

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СОРМОВСКОГО РАЙОНА»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

протокол №__

от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ЦДТ Сормовского района»

_____ И.В.Папилина

Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

Художественной направленности

«Музыка»

Возраст обучающихся: от 7 до 9 лет

Срок реализации: 72 часа

Автор: Ястребова Е.Р.- педагог
дополнительного образования

г. Нижний Новгород

2023

1. Пояснительная записка

Нормативные основания для разработки программы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Сормовского района»;
- Устав учреждения.

Программа направлена на освоение первоначальных навыков игры на фортепиано, синтезаторе, баяне, аккордеоне, формирование умений применять свои знания при работе над музыкальными произведениями.

Занятия различными видами музыкальной деятельности помогают всестороннему гармоничному развитию личности дошкольника, что является **актуальным** в воспитании подрастающего поколения.

Новизна и отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы заключается в межпредметных связях и личностно-ориентированном подходе, как ведущем принципе реализации. Учащийся сам выбирает музыкальный инструмент.

Направленность программы- художественная.

Уровень освоения – ознакомительный.

Адресат программы – дети 7 – 9 лет.

На современном этапе развития общества, в рамках модернизации образования особая роль отводится воспитанию человека, его творческому и духовно – нравственному развитию. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействуя на ребёнка,

играет огромную роль в его эстетическом воспитании, помогает личностному росту. Музыкальные занятия развивают способность чувствовать, понимать прекрасное и стремление самому участвовать в творческом процессе. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает исполнительство на музыкальных инструментах, дающее развитие музыкальным способностям ребёнка.

Цель – содействие творческому развитию личности ребенка посредством музыкально-эстетического образования.

Задачи:

- **Предметные:**
- Формировать исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте
- Обучить умению слушать музыку
- Формировать умение разбора музыкального материала

Развивающие

- Развить музыкальные и творческие способности
- Развить воображение
- Развить мотивацию к музыкальным занятиям

Воспитательные

- Воспитать у учащихся дисциплину, трудолюбие
- Привить культуру общения
- Формировать эстетический вкус

Срок реализации программы – программа рассчитана на 72 часа.

Объем программы – 72 учебных часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 часу (30 - 40 мин.)

Форма занятий: учебные занятия проводятся индивидуально.

Формы обучения – очная.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в использовании для развития и обучения дошкольников свойств музыкального языка, близкого и созвучного внутреннему душевному миру ребёнка. Программа предполагает обучение в очно-заочном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате с применением электронного обучения и компьютерных технологий. В процессе обучения используются различные формы

организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб – занятия (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно-методические материалы.

Прогнозируемые результаты:

Предметные:

- Будут сформированы исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте
- Будет сформировано умение слушать музыку
- Будут обучены умению разбора музыкального материала

Метапредметные:

- Будут развиты музыкальные и творческие способности
- Будет развито воображение
- Будет развита мотивация к музыкальным занятиям

Личностные:

- Будут воспитаны у учащихся дисциплина, трудолюбие
- Будет воспитана культура общения
- Будет сформирован эстетический вкус

2. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка»

№ п/п	Название модуля (раздела) программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел № 1 «Фортепиано, синтезатор»	72	17	55	Экзамен
	Фортепиано. Синтезатор	72	17	55	

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел «Фортепиано, синтезатор»					
1	Развитие музыкальных способностей	6	2	4	Экзамен
2	Изучение музыкальной грамоты	8	8		
3	Игра на фортепиано	52	7	45	
4	Развитие творческих навыков	6		6	

	Итого	72	17	55	
--	-------	----	----	----	--

3. Содержание

Раздел «Фортепиано, синтезатор»

Раздел 1 Развитие музыкальных способностей.

Практика: подбор по слуху, сочинение мелодий, определение ритма и лада.

Тема №2. Пение и подбор по слуху одноголосных мелодий.

