

TEMA: Simbolismo y Vanguardismo

LITERATURA

PROF.: Juan Vicente Díaz Peña

SIMBOLISMO FRANCÉS

OBRA:	CARACTERÍSTICAS
PADRE DEL SIMBOLISMO FRANCÉS	
CHARLES BODIN (1821 - 1867)	- Las palabras sugieren. - Salón 1845. - Salón 1846. - Traducción de los cuentos fantásticos de Poe. - Los Paraísos Artificiales (1860) - Poemas en prosa.
Poemas en prosa.	- Almas modernas: inquietas y apasionadas. - Vicios modernos: agudos y refinados. - Refinamientos modernos: agitados y dolorosos. - El poeta percibe las infinitas correspondencias de la naturaleza. 6. Indaga el alma del hombre moderno, oculto por pudor o miedo.
LAS FLORES DEL MAL	- Mal por objetivo extraer la belleza del mal. - Revela un "estremecimiento nuevo". - Un nuevo canon de belleza.
PAUL VERLAINE (1844 - 1896)	- Condición del poeta en el mundo moderno. - Libera el verso. - Artículos contra las normas sociales, concepciones religiosas. - El poema ha de ser ante todo música. - Hay que transmitir sensaciones, inquietudes, malestares, sueños.

OBRA

- Poemas Saturninos
- Fiestas Galantes.
- Romanzas sin palabras.

STEPHAN MALLARMÉ (1842 – 1898)

- La imagen primera que ha desencadenado el símbolo debe desaparecer
- Todo es analogía en el Universo, el poeta debe saber buscarlas.
- Un poema es un misterio cuya clave debe buscar el lector

OBRA

- La siesta de un fauno.

ARTHUR RIMBAUD (1854 - 1891)

- Lleva una vida errante.
- Poesía descarnada
- Vuelca su desprecio por la sociedad oficial.

- Manifiesta su deseo de huir, de romper con la vida presente.

OBRA

- Una temporada en el infierno
- Iluminaciones.

Vocales

A negra, E blanca, I roja, U verde, O azul, vocales,
diré algún día vuestros latentes nacimientos.
Negra A, jubón velludo de moscones hambrientos
que zumban en las crueles hediondecas letales.

E, candor de neblinas, de tiendas, de reales
lanzas de glaciario fiero y de estremecimientos
de umbelaz; I, las púrpuras, los esputos sangrientos,
las risas de los labios furiosos y sensuales.

U, temblores divinos del mar inmenso y verde.
Paz de las heces. Paz con que la alquimia muerde
la sabia frente y deja más arrugas que enojos.

O, supremo clarín de estridores profundos,
silencios perturbados por ángeles y mundos.
¡Oh, la Omega, reflejo violeta de sus Ojos!

A. Rimbaud

VANGUARDIA

Contexto histórico social

El siglo XX, marcado por las guerras mundiales, la Revolución Rusa, la descolonización y los adelantos tecnológicos, se caracterizó por la fecundidad de movimientos o tendencias, que casi siempre, encubren la necesidad de decir nuevas cosas no solamente cuestionar la realidad exterior sino también asimismo. El Vanguardismo encarnó la sensibilidad del hombre contemporáneo, dando prioridad a la materia prima: el lenguaje.

Definición

Vanguardismo es el nombre genérico de un conjunto de movimientos disímiles que aparecieron al finalizar la primera guerra mundial. Se manifestaron en todas las artes pretendiendo romper con el pasado inmediato y con las normas clásicas de la literatura. El Vanguardismo es pues el repudio manifiesto a todo lo que indicaba la perspectiva literaria clásica. Estéticamente se orienta a un arte nuevo y libre. Se

mostró tempranamente en el plano literario y con mayor contundencia en la poesía.

CARACTERÍSTICAS

En Poesía:

- Versolibrismo: ruptura de la métrica regular y la rima.
- Falta de plan lógico: repetitismo o automatismo en la escritura.
- Esquematismo: ideas apretadas o acumuladas
- Preponderancia de la imagen.

En Narrativa:

- Visión universal e histórica del hombre.
- Temas múltiples y amplia perspectiva.
- Se introducen técnicas novedosas tales como: el monólogo interior y el flash back principalmente.

