

Копипаста:Моделяч

[ИВАН КУЛИКОВ](#)

[ІВАН КУЛІКОВ](#)

[ИВАН АЛЬ-КУЛИКОВ](#)

[IVAN KULIKOFF](#)

[ТЕМПЕРА-КУН](#)

[Вечерняя джасоблядь](#)

[Как делают АКАН](#)

[Хата моделистская](#)

[Печет от травла](#)

[Проповедь Мигеля](#)

[Моча в модельаче](#)

[Моча в модельаче-2](#)

[СУТЬ моделизма](#)

[Словарик моделиста-муджахеда](#)

[Мой аэрограф](#)

[МУЖЫЦКАЯ-1](#)

[МУЖЫЦКАЯ-2](#)

[СОСТОЯТЕЛЬНЫЙ МОДЕЛИСТ](#)

[ОСНЕ СОСТОЯТЕЛЬНЫЙ МОДЕЛИСТ](#)

[ТРАМПОБОЯРИН](#)

[ПРОЩАНИЕ СО ЗВЕЗДОЙ](#)

[Темпера-кун о себе...](#)

[Владимир Яшин о себе...](#)

[Уважаемая фирма "Звезда"...](#)

[Охуевшая фирма "Звезда"...](#)

[Зажравшаяся контора Звезда...](#)

[Звездоподсос.](#)

[Частушки модельерские](#)

[Местные неймфаги.](#)

[Вся правда о красках Акан](#)

[НОВАЙС МОДАЙЛИСТ](#)

[Правила моделизма](#)

[Не шути с модельером!](#)

[Патриции модельера пишут письмо Августу Цезарю](#)

[Охота](#)

[Безмодельный](#)

[В хату к модельерам](#)

[Проклятая коробка](#)

[Молодым о моделизме.](#)

[Яойный модельер.](#)

[Курьер из Армы.](#)

[Радикальный моделизм.](#)

[Моделист из пробирки.](#)

[Михаил Лебедев.](#)

[Токсичные стихи.](#)

[Я подсяду?](#)

[Кротовая коробка.](#)

ИВАН КУЛИКОВ

Я ИВАН КУЛИКОВ БЛЯДЬ а вы все говно днища мой БОЖЕСТВЕННЫЙ РЕЙТИНГ набит за СОТНИ ОТБОРРНЫХ МОДЕЛЕЙ на скейлмоделсе потому что Я ИВАН КУЛИКОВ БЛЯДЬ отклонение от цвета 3% 5 моделей в месяц май литл пони пинки пай.

Никто не сравнится с моим талантом потому что я КРЕАТИВНЕЕ 95% посетителей сосача реалистичная КОПОТЬ есть только у меня потому что Я ИВАН КУЛИКОВ БЛЯДЬ модели самолеты 1/48 каропка копченый мустанг

Сидите алексы обтекайте пока я сру своими моделями потому что я СТЕРЖЕНЬ ИМИДЖБОРД мне 20 лет я живу в Москве и продаю модели за деньги.

Уйду я, уйдет эпоха

Я ИВАН КУЛИКОВ БЛЯДЬ

ІВАН КУЛІКОВ

Я ИВАН КУЛИКОВ БЛЯДЬ а ви все говно днища мій БОЖЕСТВЕННИЙ РЕЙТИНГ набитий за СОТНІ ОТБОРРРНИХ МОДЕЛЕЙ на Літнике бо Я ИВАН КУЛИКОВ БЛЯДЬ відхилення від кольору 3% 5 моделей в місяць мій литл поні пінки пай.

Ніхто не зрівняється з моїм талантом тому що я КРЕАТИВНЕЕ 95% москалів да кацапів сосача реалістична КІПТЯВИ є тільки у мене тому що Я ИВАН КУЛИКОВ БЛЯДЬ моделі літаки 1/48 каропка копчений мустанг

Сидите кацапі обтічні поки я сру своїми моделями тому що я СТЕРЖЕНЬ ІМІДЖБОРДАХ мені 20 років я живу в Львові і продаю моделі за гривни.

Піду я, піде епоха

Я ИВАН КУЛИКОВ БЛЯДЬ

ИВАН АЛЬ-КУЛИКОВ

Аллаху акбар!

Я ИВАН АЛЬ-КУЛИКОВ ИНШАЛЛА а вы все кафиры и муртады мой БЛАГОСЛОВЕННЫЙ РЕЙТИНГ набит по воле Аллаха за СОТНИ ХАЛЯЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ в вилаяте Скейлмоделс потому что Я ИВАН АЛЬ-КУЛИКОВ ИНШАЛЛА отклонение от цвета 3% 5 моделей в месяц, альхамдуллилах.

Никто не сравнится с моим талантом потому что я ПРАВОБЕРНЕЕ 95% мунафиков и рафидитов сосача, аузубилля, реалистичная КОПОТЬ есть только у меня потому что Я ИВАН АЛЬ-КУЛИКОВ ИНШАЛЛА модели самолеты 1/48 каропка джихад копченый будет унижен под моей пятой

Сидите кафиры обтекайте пока я делаю джихад своими моделями потому что я АМИР МОДЕЛИСТСКОГО ДЖАМААТА ДВАЧА мне 20 лет и я живу в Москвабаде.

Уйду я, уйдет эпоха
Я ИВАН АЛЬ-КУЛИКОВ ИНШАЛЛА
ТАКБИР!

IVAN KULIKOFF

Ich IVAN KULIKOFF SCHICKSE und du Scheiße alle meine GÖTTLICHE RATING voll von
HUNDERTEN AUSWAHL MODELLE auf Karopka, weil ich IVAN KULIKOFF SCHICKSE
Abweichung von den 3% 5 Farbmodelle in den Monat Mai Little Pony Pinkie Pie.

Nichts ist vergleichbar mit meinem Talent, weil ich KREATIVITÄT 85% der Besucher sosacha
realistische RUß ist nur mich, weil ich IVAN KULIKOFF SCHICKSEModellflugzeug 1/72
Karopka geräuchertem Mustang

Sit Alexa gestrafft, während ich Scheiße ihre Modelle, weil ich RODIMAGEBOARD Ich bin 19
Jahre alt ich lebe in Moskau und Verkauf Modell für das Geld.

Ich weg bin, gegangen Ära

Ich IVAN KULIKOFF SCHICKSE

ТЕМПЕРА-КУН

Я ТЕМПЕРА-КУН БЛЯДЬ а вы все говно днища мой ЯНДЕКС КОШЕЛЕК набит за
СОТНИ ОТБОРРНЫХ ПОСТОВ С ОДНОЙ ЕДИНСТВЕННОЙ ПИКЧЕЙ в
моделетредах потому что Я ТЕМПЕРА-КУН БЛЯДЬ ЯД 410011061736918 крашу
фашиста в один вечер

Никто не сравнится с моим талантом потому что я БЕДНЕЕ 95% посетителей
сосача денег на ОПОХМЕЛ нет только у меня потому что Я ТЕМПЕРА-КУН БЛЯДЬ
фигурки человечки подкиньте бабла курить нечего плиз

Сидите аноны обтекайте пока я сру своими солдатиками потому что я
СТЕРЖЕНЬ ИМИДЖБОРД мне 20 лет я живу в Мухосранске и не работаю.

Уйду я, уйдет эпоха

Я ТЕМПЕРА-КУН БЛЯДЬ

Вечерняя джасоблядь

Это был очередной промозглый осенний вечер. На улице был туман за которым с трудом проглядывались лишь очертания экипажей.

- Засим извольте откланяться, джентльмены, до скорого.

С этими словами молодой Harder&Steenbeck-господин во фраке, с цилиндром на голове, покинул элитный аэрографоклуб для изысканных господ. На крыльце, у самого края красной ковровой дорожки его уже ждал экипаж. Н&S-джентльмен неспешной походкой, отблескивая лакированными туфлями, уже было направился к ней, как вдруг почувствовал невыносимый смрад. Ему в ноги кинулась джасогнида, покорно преклонившись перед молодым господином. Руки оборванца, на которых были следы засохших экскрементов, потянулись к его правой туфле. Джасогнида уже было бросился вылизывать подошву его туфля, как тут же получил увесистый удар тростью в лоб.

- Господин, прошу вас не бейте, - завопил оборванец.

Н&S-господин окинул еще раз брезгливым взглядом это жалкое подобие человека.

- Покорно прошу вас, господин, подайте милостыню нищему джасоребенку. - продолжила джасомразь, потупив взгляд. - Мне не хватает 300 рублей на новое сопло, я уже много месяцев не красил моделей аэрографом, только кистью.

Из опухших глаз джасовыродка сочились слезы.

