

Социально-коммуникативное развитие и нравственное воспитание дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Шеркевич В.И., заведующий МДОУ № 136
Сердюк Н.В., старший воспитатель МДОУ № 136

Необходимо научить ребенка с детства волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, пробудить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сорадоваться, сострадать...

К Чуковский

Театрализованная деятельность для детей уже давно стала неотъемлемой частью театральной культуры, важным художественным средством нравственного воспитания подрастающего поколения. Театральное искусство, объединившее в себе элементы слова и музыки, живописного образа и пластического жеста, позволяет переживать человеку сложные и разнообразные душевные состояния.

Театрализованные игры или игры – драматизации способствуют развитию психических процессов, воображения и таких качеств детской личности – самостоятельность, инициативность, эмоциональность, отзывчивость. В игре дети часто проявляют эмоции, которые в жизни им еще не доступны, а вот в театрализованной деятельности эмоции программируются в игровом образе, заложенном в сюжете, в русле которого действует игровой персонаж. Чем ярче будут переживания детей в процессе театрализованных игр, тем более глубокий след они оставят в сознании ребенка, повлияют на характер его проявлений во взаимодействии с другими людьми, на социальное поведение.

Принимая участие в театрализованной игре, ребенок берет на себя определенную роль, образ различных игровых персонажей, что дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними и позволяет реализовать, выразить собственные чувства, тем самым проявляя и обогащая свой эмоционально-чувственный опыт. В дальнейшем ребенок начинает отождествлять себя с любимившимися героями. Способность к такой идентификации и позволяет через образ театрализованной игры формировать опыт эмпатийного поведения. Также происходит усвоение различных образов

действий и поступков, что не только дает возможность дошкольникам глубже понять и узнать свой внутренний мир, но и учит делать нравственный выбор.

Развитие эмпатии у старших дошкольников средствами театрализованной деятельности заключается в следующем:

- театрализованная деятельность ребенка – это системный процесс, который начинается с ознакомления с литературной основой будущего спектакля, с подготовки детского восприятия, сопровождается подробным анализом сюжета и поступков героев, обсуждением стратегий их поведения, продолжается в пробах себя в избранной роли или роли понравившегося героя воспринимаемого спектакля, в осмыслении и разучивании роли, самостоятельном воплощении образа героя и замысла спектакля. Длительность и четкая этапность протекания театрализованной деятельности у старших дошкольников позволяет развивать у них эмпатию;

- правильно организованная игровая деятельность, способствует развитию способности ребенка тонко чувствовать (воспринимать) эмоциональное состояние персонажа, занимать позицию сочувствующего сопереживающего и содействующего героя или зрителя (эмпатийная деятельность);

- клеточкой театрализованной деятельности, любого ее вида (игры - драматизации, игр-этюдов, игр-импровизаций, режиссерских игр), в дошкольном возрасте становится игровой образ и его содержание, который требует от ребенка не только внешнего перевоплощения, но и эмоционального переживания, глубокого чувственного вхождения в содержание исполняемой роли;

- каждый этап разворачивающейся театрализованной деятельности у старших дошкольников сопровождается адекватными педагогическими приемами, помогающими детям целостно воспринимать спектакль и быть полноценными его участниками.

- процесс подготовки детей к спектаклям побуждает детей к активной работе: от простого созерцания образа к сопереживанию и воспроизведению.

у дошкольников подражательность любимым героям, их поведению оставляет глубокий след в эмоциональном опыте ребенка и влияет на его поведение и характер взаимодействия с окружающим миром;

Возможности всегда реализуются в определенных условиях. Какими же должны быть условия, раскрывающие творческий потенциал у старших дошкольников?

На наш взгляд, проектная деятельность это целесообразная педагогическая технология развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Проектная деятельность с дошкольниками - совместная познавательная, творческая или игровая деятельность детей, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Развитие эмпатии в дошкольном детстве – это последовательный, поэтапный процесс, как и проектная деятельность.

Самое сложное в проектной деятельности для педагога – это обозначить и сформулировать проблему для детей таким образом, чтобы они захотели ее решить, чтобы у них возник интерес к исследовательскому и творческому поиску.

Проекты реализуются воспитателями в совместной деятельности с детьми в течение года. Они представляют собой циклы последовательных театрализованных игр-путешествий с воспитанниками. Содержание педагогических проектов может использоваться на занятиях с детьми по социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому развитию.

Задачи работы:

– создание условий для поддержания интереса дошкольников к театрализованной деятельности;

- активизация эмпатийного опыта;

- поддержка самостоятельной театрализованной деятельности детей.

