

LA CLOCHE .. NE SONNA PAS!

N° 6 Irimesriel

ÉDITION

Ligue pour la lecture de la Bible

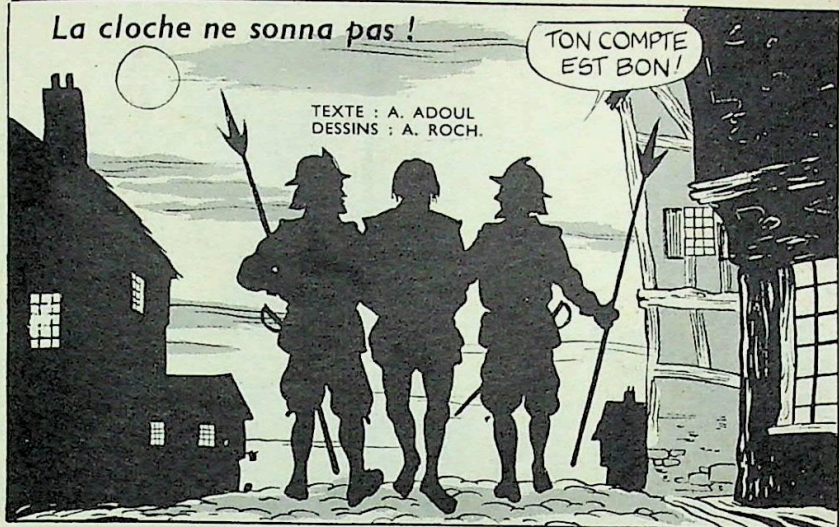


HISTOIRE VRAIE DU 17^e SIÈCLE

La cloche ne sonna pas !

TEXTE : A. ADOUL
DESSINS : A. ROCH.

TON COMPTE
EST BON !



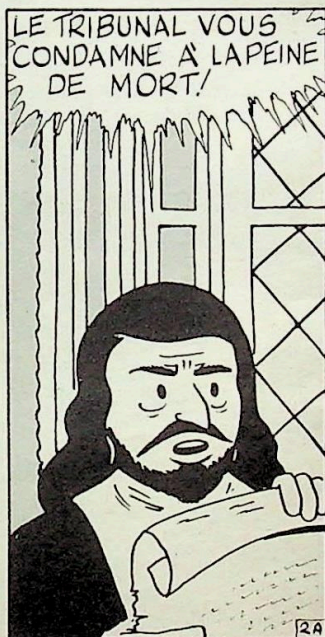
SAVEZ-VOUS OU' HIER
SOIR PETER A ÉTÉ
APPRÉHENDÉ .. ON
LE JUGE DEMAIN....

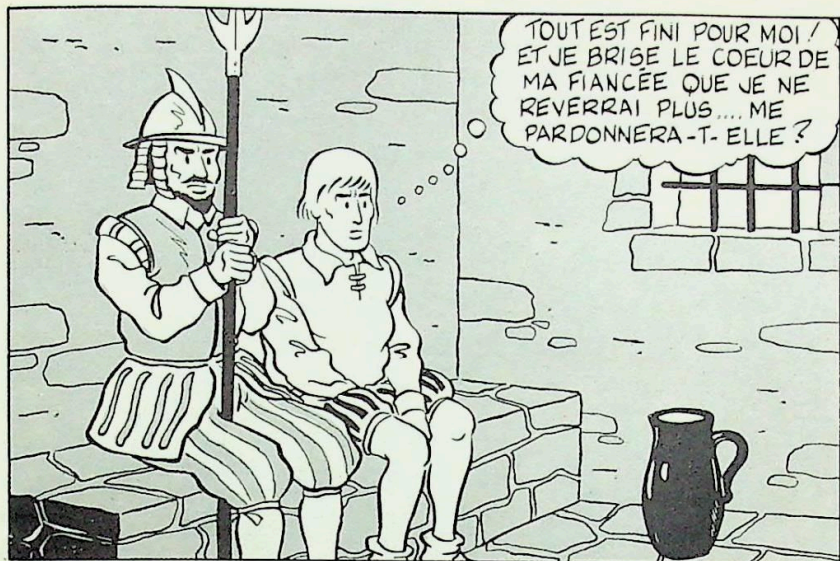
PENSEZ-VOUS OU ON
TIENDRA COMPTE DE
SA JEUNESSE ?... ET
QU'IL ÉCHAPPERA À
LA MORT ?



JE SUIS ANGOISSÉE POUR
LE MALHEUREUX PETER
HÉLAS ! IL A TUÉ STUPI-
-DEMENT... SI JE POUVAIS
LE SAUVER !







JE VOUS EN SUPPLIE, INUTILE D'INSISTER.
SAUVEZ PETER! JE NE PEUX RIEN
FAIRE POUR LUI...
UN CRIMINEL DOIT
PAYER DE SA VIE!



J'AI LE REGRET DE VOUS DIRE
QUE VOTRE FIANCÉE SERA EXÉ-
-CUTÉ SAMEDI LORSQUE LA
CLOCHE SONNERA LE COUVRE-
-FEU. C'EST LA COUTUME!
DE PLUS LE PROTECTEUR DE
L'ANGLETERRE, CROMWELL,
ASSISTERA EN PERSONNE À
CETTE EXÉCUTION. IL NE VOUS
RESTE PLUS QU'À IMPLORER
LE PARDON DE DIEU SUR PETER.

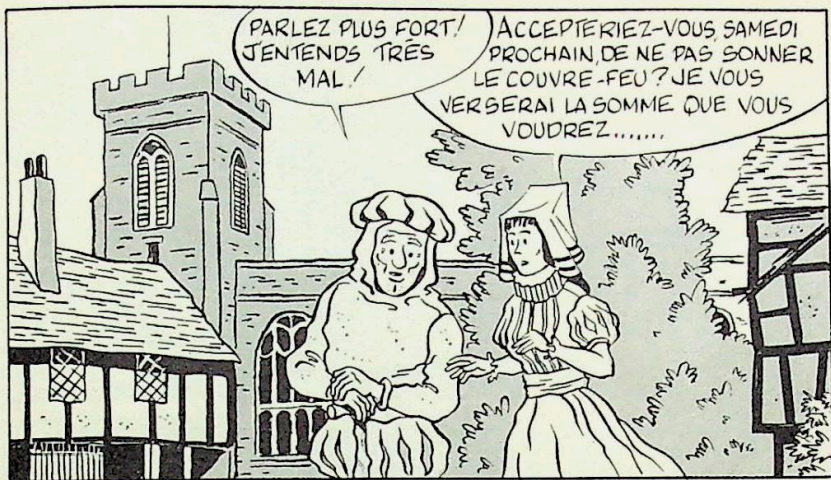


JE DOIS TOUT TENTER
POUR LE SAUVER!



IL N'Y A QU'UNE CHOSE À FAIRE,
C'EST D'EMPÊCHER QU'ON SONNE LE
COUVRE-FEU. PEUT-ÊTRE LE SACRISTAIN
ACCEPTERA-T-IL...?





CE QUE VOUS ME DEMANDEZ
EST IMPOSSIBLE, D'AUTANT
PLUS QUE CROMWELL SERA LÀ!
JE PAYERAIS TROP CHER UNE
TELLE FAUTE. LE PROTECTEUR DE
L'ANGLETERRE EST IMPITOYABLE.



JE PERDS TOUT ESPOIR DE LE SAUVER,
ET DOIS ME PRÉPARER À NE PLUS JAMAIS
LE REVOIR. QUE DIEU AIT PITIÉ DE
LUI!



SI JE PEUX ESSAYER ENCORE,
C'EST SCABREUX, ILY VA DE MA VIE,
MAIS QU'IMPORTE! J'ACCEPTE DE LA
PERDRE POUR LE SAUVER!



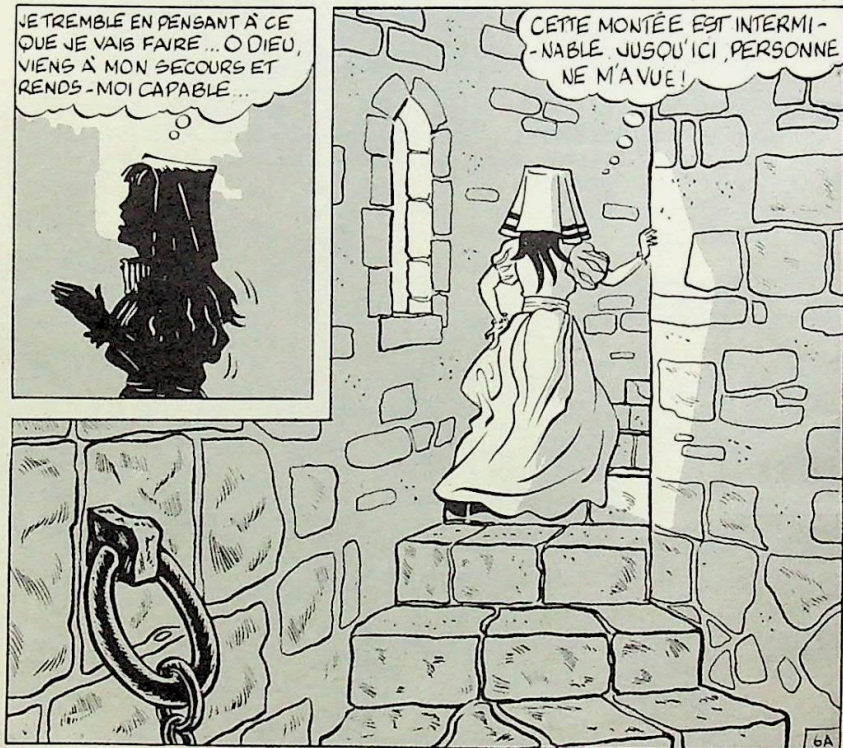
ENCORE 2 HEURES! JE VAIS TENTER
D'ATTEINDRE LE CLOCHER, LA-HAUT...
POURVU QU'ON NE ME VOIE PAS!



JE TREMBLE EN PENSANT À CE
QUE JE VAIS FAIRE... O DIEU,
VIENS À MON SECOURS ET
RENDIS-MOI CAPABLE...