Джентльмен с презрением плюнул на скорчившегося перед ним джасоуроода, и вынул из внутреннего кармана фрака шелестящую банкноту.

- Вот, подавись. А теперь убирайся с глаз моих долой, голодранец поганый! джасовыродок тут же кинулся за банкнотой с истерическим смехом и, спотыкаясь, побежал восвояси за очередной порцией запчастей к китайскому аэрографу.

Господин сел в экипаж и приказал извозчику отправляться.

Какое только отребье ни встретишь на улице - подумал Н&S-джентльмен.

Дома его ждала уютная атмосфера моделизма, сигары, изысканный виски 25-ти летней выдержки, и целая подборка шедевральных произведений мировой модельной индустрии.

Как делают АКАН

Вчера был на экскурсии на фабрике АКАН. Гидом был сам Аканихин, он водил нас между установок, на которых рабы из Узбекистана на глаз намешивали разные краски.

- Попадание в цвет 99%, я всегда сам контролирую результат. - Аканихин был горд собой.

- А где мешают 4БО?

- Это наш секрет... Но я могу сделать исключение. Только сегодня. Только пошли покурим.

В курилке Аканихин начал нервничать.

- Блядь, ну эти пидорасы. Ну они красят Тамией, они думают, что попадают в цвет, Тамия хуже Звезды, попадание в цвет 70%, укрывистость 60%, вонючий растворитель... Это не краска, это говно. Не понимаю я этих МУЖЫКОВ. Клеют до последней заклепки, а красят Тамией. Говноеды. Ладно, пошли.

Он привел меня в большую комнату, посреди которого стояла бочка с приставленной лесенкой. В бочке пузырилось говно - цвет и запах говорили за это.

-Понимаешь, не всё получается просто так. Я попробовал всё, но никак не мог добиться попадания в цвет 4БО на сто процентов. Да, говно. Просто это важно было, 4БО это как родные березки, понимаешь?

Я закивал головой.

-Я сотни рецептур попробовал, я выкраски в архиве КГБ выкупал. Он по ночам мне снился. Эта вонючая бочка - священный Грааль. Смотри...

Аканихин встал на приставленную лесенку, расстегнул штаны, вынул их них стремительно встающий хуй и начал драть.

-В дело надо вкладывать самого себя...

Лицо Аканихина надулось и покраснело, он тяжело задышал, на лбу выступила испарина.

-Я... Я... Я АКАНИХИН БЛЯДЬ А ВЫ ВСЕ ГОВНО ДНИЩА МОИ КРАСКИ СОСТАВЛЕННЫ ПО АРХИВНЫМ ВЫКРАСКАМ ПОПАДАНИЕ В ЦВЕТ СТО ПРОЦЕНТОВ ИСТОРИЧЕСКИ ДОСТОВЕРНЫЙ 4БО...

Аканихин кончил в бочку и без сознания рухнул с лесенки. Я подошел к поближе - говно медленно превращалось в идеальный 4БО.

Хата моделистская

Заехал ты в хату непростую, моделистскую. Здесь смотрящим сам ИВАН КУЛИКОВ - клейщик в законе, авторитетный моделист, на пятый срок заехал. Разный анон тут прописан - и первоходы зеленые и олдфаги с десятком ходок. Правила у нас простые - шапку читай, если непонятно - у анона интересуйся. Сперва будешь на кистях чалиться, потому с воли сразу аэрограф с первым гревом проси, только копотью особо не балуйся - не приветствуют тут копоть. Не стесняйся, сперва будешь Звезду клеить, а как посидишь с нами, притрешься, начнешь драгона-папу да тамию-маму клеить. Хохлов не клей - ссучились они, законов моделистских не признают, скачут только по нарам, да беспредельничают. А там глядишь - и стволы точены будут, и травло. Только сильно не увлекайся - мужиком назовут. Мужыков у нас не любят - сразу на тигриный угол прописывают и баки на 0,1 мм опускают.

Печет от травла

Вот знаешь, анон, от чего у меня печёт? Часто в травлении дана какая-то ненужная хуита, а вот очевидное крепление шанца отлито в пластике. Не касательно этой модели, а вообще Какие-то ебанные пластины на ходовой, которые один хуй не будет видно есть, а креплений - нету. Вообще охуеть. Каждый раз думаю собрать очередной танчик из коробки, открываю - и... О УЖАС! Опять нету крепления шанца! Бегу в магазины, заказываю, покупаю травленку. Жду доставки. Начинаю делать ебанные крепления. Пять, клеить, срезать старые, шпаклевать. Потом уже жалко собирать модель из коробки,

приходится доделывать остальное травло НЕ ЗРЯ ЖЕ КУПЛЕНО, ЁБА, потом наборные гусеницы, потом дробёные стволы. Потом бортовые экраны или надгусеничные полки. И это еще хорошо, если в травленке баки не даны. И все из-за ебучего шанца. Вообще охуеть. Когда я иду в модельный магазин, рассматриваю все интересующие себя коробки, а потом ловлю себя на мысли, что везде, в каждой ебаной коробке, меня ожидает ебаное отлитое вместе с деталью крепление. Осматриваю горы коробок - и везде на меня смотрят ебаное крепление, каждая коробка атакует меня ментально, она говорит - купи, купи ебаное травло, а потом трахайся с ним два месяца! Потрать еще месяц своей жизни, начав мужичить все, что только можно. Срежь с модли все мелкие детали, отшкурь, зашпаклюй, сделай заново рельеф, где он затерялся, сделай ёбанные швы! А потом, в процессе покраса мы случайно отломаем самую мелкую, но незаменимую деталь крепления, и ты будешь материться, будешь лазать на коленках под столом, будешь слушать ворчание жены, что ты не даешь убирать стол, но будешь искать эту ебаную деталь. А потом все равно не найдешь, и замужичишь что-то отдаленно похожее. А потом, когда поставишь модель на полку, эта деталь с пекафейсом появится на самом видном месте.

А вчера я открыл полку с коробками. Думал посмотреть литники моделей, которые скоро планирую собрать, желание собрать уже накопилось после подзаебавшей из-за работы с ТРАВЛЁНОЧКОЙ. Осматриваю их в руках, уже жду, что наконец-таки отдохну, соберу очередную модель из коробочки за пару вечеров, прикладываю откусанные куски корпуса, представляю, как будет выглядеть модель. Так вот, открыв ящик, на меня смотрели они. Блядские пакеты с травлом. Эдик, абер, вояджер, роял модел, да и еще хуй знает какие! Они смотрели на меня и говорили мне - мы хотим тебя, мы заберем тебя, мы заставим тебя ебаться с пинцетом, измазать пальцы в цианокриле! Мы заставим тебя снова брать в руки паяльник! За что мне все это, братцы?

Проповедь Мигеля

"Самое главное то, что мы должны получать удовольствие от наших моделей и хобби. Ведь насколько приятно приехать домой, расслабиться, открыть пиво, сесть за любимый стол и заняться хобби. Поэтому мне не важно, как видят моделизм другие, и что об этом думают. Сегодня я могу себе позволить быструю модуляцию, завтра буду красить по всем правилам.

Есть ли реализм в цветовой модуляции?

Конечно!....НЕТ! Это лишь способ подачи того, как могло бы быть в реальности. Мы используем свет, тени и контрастности, как способ выражения. Для вас не секрет, что ВЕСЬ моделизм не реален, и быть им не может. Это всего лишь пластик и вся эта грязь и пыль тоже полный фэйк, это всего лишь краска и гипс.

Меня улыбают те моделисты, которые заявляют: «моя модель крайне реалистична, потому что я покрасил её краской для настоящих танков»!

Боже мой!! Что за тупости? Он же использует танковую краску на куске пластика!...ПЛАСТИКА!!!

Так где же реальность? Реальность там, где настоящие, реальные вещи, остальное – репродукции, поделки, копии настоящего. Так сказать, интерпретации из других материалов.

Что улыбает еще больше – это когда тот же моделист начинает безмерно гордиться тем, что у него очень реалистичные сколы....но сколы НАРИСОВАННЫЕ!!! Почему бы ему, если он хочет реализма, не построить свою модель в металле, покрасить её танковой краской да протащить её по всем улицам, грязи и болоту? Ведь тогда будет самый реализм, не так ли?

Дорогие мои, если вы читаете все это сейчас, забудьте о реализме и получайте удовольствие. Потому что как бы вы ни старались создать реализм на модели, всегда найдется какой-нибудь доморощенный судья, который начнет рассказывать, что базовый цвет не тот." (с) MIG JIMENEZ

Моча в модельяче

Дорогие моделисты, в связи с постоянно увеличивающимся количеством жалоб на мою работу отныне любые любители посидеть в /d/ и поделиться почерпнутыми тут ощущениями и знаниями будут вычищаться и баниться. Вы вольны обсудить это тут и в любой момент поплакаться на политику кровавой администрации.

