

**24 июня  
8 класс  
Литература**

**Добрый день, дорогие восьмиклассники!  
Мы продолжаем повторять изученный материал в дистанционном  
режиме.  
Желаю вам успехов, усидчивости и мирного неба!**

**Тема:** Повторение. М.А.БУЛГАКОВ Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость —основа живучести «шариковщины», «швондерства».

**Предлагаю выполнить следующие задания:**

**1. В рабочих тетрадях по литературе записать число, классная работа, тема урока.**

**2. Перейти по ссылке и посмотреть видеоурок «Урок 41. Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце»**  
<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/main/>

**3. Перейти по ссылке и посмотреть фильм «Собачье сердце »**  
<https://www.youtube.com/watch?v=mb7L1YYQEhg>

**4. Повторить материал**

М. А. Булгаков родился в Киеве, в семье профессора Киевской духовной академии; учился в гимназии, увлекался театром, пересмотрел все спектакли.

Это увлечение повлияло на творчество Булгакова – он автор ярких драматических произведений.

В 1916 г. с отличием окончил медицинский факультет Киевского университета и полтора года служил в земской больнице села Никольского уезда Смоленской губернии. Об этом времени он рассказывает в автобиографической повести «Записки юного врача».

– Единственный ли это случай в русской литературе, когда врач становится писателем? (Нет, не единственный. Врачами были и Чехов –

*любимый писатель Булгакова, и Вересаев, с которым Булгакова связывала многолетняя личная и творческая дружба.)*

Фантастические повести Булгакова – «злая сатира на советскую страну, откровенное издевательство над ней, прямая враждебность». Булгаков же не считал себя противником нового, считал, что помогает ему, помогает правдой.

Сатирические произведения Булгакова слишком откровенно критиковали советскую власть и, конечно, не могли быть опубликованы. Автор так и не увидел напечатанной свою повесть «Собачье сердце», в которой писатель по-новому повернул тему ответственности науки перед живой жизнью. Рукопись вместе с дневником была изъята во время обыска 7 мая 1926 г. Впоследствии рукопись вернули в обмен на то, что Булгаков забрал свое заявление о выходе из Всероссийского союза писателей.

«Собачье сердце» - одно из самых популярных произведений Михаила Афанасьевича Булгакова. Повесть рассказывает о гениальном эксперименте, произведенном двумя главными героями - Профессором Преображенским и доктором Борменталем, и его неожиданном результате.

Повесть была написана в 1925 году, но так и не была опубликована при жизни автора.

Впервые она была опубликована в 1968 году во Франкфурте (журнал «Границы» №69) и в Лондоне (журнал «Студент» №9 и №10). В Советском Союзе повесть вышла в 1987 году в журнале «Знамя» (№ 6).

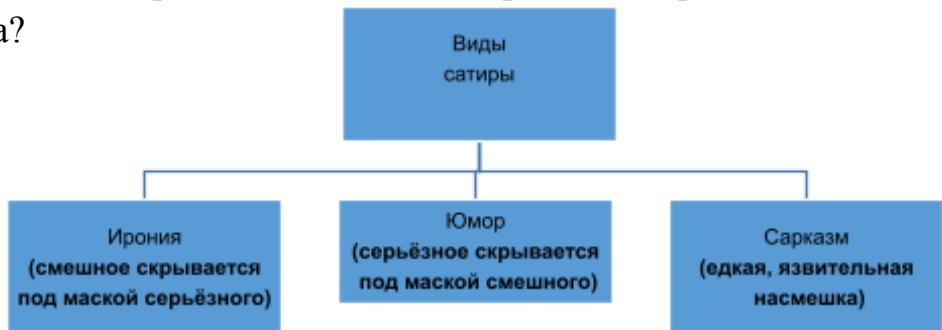
## **ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС**

Почему такое произведение так долго пылилось на полке?

Почему Булгакову запретили его публиковать?

