

## **1 слайд**

### **«Способы повышения мотивации учебной деятельности на занятиях сценическим мастерством.**

#### **Слова- близнецы. Каламбур».**

## **2 слайд**

Мотивация обучения – одна из главных проблем, которые вынужден решать педагог дополнительного образования. Ведь если эта задача решена, то ребёнка уже не надо заставлять посещать объединение, он сам ищет возможность позаниматься, и никогда вам не придётся уговаривать его не бросать занятия.

## **3 слайд**

Цель любого педагога - сформировать у ребёнка мотивацию к обучению. Именно мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения.

## **4 слайд**

Интерес и радость должны быть основными переживаниями ребенка на занятиях в объединении. Очень хорошо об этом написал советский, грузинский, российский педагог и психолог Шалва Александрович Амонашвили: «Каждый ребенок на занятии должен быть охвачен чувством ожидания чего-то интересного, захватывающего, нового. Он должен радоваться трудностям познания, чувствуя, что рядом есть педагог, который немедленно придет ему на помощь». Интерес — это лучшее побуждение.

## **5 слайд**

На практике формирование мотивов учения - это создание таких условий, при которых появятся внутренние побуждения (мотивы, цели, эмоции) к учению; осознание их учеником и дальнейшее саморазвитие им своей мотивационной сферы.

## **6 слайд**

Что получается – то и привлекает! Это закон обратной связи, где сигналом для личности является успех. Сигналы успешности

занятий чем-либо трудно переоценить. Они гласят: эта деятельность нас принимает, мы для неё годимся. Значит, влиять на мотивацию можно через внушение веры в себя, в то, что всё что делается –именно это и здорово, и продуктивно, и развивает нас в любом случае, даже если что-то в реальном воплощении задуманного пока не удалось.

### 7 слайд

Когда дети приходят заниматься в наше объединение («Сценическое слово»), зачастую они не имеют ни малейшего понятия о сценическо- постановочном процессе. Они знают только одно, – хотим выступить. Юные артисты готовы участвовать в любой постановке, все равно какой, лишь бы вместе и лишь бы сейчас. Во время знакомства приходится объяснить ребятам, что многому ещё нужно научиться, многое узнать: о том, как преподнести себя со сцены, что нужно совершенствовать свою речь, обогащать словарный запас.

### 8 слайд

Вот с обогащения словарного запаса и начинается наше обучение. На уроках русского языка в школе есть темы занятий, где дети только знакомятся с такими понятиями, как: омонимы, омографы, омоформы, каламбур. Я считаю, что эти темы сами по себе очень интересны и доступны для понимания младшими школьниками. Поэтому, на занятии я, например, рассказываю детям, что есть такие смешные стихи или тексты – каламбуры. Каламбур- когда два рядом стоящих слова при произношении дают третье, либо одно из слов имеет омоним или многозначно. Эффект каламбура, обычно комический (юмористический), заключается в контрасте между смыслом одинаково звучащих слов.

### 9 слайд

Каламбур основан на игре слов; игра – это удовольствие; игра в каламбуры – это интеллектуальное, творческое занятие. Для примера можно привести стихотворения Шибаяева. «Норка»  
Норка  
Вылезла из норки

И пошла к знакомой норке.  
В норку норкину  
Вошла,  
Норку в норке  
Не нашла.  
Если в норке  
Нету норки,  
Может, норка -  
Возле норки?  
Нет нигде. Пропал и след.  
Норка — здесь, а норки — нет!

### **10 слайд**

Стихи-шутки, в которых слова-близнецы (омонимы) используются с разными значениями, называются каламбурами.

Вот ещё один каламбур. О какой мушке говорится в стихотворении?

Села Мушка  
На ружьё —  
Не спугнуть  
Ничем  
Её!  
Дали выстрел.  
Дали сто!  
Всё сидит,  
И — хоть бы что...

(А. Шибает)

Как правило, детям нравятся такие стихи и забавные истории и они с удовольствием подбирают к следующему занятию каламбуры.