Моча в модельяче-2

Дорогие моделисты, в связи с постоянно увеличивающимся количеством жалоб на данный тред отныне любые любители посидеть в /ro/ и поделиться почерпнутыми там сведениями и знаниями будут вычищаться и баниться. Вы вольны обсудить это в /d/ и в любой момент пожаловаться на политику кровавой администрации.

СУТЬ моделизма

Ты СОВЕРШЕННО не понимаешь, в чем суть моделизма. Моделизм это не школьное "о посоны я танчик собрал". Моделизм это не пластиковые танчики. Моделизм это не ебенячи человечки или самолетики, кораблики. Моделизм это пятьдесят оттенков 4БО замешанных на разных заводах и разбавленных всеми рядовыми РККА. Моделизм это Знаниее на память всех схем раскрасок самолетов с 1939 по 1946 год. Моделизм это тюбики, пачки, коробки, вагоны, ЖД составы и сухогрузы шпаклевки, это опускание на 0.5 мм баков, это многомесячная ебля с травлом, масштабами высверливанием стволов и поиском афтермаркета.

В стране кризис, мы рассверливаем стволы, в стране революция - мы смотрим фотографии шайтан телег для их моделирования, началась третья мировая - скоро будут запилы новой военной техники.

Нам кладут в коробку резиновые гусли - мы отливаем их дома из смолы и просим ещё.

Нам кладут в коробку порванный фонарь - мы делаем болванку и изготавливаем свой.

Проебалась деталька? - не беда, изготовим сами по чертежам.

Мы — истинное лицо моделича.

Словарик моделиста-муджахеда

[b]КРАТКО О МЕСТНОЙ МЕМЕТИКЕ, ИНШАЛЛА[/b]

[b]Вилаят[/b] - сайт. (Напр.: вилаят Каропка, вилаят Скейлмоделс)

[b]Джамаат[/b] - объединение группы моделистов с целью совместных занятий моделизмом, совершенствования навыков.

[b]Иван аль-Куликов[/b] - амир моделистского джамаата Двача. Молодой и златокудрый top-tier моделист. Известен и уважаем в других джамаатах и вилаятах всего султаната Ар-Русия. Его фетвы (обращения, посты) в тредах нечасты, но всегда ожидаемы местными муджахидами. Является штатным имамом джамаата "zvezdamodels" в вилаяте Вконтакт, где регулярно дает фетвы и шариатские разъяснения.

[b]Муджахид[/b] - моделист.

[b]Делать джихад[/b] - клеить модельки.

[b]Мумин[/b] - правоверный моделист. В тредах воздерживается от пустой болтовни, ведет обсуждение только на профильные темы, дает наставления новичкам, строит модели сам.

[b]Халяльный[/b] - хороший, годный.

[b]Харам[/b] - грех. Незачищенный облой, следы от питателей, швы, недочеты при окраске и т.п.

[b]Мухаджир[/b] - моделист, который вынужден сменить место своего пребывания в сети из-за притеснения кафирами, радикальными моделистами, модераторами-рафидитами. Так амир нашего джамаата Иван аль-Куликов из-за идеологических разногласий два года назад совершил хиджр (переселение) из вилаята Каропка в вилаят Скейлмоделс.

[b]Джахиль[/b] - невежда. Ньюфаг, которому лень погуглить самому.

[b]Мунафик[/b] - лицемер. Внешне показывает себя примерным моделистом, но по сути не является таковым. В моделетредах ведет пустые разговоры, вниманиеблюдствует, раздувает хохлосрачи и проч.

[b]Мушрик[/b] - многобожник. Тот, кто в моделетредах постит пикчи понь, аниме и т.п. без какой-либо связи с темой. Исключительно для того, чтобы продемонстрировать окружающим свой богатый внутренний мир. Такие заслуживают побивания камнями.

[b]Муртад[/b] - отступник. Поклоняется ложным идолам и пророкам. Подсос, в общем.

[b]Кафиры[/b] - неверные, склонные к куфру (греху). Грехов в модельном мире много - несоответствие чертежам, плохое качество сборки и покраски и т.п. Также кафирами являются сознательно собирающие и красящие модельки на отъебись, не воспринимающие критику и проч.

[b]Такфир[/b] - обвинение в неверии (куфре, грехе).

[b]Такфиризм[/b] - радикальное направление в моделизме. Мы в нашем джамаате придерживаемся относительно мягких взглядов и не считаем куфром изкоробочную сборку или сборку без привязки к реально существовавшему прототипу. Но есть такфиристы - радикальные моделисты, т.н. "мужики", "заклепочники", "миллиметровщики". Места, где обычно собираются моделисты-такфиристы - виляют "Тигриный угол", виляют "Панцер35" и др. Члены этих радикальных сект обвиняют в куфре всех, кого ни попадя. По этой причине в местах их обитания часты фитны (междоусобицы; срачи, проще говоря). Такфиристами могут быть не только моделисты. Так глава имарата "Акан" амир Александр аль-Канихин - известный такфирист. Он также выносит такфир всем подряд - чаще всего, обвиняет в грехе несоответствия реальному цвету. Известен тем, что раздувает фитны в интернетах. Однажды вынес такфир самому Мигелю Хименесу - уважаемому муджахиду, шейху, главе имарата "АММО".

[b]Шариатский судья[/b] - модератор.

[b]Хадж[/b] - совершение похода в модельный магазин за моделями и расходниками

Мой аэрограф

*Это мой аэрограф. Таких аэрографов много, но этот — мой.

Моя аэрограф — мой лучший друг. Он — моя жизнь. Я должен научиться владеть им так же, как я владею своей жизнью. Без меня мой аэрограф бесполезен. Без моего аэрографа бесполезен я. Я должен красить моим аэрографом тонко. Я должен красить лучше чем мужик, который пытается сказать что я не попал в цвет. Я должен осадить его прежде, чем он осадит меня. Да будет так...

Я и мой аэрограф знаем, на что идёт счет в этой модели — не на количество потраченной краски, не на шум компрессора и не на изопропиловые пары. Мы знаем, что счёт будет вестись только на прокрасы. И мы будем прокрашивать.

Мой аэрограф это человек, такой же как я, потому что это мой аэрограф. Я должен относиться к нему как к своему брату, Я должен изучить его слабости и его силу, его части и принадлежности, его иглу и материальное сопло. Я должен хранить его от губительного акана и от повреждений так же, как я храню от всякого вреда свои ноги и руки, свои глаза

и своё сердце. Я должен хранить свой аэрограф чистым и готовым. Мы станем частью друг друга. Да будет так.

Перед Господом моим я повторяю этот символ веры моей. Мой аэрограф и я — мы защитники моделизма. Мы не боимся заклепочников. Мы защитники моей жизни. Да будет так до тех пор пока Хименес не победит и не останется больше врагов и не установится мир на Земле!

МУЖЫЦКАЯ-1

Как в сущности отвратительны люди, собирающие Звезду, Тамию, Драгон, AFV Club и прочий Meng с Траппетером. Они собирают уже готовые наборы бездушных, сделанных на компьютере деталей, которые может собрать любой умственно отсталый debil в боксерских перчатках или ребенок, не знающий с какой стороны держать письку, ведь для сборки достаточно откусить все детали, вылить клея в коробку и так называемая "модель" будет готова. Эти люди не имеют права называть себя модельстами, но по какому-то недоразумению именно легионы этих одноклеточных сборщиков идеально сопрягающихся деталей стали ассоциироваться в массовом коллективном бессознательном с моделизмом. Оставим этих недорослей с одинаковыми клонированными Мессершмиттами, Т-34, Тиграми и Спитфайрами, фотографии которых уже даже никто не смотрит, что может быть нового в очередном одинаковом пластике?

И совсем другое дело Настоящие Моделисты с большой буквы М, которые собирают Амодел, чешский шортран, китайскую или английскую смолу, американские и немецкие вакухи, или вообще по старинке точат И-16 из брусочков. Именно у этих людей каждая законченная модель - произведение искусства, а отливки хранят косые соскользнувшие следы расшивки от похмельного мастер-макетчика или несут на себе отпечатки пальцев производителя на смоляных приливах, иными словами, несут в себе частичку души их Творца. Ваши склеиваемые игрушки выпускаются тиражами в сотни тысяч, а элитный и закрытый круг владельцев этих моделей ограничен двумя-тремя сотнями наборов, а то и всего лишь несколько десятков. Сварные швы по фотообзорам? Подробные ниши шасси? Фотографии интерьера? Увольте, такой информации по этим прототипам не существует, и в процессе воссоздания модели по двум мутным фотографиям Моделист приближает себя к Инженеру-Конструктору, фактически равняясь с Богом.

