

Παράσταση: Αξύριστα Πηγούνια

Τα αξύριστα πηγούνια είναι μια θεατρική παράσταση που πραγματεύεται τις κοινωνικές σχέσεις, τον ρατσισμό, την εκμετάλλευση και την εξαθλίωση, καθώς και την σεξουαλική κακομεταχείριση των γυναικών και σεξεργατριών. Τα αξύριστα πηγούνια έχουν σκηνοθετηθεί από τον Γ. Παλούμπη και είναι μια παράσταση βασισμένη στο έργο του Γιάννη Τσίρου, ενώ συμμετέχουν οι ηθοποιοί Γ. Πυρπασόπουλος, Ηλ. Βαλάσης, Στ. Δημόπουλος, Μ.-Ν. Δούκα. Το έργο διαδραματίζεται σε ένα νοσοκομείο, συγκεκριμένα στον χώρο υποδοχής σορών πριν από την ιατροδικαστική εξέταση. Ο θάνατος μιας σεξεργάτριας, της Ιρίνας, προκαλεί ταραχή στον θάλαμο υποδοχής, διότι πρόκειται για τη γυναίκα του υπεύθυνου για το πλύσιμο και καθαρισμό των σορών. Η ιστορία παίρνει άσχημη τροπή, καθώς αποκαλύπτονται σκοτεινά μυστικά για το τι έχει υποστεί η Ιρίνα και τις σχέσεις μεταξύ των υπαλλήλων του νοσοκομείου.



Η παράσταση, αν και πολύ ψυχοφθόρα, είναι συγκλονιστική και αφορά καταστάσεις που δεν απέχουν από την πραγματικότητα, σχολιάζοντας με ωμό τρόπο την καθημερινότητα. Οι βιασμοί, η λεκτική και σεξουαλική παρενόχληση, η υποτίμηση των σεξεργατριών, η αποξένωση και η απελπισία που νιώθουν οι εργάτες των σκληρότερων και κοινωνικά κατώτερων επαγγελματίων και η επιρροή όλων των παραπάνω στις ανθρώπινες σχέσεις δεν είναι σενάριο επιστημονικής φαντασίας, αλλά η ζωή αυτή καθ' εαυτή. Η ζωή στον σύγχρονο καπιταλισμό περιλαμβάνει αυτή την εξαθλίωση.

Με το σύστημα αυτό είναι αυτονόητο πως άνθρωποι που είναι θύματα υποδεέστερων κοινωνικοπολιτικών και οικονομικών συνθηκών θα συνεχίσουν να πλήττονται, ενώ το 1% του παγκόσμιου πληθυσμού που είναι κεφαλαιούχοι, θα συνεχίσουν να πλουτίζουν εκμεταλλευόμενοι και υποβαθμίζοντας τους υπολοίπους ανθρώπους. Επομένως, αυτές οι συνθήκες εξαθλίωσης που

προβάλλονταν στο έργο θα συνεχίσουν να διατηρούνται αν δεν υπάρξει ριζική αλλαγή.

Παρ' όλα αυτά, η συγκεκριμένη παράσταση δεν έχει λάβει την προβολή που της αναλογεί, παρά την υπερπροσπάθεια των ηθοποιών και των υπόλοιπων συντελεστών. Πολλές μέρες της εβδομάδας η παράσταση παίζεται δυο φορές συνεχόμενα χωρίς διάλειμμα. Μιλώντας με τους ηθοποιούς, μπορεί κάποιος να κατανοήσει την συναισθηματική φόρτιση, την υπερκόπωση και την δυσκολία του εγχειρήματος.

Θοδωρής Μωραΐτης - Μάρκος Παπαδάτος (Α3)

