

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОХОЛМСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ _____
Директор МБУ ДОДШИ
И.Ю. Андреева

Открытый урок по классу аккордеона

**«Работа над совместным ансамблевым исполнением в классе
аккордеона»**

А. Е. Волкова
преподаватель по классу аккордеон
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Краснохолмская детская школа искусств»

г. Красный Холм

Дата проведения: 9 февраля 2023 год

Место проведения: МБУ ДО ДШИ

Участники урока: учащаяся 4 класса Алексеева Марина, учащаяся 5 класса Николаева Ксения.

Тема: «Работа над совместным ансамблевым исполнением в классе аккордеона».

Цель: Развитие у учащихся навыков ансамблевого музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- отработка синхронности при взятии и снятии звука;
- единство и точность в исполнении различных штрихов;
- соблюдение метро – ритмического единства, динамики;
- накопление игровых навыков на инструменте.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- прививать умение слышать и понимать исполняемое произведение;
- развивать слуховой контроль во время исполнения.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнения;
- воспитывать понимание ответственности за репетиционные занятия и концертные выступления;
- формировать навыки отношения в коллективе.

Здоровьесберегающие:

Правильная посадка, постановка инструмента, положение рук на клавиатуре;
Выполнение упражнений для отдыха и расслабления мышц.

Вид урока: комбинированный.

Форма урока: урок с творческой инициативой.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, самостоятельной работы, метод направляющих указаний, попутного подсказа, поправочных

остановок, репродуктивный, объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый, релаксации.

Оборудование: инструмент, пюпитр, стул, ноты, телевизор, DVD.

План урока:

Начало урока: организационный момент, сообщение темы и цели урока.

Ход урока

Урок начинается с беседы об ансамбле. Преподаватель обращается к учащимся с вопросами: что такое ансамбль, виды ансамблей, разновидности ансамблей по количеству участников, признаки хорошего ансамбля. Учащиеся уверенно отвечают на вопросы и приводят примеры. В данном разделе работы преподаватель использует методы: словесный, попутного подсказа.

Далее учащимся даётся задание на самостоятельную работу: прочитать с листа пьесу В. Лушникова «Хоровод». Рекомендации преподавателя по тексту пьесы: обратить внимание на размер, длительности, тональность, фразировку, смену меха. Мысленно прочитать заданный текст пьесы и сыграть. Важным моментом является совместное вступление и завершение исполняемого произведения. Учащиеся уверенно справляются с заданием, сыграв пьесу дуэтом. Затем преподаватель присоединяется к учащимся и вместе с ними исполняет пьесу. Звучит трио. В данном разделе работы преподавателем использованы методы: словесный, самостоятельной работы, направляющих указаний, практический.

Учащимся предлагается небольшая смысловая разминка в виде загадок про ансамбль. Используется метод релаксации.

Следующее произведение – польский народный танец «Мазурка». Он звучит в исполнении дуэта: Алексеева Марина, Волкова А. Е. По окончании исполнения учащимся задаются вопросы: что такое мазурка, каковы особенности ритма, динамики, штрихов, темпа. Алексеева Марина анализирует танец и даёт исчерпывающий ответ. Используются методы: репродуктивный, словесный, объяснительно – иллюстративный.

Дальнейший раздел работы – исполнение пьесы белорусский народный танец «Бульба» ансамблем в составе трио: Николаева Ксения, Алексеева Марина, Волкова А. Е. Проводится работа над совместным исполнением вступления окончания произведения; точности различных штрихов, соблюдении единого ритма, умении слушать друг друга. По окончании работы преподаватель предлагает учащимся отдохнуть и посмотреть видео исполнения танца «Бульба», а также обратить внимание на темп, настроение танца, его динамичность. Учащимся понравилось данное видео; они поняли, к какому темпу нужно стремиться в работе. В данном разделе работы использованы методы: попутного подсказа, направляющих указаний практический, наглядный.

Преподаватель предлагает учащимся устный музыкальный кроссворд для развития мышления и активизации накопленных знаний, а также несколько музыкальных загадок.

Кроссворд

На гитаре играет...гитарист;
На рояле играет.....пианист;
На баяне играет ...баянист;
На арфе играет....арфистка;
На барабане играет... барабанщик;
На трубе играет....трубач.

Загадки

Под музыку эту проводят парад, чтоб в ногу шагал генерал и солдат» - (марш)
«Ими друг о друга бьют, а они не устают; и блестят, как 2 копейки, музыкальные ...(тарелки)

Если вместе все поют, это...(хором) все зовут.

Используется методы - словесный, релаксации.

Следующее задание – работа над украинской народной песней «Бандура». Сначала произведение исполняется ансамблем учащихся целиком, затем проводится работа по частям: над голосоведением в основной теме и

подголосочной, над совместным исполнением аккордов, над штрихами и фразировочными лигами, дыханием между фразами, сменой меха.

В качестве примера, как образца исполнения, преподаватель предлагает послушать видео. Поёт Кубанский казачий хор, солист – Илья Мелешенко. Учащиеся получили возможность также увидеть и услышать национальный инструмент – бандуру. Исполнение понравилось и запомнилось. Преподавателем использовались методы: направляющих указаний, практический, частично – поисковый, репродуктивный, наглядный, поправочных остановок.

Следующее задание – послушать ансамбль и определить его название по количеству участников, назвать инструменты. Учащиеся справляются с заданием, отвечают на вопросы. Используются методы: наглядный, словесный, релаксации, репродуктивный.,

Заключение.

Исходя из поставленной цели и задач, на уроке были использованы методы: объяснительно – иллюстративный, частично – поисковый, репродуктивный, словесный, практический, направляющих указаний, поправочных остановок.

Главной целью урока было показать, что учащиеся владеют навыками ансамблевого музицирования и продолжают их развивать. Эта тема не может быть кратковременной. Она требует постоянной работы, концентрации слуха, внимания, терпения и времени. Учащиеся были активно вовлечены в процесс работы, показали своё понимание данной темы и умение её передать на исполняемых произведениях.

Урок проведён на основе пройденного теоретического и практического материала. Он способствовал накоплению музыкальных представлений и расширению кругозора учащихся также на примере представленного видео материала.

Поставленные задачи: закрепление теоретических знаний по теме ансамблевое музицирование, практические умения передачи средств в

исполняемых произведениях, развитие слухового контроля во время исполнения, внимания, музыкального мышления, творческой фантазии – выполнены.

Используемая литература:

1. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь. – СПб., 2000.
2. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М, 1989г»
3. В. Ушенин. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)» Ростов- на Дону «Феникс» 2011г.
4. П.И. Говорушко «Работа баяниста над музыкальным произведением» Москва СК, 1970г.
5. П.А. Гвоздев «Принципы образования звука на баяне» Москва. СК. 1970г.
6. Интернет ресурс - @liubov13377

На уроке присутствовали:

Директор МБУ ДО ДШИ _____ Андреева И.Ю.

Преподаватели МБУ ДО ДШИ:

Марышева О. А. _____

Щербаков В.С. _____

Казакова И. Б. _____

Рыжов В.А. _____