Вы, убогие собиратели пластикового идеального сходящегося Лего, с ужасом смотрите на человека с рашпилем в руке, всего покрытого пластиковой пылью, заливающего вакуум-формовки двухкомпоненткой, терзающего пузырястые китайские отливки бормашинкой и крутящего кривые в фотошопе чтобы понять был ли полярный самолет фиолетовым или все-же красным по черно-белой фотографии. Он улыбается, глядя на вас. Пусть его модели собираются месяцами, а вы свои поделки для младшего школьного возраста собираете за полтора вечера. Ведь вы всего лишь ничтожные ремесленники, а он - Скульптор, подобно Родену высекающий из облоя прекрасную Модель-Копию. *С уважением.*

МУЖЫЦКАЯ-2

Я выпиливаю И-16 из брусочков потому что мне в хуй не уперлось клеить тупые сборные модели. Это мудаки вроде опа клеят модели, потому что тупые стереотипы общества заставляют их думать, что И-16 из брусочков— это фэйл. Хотя все мы прекрасно знаем, что стереотипы — фэйл, а И-16 из брусочков гораздо лучше сборной модели, потому что сборные модели ебут мозг, а И-16 из брусочков — нет. И-16 из брусочков делает то, что хочешь ты, а модели сложно контролировать. Потому что модели нужно клеить, а И-16 из брусочков — нет. Потому что модели нуждаются в афтермаркете, а И-16 из брусочков— нет. И при всем при этом И-16 из брусочков нихуя не уступает по ощущениям сборной модели. Я пробовал и то и то. И если ты, анон, думаешь, что я тролль, или копипаста, сосни хуйца, ты долбоеб, не способный трезво оценить мои аргументы.

СОСТОЯТЕЛЬНЫЙ МОДЕЛИСТ

Когда я беру коробку от Dragon , Господь подымает меня над полом и приближает к себе. Не так близко, чтоб поздороваться, но так высоко над вами, чтобы узнать вам, дешевкам, цену. Кто такой ты с гадким Макетом в коробке, клеящий сраносанные литники и звонящий своему говнодругу с говноАРКом с просьбой о помощи? Вы писькины плевки, получившие паспорта, вы спрессованный в толпу корм для рыбок, ваши лица сливаются в одну огромную жопу. Человек без DRAGONa есть такая низкая тварь, что даже утопая в реке, я не подам ему руку. Когда я клею очередную коробку DRAGON, в ответ я слышу чудесный голос моей подруги, добрые голоса друзей и знакомых. А не рев и скрежет чудовищ, которые приходится корешами вам, тупые безDRAGONные быдлы. И неважно, голова у вас на плечах или череп, рога под кепкой или копыта в кедах — вы не люди. Вы орущая потная поверхность. Вы ворсинки ковра, по которому я хожу и роняю пепел. Когда я кладу свою коробку DRAGONa на стол, он подгибает ножки и дрожит ими от восторга и счастья. Когда я вынимаю очередную Panzer III от DRAGON из коробки, коробка рыдает. И когда я окончательно решу отделить ваше убожество от своего превосходства — я пойду и куплю очередную коробку DRAGON. А пока ну-ка скинулись мне на первый!

ОСНЕ СОСТОЯТЕЛЬНЫЙ МОДЕЛИСТ

Когда я беру коробку от Meng, Господь подымает меня над полом и приближает к себе. Не так близко, чтоб поздороваться, но так высоко над вами, чтобы узнать вам, дешевкам, цену. Кто такой ты с гадким Макетом в коробке, клеящий сраносанные литники и звонящий своему говнодругу с говнозвездой с просьбой о помощи? Вы писькины плевки,

получившие паспорта, вы спрессованный в толпу корм для рыбок, ваши лица сливаются в одну огромную жопу. Человек без Menga есть такая низкая тварь, что даже утопая в реке, я не подам ему руку. Когда я клею очередную коробку от Meng, в ответ я слышу чудесный голос моей подруги, добрые голоса друзей и знакомых. А не рев и скрежет чудовищ, которые приходится корешами вам, тупые безMengовые быдлы. И неважно, голова у вас на плечах или череп, рога под кепкой или копыта в кедах — вы не люди. Вы орущая потная поверхность. Вы ворсинки ковра, по которому я хожу и роняю пепел. Когда я кладу свою коробку Menga на стол, он подгибает ножки и дрожит ими от восторга и счастья. Когда я вынимаю очередную новинку от Meng из коробки, коробка рыдает. И когда я окончательно решу отделить ваше убожество от своего превосходства — я пойду и куплю очередную коробку от Meng. А пока ну-ка скинулись мне на Звезду!

ТРАМПОБОЯРИН

Как же меня заебал это быдло с их тупыми Звездой и Макетом. Моделисты, клеящие эти коробки (от мудаков для мудаков) абсолютные хамы и реднеки. Едет в своем метро, пялится в коробку, то ли в кусок говна, то ли в модель и думают, что они пупы земли. Один раз я в подземке повстречал такого: ущербные шмотки аля дядька из совка, хотя парню всего-то 25 лет на вид, зато с коробкой Звезды. Сука ты оденься для начала нормально, нищесброд ебанный. Небось свою игрушку в кредит в Лейб-компании взял. Он тупо пялился в бесформенный кусок пластика внутри коробки- "модель" (хихи) и не держался естественно за поручень, ведь такую хуйню попробуй удержать одной рукой лол. Близилась остановка, и поезд, естественно дернулся. Эта тварь наступила мне на ногу. Ни извинений, ни кивка головой элементарного это невоспитанное нечто не сделало. Я взял и уебал ему после непродолжительной паузы. По его коробке. Он сразу заплакал, как ребенок, и с воплями "КАК Я ТЕПЕРЬ КРИДИТ ПЛОТИТЬ БУДУ!" выбежал из поезда. Почему TRUMPETERобояре лучше? Помимо того, что у них есть значок дудки на коробке ?

Это уважаемые, воспитанные и крайне привлекательные моделисты. Я очень был удивлен встретить такого человека в метро, а на что он мне ответил: "Хочу быть ближе к народу." И тут поезд внезапно остановился. Молодой и успешной TRUMPETERогосподин случайно наступил мне на ногу, сразу же извинился. Рядом со мной как раз было место, он присел, достал из своего кейса щетку для обуви и предложил мне. Я начал чистить ботинок, а после этого он показал мне что лежало внутри коробки и пригласил на сайт тигровый угол. Мы посмеялись и расстались друзьями. Теперь регулярно встречаемся и ебем друг друга в жопу.

ПРОЩАНИЕ СО ЗВЕЗДОЙ

Спасибо Звезда за то что ты у меня была, за моделизм и всё такое, Ты научила меня пилить, но дрова мне не нужны, извини, я выше этого. Прощай. Я тебя по настоящему любил. Открыто, и боялся даже взглянуть на другие модельные фирмы, боялся потерять. А ты мне подло врала и не меняла модели всё это время. И в конце, когда я тебя уже поймал за руку, ты всё так же пыталась нагло врать(мол будут свежие модели). Если бы ты мне искренне и открыто призналась... Я тебя ещё может и простил бы. А так, мне просто противно думать о тебе.

Извини за грубость, но я говорю тебе правду.

Очень хочу чтобы у тебя никогда больше не было такого-же дурачка как я.

Серьёзные люди так себя не ведут. Надеюсь ты научишься уважать себя и прекратишь быть "дровяной фирмой для тупых новичков". И всё у тебя в жизни хорошо сложится.

Запомни, лучше горькая правда чем сладкая ложь.

Прощай.

Темпера-кун о себе...

Давайте я расскажу вам про себя.

Мой распорядок таков: в 8 часов я встаю, в 9 начинаю бухать и в 12 сажусь за стол. Встаю из-за стола и ложусь спать я в 12 ночи

Почти все время за столом я бухаю и крашу фигуры. Моя модельная полка — имеет одну из самых лучших в городе коллекций. Кроме того, я крашу и для других людей. Все это мне жутко доставляет.

Моя (бывшая) тьян пыталась что-то пиздеть, о том, что так жить — не правильно, но была без промедлений послана нахуй.

На своем увлечении я зарабатываю в среднем около 500 рублей и бутылку водки в месяц. Хватает на опохмел и быстрые интернеты. А что еще нужно?

Я Темпера-кун

Владимир Яшин о себе...

В этом тредке какой-то беспросветный пиздец. Давайте я расскажу вам про себя.

Мой распорядок таков: в 11 часов я встаю, в 12 сажусь за стол. Встаю из-за стола и ложусь спать я в 5 утра.