Тема №4. Сочинение мелодии к стихам

Тема №8. Подбор мелодий от разных звуков

Тема №18. Восприятие ритма на слух

Тема № 28

Тема №43. Восприятие ритма на слух

Раздел № 2 Изучение музыкальной грамоты.

Теория: запись нот первой и второй октав, длительности, паузы, размер 2/4, 3/4, 4/4 , динамические оттенки, знаки альтерации.

Тема №3. Повторение нот 1-ой и 2-ой октав.

Тема №9. Длительности. Паузы

Тема №19. Простые размеры 2/4, 3/4

Тема №33. Затакт. Размер 4/4

Тема №45. Ладовая основа произведения

Тема №52. Динамические оттенки

Тема №60. Приемы исполнения

Тема №66. Знаки альтерации

Раздел № 3 Игра на фортепиано.

Теория: знакомство с техникой безопасности.

Тема №1. Вводное занятие.

Практика: постановка руки, исполнение программных пьес, этюдов на мелкую технику, полифонии (народные песни, каноны), крупной формы (сонатины и вариации). Изучение гамм в две октавы, аккордов и арпеджио по три звука. Игра в ансамбле (ученик – педагог).

Тема №5. Пьеса. Слушание и определение характера музыкального произведения

Тема №6. Этюд. Разбор каждой рукой отдельно

Тема №10. Полифония. Контрастная полифония в народных песнях

Тема №11. Пьеса. Знакомство с композитором и жанром

Тема №12. Этюд. Разбор аппликатуры

Тема №14. Полифония. Знакомство с эпохой и творчеством композитора

Тема №15. Пьеса. Разбор отдельными руками

Тема №16. Этюд. Работа над штрихами

Тема №20. Полифония. Разбор отдельными руками

Тема №21. Пьеса. Работа над басовым ключом

Тема №22. Этюд. Соединение двумя руками

Тема №24. Гаммы. Построение гаммы на клавиатуре и в тетради

Тема №25. Ансамбль. Прослушивание и анализ характера

Тема №26. Пьеса. Штрихи

Тема №27. Ансамбль. Знакомство с композитором и жанром произведения

Тема №28. Концертное исполнение программы

Тема №29. Полифония. Работа над штрихами

Тема №31. Введение понятия «ансамбль»

Тема №32. Полифония. Динамические оттенки

Тема №34. Полифония. Выразительное исполнение произведения

Тема №35. Пьесы. Интонация и мотив
Тема №36. Этюд. Работа над динамикой
Тема №37. Разбор формы ансамбля
Тема №38. Гаммы. Правила пальцев. Разбор аппликатуры
Тема №39. Ансамбль. Работа над аппlikатурой
Тема №40. Пьеса. Соединение пьесы обеими руками
Тема №41. Ансамбль. Штриховые особенности партии
Тема №42. Крупная форма. Сведения о композиторе и эпохе написания произведения
Тема №44. Этюд. Работа над уверенностью исполнения
Тема №46. Пьеса. Уверенное исполнение по нотам
Тема №47. Гаммы. Упражнения на подкладывание 1-го пальца
Тема №48. Ансамбль. Ритмические особенности партии
Тема №49. Пьеса. Эмоциональность исполнения
Тема №50. Крупная форма. Понятие о крупной форме
Тема №51. Ансамбль. Отработка фразировки
Тема №53. Пьеса. Средства выразительности для создания образа
Тема №54. Гаммы. Трезвучие с обращениями отдельными руками
Тема №55. Ансамбль. Соединение партий
Тема №56. Крупная форма. Разбор. Средства выразительности
Тема №57. Пьеса. Закрепление пройденных навыков
Тема №58. Ансамбль. Синхронность исполнения
Тема №59. Крупная форма. Характер произведения
Тема №61. Этюд. Работа над темпом
Тема №62. Крупная форма. Целостное исполнение
Тема №63. Пьеса. Исполнение наизусть
Тема №64. Гаммы. Арпеджио тонического трезвучия с обращениями
Тема №65. Ансамбль. Навык игры с разных мест
Тема №67. Пьеса. Целостное исполнение
Тема №68. Ансамбль. Повтор пройденного материала
Тема №70. Пьесы. Ритм и динамика
Тема №71. Экзамен

Раздел №4 Развитие творческих навыков.