### **11 слайд**

Б сказала:  
— Слушай, А,  
Побежим  
Искать слова!..  
Смотрят —  
Бочка.  
Буквы

Бочку  
Покатили  
По песочку.  
Бочка  
Сделалась  
Легка,  
Унеслась  
Под облака.  
\*\*\*

### **12 слайд**

— Кто вы?— Мы ЛИСИЧКИ,  
Дружные сестрички.  
Ну, а вы-то кто же?  
— Мы ЛИСИЧКИ тоже.  
— Как, с одной-то лапкой?  
— Нет, ещё — со шляпкой.

### **13 слайд**

И вот здесь, как раз, происходит мотивация к учению, которая развивает:

- интерес к информации, который лежит в основе познавательной активности;
- уверенность в себе;
- направленность на достижение успеха и вера в возможность положительного результата своей деятельности;
- интерес к людям, организующим процесс обучения;
- потребность и возможность самовыражения;
- принятие и одобрение значимыми людьми;
- актуализация творческой позиции;
- осознание значимости происходящего для себя и для других;
- потребность в социальном признании;
- наличие положительного опыта и отсутствие тревожности и страха;
- осознание ценности образования.

Основываясь теоретическими знаниями и на примере опыта педагогов дополнительного образования, в моей практике выработались следующие педагогические методы:

#### **14 слайд**

##### **1. Расширение репертуара.**

Включаю в репертуарный список произведения современных авторов, вызывающие наибольший интерес ребенка.

#### **15 слайд**

##### **2. Педагогическое общение.**

Важную роль в формировании мотивации играет сам педагог, его личность. Часто именно через любовь ученика к педагогу приходит и любовь к тому предмету, который он преподает. Педагог должен ожидать от каждого ученика высоких результатов, возлагать на него надежды и верить в его способности. Педагог должен любить учеников, уважать их, верить в их изначальную доброту, творческую активность и любознательность, то есть быть гуманистически ориентированным педагогом.

#### **16 слайд**

##### **3. Организация самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельная работа – вид деятельности учащихся, при котором в условиях систематического уменьшения прямой помощи педагога выполняются учебные задания. Самостоятельная работа способствует сознательному и прочному усвоению: знаний, умений, навыков. Для этого надо организовывать обучение таким образом, чтобы ученики получали не готовые знания, а могли бы сами участвовать в процессе «открытия».

В течение учебного года все ученики, обладающие разными способностями и трудолюбием, участвуют в стихотворных конкурсах, флешмобах, челленджах, тематических постановках и

праздниках ЦРТДЮ, выступают на концертах, что позволяет детям раскрыться в сценическом творчестве.

Это богатый, ничем не заменимый, опыт публичных выступлений, это путь к повышению самооценки детей.

#### 17 слайд

#### **4. Формирование особой эстетической среды. Работа с родителями.**

Самые близкие для ребёнка люди — это, безусловно, его родители. Никто лучше них не знает характер, темперамент своего ребёнка, а, значит, никто, кроме них, не может так помочь маленькому человеку в знакомстве и укреплении связей с новым занятием, которое — кто знает? — со временем может перерасти в серьёзное увлечение или даже профессию. Поэтому нужно по мере возможности вовлекать родителя в образовательный процесс. Очень хорошо, когда родители помогают ребёнку в поиске информации по теме занятий, посещают мероприятия, в которых участвует ребёнок. Всё это мотивирует ученика на дальнейшую работу в объединении, на достижение новых вершин в сценическом творчестве.

#### 18 слайд

Таким образом, можно сделать следующие **выводы**:

- Мотивация – один из факторов успешного обучения учеников на занятии.
- Снижение положительной мотивации учеников ведет к снижению успешности и эффективности обучения.
- Развитие мотивов, связанных с содержанием и процессом учения, позволяет повысить результативность обучения.
- Использование в учебной деятельности методов и приемов современных педагогических технологий формирует положительную мотивацию детей, способствует развитию основных мыслительных операций, коммуникативной компетенции, творческой активной личности.

#### 19 слайд

Педагог должен понимать, что какими бы знаниями он ни обладал, какими методиками не владел, без положительной мотивации, без

создания ситуации успеха, занятие обречено на провал, оно пройдет мимо сознания учащихся, не оставив следа в нём.

**20 слайд**

Спасибо за внимание!