Почти все время за столом я пилю и крашу модели. Моя модельная полка — имеет одну из самых лучших в мире коллекций. Я состою во второй топовой мастерской России.

Кроме того, я крашу и за двух других людей. Вместе с тем, я продаю еще модели. Все это мне жутко доставляет.

Моя (бывшая) тьян пыталась что-то пиздеть, о том, что так жить — не правильно, но была без промедлений послана нахуй.

На своем увлечении я зарабатываю в среднем около трех тысяч долларов в месяц.

Хватает на квартиру, хорошую еду, быстрые интернеты. А что еще нужно?

Я Владимир Яшин

Уважаемая фирма “Звезда”...

"Уважаемая фирма Звезда. Вы большие молодцы, делаете много годных моделей, а уж последние - Т-90 и ГАЗ-М1 вообще шедевр. Но есть досадное недоразумение, которое тревожит многих российских моделлистов- в вашем ассортименте практически отсутствует техника, оставившая глубокий след в сердцах наших соотечественников. А именно - советский легковой автопром. Многие моделлисты - от мала до велика мечтали бы иметь на полке модель, например, газ-24 - той самой на которой работали в такси, или на которой в детстве катал дедушка или автобуса лiaz, на котором каждый день ездил в институт. К сожалению, такие возможности сильно ограничены, в то время как спрос есть - чего стоит хотя бы высочайшая популярность журнальной серии "Автолегенды СССР". Очень бы хотелось получить возможность собрать то, чего касался непосредственно - победитель ралли москвич 408, отцовский ваз 2101, неизменное такси газ 24 или скромного трудягу лiaz 677. С уважением, моделлисты России."

Охуевшая фирма “Звезда”...

"Уважаемая фирма Звезда. Вы охуевшие марзи, делаете много говмоделей, но уж последние - Т-90 и ГАЗ-М1 вообще довольно хороши. Но есть ебучее недоразумение, которое ебёт многих российских моделлистов- в вашем ассортименте практически отсутствует техника, оставившая глубокий след в сердцах наших соотечественников. А именно - ебнячий советский легковой автопром. Многие моделлисты - от мала до велика не против бы иметь на полке модель, например, газ-24 - той самой на которой работали в такси, или на которой в детстве катал дед или автобуса лiaz, на котором каждый день ездил на завод. К сожалению, такие возможности сильно ограничены, в то время как спрос есть - чего стоит хотя бы высочайшая популярность журнальной серии "Автолегенды СССР". Мы бы не против получить возможность собрать то, чего касался непосредственно - победитель ралли москвич 408, отцовский ваз 2101, неизменное такси газ 24 или скромного трудягу лiaz 677. С почетом, моделлисты России."

Зажравшаяся контора Звезда...

Зажравшаяся контора Звезда. Вы охуевшие марзи, делаете много говномоделей, хотя последние - Т-90 и ГАЗ-М1 и не такие дрова как раньше. Но есть ебучее недоразумение, которое ебёт многих российских моделистов- в вашем ассортименте практически отсутствует металлолом, оставившая глубокий след в на ягодицах наших соотечественников. А именно - ебнячий советский скотоавтопром. Многие модельеры - от пиздюков до пердунов не против бы иметь на полке модель, например, газ-24 - той самой на ебашили в таксопарке за копейки, или на узком заднем сидении которой они теряли девственность, когда в кармане не хватало денег на оплату этого ебучего такси. Или автобуса скотовоз, который кряхтя и булькая трансмиссией пёр население из тёплой постели на ебучий завод и так каждый ебанный день. К сожалению, сейчас мы уже заебались собирать важи ягдапантеры и штурмтигры и хотим ебенячих машинок и можем ответить за базар - чего стоит хотя бы высочайшая популярность ёбанных газетёнок из союзпечати на тему автолегенд совка. Мы хотим, а вы приступайте к работе, мрази!

Звездоподсос.

Уважаемая компания "Звезда". Вы - большие молодцы и гордость отечественного моделизма. Позвольте мне вам отсосать, особенно за последние модели, например, Т-90 и ГАЗ-М1 - вообще шедевр, кончаю радугой.

Но есть досадное недоразумение, которое тревожит многих российских моделистов и за которое мы готовы подставить жопу. Дело в том, что в вашем ассортименте практически отсутствует техника, оставившая глубокий след в сердцах наших соотечественников - советский легковой автопром.

Многие моделисты - от мала до велика - готовы вам знатно отсосать и позволить выебать себя в жопу, за возможность иметь на полке модель автомобиля, память о котором им особенно дорога. Взять, например, газ-24 - тот самый на котором сосал в такси или на котором в детстве ебал Ванька. Или автобуса ЛИАЗ, в котором каждый день сосал у водителя во время поездки институт.

К сожалению, такие возможности сделать минет сильно ограничены - ни один из производителей сборных масштабных моделей такого не позволяет, в то время как желание сосать, очевидно, есть - чего стоит хотя бы высочайшая популярность

журнальной серии "Автолегенды СССР" и коллекционных моделей советского производства, тут есть где пососать.

Очень бы хотелось получить возможность кончить себе в рот, хотя бы непосредственно от победителя Сиднейского ралли Москвич-408, или же растянуть анус за отцовский ВАЗ-2101, взять за щеку за неизменное такси ГАЗ-24 или скромно почмокать хуй за трудягу ЛИАЗ-677.

С желанными подсосами, моделисты России.

Частушки модельерские

мимо хаты с МУЖЫКАМИ
я без шуток не хожу
то мигель в окно просуну
то хименес покажу

Полюбила модельста и как водится дала
Две недели сиськи мыла и аканом, блядь, ссала

@

Прикупил травла Иван
Саня баки пилит
Это едут мужыки
В рот им всем white spirit

@

Ой Воронеж-городок, беспокойная я
Беспокойная я, успокой ты меня.

бабам пилит фирма менг
мужыка отборного
там точеный хуй в комплекте
и мудя наборные

опа опа
спаялись баки Опа
этого не может быть
смоляные должны быть

Моделяч ты модельач,
Странная хуевина
То бамплимит за 3 часа,
То куклоебы порваны.

@

Завел личинуса Юрец
И настал треду пиздец
Пузожитель-тугосеря
Популярней тамии клея

@

Клепки переразмерены?
Баки не опущены?
Идите нахуй, онанисты
Мне мигелить суждено!

@

Ой Воронеж-городок,
Беспокойная я
Беспокойная я
Замужыч ты меня!

Моделист я оболденный,
Мне хоть менги, хоть смола
Только как доходит дело
Хватает только на клопа!

КАК НА КИЕВСКОМ ВОКЗАЛЕ
АВТОМАТ СТОИТ АКАН
ДЕНЬГИ САШКЕ ОТПРАВЛЯШЬ
ПОЛУЧАЕШЬ СПЕРМЫ ЧАН

Местные неймфаги.

ИВАН КУЛИКОВ (Manovag, Златокудрый, Купидон моделизма) 21-22 года, Москва. Известен в модельных кругах (в частности на «скале» и «каропке», с которого в определенный момент уходил, на момент написания профиль восстановлен), собирает модели на заказ (в том числе продал большое количество самолетов относительно низкого качества сборки для съемок российского сериала по невероятно завышенной цене), участник (и победитель) ряда выставок, понифаг, путешествует по России, девушка уезжала учиться в Китай, образование – педагогическое (достоверность информации не проверена), основное направление – авиация. Администратор группы вконтакте «звезда моделизм». Один из первых показал в модельче качественную сборку звездовской ИСУ-152 в 1/72 (с разъяснениями по сборке гусениц). Автору известен в первую очередь по каноничной пасте - Я ИВАН КУЛИКОВ БЛЕАДЬ. Автор выражения «копченный» в его локальном значении.

Юнона-кун (Неназываемый) - в миру Юрий Калашников, продавец в страйкбольном магазине (параллельно), С-Пб женат, возраст за 30, запилил серию видео "покрас уровня diy" (ведет свой канал на ютубе, не только модельная направленность), нормально клеит и красит, имеет подсосов и отсосов. Делает модели на заказ. Его личная жизнь регулярно становится объектом обсуждения (степень его участия официально не установлена, частично отрицается), стволофаг, самоололонщик, фотоеб, котоеб, имеет ЖЖ, где постит свои запилы. На фото часто узнается по соответствующему фону (зал магазина, делает модели на работе). Встречался с Куликовым (существует фото). По личному заявлению двачует с 2011г, моделист чуть раньше.

