

TRABALHO ENCOMENDADO – GT Currículo – ANPED

Leonardo Nolasco-Silva¹
Conceição Soares²
Vinícius Reis³

Narrativas *docentesdiscentes* na/com a pandemia: currículos praticados via tecnologias de encontro.

Dividimos o podcast em três partes: na primeira, os autores decidem, por telefone, o que irão produzir como trabalho encomendado. Na segunda, assumindo a ficção como possibilidade narrativa a partir da criação de *praticantespensantes alegóricos* (NOLASCO-SILVA, 2019), apresentamos uma professora em sua primeira aula remota, tentando se entender com as tecnologias e com a nova configuração da turma virtual. A terceira parte aborda um determinado recorte do cotidiano dessa professora ao longo da experiência remota, já desenvolvida com os modos de conversar via *tecnologias de encontro*. Nesse terceiro bloco, o podcast assume uma metalinguagem e fala de si mesmo enquanto possibilidade comunicativa e recurso didático. Nos créditos, fala-se da importância de registrar as aulas online para que possamos narrar o vivido na pandemia, para além dos documentos oficiais. Todos os registros sonoros do podcast são rastros de aulas remotas, acontecidas na pandemia, com a participação dos autores. Partimos da ideia de que pesquisar com os cotidianos é contar histórias a partir de uma ilha de edição. Na história narrada, considerando a relevância das tecnologias de encontro no momento histórico em que estamos vivendo, inserimos memórias sonoras de memes e ruídos da Cibercultura, bricolando experiências de acúmulo e de produção da diferença na feitura dos cotidianos escolares, acadêmicos e ciberculturais.

¹ Professor Associado da Faculdade de Educação da Uerj. Professor do Programa de Pós-Graduação em Educação da Uerj – ProPEd. Líder do Grupo de Pesquisa Cibercultura, Educação e Narrativas Audiovisuais (CENA). Colíder do Grupo de Pesquisa Currículos, Narrativas Audiovisuais e Diferença (CUNADI).

² Professora Associada da Faculdade de Educação da Uerj. Professora do Programa de Pós-Graduação em Educação da Uerj – ProPEd. Líder do Grupo de Pesquisa Currículos, Narrativas Audiovisuais e Diferença (CUNADI) e colíder do Grupo de Pesquisa Cibercultura, Educação e Narrativas Audiovisuais (CENA).

³ Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Educação da Uerj – ProPEd. Membro dos Grupos de Pesquisa Currículos, Narrativas Audiovisuais e Diferença (CUNADI) e Cibercultura, Educação e Narrativas Audiovisuais (CENA).