

UNLIGHT世界區域分區解釋

如官方關係圖所示，UL的世界分成很多區域。

以下就各地區做個詳細說明解釋：

老樣子，會有大量R卡劇情捏他及個人意見與分析，主觀可能。請自行斟酌觀看。

索引表：

一、魔都羅占布爾克與炎之聖女的密切關連(本篇下方)

二、導都潘德莫尼－工程師

三、古朗德利尼亞帝國

四、與帝國交戰的國家們－魯比歐那連合王國

五、與帝國交戰的國家們－隆茲布魯王國

六、與帝國交戰的國家們－米利加迪亞王國、尹貝羅達、麥歐卡共和國、班賽德

七、異世界(獸人索迪亞克)及那些目前四處跨線無法分區的人們

連隊部分不會獨立一篇出來的原因請見第二篇潘德莫尼工程師。算是牽扯到裡面蠻多所以直接算在第二篇內了。而且這部份人物較少，歷史卻較龐大，恐無法寫的夠清楚所以直接拔除不寫了。

這部份還請見諒，如果哪一天興起再考量要不要寫。

那麼以下魔都的部份從第二頁開始↓

一、魔都羅占布爾克與炎之聖女的密切關連：

左上角，炎之聖女的區域底下的五個侍者（原通用名：侍僧）皆出身於魔都＜羅占布爾克＞這個隸屬於帝國（古朗德利尼亞通用簡稱）的都市。

根據目前故事脈絡，這個地區（都市）是最靠近炎之聖女所要復仇的真相的一切的起源。

關於炎之聖女的身份，這張圖中並沒有捏他。但根據QUEST STORY（打倒星幽界即死後世界每一塊大陸的最後一個BOSS後，牌組牌首的戰士與玩家所代表的人偶會有一段對話劇情），可以得知炎之聖女的名字叫米亞。

而米亞這個名字根據R卡劇情可以得知其身份為充滿了執念與怨恨的人偶仇視著人類，創造出這個世界的目的目前只說明了復仇的目的。

<http://i6.minus.com/iJhAHkp0aQOIT.png>

人偶（米亞）創造了人偶。由人偶帶領著失去了肉身、僅剩餘不完整的靈魂，但意志中都有著共通的有遺憾而想回到現世的戰士們行動，這便是這個世界（星幽界）的起源。

第一張關係圖中並未明確標出魔都羅占布爾克的範圍，也許是要等到故事慢慢一步一步靠近真相，也就是聖女復仇的目的，才會慢慢揭曉。

下面就魔都羅占布爾克的範圍&包括的人物做個解說：

這個都市就R卡劇情來看，可以分為幾個時段：

最早期的人們包括：

左上角的三位侍僧：人偶梅倫、路德、布勞

而是人類卻與他們有關連的人們則有：布朗寧、沃肯

其餘兩位侍僧畢雷亞與奧蘭在故事中還沒有重要的地方出現，所以稍微輕描淡寫提一下就好。

這五位侍僧同樣隸屬於福爾圖娜馬戲團，布勞是團長的侍從、同時根據布勞R1也可知道是負責以類似吹笛人的方式喚醒人偶的意識、將人偶帶回馬戲團的勸誘者。布勞從R1便展現出自主意志，與其他入偶十分不同，並懂得爭取人偶的權益。