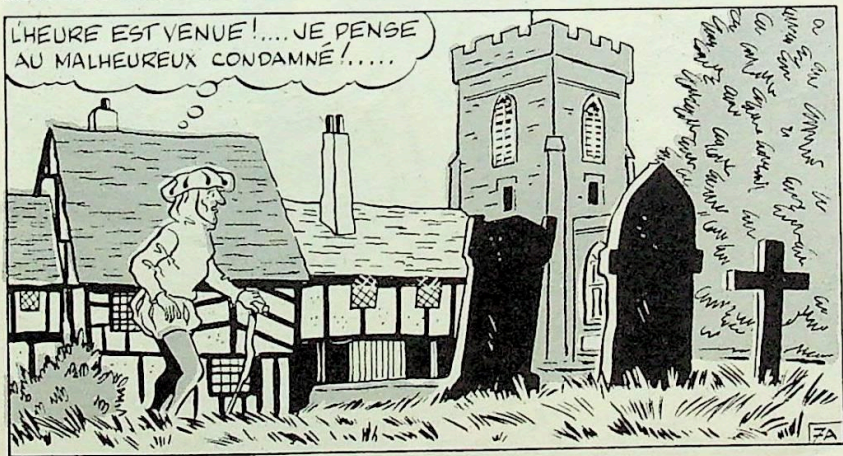
CETTE MONTÉE EST INTERMI-
-NABLE. JUSQU'ICI, PERSONNE
NE M'A VUE!



ENCORE UN QUART D'HEURE A ATTENDRE.
LE SACRISTAIN DOIT QUITTER SA DEMEURE
POUR VENIR TIRER LA CORDE.



L'HEURE EST VENUE!.....JE PENSE
AU MALHEUREUX CONDAMNÉ!.....

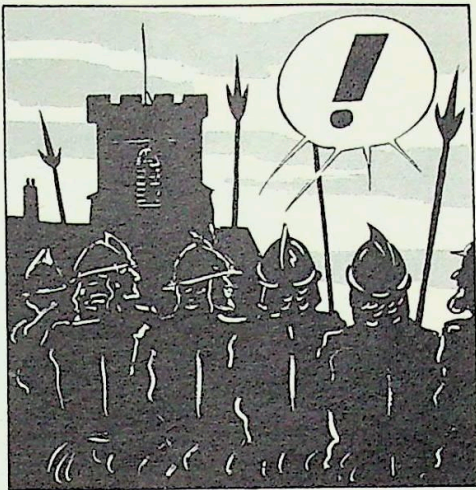


L'HEURE EST VENUE ! IL FAUT
TENTER LE TOUT POUR LE TOUT.
DIEU ME SOIT EN AIDE.



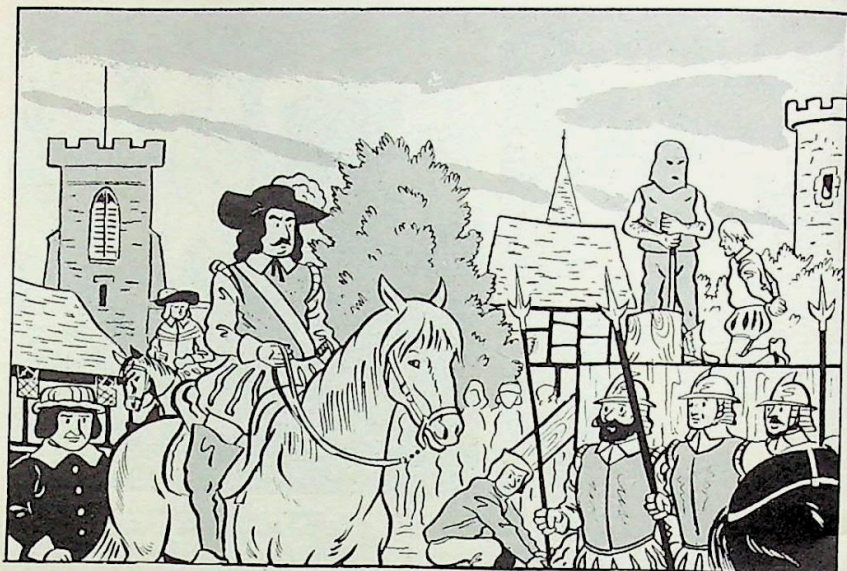
C'EST CURIEUX DE SONNER LES
CLOCHES SANS JAMAIS EN ENTENDRE
LE SON ! C'EST UNE MISÈRE QUE D'ÊTRE
DUR D'OREILLE ! MAIS C'EST AINSI... ET
C'EST BIEN. APRÈS-TOUT, CE QUE DIEU
DONNE, C'EST LE MEILLEUR !



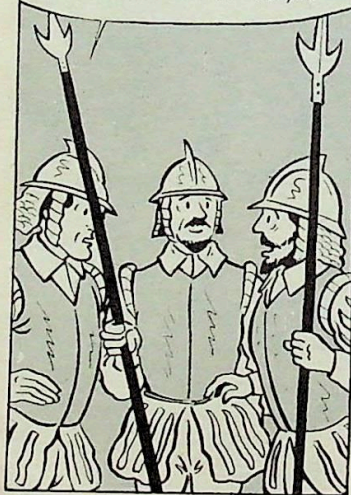


AH! J'AUROIS BIEN VOULU POUR
UNE FOIS, FAILLIR A' MAMISSION.
PAUVRE GARÇON! JE NE POU-
VAIS RIEN POUR LUI...





QUE SE PASSE-T-IL ? CE SOIR
LE COUVRE-FEU NE SONNE
PAS ? J'EN AI JAMAIS VU ÇA !



VOILÀ UN QUART D'HEURE QUE NOUS
ATTENDONS. NOUS NE POUVONS EXÉCUTER
CET HOMME TANT QUE NE RETENTIT PAS
LE COUVRE-FEU !

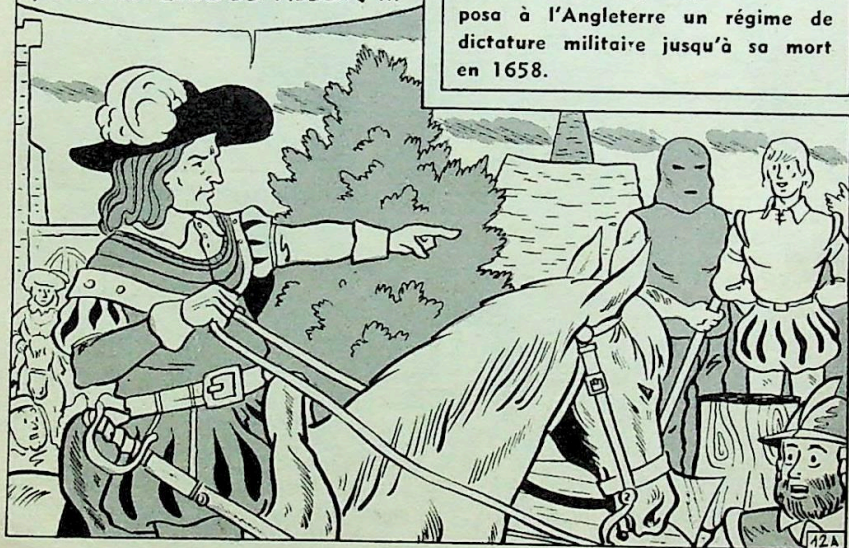




TON AUDACE ME PLAÎT ET TON CŒUR EST
GÉNÉREUX. JE TE PARDONNE. TU AS SAU-
VÉ TON FIANCÉ. IL ÉCHAPPE AU BOURREAU
ET SERA LIBRE. J'AI DIT !

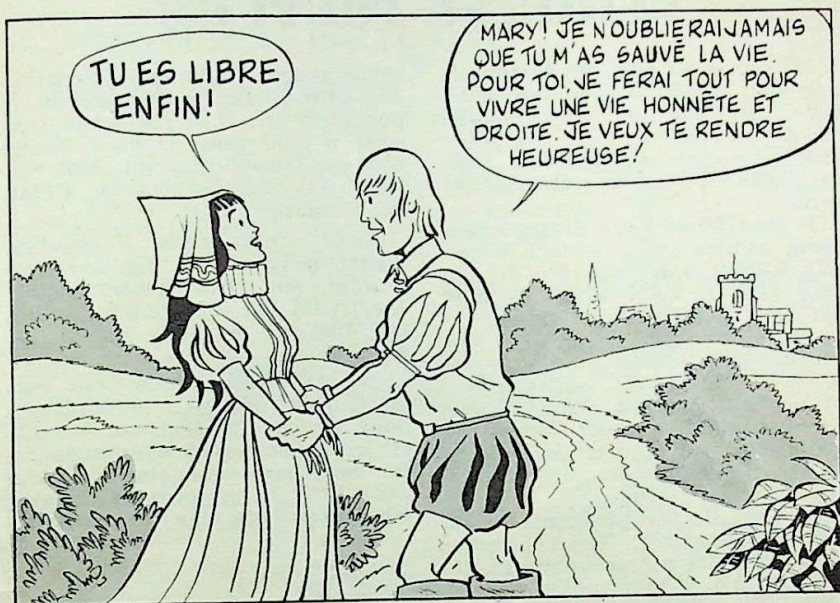


LE JEUNE HOMME EST
LIBRE ! JE LE GRACIE !
QU'ON LE LAISSE ALLER !



OLIVIER CROMWELL
(1599 - 1658)

Cromwell, homme énergique et actif, était un gentilhomme campagnard. Ennemi acharné du roi d'Angleterre Charles 1^{er}, il le combattit, le détrôna, le fit décapiter et prit le pouvoir avec le titre de « Lord Protecteur de la République ». Il imposa à l'Angleterre un régime de dictature militaire jusqu'à sa mort en 1658.



On raconte que Cromwell observait la jeune fille, tandis qu'elle était à ses pieds, implorant la grâce de son fiancé. Il vit alors que ses mains étaient en sang, son visage couvert d'ecchymoses, ses vêtements déchirés. Le « Lord Protecteur » fut touché par le courage, la grandeur d'âme et l'esprit de sacrifice de cette jeune fille qui avait accepté de mourir, s'il le fallait, pourvu que son fiancé ait la vie sauve. C'est bien à cause d'elle qu'il fut épargné!

Jésus a fait plus encore pour les pécheurs condamnés. Il a réellement donné sa vie, réellement subi le châtement qui devait nous atteindre tous. Il a reçu des coups et versé son sang pour que tu sois sauvé et réconcilié avec Dieu. N'est-ce pas merveilleux?

La Bible dit :

« Il a été blessé pour nos transgressions, meurtri pour nos iniquités ; le châtement qui nous donne la paix est tombé sur lui... » (Esaïe 53.5).