Всё, что происходило вокруг, что именовалось строительством социализма, воспринималось писателем как опасный и огромный по масштабам эксперимент. Булгаков считал, что ситуация, сложившаяся в первые десятилетия после Октябрьской революции, трагична. **Люди превращены в серую, однородную, безликую массу.** Извращены понятия о вечных ценностях. Преобладают тупость, убогость, бездуховность, примитивность. Всё это вызывает у писателя чувство неприязни, возмущения. Видимо, это способствовало тому, что в первые десятилетия после Октябрьской революции появились в творчестве писателя сатирические произведения.

Что такое сатира?



Как вы считаете, на что направлена сатира Булгакова? (Гениальная сатира на современность— вот основная причина трудного пути к читателям).

Повесть “Собачье сердце” вызвала целый шквал нападок на писателя со стороны официальных властей и критики. В марте 1926 г. МХАТ подписал с Булгаковым договор на инсценировку “Собачьего сердца”, однако в связи с вмешательством партийно-государственной цензуры в дела театра договор был расторгнут в апреле 1927 г.

В жизни Булгакова — при обыске весной 1926 г. забрали его дневники и рукопись “Собачьего сердца”. В конце 60-х годов В. М. Молотов сказал одному из своих посетителей А. М. Ушакову: “Дневники Булгакова читало все Политбюро. Ваш Булгаков — антисоветчик!”

Таким образом, “Собачье сердце”, попав под пресс цензуры, не могло быть в то время ни опубликовано, ни поставлено в театре.

Невозможность публикации повести при жизни автора еще раз подтвердила правильность догадок Булгакова: в советском государстве уничтожается свобода слова, свобода личности, преследуется всякое инакомыслие, что свидетельствует о формировании в стране системы насилия.

*Повесть «Собачье сердце» была экranизирована несколько раз. Итальянским режиссером Альберто Латтуада в 1976 году (Cuore di cane). Советским режиссером Владимиром Бортко в 1988 году («Собачье сердце»).*

В отличие от литературы, проникнутой идеями революции, добровольно или принудительно служащей тоталитарному государству, писатели оппозиционного направления активно протестовали против государства насилия. Этот протест выражался в самых различных формах.

Антиутопия - (от греч. «anti» - против и «utopos» - места, которого нет) - это произведение (обычно эпического рода), в котором изображается социальная и техногенная катастрофа, крах общественных идей, разрушений иллюзий и идеалов.

## **ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СМЫСЛ**

Повесть “Собачье сердце”, как и другие произведения писателя, сложная и многозначная по своему идейно-художественному смыслу. Поскольку в России она опубликована недавно (1987), то критических работ, специально посвященных “Собачьему сердцу”, как, впрочем, и сатире Булгакова вообще, крайне мало.

## **2. СИСТЕМА ОБРАЗОВ**

Вечная проблема лучших умов в России - взаимоотношения интеллигенции и народа, какова роль интеллигенции, каково ее участие в судьбах народа - над этим и заставил задуматься читателя автор рассказа в далекие 20-ые годы. В рассказе - элементы фантастики сочетаются с бытовым фоном. **Профессор Преображенский** - демократ по происхождению и убеждениям, типичный московский интеллигент. Он свято хранит традиции студентов Московского университета: служить науке, помогать человеку и не навредить ему, дорожить жизнью любого человека - хорошего и плохого. В качестве прототипов литературного персонажа профессора Преображенского называются несколько реальных медиков. Это, в частности, дядя Булгакова — врач-гинеколог Николай Покровский, хирург Сергей Воронов, врач Алексей Замков, биолог Илья Иванов

Его помощник **доктор Борменталь** благовейно относится к своему учителю, восхищается его талантом, мастерством, человеческими качествами. Но в нем нет той выдержанки, того святого служения идеям гуманизма, какие мы видим у Преображенского.

Борменталь способен разгневаться, возмутиться, даже применить силу, если это нужно для пользы дела.