EL MONÓLOGO INTERIOR: Esta técnica literaria se enmarca dentro del estilo flujo de conciencia, a través del cual el autor pretende imitar en el fluir inconsciente de los pensamientos de la mente; esto es la expresión de lo que el piensa libremente. Lo hace en forma inconexa sin utilizar un solo signo de puntuación, tal y como debe producirse en el cerebro humano.

Esta técnica suprime la distancia entre el narrador y el personaje presentando el relato no como un cuento del autor sino como un proceso mental de una persona. Su máximo impulsor fue James Joyce (1882 - 1941)

EL FLASH BACK: Esta técnica consiste en romper el orden cronológico de tal modo que se producen saltos en el tiempo del presente al pasado para explicar un hecho. Ello genera mezcla de planos temporales.

• En Teatro

- Temática épica-política
 - Presencia de lo absurdo
 - Rupturas de las unidades aristotélicas
- Exponentes que hicieron posible al nuevo teatro europeo fueron: Luigi Pirandello, Bertold Brecht, Bernard Shaw y Enrique Ibsen.

PRINCIPALES MOVIMIENTOS DE LA VANGUARDIA

1. FUTURISMO (Italia): Felipe Marinetti: Manifiesto. En Italia surge, hacia 1910, este movimiento, cuyo creador, Felipe Marinetti propugnaba una literatura enérgica y viril que canta al maquinismo, la velocidad y al riesgo. Como síntesis una famosa frase: "Un automóvil de carreras es más hermoso que la Victoria de Samotraca"

2. CUBISMO (Francia): Guilleumi Apollinaire: Caligramas. Por esos mismos años apareció esta corriente, de carácter más internacionalista y pacifista que el anterior; intentaba incorporar a la

poesía el nuevo estilo de vida sirviéndose principalmente de elementos plásticos.

3. DADAISMO (Rumania): Tristán Tzara: El hombre aproximado. Surge en 1916, como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, T. Tzara propugnaban la destrucción del arte y la vuelta al caos primitivo. Su nombre elegido fortuitamente procede de un balbuceo infantil (da - da)

4. ULTRAISMO (España): Gerardo Diego: Evasión. La convulsión que azota a Europa se cristaliza en España en esta corriente que canta el mundo frenético de la vida moderna, fría y mecanizada, con un estilo antitradicional.

5. CREACIONISMO (Chile): Vicente Huidobro: Altazor. Huidobro intentó en sus poemas no reflejar una realidad ya existente, sino crearla a la manera que la naturaleza crea los árboles.

6. EXPRESIONISMO (Alemania): Bertolt Brecht: Madre Coraje. Logró su máxima violencia en la Alemania vencida, anárquica y pobre de la posguerra. Movimiento del interior hacia el exterior, reivindicación desesperada del individuo frente al hundimiento de sus ideales, el Expresionismo es una exigencia del espíritu más que un estilo definible en un programa.

7. SURREALISMO (Francia): André Bretón: El monte de la Piedad. Movimiento iniciado en 1924 por André Bretón, proponía que el escritor es un medium que se limita a transcribir con un lenguaje automático gracias al cual se consignan las más extrañas asociaciones de imágenes, al mundo de los sueños, del subconsciente y de las zonas no gobernadas del alma. A ese irracionalismo, Bretón añade ciertas ideas de Freud y de Marx.

8. EXISTENCIALISMO: Jean Paul Sartre: El ser o la nada. Basado en la corriente filosófica existencialista la cual cree que el ser se da sólo en la existencia y por esto, no existe lo absoluto, ni lo eterno sino sólo lo pasajero y lo circunstancial.

LA NOVELA EXPERIMENTAL

En los años de la vanguardia resulta bastante significativa la renovación de la estructura y contenido de la novela. La prosa se reformula a tal punto que se abandonan por completo los moldes clásicos de la novela tradicional.

La novela plantea tesis, analiza problemas y adquiere carácter filosófico y simbólico.

Se emplean nuevas técnicas narrativas, el monólogo interior, los relatos paralelos, los cambios de los planos espaciales y temporales, etc.

Los escritores que contribuyeron en este sentido fueron James Joyce, Marcel Proust, Thomas Mann, Franz Kafka, Jean Paul Sartre, Albert Camus.

FRANZ KAFKA LOWI (Praga 1833 - Viena 1924)

Nace en el barrio judío de la ciudad de Praga se gradúa en leyes y lleva una vida oscura y melancólica. No mantenía buenas relaciones con su padre quien no dejó nunca de tiranizarlo y menospreciarlo.

