇÃO DE PLANOS DE MEDIAÇÃO  
DE LEITURA**

**MINISTRANTES:**

**JOSÉ LIMA DE ARAÚJO (PPGE)**

**KELLY CRISTIANE DE OLIVEIRA (PPGE)**

PLANO DE SESSÃO DE LEITURA DE LITERATURA	
Título da história (conto):	
Título da história (quando for coletânea):	
Autor/a:	
Ilustrador/a:	
Adaptador/a, tradutor/a, organizador/a:	
Local, editora e data:	
Resumo da obra (caracterização das personagens, voz do narrador, uso do tempo e espaço, enredo)	

<b>Ilustração</b> (Descrever a ilustração: qualidade, relação com o texto: repetição, complementaridade, expansão etc.)
<b>Temas</b> (aspectos sociais, políticos, econômicos, culturais. Fatos, elementos, polêmicas, destacados na obra)
<b>Intertextualidade</b> (com obras trabalhadas no componente e/ou outros)
<b>Objetivos da sessão de leitura</b>

Objetivos gerais:

Objetivos específicos:

SEQUÊNCIA ANDAIMAGEM (GRAVES; GRAVES, 1995)

(Descrição da proposta de intervenção em cada momento, de como se dará a mediação)

Pré-leitura

Leitura:

Pós-leitura:

Sequência Básica (COSSON, 2009).

(Descrição da proposta de intervenção em cada momento, de como se dará a mediação)

Motivação:

Introdução:

Leitura:

Interpretação:

Planejamento do narrar: Contando ou dizendo histórias (SOUZA; SILVA; MOTOYAMA, 2020).

(Descrição da proposta de intervenção em cada momento, de como se dará a mediação)

Aquecimento:

Introdução:

Narração/contação:

Fechamento:

Referência



# II SINALLEN

27 A 29 DE AGOSTO DE 2024

## SIMPÓSIO NACIONAL DE LÍNGUAS, LITERATURAS E ENSINO

ENSINO DE LÍNGUAS E LITERATURAS: (RE)SIGNIFICAÇÃO  
DOS SABERES E PRÁTICAS EM UMA SOCIEDADE CONECTADA