



**E.E. PROFª SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO**

**GUIA DE APRENDIZAGEM 2023**



<b>Professor(a): VANETI FERREIRA DE SOUZA</b>		<b>Disciplina: LÍNGUA INGLESA</b>	<b>Ano/ Série: 3º ANOS A</b>	<b>2º BIMESTRE</b>
<b>Justificativa do conteúdo do bimestre:</b> <p>Os Conteúdos e as Habilidades, descritas abaixo, justificam-se pela necessidade de se desenvolver recuperação e aprofundamento, os conhecimentos essenciais do ano/série que são imprescindíveis para que os estudantes aprendam e continuem avançando em sua trajetória escolar, a partir, das propostas de recuperação e aprofundamento.</p> <p>As atividades que serão desenvolvidas tem como principal finalidade favorecer a aprendizagem de todos os estudantes e acompanhar a evolução direcionando o ensino às suas necessidades no ensino da Língua Estrangeira da educação básica objetiva-se que os alunos possam analisar as questões da nova ordem global, suas implicações e acima de tudo desenvolvam uma consciência crítica a respeito do papel das línguas na sociedade, e deve oportunizar aos alunos a aprendizagem de conteúdos que ampliem suas possibilidades de entender o mundo, de avaliar os paradigmas já existentes , e novas maneiras de construir sentidos, reconhecer e compreender a diversidade linguística e cultural, bem como seus benefícios para o desenvolvimento cultural do país.</p> <p>O Inglês como componente de área contribui para ampliar as condições de inclusão social do estudante, favorecendo o acesso à ciência, à tecnologia, à cultura e ao trabalho” (Parecer CNE/CEB nº 5/2011, p.25).</p>				
<b>SEI (SEMANA E ESTUDOS INTENSIVOS)</b>				
<b>Objetivos</b> <p>- Retomar habilidades menos desenvolvidas em Língua Inglesa no 1º bimestre do ano letivo de 2023.</p>	<b>Conteúdo da Disciplina</b> <p>- Retomada, conteúdos sobre os diversos tipos de textos. - Elementos da Linguagem. Materialidades. Mediação Cultural. Patrimônio Cultural.</p>	<b>Habilidades a serem desenvolvidas</b> <p>(EF67LP05A) – Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em diferentes gêneros argumentativos. (EF09LP11) – Inferir efeitos de sentido provocados pelo uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais), em textos de diferentes gêneros.</p>		



## E.E. PROFª SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO

### GUIA DE APRENDIZAGEM 2023



<b>RECUPERAÇÃO REFORÇO E APROFUNDAMENTO OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>HABILIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS</b>
Recuperar, reforçar e aprofundar habilidades não desenvolvidas no ano letivo de 2022.	Aula expositiva e dialogada. Retomada, revisão e reforço e aprofundamento de conteúdos: vocabulário – oralidade; Atividade: Diálogo (conversação), utilizando os cumprimentos. A língua inglesa como língua global na sociedade Contemporânea; Movimentos Argumentativos e força dos argumentos; Estratégia de leitura.	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade. (EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e circulação.
<b>OBJETIVOS DA DISCIPLINA 2º BIMESTRE</b>	<b>CONTEÚDOS DA DISCIPLINA 2º BIMESTRE</b>	<b>HABILIDADES ESSENCIAIS 2º BIMESTRE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Recuperar e aprofundar as aprendizagens e desenvolver as habilidades esperadas para a 3ª Série do Ensino Médio;</li><li>- Articular as aulas presenciais com as aulas e as</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Análise e compreensão dos discursos produzidos por sujeitos e instituições em diferentes gêneros e campos de atuação. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções</li></ul>	EM13LGG204 - Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. EM13LP42 - Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do



**GUIA DE APRENDIZAGEM 2023**



<p>habilidades trabalhadas no CMSP;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• - Propor questões disparadoras para os estudantes propiciando a plena interação;</li><li>• - Despertar e desenvolver o interesse pelo aprendizado da língua inglesa;</li><li>• - Ter como referência o uso oral da língua inglesa, com foco na compreensão (escuta) e na produção oral (fala), articuladas pela negociação na construção de sentidos partilhados pelos interlocutores e/ou participantes envolvidos.</li><li>• - Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</li></ul>	<p>artísticas e culturais etc.). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</li><li>• Compreensão geral e específica de textos (orais, escritos, multissemióticos); relação entre textos e contextos de produção.</li></ul>	<p>uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.</p> <p><b>EM13LGG603</b> - Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p> <p><b>EM13LP48</b> - Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.</p> <p><b>EM13LGG702</b> - Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p> <p><b>EM13LP43</b> – Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.</p> <p><b>EM13LP32A</b> - Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.)</p> <p><b>EM13LP32C</b> - Posicionar-se criticamente sobre informações e dados pesquisados e comparados e estabelecer recortes precisos.</p>
--	--	--