В игровой зоне группы выделяется центр или уголок театрализованной деятельности, в котором обязательно наличие ширмы, занавеса, различных видов театра: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, марионеток, фланелеграф и др. Костюмерная предполагает наличия атрибутов для работы над созданием образа ребенком и развития различных игровых позиций дошкольников: «актер», «режиссер», «зритель», «оформитель». Доступное размещение костюмов, грима, игровых атрибутов, масок кукол, декораций, различных материалов для изготовления театральных атрибутов, книг, музыкальных произведений, афиш – все это будет способствовать развитию и поддержанию интереса дошкольников к театрализованной деятельности, а также при определенной организации работы откроет широкие возможности для создания ребенком собственного художественного образа, освоения различных игровых позиций, развития творческих способностей.

Отбор художественных произведений, являющихся содержанием театрализованной деятельности, осуществляется на основе критериев:

- доступность содержания, соответствие личному опыту дошкольников, что является основой возникновения интереса к предполагаемому материалу;
- содержание литературного материала соответствует содержанию поставленной задачи – развитию эмпатии у дошкольников;
- сюжетность, динамичность литературных произведений, позволяющая использовать их в детских инсценировках;
- подбор произведений, позволяющих иллюстрировать различные модели поведения в схожих ситуациях.

Формы работы:

- индивидуальные, подгрупповые и групповые игровые взаимодействия с детьми;
- включение в режимные моменты и регулярное проведение «театрализованных минуток» игр-импровизаций, основанных на событиях из жизни детей, происходящих в группе;
- совместно с воспитателем изучают историю и различные виды театра (создание книги «Театральные маски», выставка рисунков «Кто живет в театре?»);

- принимают активное участие в работе над интерьером (придумать название театра, создать декорации, афиши, билеты, костюмы, буфет и т.д.);

- изучая желания, способности друг друга, распределить игровые позиции между участниками, учиться договариваться и учитывать мнения друг друга;

- совместно с воспитателем проводить игры - этюды, игры-перевоплощения (шоу «Точь – в точь»);

- театрализованные игры, игры на развитие интонационной выразительности речи,

- дыхательная гимнастика;

- артикуляционная гимнастика;

- подвижные игры с элементами драматизации;

- репетиции с видеосъемкой их просмотр и обсуждение с детьми;

- гастроли театра;

- игра-анкетирование для детей с целью изучения их интересов. Дети придумывают вопросы анкеты и проводят опрос индивидуально. При этом задача старших дошкольников – не только установить контакт и задать вопросы, но и запомнить ответ, чтобы получить необходимую информацию. Такое задание позволяет каждому ребенку почувствовать себя частью команды, ощутить значимость данного ему поручения;

- театрализованные встречи – викторины «Путешествия по сказкам»;

- пластические и музыкально-игровые этюды, направленные на передачу различных образов;

- чтение выбранной сказки и анализ действий главных героев

Методы и приемы:

- проблемные ситуации, требующие самостоятельного решения;

- чтение литературного материала для самостоятельных инсценировок дошкольников с целью обогащения эмпатийного опыта и поддержания интереса к театрализованной деятельности

- совместное оформление «Книги добрых поступков».

Активное взаимодействие со сверстниками в увлекательной деятельности повышает уровень социальной активности, субъективной позиции ребенка.

Яркая, динамичная, наполненная широким спектром эмоций, побуждающая к общению, взаимодействию и размышлению театрализованная деятельность давно полюбилась детям. Начиная с простейших этюдов и перевоплощений в младшем возрасте, к подготовительной группе арсенал выразительных средств и внутренних задач, которые ставит перед собой ребенок -участник театрализованной деятельности, стремительно возрастает.

Поднимаясь на сцену, наряду с желанием проявить себя, сыграть хорошо свою роль, ребенок чувствует ответственность. Ребенок-актер в старшем дошкольном возрасте понимает, что рядом с ним его друзья, другие ребята, воспитатель, зритель – все те, кого он не может подвести, и именно общие старания, поддержка и умение чувствовать друг друга могут привести к успеху.

Особую ценность, на наш взгляд, имеют общие переживания радости, совместного удовольствия от подаренного хорошего настроения зрителям и чувства гордости за себя и товарищей. Эти переживания и чувства позволяют детям быть внимательными, заботливыми, чуткими и неравнодушными.

Богатый потенциал театрализованной деятельности дает возможность успешно использовать ее в качестве средства обогащения эмоционального опыта и социального взаимодействия старших дошкольников, так как данный вид деятельности позволяет в полной мере реализовать педагогический принцип: развивать ребенка играя.