<b>Профессор Преображенский</b>	<b>Доктор Борменталь</b>
Знаменитый в Европе ученый. Он занимается поисками средств для омоложения организма человека и уже достиг значительных результатов	Молодой доктор, всецело преданный своему учителю профессору Преображенскому.
Представитель старой интеллигенции и исповедует принципы нравственности и морали.	Бедный студент.
Профессор не скрывает неприязни к революции и новым революционным порядкам. Он не принимает новых правил жизни	Борменталь придерживается взглядов профессора
Преображенский уверен, что тот, кто работает, имеет право на нормальные условия труда и отдыха.	Борменталь был принят профессором на кафедру. Закончив учебу, он стал работать у профессора ассистентом и неплохо зарабатывать.
Воспитанный и культурный человек, профессор считает, что с живым существом нужно обращаться только лаской	Борменталь, несмотря на интеллигентность, жестко следил за поведением Шарикова, не гнушаясь физической расправой. Он готов был

	убить его, чтобы облегчить жизнь своему благодетелю.
Уверенность в своей правоте, высокий культурный уровень, талант и масштаб личности позволяют ему в условиях сложной переломной эпохи не только сохранить свою жизнь, но и выйти победителем из столкновения с домкомом и Швондером.	Борменталь не вступает в открытый конфликт с властью, но поддерживает своего учителя.
Ни профессор, ни доктор Борменталь не думали создавать человека. То, что получилось в результате их опыта, — <b>страшное чудовище</b> , перевоспитать которое невозможно.	
Профессор раньше доктора Борменталя понял весь ужас созданного ими эксперимента и подобных «побочных эффектов»	Борменталь пришел к этому позже.
Профессор же говорит, что у Шарикова «человечье сердце» Клима Чугункина со всеми вытекающими отсюда последствиями.	Доктор утверждал, что у лабораторного существа «собачье сердце», то есть в нем осталось больше собачьих качеств.

Не случайно имя Шарикова после опубликования повести превратилось в нарицательное.

Новая система уничтожает в человеке личностное, индивидуальное начало. Принцип равенства сводится к лозунгу: **“Все поделить”**. Между членами домкома не ощущается даже внешнего различия—все выглядят одинаково до такой степени, что Преображенский вынужден одному из них задать вопрос: **“Вы мужчина или женщина?”, на что ему отвечают: “Какая разница, товарищ?”**.

Председатель домового комитета **Швондер (еврей, бюрократ, чинуша)** ведет борьбу за революционный порядок и справедливость. Жильцы дома должны пользоваться одинаковыми благами. Каким бы ни был гениальным ученым профессор Преображенский, нечего ему занимать семь комнат. Обедать он может в спальне, делать операции — в смотровой, где режет кроликов. Швондер хотел бы уравнять его с Шариковым, человеком вполне пролетарского вида.

**ПРОЛЕТАРИАТ** - *социальный класс, не обладающие правом собственности на средства производства, наёмные рабочие, для которых основным источником средств для существования является работа по найму*

Новый строй стремится из старого “человеческого материала” создать нового, человека. **Пародией на нового человека является образ Шарикова.** Важное место в повести занимает мотив телесного преображения: хорошая собака Шарик превращается в плохого человека Шарикова Полиграфа Полиграфовича. (**Полиграф – специальное устройство по выявлению возбуждения, которое может быть результатом сообщения лжи.**)

Показать переход живого существа из одного состояния в другое помогает, прием вербальной трансформации.