Durante su juventud tiene un noviazgo frustrado que lo lleva a una crisis, en 1905 se le detecta la tuberculosis, hecho que va a agravar su personalidad, lo lleva a buscar desesperado la soledad.

Kafka inicia la intervención de un personaje que no es el ser humano. Su amigo Max Brod desoyendo la prohibición que Kafka le hiciera en vida, publica sus múltiples manuscritos, dando a la literatura uno de sus genuinos creadores.

Literalmente se ubica en el Expresionismo por haber tratado el tema del conflicto entre padre e hijos en La carta al padre obra que plasma su propia personalidad y a su vez se relaciona al "Preexistencialismo" por tratar el eterno problema de la condición humana.

Temática de sus obras

- El sueño; mundo ilógico
- El absurdo kafkiano: inseguridad inhumana
- El hombre y la pasividad ante lo absurdo y lo fatal, el hombre responde pasivamente.
- El hombre aislado de la sociedad, la angustia y la deshumanización son características inherentes al hombre.

Obras

- Relatos
- La condena
- Descripción de una lucha
- La metamorfosis
- Consideración

Obras de publicación póstuma

- América
- La muralla china
- Carta al padre
- El proceso
- El castillo

LA METAMORFOSIS

ESTRUCTURA

Género: Narrativo

Especie: Novela corta

Tema: La deshumanización a la que se encuentra sometido el hombre en la sociedad capitalista.

PERSONAJES:

- Gregorio Samsa : viajante de comercio
- El señor y la señora Samsa: padres de Gregorio
- Grete: hermana de Gregorio
- La sirvienta
- Los inquilinos

ARGUMENTO

Una mañana al despertar Gregorio Samsa, tras un sueño intranquilo, se encontró convertido en un insecto, a causa de ese trance permanece encerrado en su habitación, causando la inquietud de su familia, que le

pide que abra la puerta. Gregorio permanece obstinadamente atrincherado, de pronto escucha a su jefe que ha ido a buscarlo preocupado por su demora, Gregorio excitado consigue abrir la puerta golpeando el pestillo con su mandíbula de insecto.

Ante sus asqueados y asombrosos interlocutores dice, tratando de parecer natural. "Bueno, me visto al momento, recojo el mostrario y salgo de viaje... cierto que me encuentro en un aprieto pero trabajando sabré salir de él" El jefe aterrorizado se retira, Gregorio empieza su nueva vida de insecto, para huir de las miradas de la familia duerme de bajo la cama, se refugió en un rincón y se alimenta de deshechos. Su hermana al principio le lleva comida y limpia su cuarto, pero termina por ceder a su repugnancia y es reemplazada por una vieja tosca, sirvienta que continua cuidándolo como si nada ocurriese.

Una tarde atraído por los acordes de un violín, sale de su escondite y se dirige hacia la sala en donde se encuentra reunida la familia e inquilinos, todos huyen al verlo y la hermana desesperada rompe en llanto y le dice al padre "Es preciso que intentemos deshacernos de él". Gregorio, dolido se refugia en su habitación, su salud decae poco a poco. En un accidente anterior se le había incrustado una manzana en la caparazón causándole una herida que desprende su coraza y provoca su muerte. Gregorio muere una noche convencido de que tenía que desaparecer.

La obra concluye cuando los padres fijan nuevas esperanzas en el futuro, al contemplar la extraordinaria esbeltez de Grete.

VANGUARDISMO NORTEAMERICANO

(La Generación Perdida)

En el siglo XX la literatura norteamericana ha adquirido una importancia de primer orden y varias de sus figuras se han erigido en auténticos maestros de las letras contemporáneas. Casi todos fueron creadores comprometidos con la vida y la acción. Así la llamada "Generación perdida" luchó en las trincheras europeas durante la Primera Guerra Mundial y pronto hastiada de tanta violencia perdió la fe en los valores propios de la sociedad. Las consecuencias se manifestaron en sus vidas y en sus obras: escepticismo, actitud anárquica, individualismo y errabundo por diversos mundos. Lo positivo de la expresión, una coherencia narrativa y capacidad de trabajo creativo.