這在當時的時代是很重要的，根據布勞R1及其他R卡，可知人偶是用完即棄的消耗品，人偶很多人類不怕消耗。

所以一開始便擁有自主意志的人偶——布勞，這樣是否背後有著炎之聖女的意志——也很可能。

因布勞在人物描述內有明確的述說是團長的侍從。

後來成為炎之聖女的侍僧，想必絕非偶然。

（詳細說明接續下面的梅倫）

梅倫於R卡登場時就是個普通的人偶。討喜的帥哥外型在馬戲團內是安排了魔術師的位置，自然也會在馬戲團內像個普通的人偶一樣做著取悅人類的動作。

但這樣普通的、沒有自主意志的人偶，卻在與馬戲團內新收留的少年諾姆相遇後有了變化，這名流浪的少年因為擁有維修人偶的技術成功的被馬戲團收留了。

少年不記得自己的名字、只記得身邊攜帶著的小狗名為希爾夫。在少年幫自己維修後，梅倫不由得的替他取了諾姆這個名字。

諾姆，是個與希爾夫對應，能做出優秀工藝品的精靈的名字。

就連梅倫自己也沒有發覺為什麼會那樣說出來，但少年便接受了這個名字。

這段劇情來看有著一種人偶的心逐漸開始萌芽的預感，看似溫馨的劇情卻為了之後的人偶之亂埋下陰影。

接下來談談馬戲團內其他的人物：路德、奧蘭、畢雷亞。

路德在團內做為馴獸師的身份與奧蘭搭檔著。奧蘭在團內是熊貓造型的人偶。

但陸續的，人偶都會漸漸出現狀況不好而需要諾姆維修的時候。

這點我想是梅倫R1中提過的，年久失修之類的狀況。

梅倫R1中有向諾姆表示過自己是製造出來已經80年的人偶，按照R1中人類對於人偶的對待顯然不公的狀況，很有可能是製造出來以來便不斷的使用，直到壞掉被丟棄為止。

而路德R1中有提到諾姆就這樣被留下來的原因是，諾姆修復過的自動人偶狀況都變好了。

路德並沒有不舒服，但在R1中跟諾姆最後的對白挺有意思的：

「如果你覺得不舒服的話，立刻告訴我。」然後路德從諾姆兜帽下暗暗的看見了他的微笑。

我想這裡便是暗示著諾姆這個角色正在透過維修、慢慢的喚醒人偶的自我意識的目的。這個角色與炎之聖女究竟有著什麼樣的關係十分耐人尋味。

剩下的畢雷亞與奧蘭：

畢雷亞於梅倫R1中登場時便已經是損害的十分嚴重，不時會發生狀況，幾乎已經要報廢的自動人偶，直到經過諾姆維修後才稍微好些。

這個自動人偶存活的時間意外的久，在500多年後的沃肯R3中仍有登場，且如同梅倫的狀況一般，看起來有了自我意識，雖說無法全盤維修好所以他登場的時候都是有些瘋癲的狀態。

奧蘭也同樣是個存活很久的自動人偶，同樣也在500多年後再度登場於沃蘭德的R2內。經歷過了人偶之亂（詳見等會布朗寧的詳解）的他們究竟為何會在500多年後繼續登場，故事中還沒有提到，可以慢慢期待。

接下來來說說與這些人偶們有關連的布朗寧與沃肯。

布朗寧R1～R2的年份與人偶們登場的年份相差兩年，是同時代的人物。會以偵探的身份登場，及R卡的描述，可以看出他應是擔當解謎的角色。

2837年，R1的布朗寧過著偵探生活悠閒卻又無聊的每一天。偵探看似是個充滿戲劇性的身份，但在這個巨大的豪奢充斥著的都市中，布朗寧總是覺得自己與這樣的世界格格不入。沒有刺激性的委託，最多只有幫人找寵物或查外遇等街頭巷尾等級的俗事。

對於這個人人有著一個自動人偶，人與自動人偶的比例大約是1:1.2的世界，布朗寧認命卻也無聊的生活著。但這樣的他面前，卻出現了突如其來的刺激。

等候不到委託人，準備回事務所的布朗寧不僅遇到了在這階層相當罕見的武裝強盜事件（並非他本身遇到而是警察正在追捕），之後撞見了一名受傷的青年。（根據描述與語氣有可能是布勞）詢問是否是布朗寧之後便將手上持有的謎之公事包交付給他，委託他將公事包送到馬戲團後，便以布朗寧無法追上的高速離開後被警方射殺了（由此可知青年便是警方追捕的武裝強盜）

這樣的狀況對布朗寧來說就像陳腐的偵探小說，卻也是一個他不得不面對的嚴肅事件。雖然猶豫是否該將公事包扔掉，但想到青年認真的眼神，便怎麼也無法這樣做，而猶豫是否該與誰商量。第一個想到的是身為警官的繼父馬克。

布朗寧的父親是自殺身亡的。為了一件工作上的失誤感到懊悔。而母親後來便與父親的同事馬克再婚了。（事件參考：蕾格烈芙R3）

但思考過後布朗寧決定自行解開公事包之謎。就在終於解開密碼鎖的同時，事務所的門鈴也響了。這是個相當經典的偵探小說風味的描述。與這樣的世界、人類之間的關係感到疏離的偵探即將被捲入事件的開端。

