



Puntaje Ideal: 35 puntos

Puntaje obtenido: _____

Nota: _____



RÚBRICA EVALUACIÓN DANZAS

I y II medios

Objetivo: : Diseñar, coordinar y ejecutar una coreografía grupal (folclórica, popular o moderna), demostrando control en habilidades motrices complejas, uso intencionado del espacio escénico, sincronización rítmica, expresividad interpretativa y responsabilidad en el proceso de creación y coevaluación.”

ESTUDIANTES: _____ **CURSO:** _____

Criterios	5 pts (Sobresaliente)	3 pts (Satisfactorio)	1 pt (En desarrollo)	0 pts (No logrado)	
1. Coordinación y Sincronización Avanzada	Movimientos fluidos y perfectamente coordinados con el ritmo musical y con el grupo a lo largo de toda la coreografía.	La ejecución mantiene el ritmo la mayor parte del tiempo, presentando desfases menores y aislados que se corrigen rápidamente.	Desfases rítmicos frecuentes o falta de coordinación grupal que afectan el flujo visual de la presentación.	No sigue la coreografía ni el ritmo de la música de manera evidente y persistente.	
2. Dominio de Habilidades Motrices Complejas	Control corporal total en giros, saltos, desplazamientos y equilibrios, mostrando técnica limpia y adaptación precisa al estilo de danza.	Ejecuta las habilidades motrices básicas correctamente, pero muestra imprecisiones o pérdida de control en pasos complejos.	Dificultades severas en el control de movimientos clave, afectando el equilibrio o la precisión espacial de la danza.	No demuestra el control de las habilidades motrices requeridas para el estilo seleccionado.	
3. Diseño Coreográfico y Autonomía	Propone e integra de manera autónoma variaciones coreográficas creativas, mostrando originalidad y coherencia conceptual.	La coreografía cumple con la estructura requerida, pero se limita a patrones estándar sin propuestas o aportes de diseño propios.	La estructura coreográfica es plana, repetitiva o copia directa sin ningún aporte o variación por parte del grupo.	Ausencia de una estructura coreográfica planificada o incoherencia total en la secuencia.	
4. Comunicación Temática y Expresividad	Proyecta con seguridad las emociones del estilo mediante el contacto visual, lenguaje corporal claro y proyección escénica consistente.	Muestra expresividad corporal, pero es inconsistente o carece de proyección hacia los espectadores.	Movimientos rígidos, mecánicos o con evidente desconexión de la temática expresiva del baile.	Ausencia absoluta de expresividad, proyección corporal o conexión con la obra.	
5. Dinámica Espacial y Formaciones	Utiliza el espacio escénico en su totalidad de manera fluida y dinámica, ejecutando transiciones rítmicas y formaciones variadas.	Mantiene un buen uso del espacio, pero las transiciones son sencillas o se percibe cierta lentitud en el cambio de formaciones.	Uso estático o limitado del escenario. Las transiciones entre formaciones son desorganizadas o confusas.	Desorganización espacial constante y falta absoluta de planificación en los desplazamientos.	
6. Cohesión y Trabajo Colaborativo	Colabora activamente en la sincronización mutua, apoyando a sus compañeros y resolviendo dudas del grupo con actitud constructiva.	Trabaja con el grupo, pero con escasa interacción o dificultad para adaptar su ritmo individual al colectivo.	Muestra desinterés en el desempeño grupal, ensaya de forma aislada o entorpece el trabajo de sus compañeros.	No participa en el trabajo grupal ni demuestra actitud colaborativa durante la presentación.	
7. Uniforme y accesorios	Presenta el uniforme completo y accesorios adecuados al estilo (ej: pañuelo, zapatos, sombrero, etc.).	Falta un elemento, pero el resto está correcto.	Uniforme incompleto o accesorios inadecuados.	No cumple con lo solicitado.	



COLEGIO SAN MARCOS DE ARICA
DPTO. EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD
PROFESORES: HERNÁN DÍAZ – PAOLA GAJARDO



8 Trabajo en clases previas	Memoriza la coreografía, asiste a ensayos y aporta ideas con compromiso.	Participa, pero con falta de constancia o preparación irregular.	Poca participación o ensayos insuficientes.	No se preparó.	
OBSERVACIONES				TOTAL	