Voudrais-tu croire maintenant que Jésus, par sa mort sur la Croix (le châtement qui est tombé sur Lui) t'apporte le pardon et la paix (le châtement qui nous donne la paix)? « Crois au Seigneur Jésus et tu seras sauvé. » (Actes 16.31).

CURIEUSE COUTUME

L'écrivain anglais, le docteur S. Johnson, avait la curieuse habitude, une fois l'an, de se rendre sur la place du marché d'une petite ville pour y passer toute la journée, tête nue et en vêtement de deuil.

Il considérait cette étrange coutume comme un hommage nécessaire rendu à la mémoire de son père dont il avait causé la mort par son égoïsme et sa vanité.

*
*
*

Le père Johnson était libraire ambulant; il vendait livres et almanachs sur toutes les places de marché de la région, à l'occasion des foires de village.

Un jour, le père demanda à son fils alors étudiant, d'aller le remplacer derrière son stand de librairie. Il était fiévreux et craignait d'affronter la bise froide de la place.

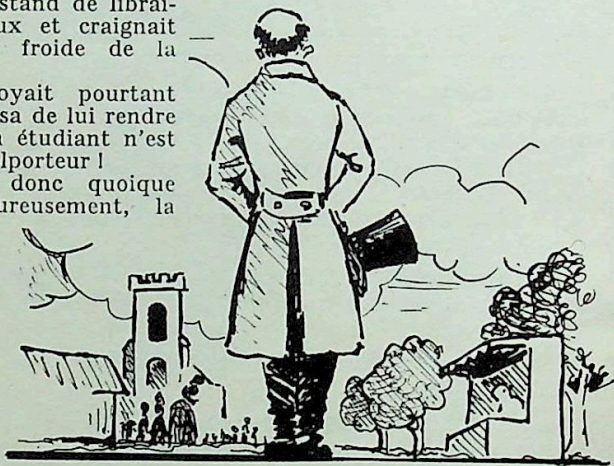
Le fils, qui croyait pourtant aimer son père, refusa de lui rendre ce petit service. Un étudiant n'est pas un vulgaire colporteur!

Le père partit donc quoique frissonnant. Malheureusement, la

On imagine l'immense désolation du garçon et quels remords le poursuivirent. Il se reprochait sans cesse d'avoir causé la mort de son père en lui refusant un petit service. S'il n'était plus là, c'était de sa faute!

Aussi s'imposa-t-il l'obligation d'aller passer, tous les ans, une journée sur cette place. Hélas! Il n'en fut pas soulagé pour autant car rien ne pouvait apaiser ses remords.

Ce récit authentique nous rappelle deux choses: d'abord que nous devons honorer nos parents et leur obéir avec empressement. La deuxième, c'est que Dieu seul peut ôter le remords et balayer nos fautes: « Si nous lui confessons



bise glacée de la place ne l'aida pas à se rétablir, au contraire! La maladie empira et il mourut quelques semaines plus tard.

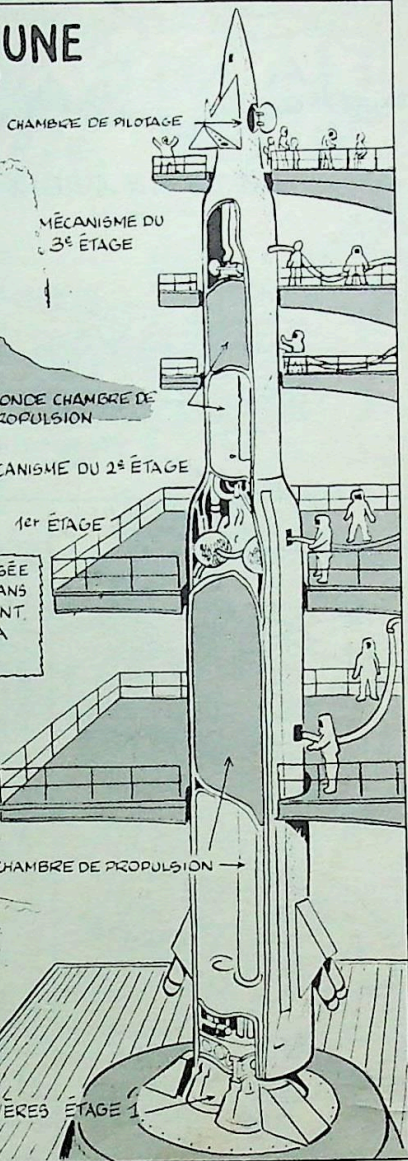
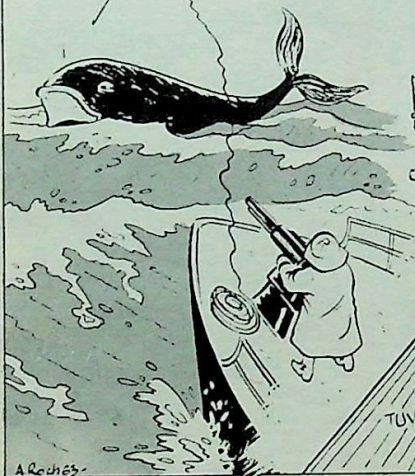
nos péchés, Dieu est fidèle et juste pour nous les pardonner et pour nous purifier de toute iniquité » (1 Jean 1.9).

COMMENT EST FAITE UNE FUSÉE SPATIALE ?

LES CHINOIS CONNAISSAIENT BIEN AVANT NOTRE ÈRE LA FUSÉE, CELLE-CI ÉTAIT EMPLOYÉE POUR LES FEUX D'ARTIFICE.



LE PRINCIPE DE LA FUSÉE EST AUSSI EXPLOITÉ DANS LA MARINE, NOTAMMENT, POUR LA CHASSE À LA BALEINE.

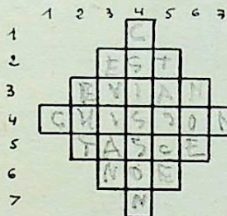


A. Reclus

FANTASIES

MOTS EN CROIX

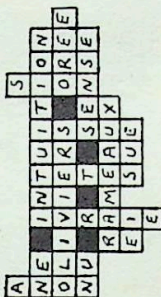
(Voir page 20.)



- 1° Troisième lettre de l'alphabet.
- 2° Du verbe avoir.
- 3° Ville thermale.
- 4° Se fait avec du feu.
- 5° Quelquefois on la boit.
- 6° Constructeur de l'arche.
- 7° Première lettre du précédent.

MOTS CROISÉS

MONTÉ SUR UN ANON..!



En recopiant le dessin de gauche Paul a commis 10 erreurs.
Trouve - les.

LES
DIX ERREURS

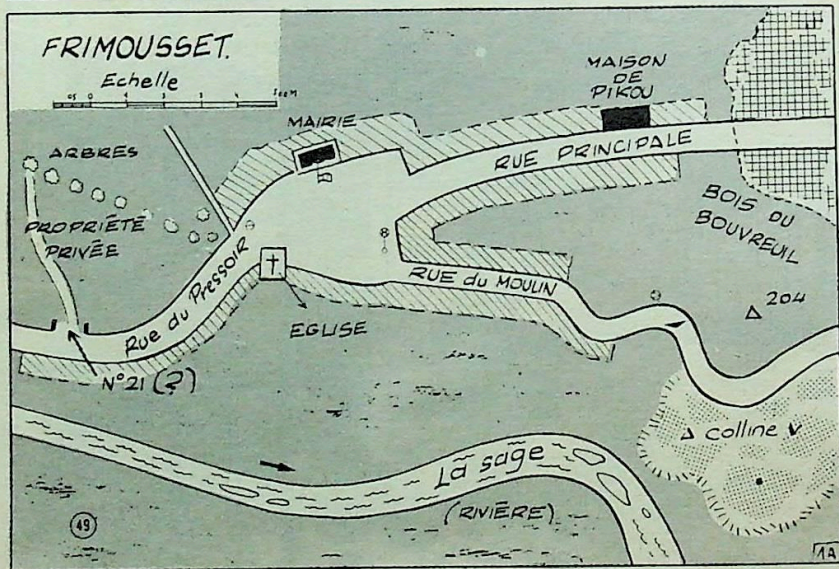
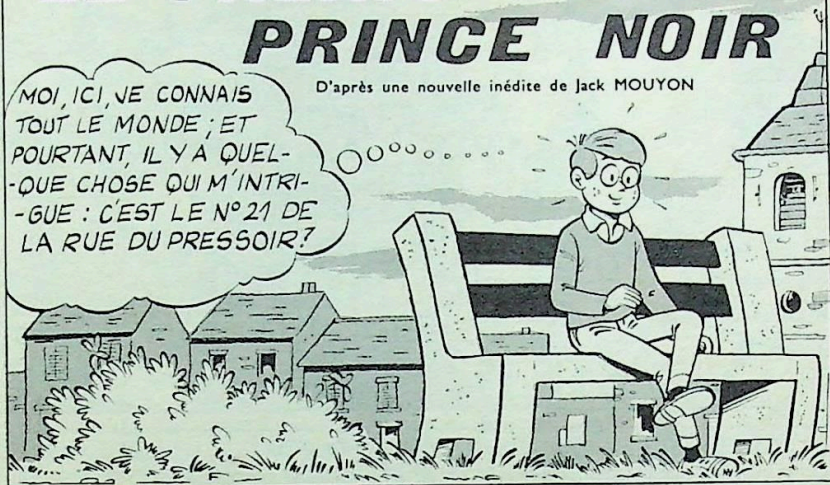


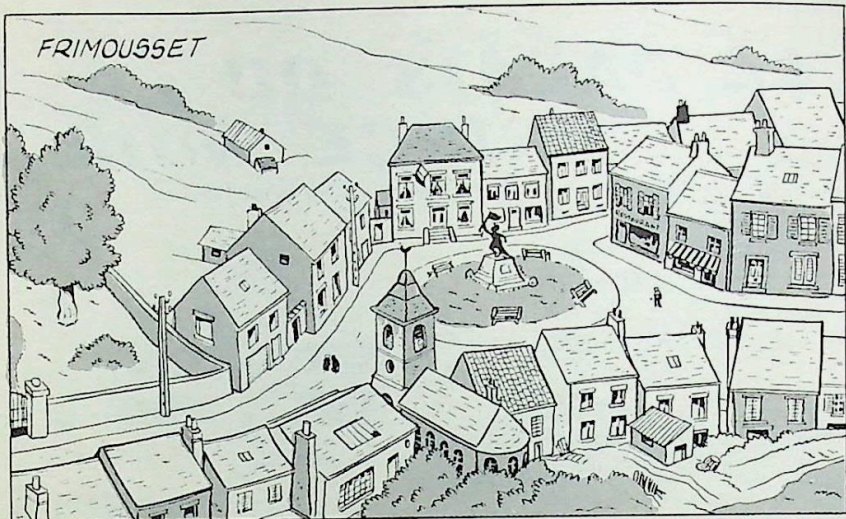
TEXTE : A. ADOUL
DESSINS : A. ROCH.