A pesar de que muchos vivieron en Europa u otros países, el exilio de los autores norteamericanos fue más físico que espiritual. Casi todos ellos, en su patria o fuera de ella se sintieron profundamente americanos y si bien son un conjunto de individualidades, sus novelas traducen el mundo tenso y alienante que les ha tocado vivir.

Representantes

- William Faulkner: El sonido y la furia, Santuario
- Sinclair Lewis : Babitt, calle mayor (P.N.1930)
- Ernest Hemingway: El viejo y el mar (P.N 1954)

- Francis Scott Fitzgerald: A este lado del Paraíso
- John Dos Passos : Manhattan Transfer
- John Steinbeck : La fuerza bruta (P.N 1962)
- Henry Millar: Trópico de Cáncer

ERNEST HEMINGWAY ((Oak Park 1898 - Ketchum, 1961))

Es una de las voces mayores de la literatura norteamericana contemporánea. Estudió en su ciudad natal, se hizo luego reportero y fue voluntario de la Cruz Roja durante la Primera Guerra Mundial. Vivió con el resto de sus compañeros de la "Generación Perdida" un exilio más o menos dorado en el país de la post guerra. Entabló amistad con Ezra Pound y contrajo una larga admiración por Gertrude Stein y a partir de su primera novela de éxito: "Fiesta", su vida se convirtió en una vorágine de aventuras eróticas con actrices célebres, de viajes más o menos exóticos de cacerías y borracheras que intentó con todas sus fuerzas convertir en epopeyas. En medio de esa vorágine tuvo tiempo de construir una admirable obra narrativa.

Ernest Hemingway se suicidió de un disparo en su casa de Ketchum, Idaho, en 1961.

Obras:

Los temas de sus obras se remiten al París de los años 20, las cacerías de África, el mundo de los marinos, los toros y la guerra de España.

- Fiesta (1926)
- Muerte en la tarde
- Adiós a las armas (1932) Sobre la Primera Guerra Mundial
- Las nieves del Kilimanjaro (1936)
- La vida corta y feliz de Francis Macomber (1836)
- Tener y no tener (1937)
- Por quién doblan las campanas (1940) Sobre la guerra civil española.
- El otro lado del río y entre los árboles (1950)
- El viejo y el mar (1952)

EL VIEJO Y EL MAR

ESTRUCTURA:

Género: Narrativo

Especie: Novela corta

Tema: La expresión de dos fuerzas antagónicas: el hombre contra la adversidad

Galardón: Premio Pulitzer 1953

PERSONAJES:

- El viejo Santiago: Anciano pescador de Gulf Stream
- Manolín: Aprendiz de pescador, discípulo de Santiago.
- Pez espada gigante
- Pescadores de la caleta.
- Turistas

ARGUMENTO:

El escenario de esta narración es una aldea pesquera de la isla de Cuba no lejos de La Habana, su protagonista es un viejo pescador consciente y orgulloso de ser un pescador consumado. Este viejo bronceado por el sol, fue en su juventud un mozo de fuerza hercúlea y el mejor pescador de la costa antillana. Conserva aún algo de destreza y sus únicos bienes son la caña de palma y los enseres de pescar. Últimamente a pesar de conocer perfectamente el arte de la pesca, no ha conseguido obtener ni lo más indispensable para sustentarse. Hace cuarenta días que regresa con las redes vacías y el muchacho a quien él ha enseñado se ve obligado a abandonarle. Otros cuarenta y cuatro días se hace el pescador a la mar y no consigue nada, pero él alimenta la esperanza de cazar un pez extraordinario. Y en efecto un día, al rayar el alba, se hace a la mar y tras cobrar algunos atunes y unos dorados, un pez de enorme tamaño pica su anzuelo. Pero la pieza arrastra a la barca durante tres días mar adentro.

Al tercer día el pez exhausto emerge a la superficie y resulta ser el pez espada de mayor tamaño que el viejo ha visto en su vida. El viejo le clava el arpón y lo amarra a la barca, más pequeña que el pez; y emprender el regreso con las manos desolladas por el roce del sedal, casi desvanecido por los tres días de la indomable empeño tras la enorme pieza, maravillado de su suerte y de su extraordinaria aventura, el viejo está orgulloso de su hazaña a la que no le ha impulsado la codicia, admira la belleza de su pieza e incluso llega a sentir remordimiento de haber matado al pez tan grande (¿Será pecado? Se pregunta). Pero pronto la carne sanguinolenta del enorme pez atrae a los tiburones. Al amanecer tras una épica lucha, queda ya sólo del gran pez, la enorme espina dorsal con la cabeza y la cola.