Практика: сочинение мелодий на стихи, развитие ритма и музыкальной образности, рисунки к пьесам, основы концертной деятельности.

Тема №7. Сочинение мелодии на стихи
Тема №13. Подбор простейшего аккомпанемента
Тема №17. Развивающие игры по теме «Ритм»
Тема №23. Звуковысотность и образность
Тема №30. Классный концерт
Тема №72. Классный концерт за 2 полугодие

Рабочая программа

№ занятия	Срок (месяц)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля

	Сентябрь	Тема №1. Вводное занятие.	1	Теоретическое занятие	
		Тема №2. Пение и подбор по слуху одноголосных мелодий.	1	Практическое занятие	
		Тема №3. Повторение нот 1-ой и 2-ой октав.	1	Теоретическое занятие	
		Тема №4. Сочинение мелодии к стихам	1	Практическое занятие	
		Тема №5. Пьеса. Слушание и определение характера музыкального произведения	1	Практическое занятие	
		Тема №6. Этюд. Разбор каждой рукой отдельно	1	Практическое занятие	
	Октябрь	Тема №7. Сочинение мелодии на стихи	1	Практическое занятие	
		Тема №8. Подбор мелодий от разных звуков	1	Практическое занятие	Беседа
		Тема №9. Длительности. Паузы	1	Теоретическое занятие	
		Тема №10. Полифония. Контрастная полифония в народных песнях	1	Практическое занятие	
		Тема №11. Пьеса. Знакомство с композитором и жанром	1	Практическое занятие	
		Тема №12. Этюд. Разбор аппликатуры	1	Практическое занятие	
		Тема №13. Подбор простейшего аккомпанемента	1	Практическое занятие	
		Тема №14. Полифония. Знакомство с эпохой и творчеством композитора	1	Практическое занятие	
		Тема №15. Пьеса. Разбор отдельными руками	1	Практическое занятие	
		Тема №16. Этюд. Работа над штрихами	1	Практическое занятие	Творческие задания
	Ноябрь	Тема №17. Развивающие игры по теме «Ритм»	1	Практическое занятие	
		Тема №18. Восприятие ритма на слух	1	Практическое занятие	
		Тема №19. Простые размеры 2/4, 3/4	1	Теоретическое занятие	
		Тема №20. Полифония. Разбор отдельными руками	1	Практическое занятие	
		Тема №21. Пьеса. Работа над басовым ключом	1	Практическое занятие	
		Тема №22. Этюд. Соединение двумя руками	1	Практическое занятие	
		Тема №23. Звуковысотность и образность	1	Практическое занятие	

	Декабрь	Тема №24.Гаммы. Построение гаммы на клавиатуре и в тетради	1	Практическое занятие	Ритмические задания
		Тема №25.Ансамбль. Прослушивание и анализ характера	1	Практическое занятие	
		Тема №26.Пьесы. Штрихи	1	Практическое занятие	
		Тема №27.Ансамбль. Знакомство с композитором и жанром произведения	1	Практическое занятие	
		Тема №28. Концертное исполнение программы	1	Практическое занятие	
		Тема №29.Полифония. Работа над штрихами	1	Практическое занятие	
		Тема №30. Классный концерт за 1 полугодие	1	Практическое занятие	
		Тема №31. Введение понятия «ансамбль»	1	Практическое занятие	
	Январь	Тема №32.Полифония. Динамические оттенки	1	Практическое занятие	Прослушивание
		Тема №33. Затакт. Размер 4/4	1	Теоретическое занятие	
		Тема №34.Полифония. Выразительное исполнение произведения	1	Практическое занятие	
		Тема №35.Пьеса. Интонация и мотив	1	Практическое занятие	
		Тема №36.Этюд. Работа над динамикой	1	Практическое занятие	
		Тема №37.Ансамбль. Разбор формы ансамбля	1	Практическое занятие	
	Февраль	Тема №38.Гаммы. Правила пальцев. Разбор аппликатуры	1	Практическое занятие	
		Тема №39.Ансамбль. Работа над аппикатурой	1	Практическое занятие	
		Тема №40.Пьеса. Соединение пьесы обеими руками	1	Практическое занятие	Музыкальные игры
		Тема №41.Ансамбль. Штриховые особенности партии	1	Практическое занятие	
		Тема №42.Крупная форма. Сведения о композиторе и эпохе написания произведения	1	Практическое занятие	
		Тема №43. Восприятие ритма на слух	1	Практическое занятие	
		Тема №44.Этюд. Работа над уверенностью исполнения	1	Практическое занятие	
		Тема №45. Ладовая основа произведения	1	Теоретическое занятие	