LE PALAIS DU PRINCE NOIR

D'après une nouvelle inédite de Jack MOUYON

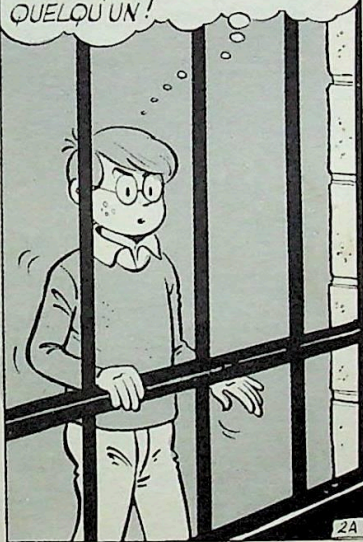
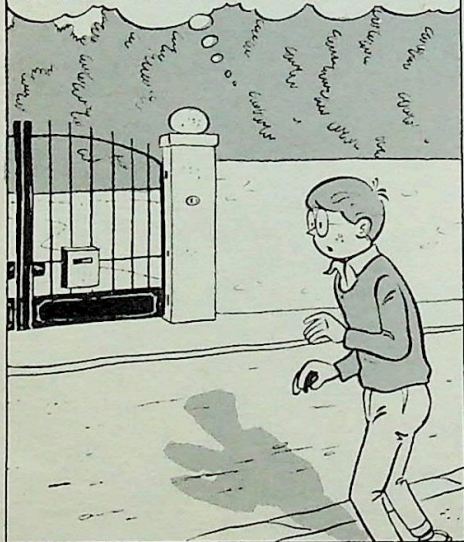
MOI, ICI, JE CONNAIS
TOUT LE MONDE ; ET
POURTANT, IL Y A QUEL-
-QUE CHOSE QUI M'INTRI-
-GUE : C'EST LE N° 21 DE
LA RUE DU PRESOIR ?





JE LE SAIS. CETTE GRANDE GRILLE
NE S'OUVRE JAMAIS. JE ME DEMANDE
SI LA SERRURE FONCTIONNE ENCORE

POURTANT, JE VOIS DES PAS;
DES MARQUES TOUTE
FRAÎCHES. DONC, IL Y A
QUELQU'UN !



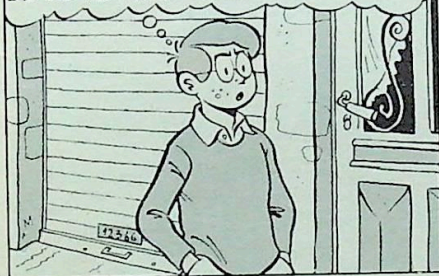
QUI DONC HABITE DERRIÈRE
CES GRANDS ARBRES ? JE ME
LE DEMANDE ! ON NE M'EN-
LÈVERA PAS DE L'IDÉE
QU'ILS CACHENT UN
CHÂTEAU !



C'EST ÇA ! JE LE BÂPTISE : "LE CHÂTEAU
DU PRINCE NOIR" AH ! JE VOUDRAIS BIEN
LE VISITER, VOIR SES SOMBRES...
OUBLIETTES...



C'EST DÉCIDÉ, JE VAIS ESSAYER DE
PERCER LE MYSTÈRE DU CHÂTEAU DU
PRINCE NOIR MAIS, DOIS-JE AGIR
TOUT SEUL ? OU METTRE QUELQU'UN
DE SÛR DANS LE COUP ? MAIS OUI ?

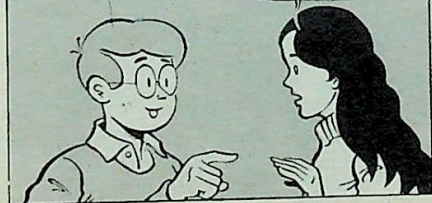


J'AI TROUVÉ ! C'EST MA COUSINE
FRANÇOISE, QUI ARRIVE JUSTE-
MENT ELLE EST DÉBROUILLARDE
ET INTÉPIDÉ.



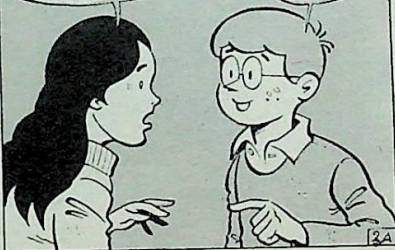
ALORS, C'EST PROMIS
TU MARCHES, ET
SURTOUT, TU NE
DIS RIEN !

T'EN FAIS PAS,
JE SAIS TENIR
MA LANGUE !...
D'ACCORD SUR
TOUTE LA LIGNE !

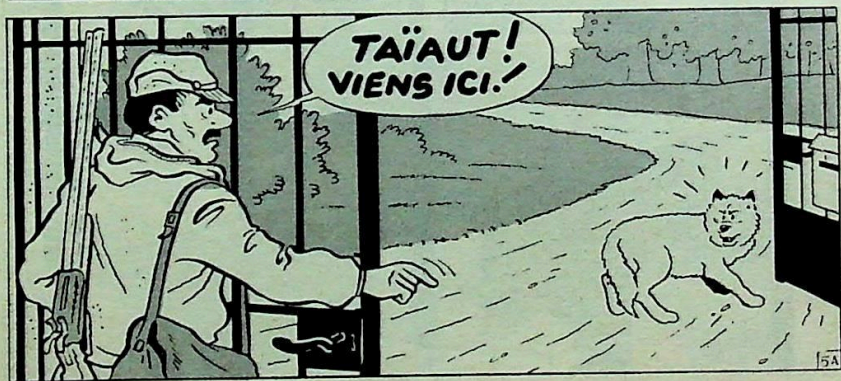


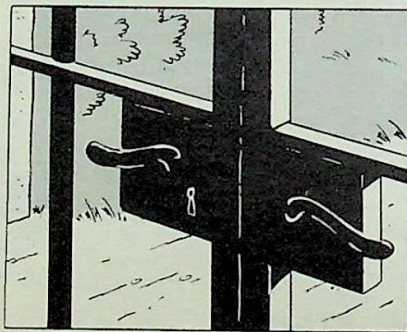
MAIS TU Y CROIS À CETTE
HISTOIRE DU PRINCE
NOIR ?

COMME
JE TE
VOIS !









TIENS! ILYA QUELQUE
CHOSE DANS LA
BOÎTE AUX LETTRES

CHIC! ON
POURRA
CONNAÎTRE
LE NOM DU
"PRINCE NOIR"!



..IL S'APPELLE VIGIER,
NOTRE PRINCE!



VIGIER... ÇA NE FAIT GUÈRE
PRINCE. ENCORE SI C'ÉTAIT
"DE VIGIER."



JE NE SUIS PAS TRANQUILLE
À CETTE HEURE, DANS LA
RUE. NOUS AVONS L'AIR
DE VOLEURS!

TU AS BIEN RAI-
SON. NOUS DE-
VRIONS AGIR
DIFFÉREMMENT
POUR PERCER LE
MYSTÈRE DU N° 21!



PLUS TARD.....

J'AI UNE IDÉE! PUISQU'ON
CONNAÎT LE NOM DU PRINCE NOIR
SI ON LUI ÉCRIVAIT UNE LETTRE?

TU AS RAISON... ET
JE SUGGÈRE MÊME
QU'ON METTE CETTE
LETTRE À LA BOÎTE
POSTALE!



JE PRÉFÈRE QUE CE SOIT
TOI QUI LA FASSE. MOI,
J'ÉCRIS COMME UN CHAT...
ET JE FAIS DES FAUTES
D'ORTHOGRAPHE À TOUS
LES MOTS...

...VOYONS, QUE
FAUT-IL LUI DIRE ?



Monsieur le Prince noir,

Nous sommes deux jeunes qui
aimerions bien venir chez vous
visiter votre vaste domaine
et le château qui est derrière
les arbres.

Nous ne savons qui
vous êtes, mais vous devez être
un noble, ou plus que cela.
Nous avons décidé de vous
nommer "le Prince Noir".

Nous viendrons à votre
guise jeudi prochain à 15 heures
et espérons aussi que vous
accepterez de nous introduire
dans votre belle demeure.

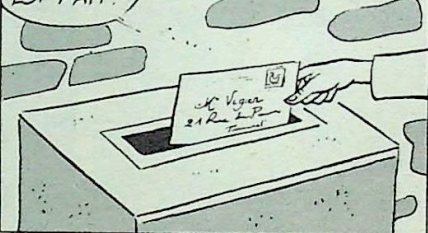
Dans attente,
— veuillez agréer nos sentiments
distingués,

Francine et Phou

IL N'Y A PLUS QU'À METTRE
LE TIMBRE !



VOILÀ QUI
EST FAIT !

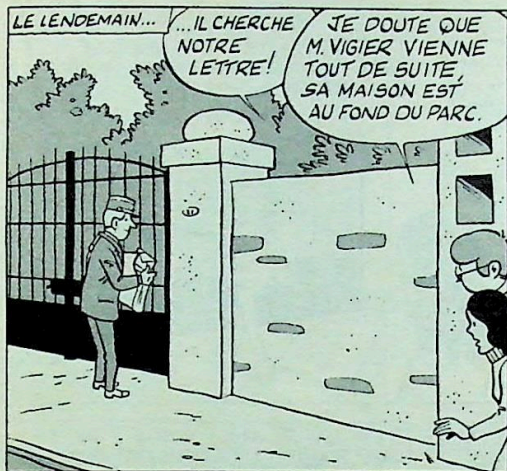


DEMAIN, NOUS N'AURONS QU'À SUIVRE
LE FACTEUR ET NOUS TENIR À DISTANCE
POUR VOIR.



IL ME TARDE DE LE CONNAÎTRE,
"LE PRINCE NOIR" !