Cuando llega a la playa, el viejo lava la barca, se dirige a su cabaña de palma y queda dormido. Al día siguiente encuentra el joven muchacho dispuesto a salir otra vez con él, y el viejo está presto como todos los días, con la misma energía y constancia sin la menor muestra de desesperación, consciente de haber sido vencido, pero también de haber sabido vencer. Sobre la arena sólo se veía el blanco espinazo y la oscura marea de la cabeza del pez espada.

PREGUNTAS

- Escuela poética representada por los "Poetas Malditos"
 - Realismo
 - Naturalismo
 - Simbolismo
 - Parnasianismo
 - Vanguardismo
- No es un ismo de vanguardia
 - Parnasianismo
 - Dadaísmo
 - Futurismo
 - Expresionismo
 - Surrealismo
- El simbolismo se caracterizó por
 - libertad en el uso del lenguaje
 - tener una visión en la edad media
 - estar inspirados en modelos clásicos
 - tomar los hechos de la realidad
 - Ninguna de las anteriores

4. El Simbolismo se apoyó en el género.
a) Narrativo d) Épico e) Égloga
b) Lírico c) Dramático
5. Los simbolistas utilizaron principalmente figuras literarias como:
a) metáfora y símil d) metáfora y antítesis
b) sinestesia y sinécdoque e) sinestesia y símil
c) sinestesia y metáfora
6. Es considerado precursor y maestro del Simbolismo
a) Charles Baudelaire d) Stephan Mallarme
b) Arthur Rimbaud e) Emilio Zola
c) Paul Verlaine
7. La obra principal de Charles Baudelaire cuya historia central es _____ se llamó _____
a) Cuadros de París – la lucha entre la razón y el sentimiento
b) Mi corazón al desnudo – La lucha entre el materialismo y el idealismo
c) Al arte romántico – la oposición del amor a la razón
d) Las flores del mal – la lucha entre el bien y el mal
e) Rebelión – la lucha por el poder y la justicia
8. Obra Principal de Arthur Rimbaud
a) Alquimia del verbo
b) El barco ebrio
c) Una temporada en el infierno
d) Un corazón bajo la sotana
e) Cartas del vidente
9. Este poeta, Rimbaud, que escribió hasta los 19 años considero su maestro a
a) Charles Baudelaire d) Stephan Mallarme
b) Mauricie Maeterlinck e) Emilio Zola
c) Paul Verlaine
10. Cual fue la temática principal de su obra de Rimbaud
a) El amor d) la transformación
b) El cambio e) la autodestrucción
c) La revolución
11. Es considerado precursor y maestro del Simbolismo
a) Charles Baudelaire d) Paul Verlaine
b) Arthur Rimbaud e) Emilio Zola
c) Stephan Mallarme
12. No corresponde a las técnicas narrativas del siglo XX:
a) El monólogo interior.
b) La combinación de planos temporales.
c) El tiempo lineal.
d) Los diferentes puntos de vista.
e) El narrador parcialmente omnisciente.
13. Los grandes renovadores de la narrativa del siglo XX son:
a) Flaubert - Stendhal - Balzac.

- b) Maupassant - Zola - Dumas.
c) Proust - Joyce - Faulkner.
d) Hemingway - Sartre - Camus.
e) Unamuno - Machado - Azorín.
14. La Generación Perdida agrupa autores
A) Parisinos
B) Tradicionalistas
C) de la segunda posguerra
D) vanguardistas norteamericanos
E) de la poesía contemporánea
15. Son características de la narrativa de Kafka, excepto:
a) Influencia del expresionismo.
b) Precursor del existencialismo.
c) Explora el mundo de la pesadilla.
d) Cultiva la literatura de lo absurdo.
e) Todas son características.
16. El absurdo y la burocratización de la sociedad son temas de:
a) "La metamorfosis" d) "Un médico rural"
b) "El proceso" e) "América"
c) "La condena"
17. El tema de la deshumanización del hombre es planteado por:
a) Marcel Proust d) Ernest Hemingway
b) Joyce e) Scott Fitzgerald
c) Franz Kafka
18. Narrador norteamericano que hizo de su propia vida una novela:
a) Scott Fitzgerald d) Ernest Hemingway
b) John Dos Passos e) Eugene O'Neill
c) William Faulkner
19. La Guerra Civil española es recreada por Hemingway en:
a) "Adiós a las armas"
b) "¿Por quién doblan las campanas?"
c) "Muerte en la tarde"
d) "Quinta columna"
e) "Las nieves del Kilimanjaro"
20. El afán de originalidad, la intranscendencia y la escritura onírica, son características de:
A) la novela experimental D) la vanguardia
B) el naturalismo C) la metamorfosis
c) la poesía comprometida
21. En cuanto a los procedimientos narrativos, la novela contemporánea incorpora:
A) el lector objetivo D) el monólogo interior
B) la narrativa lineal E) el versolibrismo
C) el narrador omnisciente
22. Son narradores contemporáneos excepto:
A) James Joyce D) Franz Kafka
B) Jean Paul Sartre E) Marcel Proust