**GUIA DE APRENDIZAGEM 2023**



<ul style="list-style-type: none"><li>• - Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</li><li>• - Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</li></ul>		<p><b>EM13LGG704</b> - Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p> <p><b>EM13LP41A</b> - Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet.</p> <p><b>EM13LP41B</b> - Comparar os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutir os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.</p>
---	--	--

**Tema Transversal:**

Ética; Orientação Sexual; Meio Ambiente; Saúde; Pluralidade Cultural; Educação e Trabalho e Cidadania.

**Estratégias didáticas**



**GUIA DE APRENDIZAGEM 2023**



<b>Atividades Autodidáticas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Leitura silenciosa;</li><li>✓ Leitura oral;</li><li>✓ Leitura dramatizada;</li><li>✓ Leitura e interpretação de textos de variadas tipologias e gêneros;</li><li>✓ Leitura de livros paradidáticos;</li><li>✓ Utilização de dicionário para leitura de textos e suas produções;</li><li>✓ Utilização de mídias digitais para auxílio na compreensão e produção textuais;</li><li>✓ Pesquisa sobre temas relacionados aos conteúdos;</li><li>✓ Produção escrita de variadas tipologias e gêneros textuais.</li></ul>	<b>Atividades Didático-Cooperativas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Leitura socializada;</li><li>✓ Atividades em grupo;</li><li>✓ Atividades em dupla</li><li>✓ Identificação de alunos monitores para auxílio no desenvolvimento das atividades mediante domínio do conteúdo;</li><li>✓ Roda de conversas sobre os conteúdos estudados e suas relações com o contexto</li><li>✓ Grupos produtivos</li><li>Seminários</li><li>✓ Mapa mental</li><li>✓ Aula expositiva dialogada</li><li>✓ Resolução dos exercícios em grupo.</li><li>✓ Utilização da sala de leitura.</li></ul>	<b>Atividades Complementares</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nivelamento;</li><li>- Escrita e reescrita de textos</li><li>- Resolução de exercícios e atividades;</li><li>- Plano de Ação;</li><li>- Plano de nivelamento.</li><li>- Semana de recuperação intensiva;</li></ul>
<b>Valores trabalhados na disciplina</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Acesso a bens culturais;</li><li>- Leitura por ouvir e repetir;</li><li>Respeito ao próximo e a si mesmo;</li><li>- Valorização das diferenças;</li><li>- Valorização de atitudes protagonistas;</li><li>- Formação para a vida;</li><li>- Corresponsabilidade;</li></ul>	<b>Critérios de avaliação – 2023</b> <ul style="list-style-type: none"><li><b>-Avaliação escrita</b> (sem consulta): P1 (2 pontos) e PP (4 pontos), totalizam 6 pontos.</li><li>As avaliações (p1 e PP) só serão aplicadas em segunda chamada com apresentação de <b>ATESTADO MÉDICO</b>.</li></ul>	



## E.E. PROFª SYLVIA RIBEIRO DE CARVALHO

### GUIA DE APRENDIZAGEM 2023



- Autonomia;
- Autoestima;
- Solidariedade;
- Competência acadêmica.

**-Assiduidade:** Alunos assíduos (75% de presença mínima) 1 ponto na média.

**-Trabalhos:** valem 2 pontos.

**-Vistos:** valem 1 pontos.

**Síntese:** P1 (2 pontos) + PP (4 pontos) + ASSIDUIDADE (1 ponto) + TRABALHOS (2 pontos) + VISTOS (1 pontos) = Conceito total (10 pontos).

**Recuperação de notas:** Atividade aplicada na Semana de Estudos Intensivos. A atividade da S.E.I. valerá 4 pontos para fins de recuperação.

**Compensação de ausência** – Será ofertada para os alunos que excederam o limite de faltas. Os alunos que compensarem ausências justificadas por atestado médico podem também receber 1 ponto por assiduidade. Compensação de ausência não implica em recuperação de notas. As atividades de recuperação ocorrem na S.E.I.

#### Referências

##### Para o Professor:

BNCC – Base Nacional Comum Curricular - SEDUC. **Currículo Paulista:** Língua Inglesa – Área de linguagens. São Paulo: SEDUC, 2020.

**Para o aluno:** São Paulo Faz Escola, caderno do aluno, livro didático, sites diversos (internet).