MAIS BIEN SÛR ! IL FAUT BIEN
QU'IL AILLE DE TEMPS A AUTRE
CHEZ LE BOULANGER!



EH! PIKOU! OÙ
VAS-TU DONC ?

LE MIEUX EST D'ALLER LUI
PARLER. CE "PRINCE" NE M'EF-
-FRAIE PAS ET JE SUPPOSE QU'IL
EST INUTILE DE SE FAIRE
ANNONCER!



NON! MONSIEUR! CE N'EST PAS UNE FARCE
MAIS VOTRE CHEMIN QUI PART MYSTÉ-
-RIEUSEMENT DERRIÈRE CES ARBRES
NOUS DONNE ENVIE DE CONNAÎTRE
VOTRE DOMAINE ET DE VOIR
LE CHÂTEAU!



IL EST JOLI ET VASTE VOTRE
PARC. IL NOUS FAIT SUPPOSER
QU'IL Y A, DERRIÈRE LES
ARBRES, UN VRAI CHÂTEAU!

UNE DE-
-MEURE DE
"PRINCE"!



JE CRAINS QUE
VOUS NE SOYEZ
DÉÇUS!

POURTANT JE VEUX BIEN VOUS FAIRE
VISITER MON DOMAINE. C'EST PAS
TOUS LES JOURS QUE J'AI LE PLAISIR
-SIR DE SERVIR DE GUIDE



VE VOUS INVITE À ENTRER AVEC GRAND
ET À ME SUIVRE!

CHIC
ALORS!





SILENCE L'AMI ! NOUS AVONS DES VISITES QU'IL NE FAUT PAS EFFRAIER !



DONNEZ-VOUS LA PEINE D'ENTRER. ET SOYEZ LES BIENVENUS ICI !

C'EST VRAIMENT GENTIL !



ET VOICI..... LA PRINCESSE !
C'EST MA FEMME IMPOTENTE
DEPUIS DE LONGUES ANNÉES.
NOUS VIVONS ICI DANS CETTE
PIÈCE, LE RESTE DE LA MAISON
EST TROP VASTE POUR NOUS DEUX !



AMÉLIE ! J'ET AMÈNE ! EST-CE VRAI ?
DES VISITES !

IL Y A SI LONGTEMPS
QUE JE N'AI VU QUELQU'
UN DU VILLAGE !



SOYEZ LES BIENVENUS ICI
QUE JE SUIS HEUREUSE
DE VOUS CONNAÎTRE !

NOUS AUSSI !



NOUS SOMMES SEULS ICI CAR NOTRE FILS EST MORT À LA DERNIÈRE GUERRE. NOUS FUYONS LA SOCIÉTÉ QUI NOUS IGNORE.



UN QUART D'HEURE APRÈS.... ET ENCORE MERCI DE VOTRE MILLE FOIS MERCI! GENTILLE VISITE. REVENEZ NOUS VOIR SOUVENT... VOUS POUVEZ VENIR JOUER TOUS LES JOURS DANS LE PARC!



ALORS MOI, JE SUIS DÉÇU!

MOI PAS DU TOUT! ET JE COMpte REVENIR ICI DES DEMAIN!



VOIS-TU DANS CETTE MAISON, IL Y A DEUX VIEUX SOLITAIRES ET QUI SOUFFRENT OUBLIÉS DE TOUS

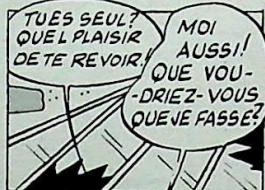
BIEN SÛR! MAIS ON NE PEUT PASSER À PÔTER SUR LEUR CAS. ILS L'ONT BIEN VOULU!



IL FAUT MONTRER UN PEU D'AFFECTION À CES GENS QUI NOUS ONT SI GÉNÉREMENT REÇUS!

TU PERDS LA TÊTE. C'EST PAS DU TOUT NOTRE GÉNÉRATION DE QUOI VAS-TU PARLER AVEC EUX? ILS ONT UN SIÈCLE DE RETARD!











Bravo Pikou !

Sais-tu qu'il y a, autour de toi, des personnes qu'on oublie? des vieillards et des malades qu'on ne visite pas ou peu? Et pourtant, une petite conversation affectueuse leur ferait tant plaisir !

Réfléchis ! Dans ton quartier, les gens solitaires ne manquent pas. Si tu allais les voir, leur donner un brin de ton temps ! Tu pourrais leur rendre de menus services, les distraire un peu et... pourquoi pas?... leur chanter un cantique ou leur lire un passage de la Bible.

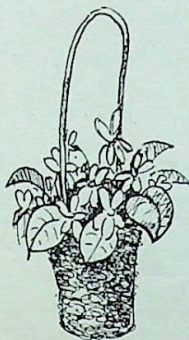
Si Jésus est ton sauveur tu dois le montrer et le faire connaître aux autres.

Alors, décide-toi... et va !

« Ne te lasses pas de faire le bien. » — Galates 6.9.

-FIN- 

Le panier de violettes



Avec les violettes que vous trouverez dans les prés ou à la lisière des bois, faites un panier, un panier qui se conservera longtemps.

Pour cela, il faut arracher *les pieds entiers* des violettes sauvages. Puis, lorsque vous en avez suffisamment, les attacher ensemble à l'aide d'un fil. Il faut surtout envelopper les racines avec de la mousse humide que vous lierez avec un autre fil. C'est cette mousse qui vous permettra de conserver les fleurs. L'anse du panier sera une petite branchette souple, de noisetier, de 30 cm environ. Vous la recourberez et l'attacherez sur chacun des côtés du panier.



Une monitrice de colonie de vacances (du Salm) a confectionné ce joli kiosque à Tournesol avec ses campeuses. En tout, un après-midi de travail passionnant. Trente Tournesol ont pu être vendus grâce à ce kiosque qui a été utilisé une fois encore à la Journée de la Ligue à Strasbourg. Bravo à Mlle Streng et à ses jeunes collaboratrices.

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT :

2. Négation. Pressentiment.
3. Arbres méditerranéens. Lisière d'un bois.
4. Qui n'est pas vêtu. Qui a du bon sens.
5. Matthieu 21 v. 1 à 9 décrit la journée qui depuis en a gardé le nom.
6. Voyelles de Zacharie. La leçon doit l'être.

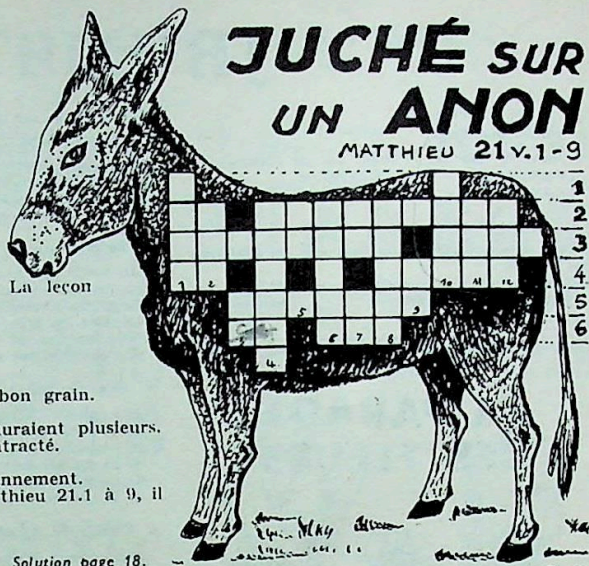
VERTICALEMENT :

1. Petit quadrupède.
2. Choisi.
3. Note.
4. Il faut la séparer du bon grain.
5. Négation.
6. Certains monstres en auraient plusieurs.
7. Patrie d'Abraham. Contracté.
8. Sortie.
9. Préfixe signifiant anciennement.
10. Dans le texte de Matthieu 21.1 à 9, il est parlé de la fille.
11. Métaux précieux.
12. Venue au monde.

Solution page 18.

JUCHÉ SUR UN ANON

MATTHIEU 21 v.1-9



A PLEIN NEZ



Elle parle, la fleur ! Discrète et muette... elle rappelle sa présence par le parfum suave qu'elle répand. Morte, desséchée, elle parle encore plus fort. Sais-tu que chaque année des millions de kilos de fleurs de toutes sortes sont transformés en essence capiteuse dans la région de Grasse ? Une armée de quelque 20 000 personnes offre ses bras pour la culture et la récolte des fleurs à parfum.

Rose, jasmin, œillet, mimosa, narcisse, lavande : que de variétés ! Chacune nécessite des précautions particulières pour la récolte :

- Le jasmin doit être ramassé avant le lever du soleil.
- Les roses, dès qu'elles sont ouvertes.
- Les œillets, deux ou trois heures après une bonne insolation.

Comment sera-t-il possible ensuite d'extraire l'essence de ces fleurs ?

Divers procédés sont utilisés : Autrefois surtout, on recouvrait de fleurs une couche de graisse, destinée à absorber le parfum : c'était « l'enfleurage ».

Ou bien on mettait à macérer les fleurs dans des graisses chauffées au bain-marie.

Actuellement, les fleurs infusent dans un solvant (éthér ou benzine) qui dissout l'essence parfumée et la cire de la fleur. On évapore le solvant et le gâteau coloré qui reste (appelé : concrète) est traité avec de l'alcool, puis refroidi à -15° (pour solidifier la cire). Il suffit de distiller le liquide pour recueillir de l'essence absolue.

Tu te doutes que celle-ci soit très chère : il faut des centaines de kilos de jasmin pour obtenir 1 kilo d'absolue ; 100 kg de violettes donnent seulement 3 à 4 grammes d'essence !

Le parfumeur, véritable spécialiste, mais aussi artiste, crée ainsi, en mélangeant diverses essences absolues, des parfums fort variés... mais aussi fort chers.

C'est certainement un parfum aussi cher (plus de 300 deniers) qu'une femme, silencieuse elle aussi, répandit un jour sur la tête de Jésus. Mais ce geste disait tout ce qu'elle pensait de son Maître : « gaspiller » 300 deniers, n'est-ce pas la mesure de son amour pour le Fils de Dieu ? Et ce parfum répandu n'a pas seulement embaumé la chambre où la scène s'est déroulée, mais vingt siècles plus tard, et sur toute la terre, son odeur est encore perceptible. Peux-tu trouver dans ta Bible l'endroit où est racontée cette histoire ?

JEUX

• Point commun.

Trouve ce que ces 4 fleurs ont de commun.
Le perce-neige. L'aubépine.
Le muguet. Le fraisier.