- C) Guy de Maupassant
23. Franz Kafka escribió en lengua:
A) judía C) francesa E) checa
B) hebrea D) alemana
24. El autor de En busca del tiempo perdido es:
A) Sartre C) Kafka E) Camus
B) Proust D) Hemingway
25. Formaron parte de la «Generación Perdida» excepto:
A) William Faulkner D) Sinclair Lewis
B) John Dos Passos C) Walt Whitman
E) Ernest Hemingway
26. Lo falso respecto a El viejo y el mar es:
A) Santiago pescaba sólo en el Gulf Stream
B) Manolín es el aprendiz que lo acompaña hasta el final
C) El viejo al final muere de pena
D) Santiago logra vencer al pez espada
E) El mar simboliza la adversidad
27. Santiago, en El viejo y el mar encarna:
A) el pesimismo D) la tenacidad
B) el futuro E) el orgullo
C) la impaciencia
28. Hemingway, acerca de la Guerra Civil Española escribió:
A) Adiós a las armas D) Fiesta
B) Muerte en la tarde E) N.A.
C) Por quién doblan las campanas
29. En la narrativa contemporánea, por influencia del cine, se rompe la linealidad del relato en:
A) los planos temporales
B) el punto de vista del narrador
C) el procedimiento narrativo
D) la visión del hombre
E) la amplitud de perspectiva
30. Autor considerado como el más hábil al utilizar el monólogo interior:
A) Marcel Proust D) Franz Kafka
B) Albert Camus E) James Joyce
C) Ernest Hemingway
31. Escritor que ganó el Premio Nobel de Literatura en 1954 y publicó Adiós a las armas.
A) Thomas Mann D) James Joyce
B) John Dos Passos E) William Faulkner
C) Ernest Hemingway
32. Personaje que represente solidaridad (aunque solo inicialmente) con el marginado en la obra La metamorfosis
A) Gregorio C) el jefe E) Grete
B) el padre D) la madre
33. La actividad que más influyó en el estilo narrativo de Hemingway fue:
- A) el cine D) la política E) la pesca
B) el periodismo C) la tauromaquia
34. El tema principal de El viejo y el mar es
A) la derrota de Santiago
B) la actitud agonista ante la vida
C) la lucha por alcanzar un ideal
D) el pesimismo contemporáneo
E) la deshumanización de la sociedad
35. El fluir de la conciencia del personaje es un procedimiento narrativo conocido como:
A) Planos temporales
B) Narrador omnisciente
C) Narrador parcial
D) Ruptura del origen lógico
E) Monólogo interior
36. Tema de La metamorfosis:
A) Visión histórica del hombre
B) Religiosidad atormentada
C) Alineación del sujeto moderno
D) Pasión juvenil
E) Lucha contra la adversidad
37. Son temas de La metamorfosis, excepto:
A) Explotación del hombre por el hombre
B) Rutina de la vida burocrática
C) Marginación del otro diferente
D) Alineación del sujeto moderno
E) Lucha por alcanzar un ideal
38. La mutación de Gregorio Samsa a un miserable insecto refleja:
A) el autoritarismo del padre
B) la libertad de elegir trabajo
C) el absurdo de la existencia humana
D) la vida que pesa
E) la incompreensión de los humanos
39. El padre del Existencialismo Literario es:
A) Jean Paul Sartre B) Franz Kafka
C) Albert Camus D) André Gide
E) Tomas Mann