Жирный Макс (самоназвание Борода) - Максим Дмитрюк, Челябинск, возраст – 27 лет. Инженер, писал кандидатскую диссертацию за какую-то агройобу (не защищена), работает по специальности, пилил модель шушпанцера 1/16 на базе т-72, прототип которой его контора сделала, первый в треде сделал армату в 1/72, хочет сделать харьковчанку, администратор группы Темперы, в треде постились фигурки его жены (можно найти в альбомах группы), активный участник группы, дрович на зип макет по причине соотношения цена/качество (обоснованность заявления не установлена, автор не сталкивался с этой фирмой)

Фетишист (VK.COM – Сам-По Себе), реальное имя не установлено, Москва, возраст около 30, показательно успешен, нарочито придерживается философии ТНН, оголтелый ненавистник продукции фирмы звезда (степень ненависти на данный момент не известна), отличительная черта - сильный блеск моделей (последнее время исправляет тоннами матового лака и везерингом) и низкое качество росписи лиц (видят некоторое дерьмо), не использует аэрограф, хотя красит тамией. От ответа на вопрос почему не купит аэр уклоняется (не мат.причины), выдает за свою фичу. Адепт «алкомоделизма».

Куклоб (Инкогнитов – ЖЖ), иных личных данных нет, возраст около 30 (предположительно между 30-35), семейное положение не известно, Самара (ранее Воронеж).

Неймфаг, аватаркофаг, кладет в фото моделек кукол, гедонист, любитель хорошего кофе, заведует оппостом и версткой гайдов темперы (после создания группы текстовый формат гайдов прекратился). Тролль, лжец, данные отсутствуют. Показной атеист, русофоб, укрофоб, и вообще ненавистник. Участник боевых действий. Судя по ответам моделист со стажем, модели делает годно, советы дельные. Ранее регулярно банился.

Темпера-кун (Никита Букреев) Краснотурьинск (Свердловская область), возраст около 30 (д.р. – 16.01), женат. Школьный учитель. Стал известен благодаря скиллу росписи фигур темперными красками. Ранее промышлял попрошайничеством на дваче (вычислен по номеру ЯД). По совету модельча сделал группу ВК (/sunk_paint – пасхалка на ранее использовавшееся ироничное описание его работ - «школа хуевого покраса, ниже среднего»), выполняет фигурки на заказ. Получал модели от многих модельчеров, соответственно имеет наиболее полные анкетные данные о таких персонажах как

Неназываемый, кыргыз-кун, моделист из Рязани, журналист-кун, (информация об иных переписках в свободном доступе не появлялась), пьет.

Журналист-кун - фотокорреспондент, возраст не установлен (предположительно около 30), семейный статус не известен. Был в ЛДРН, рассказывал былины о самострелах ополченцев, приносил фото сил ВСН, полеты Раптора. Ранее часто появлялся (соответствующая подпись), на данный момент крайне редко.

Анкетные данные приведены на февраль 2016г.

В список включены модельеры, наиболее запомнившиеся автору, за период 2013-2016г.

Вся правда о красках Акан

Да ни хуя не шутка, краска реально говно. Точнее как, была годной на безрыбье нулевых, в 2009 Саша решил похимичить с более дешевыми компонентами, и краска не сохла у людей на моделях месяцами. И вместо адекватного ответа "мол да, говно вышло, пардон" Аканихин устроил публичную истерику везде где только можно, сломал на собственном "мастерклассе" в ТМе аэрограф об пол, всем рассказывал что это руки у вас из жопы, а краска заебись. После массового появления Тамии и Гунзы народ ушел с вонючего и токсичного аканихинского говна, а когда появилась Вальеха - многие, страдавшие с водным аканом перешли на нее полностью. Поведение Саши адекватнее не стало, и в итоге его краской торгует 1,5 магазина в Москве, а он в интернете считает себя гением маркетинга и гуру правильных цветов, обвиняя испанцев и прочих европейцев в воровстве его цветов, при этом не забывая забывать что сворованные цвета совсем непохожи на его правильные выкраски. Любому адекватному человеку смешно смотреть на этот цирк с двоемыслием, а уж красить краской ебанутого и тем более. Я хз, кто щас вообще аканом красит.

НОВАЙС МОДАЙЛИСТ

Кароч, решил заняться моделлингом: купил кнайф, пару нид филей, сэндпапер разной зернистости, флакон глю, сёфейс праймер в баллоне греевый и вайтовый. Еще взял эйбраш и несколько пэинтов: акриловые и энамелевые. Лакер глоссовый и матт для эйбраша. Тиннер для пэинтов и лаекров тоже купил. Не знаю, пригодятся или нет, но купил немного вошей и пигментсов разных колоров.

ТЕПЕРЬ ВОПРОС: какой скайлмодэл для новайсов порекомендуете под мой набор? Фотоэтч брать? Дэкал лучше отдельно брать или из кита?

Правила моделизма

Это другая крайность. В первую очередь - это просто хобби. Если и искусство - то в глобальном смысле, декоративно-прикладное. Если человеку нравится собирать зеленых слоников и красить окунанием - ок, нравится брать изикит и мигелить - ок. Не ок начинается на этапе "петушить за то, что другие не делают как ты". Я когда-то в одной смешной музыкальной тусовке был, так вот, там было похоже - одни хуесосили других, что мол, вы медленные и нетехнические, хули вот вы как мальмстин не можете сыграть или даже как слеер там, а другие хуесосили первых, мол вы дровичеры ебучие не можете ни в импровизацию, ни в неквадратные размеры, ни в хитрые мелодии, которые не сыграешь постановкой пальцев, раздроченных на гаммах. Но там спор хотя бы имел определенную предметность - в смысле того, что срач подразумевал, что баб в тусовке ограниченное количество и хуевым они не дадут, вот и выяснялось, кто более хуевый. А тут-то какая разница - шо, пластика на всех не хватит или краску мигель по талонам отпускать начнет, больше трех банок в одни руки не давать, а ты вообще пошел нахуй, я видел, как ты покупал чешское лнд.

Матчать, хитрый покрас или тупо количество - все хорошо, пока человек не пытается обосновать свой выбор аргументами, отличающимися от "мне так нравится, как хочу, так и дrouch". Есть отдельные дrouchкомьюнити, например, те же судаки - у них везерить считается именно петушиным от слова совсем - по условиям любых конкурсов, корабль должен быть представлен в состоянии "на момент выхода из дока", но с другой стороны - если ты не делаешь работу на конкурс - спокойноенько себе кладешь хуй и не паришься, т.е. есть ПИСАНЫЕ ПРАВИЛА, и ты либо делаешь в свое удовольствие, или соответствуешь. А вот в литачках и танчиках писаных правил нету и вариант "я делаю как хочу, просто для себя" многими воспринимается в штыки - мол, ах ты сука, что же выдумал - делать не так, как я, ату тебя!

Не шути с модельячем!

Не надо шутить с модельячем, блядь. Здесь другие ребята. Это не /Vg/, это не /b/. Моча, твой пердак здесь просто порвут на части. Это 250 тысяч отборных постов моделистов блядь! Они всё разнесут! Они до абу с петицией дойдут за один час! Они обойдут все твои баны, все твои удаления и прочую пидорацию. Моча, ты — уебан. Ты остановись, блядь, ты кончай, ты банхаммер спрячь подальше на склад. И забудь про этот тред. У нас был один мудака, банил за жалобы в \d\, блядь — и где он сейчас? И другой чудак был, за нерелейтед банить пытался — и куда он пропал из треда? И ты повторишь ту же ошибку. Ты банить забудь, баны твои отработали своё, блядь. Ты подумай о будущем своем: его нет! Твой интеллект деградирует. Ты даже на обычный вопрос ничего ответить не можешь, ничего! У тебя ЧСВ, блядь! Тереть, тереть, тереть нерелейтед! Это... полная хуйня, блядь! Ни души, блядь, ни чувств нету у тебя, нет разума у тебя! Весь двач смеется над тобой, блять. Запилы, жаркие споры по существу — только модельяч, блядь. И Модельяч здесь — не твоя игрушка! Вот здесь любят дух свободы, а тебя — презирают, блядь, презирают! Твой предшественник, блядь — еще один мочератор, блядь, — на него ширинку расстегнули прямо в рабочем кабинете! Это совсем уже нужно охуеть, блядь, чтобы какие-то аноны, блядь, в его же разделе его обоссали! Это что, модератор?! Вам всем пиздец давно уже, блядь! Вы что делаете, блядь?! Моча, блядь! Какой, на хуй, модератор?! Какие баны?! Какой нерелейтед контент, блядь?! Обоссанцы чёртовы, блядь! Газонюхи, пидарасы, блядь!