• Chassez l'intrus.

Peux-tu dire quelle est la fleur qui est différente des autres ?

La tulipe. Le crocus. Le géranium.
La jacinthe. Le narcisse. L'anémone.
La jonquille.

• Chronologie.

Es-tu capable de classer les fleurs suivantes d'après l'époque de leur floraison ?

La tulipe. La colchique. Le muguet.
La marguerite. La violette. La primevère.

• Surnoms.

Trouve le nom exact des fleurs ainsi surnommées :

La gueule de loup. Le bouton d'or.
La goutte de sang. L'herbe aux verrues.
La reine des prés. La rose de Noël.
Ne m'oubliez pas.

(Tu peux utiliser un dictionnaire ou une flore).

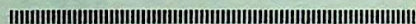
• Vrai ou faux ?

1. La giroflée a 5 pétales.
2. La pervenche est rouge.
3. Le liseron des champs a des fleurs bleues.
4. La digitale est vénéneuse.
5. Le lamier blanc pique.
6. La chélidoine guérit les verrues ?

• Concours de vitesse.

Mettez-vous à plusieurs, chacun étant muni d'un crayon et d'une feuille de papier.

Dans un temps donné (5 minutes par exemple), trouver le nom d'une fleur pour chacune des lettres de l'alphabet (sauf pour k, q, u et w).



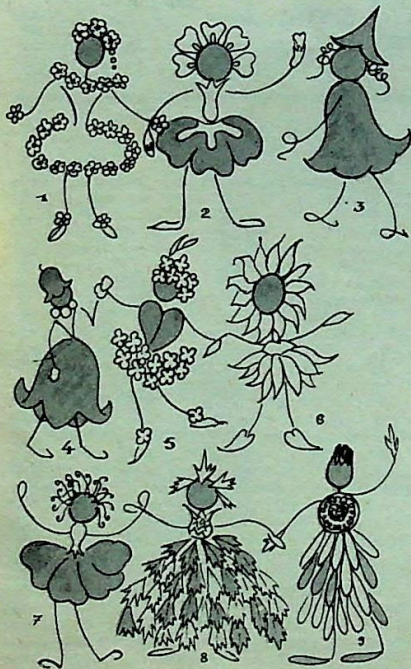
Les fleurs indiquent l'heure

Savez-vous que vous pouvez connaître l'heure qu'il est rien qu'en regardant les fleurs ? Pour cela, il faut observer à quel moment elles s'ouvrent. Par exemple :

- L'œillet s'ouvre à 1 heure du matin.
- Le lys à 2 heures.
- Le liseron des haies à 3 heures.
- Le pavot d'Irlande à 5 heures.
- La laitue sauvage à 7 heures.
- Le mouron des champs à 8 heures.
- Le souci à 9 heures.
- Le volubilis à 10 heures.
- Le pourpier à 11 heures.
- La fleur de midi à ... 12 heures (bien entendu !)
- La sainfoin à 13 heures.
- La belle de nuit à 18 heures.
- La porcelle à 20 heures.
- Le convolvulus pourpre à 22 heures.

(Extrait du journal Dominique, N° 67, mars 1959.)

LA PARADE DES FLEURS



LETTRES FLEURIES

Il est temps de penser à la fête des mères. Un mot gentil, un petit compliment écrit avec soin — disons, avec amour — fait toujours plaisir à une maman. Pour t'aider, nous te suggérons de commencer ton texte par une grande lettre ornée de fleurs, comme dans les manuscrits anciens. Tu peux aussi, « fleurir » tes initiales ou celles des tiens.

QUEL STYLE DE LETTRE VAS-TU CHOISIR ?

Les types de lettre ne manquent pas. Il y a :

- les caractères romains 
- les lettres gothiques au tracé compliqué 
- les lettres du XVI^e siècle (la renaissance recourne à la simplicité romaine).

ABC ANL

- celles du XVIII^e siècle (avec un motif élégant quoique léger).



- Le style moderne vise à l'originalité.

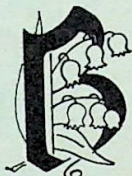
RVG

- L'art contemporain...

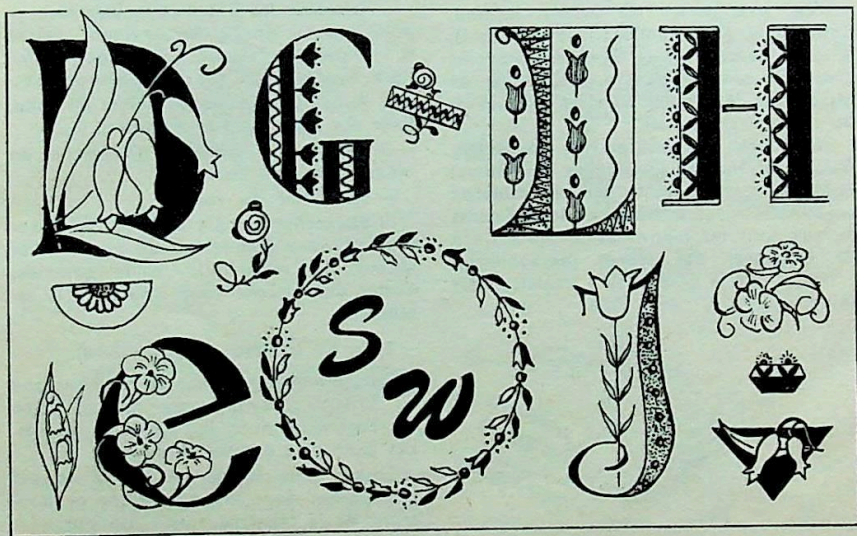
OP AB GUX

QUEL PROCÉDÉ DE DÉCORATION CHOISIR ?

- Tu as le choix. Ou bien
— c'est la lettre qui supporte le décor... ou bien,
— c'est la lettre qui est inscrite dans un cadre décoré.
Décide !



QUELQUES MODÈLES POUR T'INSPIRER :



LES HERBARIOMONTAGES

I. — DE QUOI S'AGIT-IL ?

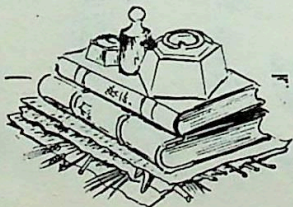
Ce sont de petits tableaux réalisés avec des éléments de plantes séchées sous presse (fleurs, feuilles, vrilles, etc...) et collés sur du canson ou du bristol.



II. — PRÉPARATION DES MATÉRIAUX :

C'est une œuvre de longue haleine. Tout au long de l'année (hiver excepté), il s'agit de rassembler des éléments très divers de toutes sortes de plantes et de les presser (entre des couches de buvards ou de papier journal).

En général, des feuilles très découpées, fines, des herbes (graminées en fleurs) donnent un très bel effet pour les tableaux « genre bouquet ». Mais tous les éléments floraux sont les bienvenus lorsqu'il s'agit de composer des scènes (personnages animaux, etc...) dont il sera question plus loin.



Le séchage est souvent assez long. Pour les fleurs à corolle volumineuse, détacher les pétales, les sécher, puis reconstituer la fleur au montage. Les teintes (le bleu notamment) se conservent mieux en pressant la fleur entre deux journaux à l'aide d'un fer à repasser chaud.

III. — LE MONTAGE

Plusieurs procédés sont possibles suivant le genre de réalisation :

1. — Le tableau sous-verre :

— Couper un canson (clair ou foncé suivant les éléments qu'on utilisera) de la grandeur de la plaque de verre. (Un fond en tissu « rend » également très bien).

— Disposer les fleurs et feuilles séchées pour obtenir un bel arrangement. Eviter la symétrie, la raideur. Rechercher l'équilibre, l'harmonie. C'est une affaire de goût.

— A l'aide de quelques points de colle, fixer ces éléments sur le canson.

— Doubler le canson d'un carton de même taille pour renforcer.

— Recouvrir du verre.

— Maintenir le tout à l'aide de pinces (qu'on trouve dans le commerce) ou coller autour du verre une bande gommée. Coller une attache pour suspendre le tableau.

2. — La liseuse : (couvre-livre).

Déterminer la grandeur du papier canson ou bristol (prévoir deux rabats). Faire l'arrangement avec les éléments séchés. Les fixer avec des points de colle.

Couper une feuille de vénilia adhésif transparent dont les dimensions permettront de la rabattre vers l'intérieur.

Recouvrir le canson avec le vénilia (opération un peu délicate; se mettre à deux. Le vénilia fait fonction d'aimant et attire les plantes. D'où nécessité de les coller au préalable).

— Bien « travailler » la surface pour que l'adhésion soit maximum.

— Pour embellir, on peut ensuite perfore le bord de la liseuse et passer un ruban ou du raphia.

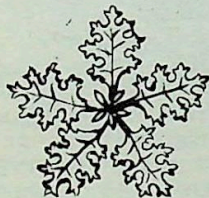
3. — Décoration de papier à lettre :



Un petit élément fin, collé dans le coin supérieur gauche suffit.

4. — Décoration de boîtes :

— Si le couvercle de la boîte est transparent : faire un arrangement dans le creux du couvercle. Fixer par collage léger. Maintenir les plantes par du canson ayant la forme du couvercle.



— Pour les autres boîtes : tapisser d'abord les faces (au besoin le couvercle seulement) de canson par exemple. Puis procéder comme pour une liseuse. (Recouvrir de vénilia).

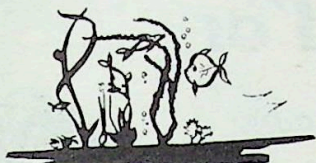
5. — Tableaux « fantaisie ».

A l'aide d'éléments convenablement choisis, on peut composer de jolies scènes poétiques ou amusantes (fables, contes, personnages imaginés, animaux, aquarium, etc...)

On sera quelquefois obligé d'utiliser un point de gouache (visage par exemple) ou de rehausser le fond par quelques

traits de gouache ou de craie de couleur.

Cette liste des objets n'est nullement limitative et chacun peut donner libre



cours à son imagination pour trouver d'autres réalisations intéressantes.

C.R.