來訪的人便是布朗寧稍早想到的繼父馬克。因工作上的苦惱而來找布朗寧商量。

馬克的煩惱是最近工作上要處理的一些奇特的事件，與當初使得布朗寧的父親自殺的事件有關，所以來詢問布朗寧的意見，而布朗寧以當時自己還小沒有記憶迴避掉了。

但這也替公事包內的東西帶來線索。父親的死、謎樣的公事包。事件之間的關連，使得布朗寧十分興奮。準備開始調查馬戲團的真相時，新聞上同時也播放了人偶暴動的事件。

這時候的布朗寧還沒有發現，人偶與自己需要調查的事件的關連……

R2到這裡結束了，就像每一部經典的偵探小說般斷在最精彩的地方。但也一步一步的帶出布朗寧與侍僧人偶們之間的密切關連的故事。

接下來來說說沃肯。沃肯這個男人在[導都本篇](#)及[延伸閱讀：那些人偶們](#)這兩篇裡面有詳細介紹，這個男人線索不多，但從台詞就很有意思：

布朗寧對沃肯的對白：「能遇到認識的人還真是高興呢。來到這裡之後就一直只有我一個人。」

沃肯自身的一些台詞：「人類模仿機械，而機械也模仿人類。」「對我而言這個世界的秘密就在於『存在』之中。」

這個男人與炎之聖女米亞有著密切的關連（詳細參見蕾格烈芙R2～R3、雪莉R5），但卻喪失了記憶。而布朗寧對沃肯的對白顯然代表他認識喪失記憶以前的沃肯。

上述兩篇有提到過，沃肯是個跨越了時代的男人，而他與馬戲團內有關連則是透過畢雷亞可以看到。畢雷亞於五百多年後透過碧姬媿被交付給沃肯維修，但於維修完畢後兇性大發的襲擊了當時已經喪失記憶的沃肯，並對他說出「背叛了米亞」，「只有你可以救米亞大人」等話。喪失記憶的原因請見那些人偶們那篇、蕾格烈芙R2，推測米亞可能有陰謀性的讓沃肯失憶、或者看到米亞殺死主人的畫面太過震撼而失憶之類的，這些故事都還沒有交待。

至於喪失記憶前的沃肯為何會跟布朗寧有認識則也是個耐人尋味的謎團。喪失記憶前的沃肯我們從R卡只能知道是格萊巴赫的助手，而格萊巴赫生活在導都潘德莫尼。雖說這兩個天上與地面上最繁榮的都市之間從R卡劇情可以知道有往來，但普通的偵探怎麼會認識到身為大人物的格萊巴赫的助手沃肯則也是一個很神奇的事情。讓我們靜待R卡劇情揭曉。

魔都最早的時間點便是從以上幾個人物開始，接下來的時間點跳到400多～500多年後的後段人物們。這時候的羅占布爾克依然是個繁榮的都市。

中段(400多年後的)魔都僅有三個人物。

第一個是一開始沒有推測會歸於魔都這線的康拉德，實際上這個人物他是跨不同地區的，R1也不是開始在魔都，但後來他會跟後段的部份人物有些關連所以稍微提一下。

關於他詳細的事情等到之後寫其他地區的時候再提。

另一個中段的人物則是凱倫貝克這個充滿了魔都特色的，以復仇、持有小提琴的惡魔的形象登場。從他的R1卡中，我們可以知道這個人物在成為惡魔以前，曾經是個人類。

出身富裕家庭的凱倫貝克，作為人類時的形象相當鮮明。品學兼優的優等生，家境富裕，還有著青梅竹馬的女朋友碧姬妮，是個看來十分幸福的男子。但這樣的人生卻在生日當天瓦解了。

收到了與父親要求的新的的小提琴的禮物後，迫不及待的想要先拉給最愛的碧姬妮聽的凱倫貝克，得到的卻是聽了琴聲而倒下的碧姬妮，與說著「覺醒」等不明話語的父親。根據設定上的描述與劇情推測，便是那把特製的小提琴所擁有的力量即為吸取他人的性命，而父親所屬的不明組織則可能跟凱倫貝克後來從人類成為惡魔有關連，復仇的對象則是那個組織。此組織根據目前對白已經可以知道是首領古斯塔夫所帶領的『超人組織』。

「這一次，一定要用從你們那裡得到的這把札吉的音色，來消滅你們!」(vs古斯塔夫限定)

「真沒想到會像這樣再次相見。你說是吧，凱倫貝克。」(vs凱倫貝克限定)

札吉便是那把小提琴的名字，復仇的惡魔由此而生。(超人組織這個名稱意思從古斯塔夫的招式及對白中便可以猜測應是追求著「超越人之力量」的組織，而凱倫貝克獲得了這把提琴吸取他人生命的力量，從劇情中便可看出是他的父親試圖要將自己的兒子推入組織，卻因毀了凱倫貝克身為人類的人生，而使其踏上復仇惡魔之路。)

中段最後的人物是夏洛特，R卡時間軸從凱倫貝克人生遭逢巨變的四年後起。四年間，凱倫貝克除了尋找碧姬妮以外，也在夏洛特所屬的教會聖歌隊擔任指導老師。夏洛特一直愛慕著凱倫貝克，但是這樣的愛戀在凱倫貝克找到碧姬妮的蹤影、離開之後，被徹底的打碎了。但同時夏洛特也藉由詠唱聖歌，發覺藉由特定的歌曲詠唱、可以引發回溯時間的力量，並開始使用這份力量打算至少要向凱倫貝克告白。目前夏洛特的R1便是描寫少女的單戀之情，並沒有什麼關於魔都的資料。