<b>Шарик</b>	<b>Шариков</b>
Доверчивый, бездомный пес, вечно голодный и холодный, бродящий по подворотням в поисках пищи.	Безнравственная, не поддающаяся воспитанию и образованию личность.
умное, благородное, доброжелательное, безобидное животное.	строчит доносы на «папашу» и даже грозится убить
Он любил и уважал профессора Преображенского не только за тёплое, уютное жильё и вкусную пищу.	Шариков понял, что он «труженик», потому что не непман и не профессор, живущий в семи комнатах и имеющий сорок пар штанов. «Труженик», потому что у него нет собственности. Он быстро научился требовать, не испытывая никакого стыда и смущения перед Преображенским.
Понимал, что это состоятельный господин, уважаемая личность. Кроме того, он добрый	Для него не существует такого понятия, как чувство собственного достоинства. Этот человек считает, что профессор обязан его обеспечивать.
Шарик-рассказчик, безусловно, стоит на более низкой ступени, чем профессор Преображенский и Борменталь, но его уровень развития гораздо выше Швондера и Шарикова.	Он – человек «искусственный», имеющий наследственность собаки и пролетария. Но такой выбор был у всего общества, и только от человека зависело, какой путь он изберёт.
А может, я и красивый. Появившийся страх лишиться тепла и сытости быстро вытесняется уверенностью в том, что он вытащил самый главный собачий билет, что он – красавец, собачий принц-инкогнито.	В результате операции из "милейшего пса" получилась "такая мразь, что волосы дыбом встают".

<p>Голос Шарика-собаки вполне “разумен”, нормален. Его высказывания “по-человечески” рациональны, в них есть определенная логика</p>	<p>Первые фразы представляют собой бессвязные непристойности, обрывки разговоров.</p>
<p>Пока Шарик в собачьей шкуре, вреда особого его философия не приносит.</p>	<p>В конце концов, Шариков стал опасен для жизни.</p>

**Название** повести “Собачье сердце” отражает стремление писателя заглянуть в глубины человеческой души, выявить духовные метаморфозы личности в условиях нового времени.

Это история не только превращений Шарикова, но прежде всего — **история общества, развивающегося по абсурдным, иррациональным законам.**

Если фантастический план повести сюжетно завершен, то нравственно-философский остается открытым: шариковы продолжают плодиться, размножаться и утверждаться в жизни, а значит, “чудовищная история” общества продолжается.

Опыт создания “нового человека” не удался. Переделать натуру Шарикова невозможно, как невозможно изменить и наклонности чугункиных, швондеров и им подобных. *Доктор Борменталь спрашивает профессора о том, что было бы, если бы Шарикову пересадили мозг Спинозы. Но Преображенский уже убедился в бесперспективности вмешательства в эволюцию природы: “Вот, доктор, что получается когда исследователь вместо того, чтобы идти ощупью и параллельно с природой, форсирует вопрос и приподымает занавес! На, получай Шарикова... Объясните мне, пожалуйста, зачем нужно искусственно фабриковать Спиноз, когда любая баба может его родить, когда угодно”*. Этот вывод важен также и для понимания социального подтекста повести: нельзя **искусственно вмешиваться не только** в природную, но и социальную эволюцию. Нарушение нравственного равновесия в обществе может привести к страшным последствиям.

**Булгаков подводит читателя к мысли, что все дело в человеке, в том, какой выбор он совершает, в его нравственной сущности, в том, какое у него сердце. . Профессор Преображенский заявляет: “Разруха не в клозетах, а в головах”**

**Повесть Булгакова дает много поводов для размышлений.  
Оказывается, уметь говорить – это еще не значит быть  
человеком. Сохранить в себе человеческие качества в условиях, когда  
нужно делать выбор – вот к чему призывает автор.**

**Ответить на вопросы**

— К каким выводам приводит нас автор повести?

*Нарушение законов – как природных, так и нравственных (умышленное или нет – все равно!) – может привести человечество к катастрофе.*

— Какие ассоциации вызывает история собаки?-после революции многие люди, жившие в нищете и голоде, потянулись к теплой и сытой жизни, поверили многим обещаниям, решили, что мгновенно "станут всем". Революция - это эксперимент, который большевики поставили над всем народом.

— Почему повесть «Собачье сердце» интересна современному читателю?  
**Работы можно сфотографировать и прислать мне по Viber, Telegram +38071 451 97 68 или на личную почту [o-kotkova@ukr.net](mailto:o-kotkova@ukr.net)**

**Дополнительную консультацию вы можете получить в телефонном режиме по номеру 071 451 97 68 или в указанных выше мессенджерах**