LA BIBLE A VOTRE PORTÉE



Pour l'étudier plus aisément, abonnez-vous à l'un des périodiques suivants :

LE PETIT LECTEUR DE LA BIBLE
(8-11 ans)

LE JEUNE LECTEUR DE LA BIBLE
(12-17 ans)

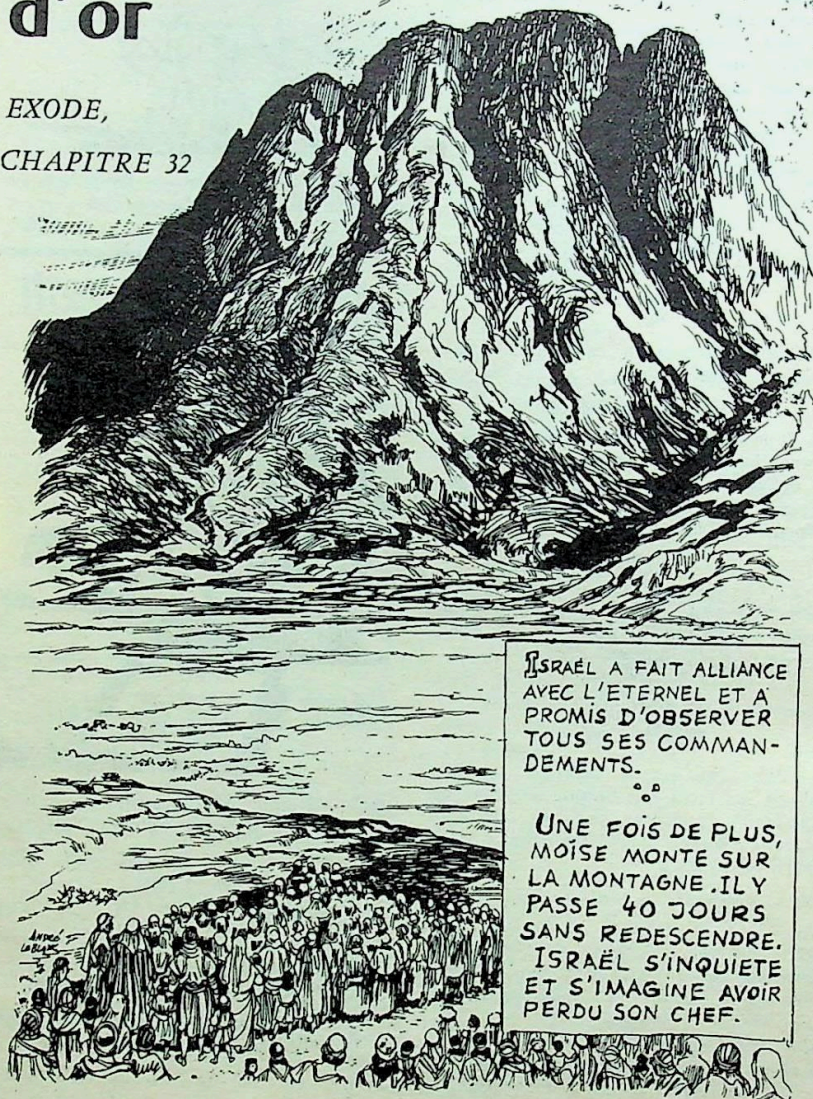
LE LECTEUR DE LA BIBLE
(Notes Bibliques pour les aînés)

(Ces journaux contiennent des notes explicatives)

Ecrire au bureau de la « LIGUE »

Le veau d'or

EXODE,
CHAPITRE 32



ISRAËL A FAIT ALLIANCE
AVEC L'ÉTERNEL ET A
PROMIS D'OBSERVER
TOUS SES COMMAN-
DEMENTS.

UNE FOIS DE PLUS,
MOÏSE MONTE SUR
LA MONTAGNE. ILY
PASSE 40 JOURS
SANS REDESCENDRE.
ISRAËL S'INQUIÈTE
ET S'IMAGINE AVOIR
PERDU SON CHEF.



PENSES-TU
QUE MOÏSE
REVIENDRA?

IL EST
SANS DOUTE
MORT!



JE NE SAIS! MAIS
IL NOUS EST INTERDIT
DE LE REJOINDRE SUR
LE SINAI. IL EST SEUL
AVEC DIEU.

QUI SAIT?
PEUT-ÊTRE
MOÏSE NE
REVIENDRA-
T-IL PAS?

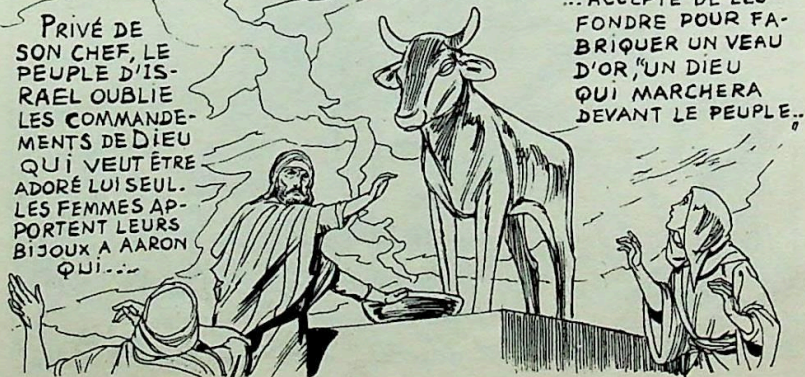


DANS CE CAS
QUE DEVRONS-
NOUS
FAIRE?

DEMANDONS A AARON
SON FRÈRE DE NOUS
FABRIQUER UNE
STATUE...

...UN DIEU
QU'ON PUIS-
SE VOIRET
ADORER.

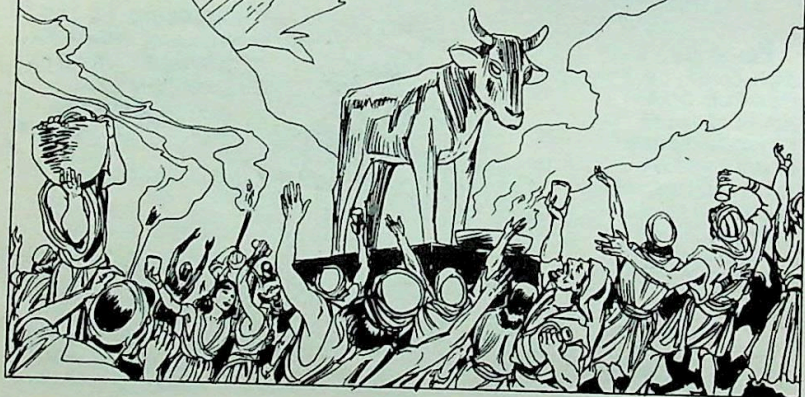
PRIVÉ DE
SON CHEF, LE
PEUPLE D'IS-
RAEL OUBLIE
LES COMMANDE-
MENTS DE DIEU
QUI VEUT ÊTRE
ADORÉ LUI SEUL.
LES FEMMES AP-
PORTENT LEURS
BIJOUX A AARON
QUI...



...ACCEPTÉ DE LES
FONDRE POUR FA-
BRIQUER UN VEAU
D'OR, "UN DIEU
QUI MARCHERA
DEVANT LE PEUPLE."



DE BON MATIN, LE
PEUPLE APORTE SES
OFFRANDES A L'AUTEL
DEVANT LE VEAU D'OR.
ON RIT ET L'ON DANSE
AUTOUR DE LA
STATUE...





QUAND IL RÉALISE CE QU'ISRAËL A FAIT, MOÏSE S'EMPORTE ET BRISE LES TABLES DE PIERRE.



À LA VUE DE MOÏSE
BRISANT LES TABLES
DE PIERRE, LE PEUPLE, AT-
TÉRÉ, CESSE BRUS-
QUEMENT SES
RÉJOUISSANCES.

QUE VA
FAIRE
MOÏSE ?

AARON, OÙ AS-TU
PRIS CETTE IDOLE ?

LE PEUPLE
M'ADONNÉ SON
OR. JE L'AI JETÉ
DANS LE FEU ET
IL EN EST SORTI...
CE YEAU !

QU'ON
BRÛLE L'
IDOLE !

LORSQUE L'IDOLE FUT BRÛLÉE, L'OR
QUI LA RECOUVRAIT FUT RÉDUIT EN
POUDRE, PUIS JETÉ DANS L'EAU.

MAINTENANT, BU-
VEZ L'EAU, VOUS
TOUS.

BOIRE
CETTE
EAU?



ELLE
A MAU-
VAIS
GÔUT!

ÇA
NOUS
RENDRA
MALADE!

QUE CELA VOUS
SERVE DE LEÇON!
SOUVENEZ-VOUS
DE CE QUE VOUS AVEZ
FAIT. JE VAIS ALLER
SUR LA MONTAGNE
POUR OBTENIR LE
PARDON DE
DIEU.



MOÏSE PLOIE LES GENOUX, LÀ
OÙ IL AVAIT REÇU LES
DIX COMMANDEMENTS...

SEIGNEUR! PAR-
DONNE-LEUR, SI-
NON PUNIS-MOI
AUSSI.



DIEU PARDONNE
À SON PEUPLE.
MOÏSE RESTE
40 JOURS SUR
LE SINAÏ. LÀ,
L'ÉTERNEL DON-
NE À SON SERVI-
TEUR D'AUTRES
LOIS ET ÉCRIT
LES 10 COMMAN-
DEMENTS SUR
DE NOUVELLES
TABLES DE
PIERRE.

FIN



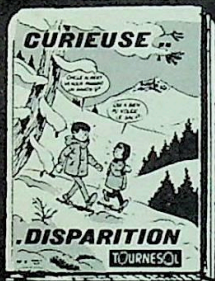
LE DERNIER REVOLTE

C'est un récit bouleversant et de plus, authentique. L'équipage du *Bounty* se mutine... et disparaît. Vingt ans plus tard, dans une île perdue du Pacifique, on retrouve l'un des survivants de ce drame... Et l'on découvre... Mais chut ! Nous n'en disons pas plus...



LES CHASSES DE Mr BÉLÉ

L'histoire se passe en pleine forêt vierge. M. Bélé chasse l'éléphant, puis l'hippopotame sur le grand fleuve. Soudain, M. Bélé se trouve en mauvaise posture ! L'un de ces pachydermes l'attaque. Et alors... ?



ÉTRANGE DISPARITION

Dans les Alpes, en plein mois de décembre. Deux jeunes regagnent le chalet de l'oncle Albert. Tandis qu'ils contemplent un beau panorama, psst !... le sac à provision disparaît. Vous serez étonné, en lisant ces bandes dessinées, de savoir qui a fait le coup !