	Март	Тема №46.Пьеса. Уверенное исполнение по нотам	1	Практическое занятие	
		Тема №47.Гаммы. Упражнения на подкладывание 1-го пальца	1	Практическое занятие	
		Тема №48.Ансамбль. Ритмические особенности партии	1	Практическое занятие	Музыкальные Упражнения
		Тема №49.Пьеса. Эмоциональность исполнения	1	Практическое занятие	
		Тема №50.Крупная форма. Понятие о крупной форме	1	Практическое занятие	
		Тема №51.Ансамбль. Отработка фразировки	1	Практическое занятие	
		Тема №52. Динамические оттенки	1	Теоретическое занятие	
		Тема №53. Пьеса. Средства выразительности для создания образа	1	Практическое занятие	
		Тема №54.Гаммы. Трезвучие с обращениями отдельными руками	1	Практическое занятие	
	Апрель	Тема №55.Ансамбль. Соединение партий	1	Практическое занятие	
		Тема №56.Крупная форма. Разбор. Средства выразительности	1	Практическое занятие	Опрос
		Тема №57.Пьеса. Закрепление пройденных навыков	1	Практическое занятие	
		Тема №58.Ансамбль. Синхронность исполнения	1	Практическое занятие	
		Тема №59.Крупная форма. Характер произведения	1	Практическое занятие	
		Тема №60. Приемы исполнения	1	Теоретическое занятие	
		Тема №61.Этюд. Работа над темпом	1	Практическое занятие	
		Тема №62.Крупная форма. Целостное исполнение	1	Практическое занятие	
		Тема №63.Пьеса. Исполнение наизусть	1	Практическое занятие	
	Май	Тема №64.Гаммы. Арпеджио тонического трезвучия с обращениями	1	Практическое занятие	Творческие задания
		Тема №65.Ансамбль. Навык игры с разных мест	1	Практическое занятие	
		Тема №66. Знаки альтерации	1	Теоретическое занятие	
		Тема №67.Пьеса. Целостное исполнение	1	Практическое занятие	

		Тема №68.Ансамбль. Повтор пройденного материала	1	Практическое занятие	
		Тема №69. Слушание и определение лада на слух	1	Практическое занятие	
		Тема №70. Пьесы. Ритм и динамика	1	Практическое занятие	
		Тема №71. Экзамен	1	Практическое занятие	Про слушив ание
		Тема №72. Классный концерт	1	Практическое занятие	
		Всего	72		

4. Календарно-учебный график

к программе «Музыка-1» на 2023-2024 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.09.2023	31.05.2024	36	72	2 раза в неделю по 1 часу индивидуально

5. Формы контроля и аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля согласно локальному акту Учреждения:

Текущий контроль - проводится в формах: беседа, прослушивание, творческое задание, музыкальная игра, фортепианные упражнения, ритмические упражнения, прослушивание, творческие упражнения, наблюдение, опрос, концерт, зачёт, обсуждение, практическая работа.

Промежуточная аттестация: экзамен.