接下來講後期的魔都(3360起)。這時的沃肯R卡正式登場了(3368～3372)，但因為是喪失記憶後於魔都有活動但沒多加贅述，所以不提。

此時的人物包括：碧姬妮(3360從沉眠中甦醒)、柯布(3367年還是小弟)、伊芙琳(3372於魔都的醫院中長期住院著)、沃蘭德(3372取得了力量後，到3373以行使正義的目的活動著)

從3257因提琴的力量而沉眠的碧姬妮，到3360年甦醒為止，沒有這100多年間的記憶(當然3257年以前的根據劇情描述，碧姬妮也想不起來)，軀體是怎麼保持同樣年輕的外貌也不得而知。甦醒後的碧姬妮性格與當年跟凱倫貝克仍是情侶時的大家閨秀相比，明顯有了變化，其中的原因從碧姬妮的R1可以看出，R1大致上便是描述在魔都這個豪華的都市中少不了的黑道生態，也就是豪奢背後的那份黑暗面，碧姬妮是怎麼在這生存的。其美貌在隻身一人的狀況下無法獨自生存，便淪為委身於黑道之下的女人，而陸續的有了變化，到沃肯R3委託沃肯時已經成為了一個與凱倫貝克的印象中差異甚大的碧姬妮。凱倫貝克R1中的碧姬妮是個擁有美貌且溫柔的大家閨秀，對凱倫貝克是百依百順。而沃肯R3中的碧姬妮在畢雷亞襲擊沃肯、畢雷亞在城市中大開殺戒等事表現的毫不在乎，並在沃肯表示無法重新修復後斷然解除了委託。以沃肯的正直性格作為對比，深刻的刻劃出了碧姬妮性格上的轉變。

柯布的話R1則是與碧姬妮不同的角度描述黑道內的生活。從教養院、街頭混混出身的柯布與好友李(同教養院出身)一起在Prime One這個黑道組織過活著。R1中的柯布當時還是個年輕血氣方剛的小混混，因而有意氣用事與組織勾搭的警官起衝突的描述，就黑道的描寫而言也算清晰。除了帶入忠實執行命令而慢慢爬上去的柯布的黑道人生起源以外，也隱晦的描寫了柯布心境上的轉變，爬上去的過程間、親手將出賣了組織的好友收拾掉的柯布是什麼樣的心情可以有很多種解釋。

接下來說說伊芙琳，因疾病長期居住在醫院中的伊芙琳一直有種自己其實是被囚禁在這個地方的感覺，但在溫柔的護士與醫生的陪伴下，並沒有什麼其他的不滿，直到開始看到一個他人看不到的汙點……值得一提的是伊芙琳的主治醫生是中段時期還是個小混混的康拉德。跨越了100多年的時間點。透過這樣異常的身份登場的康拉德，更有伊芙琳待的地方其實不是醫院而是某種以孤兒的身體來測試實驗的感覺(伊芙琳的劇情內有提到雖然有父母，但據說一直在工作償還醫藥費而從來沒出現過)，因為照描述伊芙琳身體看似沒有多少問題(也可能只是沒提到)卻固定要吃藥。R1就結束在心理狀態無法平穩下來的伊芙琳逃離了醫院這裡。有一種在這樣的都市發生什麼樣的事情都不意外的感覺。

最後以沃蘭德總結。沃蘭德這裡又是個與柯布徹底的對比的人生。底層的人生vs富裕的人生的對比。R1便是一整張都在描寫(已經取得)力量的沃蘭德，如同稍早講到的凱倫貝克一樣，沃蘭德的目標也是很理想的，只是沃蘭德或許是因已經取得力量的關係，他的目標是以取得的力量徹底殲滅邪惡的力量(也就是柯布那一類的黑社會)。整張R1沒有什麼爆點，就是描述那樣殲滅的過程。而R2則是倒敘法的描寫，尚未取得力量的沃蘭德還是個生活單純的富家子弟，與奧蘭的邂逅與奧蘭如何拯救了他自己的性命的過程(還沒有提到怎麼拿到替身的力量的，應該是R3會繼續交代)

由以上人們的描寫可以看到在魔都這樣的都市裡，儘管時間點流逝四五百年，但這個都市的特色與氛圍(例如階層)並沒有太大的變化，依然階層分明，都市的氛圍也相同。社會頂層與底層、中間的人生差異可見一斑。

這個最接近真相的都市的說明就到這裡。接下來第二靠近的導都潘德莫尼部份，請見[導都本篇](#)。