L'ATTAQUE DU CHATEAU

Trois gangsters volent une voiture et s'apprêtent à mettre à sac le château de Lestinasse. Leur projet est curieusement découvert. La fin de l'histoire est inattendue ! Si vous désirez la connaître, procurez-vous ce beau numéro de 52 pages.

Ces quatre numéros sortis de presse sont en vente au bureau de la Ligue au prix de 1,35 F, 1,20 FS, 13,50 FB, 60 FC, 65 CFA. Remise de 10% à partir de 10 exemplaires. Le numéro : LUEUR DANS LA NUIT est épuisé.

Graines de curieux

Sais-tu que le liseron des haies est un véritable baromètre ? Ses fleurs blanches en forme d'entonnoir se ferment quand le temps va se gâter. Il cache alors avec soin ses étamines.

Sais-tu que parfois les grenouilles se reposent sur une feuille de nénuphar ? Il existe un nénuphar géant (*Victoria Regia*) dont les feuilles atteignent parfois 6 mètres de tour. Elles peuvent porter facilement un homme sur l'eau.

Sais-tu d'où proviennent les couleurs des pétales et des sépales des fleurs ? Les parties florales bleues, violettes, et rouge-carmin proviennent d'un colorant contenu dans les cellules ; les jaunes et oranges contiennent de la chlorophylle non transformée ; les fleurs blanches possèdent des cellules gonflées d'air.

La couleur des fleurs dépend en partie de la lumière et du sol. Ainsi, on a pu expérimenter qu'en



arrosant des hortensias avec de l'eau dans laquelle a séjourné de la ferraille on voit les fleurs rouges se teinter en bleu.

L'influence de la lumière solaire sur la couleur des fleurs se constate ainsi : les fleurs printanières sont blanches ou jaunes (perce-neige, bouton d'or, pissenlit, fleurs des arbres fruitiers).

En été, les coloris deviennent plus riches (bleu, rouge...). Tu dois savoir que dans les régions chaudes de la terre (zone méditerranéenne et tropicale) les fleurs rouges et bleues sont plus nombreuses.

Sais-tu que les orchidées n'ont qu'une seule étamine ? Qu'un pied d'oseille libère 400 millions de grains de pollen ? La taille des grains de pollen varie de 8/1 000 de mm à 2/10 de millimètres. Le pollen du pin porte deux ballonnets remplis d'air pour faciliter son transport par le vent.

Sais-tu que desséchées complètement, puis soumise à des froids très intenses (— 272 degrés) les graines ne perdent pas leur pouvoir de germination ?

La plus grande fleur du monde



Elle vit, ni sur notre continent, ni même en Amérique. C'est dans les forêts de l'île de Java, en pleine Océanie, que nous aurons quelque chance de la découvrir.

Après la saison de pluie qui dure là-bas de décembre à mars, les forêts javanaises sont verdoyantes ; le climat tropical y

développe une végétation exubérante, entremêlée de lianes qui descendent des branches comme d'énormes amarres. Ces lianes s'apparentent à nos vignes (les botanistes les appellent « *Cissus* »).

Sur certaines de ces lianes, l'écorce craquelée laisse passer un énorme bourgeon qui ressemble à un chou pommé. A l'éclosion, il donne une immense fleur pouvant atteindre un mètre de diamètre. A sa base se trouvent cinq écailles bleuâtres. Sa corolle est formée de cinq lobes épais, un peu plus clairs, et au centre une couronne charnue entoure les étamines et les pistils. Des milliers d'insectes, attirés par son odeur cadavérique, y assurent la pollinisation. Cette fleur unique ne pèse pas moins de sept à huit kilogrammes.

Mais cette fleur géante n'est pas celle de la liane ! C'est celle d'une plante parasite appelée « *Rafflesia* », dont la seule partie apparente est la fleur. Ses autres organes se réduisent à des cordons incolores qui se développent à l'intérieur même de la tige et des racines de la liane, qu'ils épuisent en se nourrissant de sa sève.

A maturité, cette fleur donne une immense baie globuleuse, renfermant des graines petites et extrêmement nombreuses. Mais pour germer, il faut qu'elles tombent sur de jeunes lianes, sinon elles ne peuvent se développer. Comme cette condition n'est que rarement réalisée, le *Rafflesia* demeure une rareté dans les sombres sous-bois javanais.

Que penses-tu de cette fleur curieuse ? Bien qu'elle soit la plus grande, et l'une des plus rares, elle rebute, non seulement par ses couleurs livides et son odeur nauséabonde, mais surtout par sa vie parasitaire. Sa grandeur n'est qu'une grandeur usurpée ! Cela ne nous enseigne-t-il pas qu'il ne faut pas se fier aux apparences seulement ?

En tout cas, je lui préfère, et de loin, notre humble violette. Qui choisiras-tu pour modèle ? Le superbe *Rafflesia* ou la modeste violette ?

Écoutons l'enseignement de Jésus :

« Mais que le plus grand parmi vous soit comme le plus petit. »

(Luc. 22.26).
CÉIL DE LYNX.

QUESTION : Combien y a-t-il de pépins dans une pomme ? En combien de compartiments parcheminés sont-ils logés ?

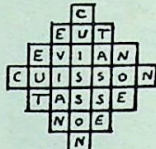
DEVINETTE. Quelle est la fleur qui vit 4 jours et 4 heures ?

A SAVOIR. La plus belle fleur finit par faner. Peux-tu trouver dans la Bible quelque chose qui ne passe jamais ? Pour t'en souvenir, inscris cette phrase avec de belles lettres décorées sous une fleur desséchée. Tu pourras suspendre ce tableau suggestif sur l'un des murs de ta chambre.

SOLUTIONS

JEUX. • **Point commun :** Ces fleurs sont toutes blanches. • **Chassez l'intrus.** Seul le géranium n'a pas de bulbe. • **Chronologie :** Violette, primevère, muguet, tulipe, marguerite, colchique. • **Surnoms :** Dans l'ordre : muflier, adonis, spirée ulmaire, myosotis, renoncule, chélidoine, ellébore noire. • **Vrai ou faux :** Sont vraies les phrases 3, 4 et 6.

MOTS EN CROIX



LES DIX ERREURS : Dans le dessin de droite, Paul a oublié de tracer : 1. Une ligne (en haut et à gauche du petit garçon). — 2. Un trait au-dessus de la tête de la fille. — 3. Une fleur à droite de la jambe de la fille. — 4. Deux cailloux sur le chemin. Par contre il a ajouté : — 5. Un bracelet à la fille. — 6. De l'herbe derrière le dos du garçon qui écrit. — 7. De l'herbe sous le caillou où est assis le jeune homme. Enfin : — 8. Il a allongé un trait (à droite des cheveux de la fille). — 9. Il a raccourci la ligne que trace le garçon sur le sol. — 10. Il a noirci le ruban qui attache les cheveux de la jeune fille.

CAMPS ET COLONIES DE LA LIGUE, ÉTÉ 1966

FRANCE, à GUEBWILLER (15, av. Foch) :
Garçons et filles (8-11 ans), 30 juin-20 juillet.
Garçons (11-14 ans), 30 juin-20 juillet.
Filles (11-14 ans), 21 juillet-10 août.
Adolescents (mixte, 15-18 ans), 11-22 août.
à **SUMÈNE** (Card) :
Garçons et filles (8-12 ans), 7-30 juillet.
Camp « Dans le vent » (mixte, 13-14 ans), 7-30 juillet.
Adolescents (15-18 ans), 15-30 juillet.
Camp « Dans le vent » (mixte, 13-14 ans), 1-22 juillet.
Camp national « Grande Joie » (mixte, 18-25 ans), 1-13 août.

SUISSE, à Vennes-sur-Lausanne (90, route de Berne) :
Junior mixte (9-11 ans), 18-25 juillet.
Cadettes (12-16 ans), 25 juillet-3 août.
Junior filles (9-11 ans), 25 juillet-3 août.
Garçons (deux camps parallèles, 10-16 ans), 3-12 août.

Toute correspondance doit être adressée au bureau de la Ligue :
à **Guebwiller**, 15, av. Foch, pour les camps de Guebwiller,
à **Alès**, 15, rue Maurice-Bourdet, pour les camps de Sumène,
à **1010 Lausanne**, 90, route de Berne, pour les camps suisses.

PROSPECTUS DÉTAILLÉ sur dem. à l'une de ces adresses, HATEZ-VOUS !

ADMINISTRATION

(Veuillez vous adresser au bureau de la LIGUE de votre pays.)

FRANCE AFRIQUE ETRANGER	{ Ligue pour la lecture de la Bible, 15, av. Foch, GUEBWILLER (Haut-Rhin). C.C.P. : Strasbourg 714 14. Tél. 300	Abonnement annuel : F 5 Abt de SOUTIEN : F 10 Le numéro : F 1.35 Abt pour l'étranger : F 7
SUISSE	{ Ligue pour la lecture de la Bible, 90, route de Berne, LAUSANNE 1010. C.C.P. Lausanne 10.41-51. Tél. (021). 32.15.38.	Abonnement annuel : F 3.80 Abt. de SOUTIEN : F 10 Le numéro : F 1.20
BELGIQUE	{ Ligue pour la lecture de la Bible, (a.s.b.l.) 255 Kiévitlaan, VILVORDE. C.C.P. : 6002-39. Tél. 59-25-46.	Abonnement annuel : FB 50 Abt de SOUTIEN : FB 100 Le numéro : FB 13,50
CONGO	{ Ligue pour la lecture de la Bible, B. P. 42-42, LEOPOLDVILLE II. C.C.P. B 655 Léopoldville.	Abonnement annuel : FC 225 Abt de SOUTIEN : FC 500 Le numéro : FC 60
COTE D'IVOIRE	{ Ligue pour la lecture de la Bible, B. P. 80 50 à ABIDJAN. C.C.P. 273.00 Abidjan.	Abonnement annuel : CFA 250 Abt de SOUTIEN : CFA 500 Le numéro : CFA 65

Important :

— Les abonnements se terminent obligatoirement au 31 décembre (réduire de : F 1 - FS 1 - FB 10 ou CFA 50 (par numéro paru).

Pour tout changement d'adresse, indiquer l'ancienne et la nouvelle adresse et joindre 2 timbres pour les frais de clichés.

RÉDUCTION par quantités :

Remise de 10% à partir de 10 ex. Remise habituelle aux libraires et comptoirs de librairie.



Pourquoi le pêcheur est-il mécontent?

Pour le savoir, joindre successivement les points chiffrés de 1 à 78.