Моча, моча! Посмотри фильмы про моделизм. Посмотри, сколько ебли, сколько крови, блядь! И там палец отрубил, и здесь бутилацетатом отравился. Ты здесь... Я тебе здесь говорю: посмотри, блядь, какой положняк, блядь, здесь! Модельяч — это не \vg\, это не \b\! Ты никогда здесь не достигнешь победы. Потому что мы знаем этот тред. Мы знаем этих модельячеров. Он одни на всю борду тебя посылают нахуй! Одни! Все остальные, блядь, лебезят перед тобой. Выстроились в строй, чтобы тебе поклониться. А они одни здесь сидят 109 тредов! Сто девять тредов вам всем сопротивляются, а ты со своим мощным хреновым банхаммером, со своей привычкой тереть посты, со своим синдромом вахтера, блядь, ни хера не можешь сделать. Ты трешь посты в этом треде каждый день. Ты банишь модельячеров, а они сидят, готовые к мести. Ты боишься даже аргументированно отвечать нам. И вы все боялись сто девять тредов назад, твой предшественник тоже боялся. А яблочко от яблони недалеко падает. Ты никогда не победишь! Это будет твоё последнее поражение! Наполеон проиграл Ватерлоо. И Гитлер проиграл Берлинскую битву. Ты проиграешь в модельяче. Модельяч — твоя могила. Понял? Ты, Моча, сраный мочератор, блядь! Тебе в /d/ обратно, на говно, на макаке обходи свои... пустые треды и учи положняк модельяча. А /diy/ уже говорит по-нашему. Мы направим в /d/ еще 100 анонов и заставим Абу прогнать тебя нахуй.

Патриции модельча пишут письмо Августу Цезарю

AVE ABU!

Пишу тебе этот свиток, о Август, с бескрайних просторов провинции /diy/.

Цезарь, в каструме легиона Модельчеров смута происходит - не далее, как вчера новый прокуратор грубо ворвался на форум, где восседали усталые от трудов повседневной службы в /wt/ легионеры-модельчеры и вели неспешные беседы, попиливая модели своих колесниц и статуи легионеров да центурионов. Выхватит прут из фасции, он разогнал собрание и сжег свитки, написанные легионерами, мотивировав свои действия просто наличием у него прокураторского диплома и прута из фасции, не пояснив, какой кодекс был нарушен. О, Август, осаждай слишком ретивого прокуратора, либо дай легионерам модельча свой форум, дабы они обсуждали модели своих колесниц в специально отведенном для них форуме.

Прокураторы провинций, набранные из низких плебеев, стремятся своей прилежностью показать своё желание служить Цезарю, Сенату и народу Двача. Но прокураторы приходят и уходят, да и Цезари приходят и уходят, а народ Двача вечен, о Август. Пусть прокураторы ведут себя как представители великой Двачерской империи, а не как скачущие мартышки из потешной страны мятежных умбров.

С уважением, легионер Гай Хевенус.

S.P.Q.R.

Охота

Каждую неделю в выходные после работы я сажусь в свою машину и еду не домой, как обычно. Я еду в областной центр, иногда свой, иногда соседних областей. Сначала я направляюсь туда, где торгуют Сборными моделями. Задёшево беру модель от звезды, даже не проверяю, есть ли утяжины. Кладу ее в бардачок и из коробок, лежащих там, выбираю купленную месяц назад в другом городе, где меня давно уже забыли.

Я паркуюсь возле крупного торгового центра среди сотен других машин. Надо спешить, пока не схлынула толпа, которая устремляется за покупками — никто не запомнит меня в ней. Обычно я беру модельный нож, пару кистей и надфилей, лист шкурки, клей. Обязательно надо взять наборчик из смолы. С этим пакетом я возвращаюсь к машине,

достаю из багажника пару баночек "тамии" и кладу ее в пакет с покупками. Все, теперь надо ждать.

Я сажусь в авто и курю, пока не темнеет. Теперь можно идти. Я беру пакет и бреду, куда глаза глядят. Выбираю обычно самые темные улицы. Мне нужны они, моделисты. Я встречаю их каждый раз в разное время, иногда через 15 минут, иногда приходится бродить до ночи, так что ноги уже едва волочишь. Это ведь незнакомые города — иногда я обнаруживаю, что кручусь в нескольких кварталах. Ну, не важно... они все равно появляются.

Их бывает от двух до семи человек, обычно трое. Начинаются обычные «разводки», я униженно прошу не трогать, чуть не хныкаю... Они все равно отбирают модель, которую я извлек из бардачка, и, естественно, пакет с инструментами. Пару раз получал по лицу, обычно бьют в нос или челюсть, а фингал под глазом я еще не получал, как ни странно. Они уходят в темноту, шурша пакетом и унося старую звезду без травления. Я долго смотрю им вслед и бреду искать свою машину.

Краска, которую я доставал раньше из багажника, как настоящая — никто не отличит, особенно в темноте. Только там не Тамия, а Зип-макет. На вкус и запах это просто паленая краска. Я еду домой ночью по пустынной трассе, и наслаждаюсь мыслью, что где-то из аэрографа Jas мерзкого качества сейчас красит свои последние модели быдло, зря коптившее эту планету.

На следующий день мне так здорово работается...

Безмодельный

Он родился и вырос в грязных трущобах Харкача, среди сумасшедших, отбросов, бандитов, извращенцев и прочих парий. Он рос в нищете и денег изредка хватало только на совсем уж дешевую Звезду, а товарищам врал, что посмотреть модели он принесет потом - за это за ним закрепилась обидная кличка "Безмодельный". Вместе с другими он клеил дешевые модели, ощущая себя ненужным, но веря, что впереди его ждет лучшее будущее. В трущобах рассказывали разные легенды - например, про сияющего бога моделистов Ивана Куликова, про то, как он однажды сделает мир лучше, про Мигеля, который покровительствует тем, кто любит красить. Но были и другие легенды - про тайное масонское общество "Конфа", собиравшееся в здании, некогда бывшем центральным телеграфом. Говорили, что члены конфы собирались вместе для того, чтобы развлекаться, всячески вредя жителям Харкача. Среди них выделялись аморальный политик Кукла - под кукловодством которого регулярно устраивались выборы, на которых выходец Харкача победить не мог в принципе или убийца,

расправляющийся с несогласными так быстро, что никто не успевал до конца прочитать надпись на ствольной коробке его дробовика, его даже предпочитали не называть по имени, чтобы не накликасть беду и продавец дешевого наркотика Z.I.P по кличке "Борода", заполонивший город дешевой отравой. Их власть была безграничной, а преступления - безнаказанными, и втайне большинство жителей Харкача мечтали занять место среди них.

Безмодельному всегда было интересно увидеть, кто же это такие и однажды лунной ночью он пошел к старому зданию телеграфа, пробираясь среди куч мусора и луж дерьма. В высоком старинном каменном здании горел электрический свет, из трубы валил дым, а газон перед домом был чист и ухожен. Безмодельный осторожно, стараясь не попадать под фонари приблизился к окну, влез на карниз и краем глаза заглянул в окно. Внутри, за круглым столом сидели дорогие одетые масоны из конфы и делали модели. На столе, среди инструментов и литников стояли дорогие напитки, про которые он слышал только в байках старших товарищей, а вдоль стен стояли стеллажи с самыми дорогими коробками и готовыми моделям. Среди всего этого небрежно валялись металлические рабочие траки и травло, которое не мог позволить себе простой харкачанец.

У Безмодельного закружилась голова. Он слез с карниза встал перед дверью и закричал: -Я... Я... Я знаю про вас всё! Ваш беспредел не может продолжаться, я положу этому коне...

Из дверей вышло два десятка человек и уставилось на крикуна, который продолжал: -я узнаю про вас всё, вы все ответите, вы будете умолять мен...

Сильный удар свалил Безмодельного с ног. Он упал на землю, к которой его прижало несколько ног. Послышался смешливый шепот и сдержанный смех, что заставило его насторожиться. Внезапно на его голову полилось что-то теплое, приняхавшись, он понял, что это моча. Пока каждый масон "Конфы" опорожнял на него мочевого пузыря, он молился про себя ИВАНУ КУЛИКОВУ. Но тот оставил его.

Масоны наградили его ещё несколькими пинками и ушли в теплый дом, к моделям, коньякам и камину, а Безмодельный ушел скитаться по сырым и темным улицам Харкача.

В хату к моделистам

Попал Мужик в конфу - большая хата, на двадцать человек, а сидят почти шестьдесят. Железные столы в два яруса, духота, влажность, краской пахнет, воздуха не хватает, полуголые модельеры в татуировках - преисподняя!

Подвели его "шестерки" к местному пахану - здоровый, мускулистый, вокруг сосков логотипы Звезды, на груди собор о семи аэрографах, на руках пушечные стволы Kwk 36 набиты, оскал железный. Сидит на почетном месте у окна, на койке, ноги поджал, курит. Осмотрел он Мужика внимательно, хмыкнул.