6.Оценочный материал

Приложение № 1

7. Методическое обеспечение программы Раздел «Фортепиано. Синтезатор»

Название раздела	Материально-техническое оснащение,	Формы, методы, приемы обучения	Формы занятий	Формы контроля /аттестации
------------------	------------------------------------	--------------------------------	---------------	----------------------------

	дидактико-методический материал			
Раздел №1 Развитие музыкальных способностей	Музыкальные инструменты. Видеоматериалы. Музыкальные игры. Развивающие карточки, игры. Музыкальные ребусы.	Демонстрация наглядных пособий. Наглядно-игровой метод.	Практические занятия	технические упражнения
Раздел №2 Изучение музыкальной грамоты	Музыкальные инструменты. Музыкальные таблицы, карточки. Нотные тетради.	Демонстрация наглядных пособий. Обобщение. Словесные объяснения.	Теоретические занятия	Опрос, беседа, контрольные уроки
Раздел №3 Игра на фортепиано	Музыкальные инструменты. Нотные сборники, тетради. Музыкальная аппаратура. Видеоматериалы. Альбомы по искусству.	Словесные объяснения, рассказ. Исполнительский показ. Практический метод. Наглядно-слуховой метод. Обобщение.	Теоретические занятия, практические занятия	Зачет, экзамен,
Раздел №4 Развитие творческих навыков	Музыкальные инструменты. Музыкальная аппаратура. Рисунки учащихся. Творческие тетради. Художественная литература. Альбомы по искусству. Музыкальные ребусы.	Демонстрация наглядных пособий. Стимулирующий метод. Наглядно-игровой метод.	Практические занятия	Творческие задания и упражнения

Педагог использует методы обучения

Для реализации программы используются следующие приемы и методы учебно-воспитательного процесса: объяснительный, наглядный, практический, мотивация.

Применяемые педагогические технологии:

1. Информационные технологии.
2. Игровые технологии.
3. Технологии развивающего обучения.

Условия реализации программы

Учебные места оборудованы в соответствии с направленностью занятий, формами работы. Кабинет для занятий № 35,37,39.

8. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения музыкально – хоровой студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

9. Материально-техническое обеспечение:

Кабинеты:

- для занятий по фортепиано, синтезатором, баяном, аккордеоном и другим музыкальным предметам
- для подведения итогов реализации программы (зачеты, экзамены)

Актальный зал нужен для проведения итоговых праздников, мероприятий, концертов.

Во всех помещениях должны соблюдаться правила техники безопасности, необходимо хорошее освещение, озеленение.

Для проведения учебных занятий в кабинетах следует иметь:

- муз. инструменты (фортепиано, рояль, синтезатор, для дошкольников – шумовые инструменты)
- Музыкальный центр, видеомэгнитофон, DVD плеер
- мебель (шкафы, столы, стулья)
- компьютерное оборудование
- Фонотека, аудиотека
- Репродукции картин, портреты композиторов, фотографии
- Сборник методических материалов к комплексной программе, разработанный педагогами
- Литература: музыкальные энциклопедии, словари, оперные либретто, первоисточники, произведения, связанные по смыслу и содержанию с изучаемой музыкой

- Дидактические материалы: наглядные пособия, карточки ритмические, с нотными примерами
- Тестовые и контрольные задания

10 Информационное обеспечение: Список литературы

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р;.
9. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
12. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
14. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
15. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Сормовского района».
16. Устав учреждения.

Литература для педагога

1. Алексеев А.Д. Методика обучения на фортепиано - М.: Музыка, 1978
2. Баранов С.П. Педагогика - М.: Просвещение, 1976
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2004.
4. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца - М.: Просвещение, 1981.
5. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе - М.: Просвещение, 1973.
6. Коломенский Я.В. О психологии детей шестилетнего возраста - М.: АСТ, 1979.
7. Кон И. Психология ранней юности - М. Просвещение, 1980.
8. Кузьмина О.В. Музыкальное искусство - М. Просвещение, 2005.
9. Ляховецкая С.С. Задачи развития самостоятельных навыков – Л.: Русь, 1975.

10. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано - М.: Музыка, 1982.
11. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования - М.: Просвещение, 1991.
12. Обухова Л.Ф. Возрастная психология - М.: АСТ, 2001.
13. Покровская М.А. Программа развития и обучения дошкольников //М., 2002.
14. Проблемы эстетического воспитания подростков. Под ред. Л.В.Богомоловой //М., 1994.
15. Произведения для ансамбля синтезаторов. Вып.1. Нотное приложение к журналу «Музыка и электроника». М. 2006
16. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М., Композитор, 2000.
17. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М. «Композитор». 2000
18. Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе. М., Композитор, 2000.
19. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива - М.: Просвещение, 1981.
20. Сухомлинский В.А. Не только разумом, но и сердцем - М.: Молодая гвардия, 1990.
21. Тимонин М. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. Изд. 5. - М.: Арт - сервис, 2006.
22. Трифонова Н. Играем на синтезаторе «Yamaha». Учебное пособие. Выпуск 1 и 2. Младшие и средние классы. - СПб.: Композитор, 2013
23. Трифонова Н. Играем на синтезаторе «Yamaha». Учебное пособие. Выпуск 1 и 2. Младшие и средние классы. - СПб.: Композитор, 2013
24. Усачева В.О. Музыкальное искусство - М.: АСТ, 2005.
25. Шалаева Г.П. Музыка. Первый учебник вашего малыша - М.: Эксмо, 2005.
26. Яковлев Е.Г. Эстетика - М.: Эксмо, 2000.

Литература для учащихся

1. Азбука игры на фортепиано – Р-Д.: Феникс, 2002.
2. Альбом популярной музыки - М.: Интро-вэйв, 2005.
3. Альбом ученика-пианиста – Р-Д.: Феникс, 2006.
4. Белова С.В. Играем любимые песни без нот - НН.Ока, 2008.
5. Блейз О. Всё о музыке. Выпуск 1-М.: Музыка, 2001.
6. Детская музыкальная энциклопедия -М.: Музыка, 2003.
7. Королькова И.А. Нотная азбука для самых маленьких. Выпуск 1, 2 //РнД.: Феникс, 2004.

8. Маленький музыкант-Донецк: Сталкер, 2003.
9. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 2 - Новосибирск: Окарина, 2007.
10. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 3 - Новосибирск: Окарина, 2008.
11. Музыкальная азбука от А до Я - М.: Росмэн, 2002.
12. На рояле вокруг света. Выпуск 2,3 - М.: Росмэн, 2003.
13. Нотки-клавиши - Новосибирск: Окарина, 2007.
14. Энциклопедия юного музыканта //СПб.: Диалект, 2001.

Приложение № 1

Критерии оценки исполнения экзаменационной программы

Программа оценивается по 5 - бальной системе, если учащийся:

- грамотно, выразительно, технично, стилистически точно исполнил произведения.

4 балла ставится, если исполнение удовлетворяет в основном требованиям на 5 баллов, но при этом имеет один из недостатков:

- допущены некоторые ошибки, не искавшие содержание исполненных пьес;
- недостаточно раскрыто эмоционально-образное содержание исполненных пьес;
- в исполнении программы допущены небольшие технические погрешности.

3 балла ставится, если:

- уровень исполняемых произведений достаточен для дальнейшего усвоения программы, но имеет технические и текстовые погрешности;
- выявлен слабый уровень технической подготовки;
- исполненные пьесы сыграны маловыразительно или стилистически неточно.

2 балла ставится, если:

- уровень исполнения недостаточен для дальнейшего усвоения программы;
- уровень технического освоения учебной программы неудовлетворителен;
- эмоционально-образное содержание исполняемых произведений не раскрыто.

1 балл ставится в случае, если:

- учащийся отказался от исполнения учебной программы без объяснения причин.

При обсуждении комиссией качества исполненной программы педагог имеет право изменить оценку на 1 балл в ту или другую сторону, принимая во внимание:

- скорость освоения учащимся своего индивидуального плана;
- уважительные и неуважительные причины, повлиявшие на качество исполнения.

