

Регламент проведения жанра «Инструментальный»

I. Общие положения

1. Предусматривает проведение смотра концертных номеров в образовательных организациях, учреждениях дополнительного образования детей и учреждениях профессионального образования, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы, в следующих направлениях: солисты-инструменталисты, ансамбли и оркестры.
2. I этап Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2022» (далее – Фестиваль) в жанре «Инструментальный» проходит внутри образовательной организации.
3. Жюри образовательной организации выбирает лучший номер и рекомендует его для участия во II этапе Фестиваля. Продолжительность концертного выступления не должна превышать **4 минуты**.
4. К участию во II этапе Фестиваля в жанре «Инструментальный» допускаются коллективы и отдельные исполнители, начиная **со второго года обучения**.
5. Регистрация заявки концертного номера на II этап Фестиваля проходит на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmethod.ru> в разделе «Конкурсы/«Эстафета искусств– 2022» в жанре «Инструментальный» с **01 октября по 30 ноября 2021 года**.
6. Регистрирующий несёт ответственность за достоверность информации в личном кабинете. Данная информация автоматически переносится в наградные документы.
7. II этап Фестиваля в жанре «Инструментальный» проводится заочно с **01 декабря 2021 года по 20 января 2022 года**.
8. Жюри II этапа подводит итоги по жанровому направлению с учетом критериев оценок. Результаты II этапа Фестиваля являются промежуточными и не публикуются на сайте и личном кабинете участника.
9. На III этап Фестиваля в жанре «Инструментальный» приглашаются участники, набравшие наибольшее количество баллов во II этапе.
10. III этап Фестиваля в жанре «Инструментальный» проводится очно с **21 января по 25 марта 2022 года**.
11. Независимое профессиональное жюри III этапа прослушивает концертные номера по направлениям в соответствии с графиком.

12. Решение Жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит. Жюри вправе отказать в комментировании своего решения без объяснения причин.

13. Итоги жанра будут опубликованы по завершении III этапа Фестиваля в личном кабинете педагога или участника, регистрировавшего номер, и на сайте ГБОУ ГМЦ ДОНМ <http://mosmetod.ru> в методическом пространстве «Дополнительное образование» в разделе «Творческие конкурсы/Фестивали, конкурсы» с указанием номера образовательной организации, названия произведения и автора, ФИО руководителя.

14. Определение лауреатов и дипломантов осуществляется на основании выставленных баллов по итогам работы Жюри.

15. По завершении Фестиваля лауреаты и дипломанты Фестиваля награждаются дипломами Городского фестиваля детского и юношеского творчества «Эстафета искусств – 2022», участники – сертификатами, которые размещаются в личном кабинете педагога или участника, регистрирующего номер.

16. Участники, набравшие наибольшее количество баллов, могут быть рекомендованы к участию в Городских конкурсах, проводимых ФГБОУ ВО Российская академия музыки им. Гнесиных и ГБПОУ г. Москвы «КМТИ им. Г. П. Вишневской».

II. Условия и порядок проведения прослушивания

1. Солисты-инструменталисты (по видам музыкальных инструментов).
2. Ансамбли (по инструментальному составу).
3. Оркестры (по инструментальному составу).

III. Конкурсная программа

Конкурсная программа включает в себя **одно** произведение:

- обработка народной песни;
- произведение русской или зарубежной классики;
- произведение советских, российских или современных зарубежных композиторов.

Приветствуется включение в программу произведения на тему «Музыка из кинофильмов о войне».

IV. Критерии оценки

1. Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй).
2. Исполнительское мастерство, профессионализм.
3. Глубина и яркость воплощения художественного образа исполняемых произведений.

4. Уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура).
5. Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка).
6. Артистизм и уровень сценической культуры.
7. Для ансамблей и оркестров – сыгранность.

V. Обязательные требования

1. Участники исполняют одно произведение или часть произведения крупной формы (можно отрывок из крупной формы или пьесы) наизусть/
2. Подбор репертуара должен быть качественным и соответствовать программным требованиям годам обучения.
3. Уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации);
4. При исполнении произведения солистами-инструменталистами и ансамблями наличие концертмейстера обязательно (если его партия является частью произведения). При отсутствии концертмейстера допускается использование аккомпанемента в виде фонограммы (партия фортепиано) и микрофона в качестве подзвучки.
5. Использование синтезатора или рояля в составе оркестра допустимо только в качестве недостающего оркестрового голоса.
6. Использование фонограммы оркестрами и ансамблями не допускается.
7. Факт использования фонограммы и микрофона в концертном номере необходимо указать при регистрации.
8. Видеосопровождение концертного номера не допускается.
9. Продолжительность конкурсной программы до 4 минут.

VI. Требования к видеозаписи

1. Видеозапись выступления участника в жанре «Инструментальный» предоставляется загруженной на видеохостинг YouTube и оформляется по параметру «Доступ по ссылке».
2. Видеозапись должна соответствовать техническим требованиям, достаточным для качественной оценки работы: чёткое изображение, качественный звук, разрешение 720 пикселей и выше.
3. Видеозапись должна быть представлена видеосюжетом только концертного номера и обязательно содержать текстовый титр в начале видео или комментариев к видео (*название номера*).
4. Крупный план солиста при съёмке обязателен.

5. Видеозапись конкурсного выступления осуществляется в концертном зале или классе (*при условии наличия настроенного инструмента*). Форма одежды — парадная или концертная.
6. Видео обязательно **записывать горизонтально!**
7. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры. Монтаж и постобработка не допускаются. Звук должен быть записан в реальном времени вместе с видео. Отдельная запись звука с последующим наложением не допускается. Допускается любительский формат видеосъемки при соблюдении всех условий конкурса.
8. Видео обязательно должно соответствовать содержанию заявки.
9. Видеозаписи с концертными номерами размещаются только с согласия родителей.
10. Содержание видеозаписи не должно противоречить законодательству Российской Федерации.

Инструментальный жанр

(солисты-инструменталисты, ансамбли, оркестры)

Категории участников:

- солисты – инструменталисты;
- ансамбли (*2-11 человек*);
- оркестры (*12 человек и более*).

Виды музыкальных инструментов:

- народные инструменты (*балалайка, гусли, рожок, домра, бубен, трещотка, ложки, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты*);
- струнные инструменты (*щипковые, смычковые*);
- духовые инструменты (*деревянные, медные*);
- клавишные инструменты (*фортепиано, синтезатор*);
- клавишно-духовые инструменты (*баян, аккордеон*);
- ударные инструменты (*ложки, барабан, ударная установка, ксилофон, металлофон*).

Виды оркестров: духовой, струнный, эстрадный, джазовый, оркестр народных инструментов.

Количество иллюстраторов в школьных оркестрах не должно превышать 20% от числа участников коллектива.