- Какой же ты могучий да красивый!

Вроде восхитился, хотя Мужика показалось, что издевается.

- А Расскажи-ка ты нам, за что сюда попал?

Вспомнил Моделист того юзера с каропки и хотел что-нибудь соврать, но глядь - модельер тот - вот он! Предыдущим автозаком его отправили - а вот он уже сидит рядом с паханом, на почетном месте и сейчас не кажется его покрас ни замызганным, ни тщедушным, вроде напился силой в этом аду.

"Дом, люди, - вспомнил Мужик. - Видно, и вправду ему здесь дом родной..."

А вслух грубо сказал:

- За настоящий Моделизм попал!

Вот так! Понимайте: клал я на вас с прибором! Если надо - и постоять за себя смогу!

Знай Мужик, что его ждет, он, пока при силах, разбежался бы и виском об угол рабочего стола ли зарезался модельным кнайфом. Но привыкнув обсирать чужие модели, на себя такое не примерял никогда.

- Неужто покрас чужой обосрал? - притворно удивился пахан.

- Точно, не настоящий моделизм - вызывающе глянул Мужик.

- Хвастал: во все дыры Тигр кистью красил, говно покрас, ничего не значит, просто игрушки, мол баки у него до $+0,01$ опущены - сообщил недавний сокамерник. - На людей, говорит, срал. Модели обещал поломать.

Со всех сторон раздался ропот, будто ожил пчелиный рой. Мужик стало не по себе.

- Это плохо. Очень плохо.

Пахан покачал головой.

- А у Тигра батальонный знак был? За башней?

Мужик сглотнул.

- Не знаю никакого знака...

Пахан сузил глаза.

- Так ты, петух, мой Тигр изговнякал! - голос его был страшен.

Из рассказов о конфе Мужик запомнил одно: "петух" - тягчайшее оскорбление, оно смывается только кровью. Сейчас эта мысль проскользнула в глубине сознания, наполняемого предчувствием чего-то ужасного.

- И его Тигр! - пахан показал на бывшего соседа. - И его Тигр!

Кольцо горячих тел вокруг смыкалось. Кто-то тащил компрессоры из глубины комнаты.

- Так что с тобой делать?! Давай людей спросим, которых ты обосрал!

Что с ним делать, люди?

- То, что он сделал! Коптить его! Опустить баки! Во все дырки! - понеслось со всех сторон.

- Слышал? Вот что люди говорят. Значит, так тому и быть...

Мужика схватили за руки, он рванулся и, наверное, сумел бы вырваться, но сзади ударили по голове, на миг свет померк, а когда зрение вернулось, локти были крепко связаны за спиной, а штаны спущены. Слышно было как сзади кто-то громко замешивал краску.

- Дай еще масла...

- Хватит, перегибай через шконку...

- Подождите, - раздался голос пахана, и Мужик решил, что сейчас весь кошмар закончится. Но он только начинался.

- Ему же надо пасть подготовить, чтоб не укусил... Дайте мне кисть!

В руку пахану сунули длинную лакированную кисть колинского соболя.

- Переворачивай!

Опрокинутому навзничь Мужiku оттянули губу, пахан ловко вставил кисть ему в рот.

Голова дернулась, молния

вонзилась в мозг, кисть застряла между челюстей, Мужик забился в кашле.

- Теперь нижние...

Рот наполнился кистями и кровью, сознание мутилось от боли и ужаса, происходящего.

- Теперь порядок, - донеслось откуда-то издалека.

Мужика положили поперек шконки.

- Начинайте двойной тягой, потом поменяетесь. И по кругу...

Его схватили за волосы и запрокинули голову. Рядом с лицом он увидел толстый, раздваивающийся на конце шланг с аэрографами. Они приближались...

Мужик закрыл глаза. Это было все, что он мог сделать.

Проклятая коробка

Короче, открыл такую коробку Драгона. Взял кусачки, найф, литники вынул, хотел тройку склеить. Ну естественно, тройку надо делать с афтермаркетом, иначе мужыки на каропке засмеют. Я склеил ходовую и вдруг понял, что коробку с Фриулом я забыл, чёртов слоупок. Открываю шкаф, беру фриул и вдруг понимаю, что передо мной лежит Скіф. Никогда раньше не собирал Скіф, а тут вдруг захотелось, ну думаю, раз захотелось, почему бы и не склеить. Пока собирал фриул в гусеницу, открыл коробку Скіфа, все как положено, детали отделил, корпус склеил и тут вдруг все перефарбувалося у жовтоблакитний колір, гул та рокіт, їбать у сраку, що за гомно, нічого не зрозуміло, вилазить із землі Тарас Шевченко и каже якусь хуйню про москалів і мораль, старий педаль, хулі йому у землі не лежалося блядь? Відтепер окрім української мови я ніхуя не розумію. Здається модель було прокляте.

Молодым о моделизме.

Можно купить бюджетный самолет от какого-нибудь арк-моделс.

Удобная для сбора техника в 35 масштабке идет где-то от 800 рублей, самолетика в 72 от 500, наверное.

До этого порога либо мелочевка, либо солдатня, либо бюджетка.

Косяк бюджета не столько в количестве облоя (который легко срезается), а в целом в качестве отливки и продуманности сборки.

Почему люди готовы переплачивать в 2-3 раза за тамию, менг и трамп? Да потому что там все для людей. Какая-нибудь вилка, ручка или что угодно очень маленькое и хлипкое у звезды располагается на литнике так, что при срезании детали ты либо к хуям срежешь еще что-то по соседству, либо имеешь шанс закосячить саму деталь. Инструкции у бюджеток сделаны так, что хуй проссышь, какой стороной детали клеить, а у нормальных производителей все логично. Например, есть деталь с двумя колпаками, которые нужно приклеить с разных сторон, но колпаки разные. Как разобраться? Умные японцы для одной сделали место крепления в форме треугольника, для второго - квадрат. Ты не ошибешься. Что там у звезды? Прихуярь примерно там, пол перста только отмерь.

В части покраса разницы ты не увидишь за исключением качества и количества детализации (но это от цены может не зависеть, т.к. у звезды, например, детализация ок).

И да, моделизм - никуда не бюджетное увлечение для школьника. Даже если всякие смывки-хуивки самому делать, покупать инструмент с алика, все равно захочется нормальных результатов, которых можно добиться только вливая бабос. И да, все это увлечение занимает ОЧЕНЬ много времени вне зависимости от количества имеющихся на руках моделей. Поскольку ты совсем пиздюк и уже совсем скоро твои сверстники захотят полоскать хуй у себя за щекой, я советую тебе променять друзей-моделистов на альфачей, а самому качать скилл общения, начать следить за собой и заняться спортом. Года через два твои друзья все еще будут дрочить на т-90 от менга, а ты будешь дрочить вареник Еотовой. Лет в 30 возвращайся.

Яойный модельяч.

Сосет как то Фольга литник на выставке игрушек в Туле, да не просто сосет а с заглотом , как опытная проститутка на Трассе Москва- Тула .Тут вдруг подкатывает Док и говорит:

- Соси мою пушку ,
- Она у тебя не мытая говорит Фольга .

Обида , занавес, Туляк опять выиграл .

Темпера продолжает пить в надежде что крачки перестанут отдавать синевой .

Как говорится расплескалась синева по жопе неслужмвых . Но кто если не онииии ? Кто?

Это остаётся лишь загадкой .

Всем спасибо ,

100 не игрушки а опыт сборки

Всякий мужичизм - это терроризм, не все доживут до покраса, раздавленные своими коробками. Афтермаркет. Звездосрач. Трамποςсрач. Мигелесрач. Аканосрач. Не попал в чертежи. Обоссанный туляк в углу. В другом углу Нейм насасывает на Ивату, но мастерства не хватает даже на зубограф. Но Нейм старается. Юнона сидит на полу, в руках у него коробка звезды, он дрожит и малафит литники, чуть в сторонке в коробку трампа онанируют китаедебилы, стараются попасть на травло. Бегают карлица из арматомагазина, но всем похуй, юный трап подставляет туза за коробку ебенячих. Это модельяч, мальчик, тут анус разработают настолько, что туда влезет коробка менга и юный коммунист.

Курьер из Армы.

В дверь позвонили.

За дверью стояло сильно небритое существо в желтой накидке и большим рюкзаком-коробом за спиной.

-Здравствуйте, я курьер, принес ваш заказ, меня зовут Крот!

-Крот?

-ХУЙ ТЕ В РОТ!

Существо радостно заржало над своей шуткой.

-Что тебе надо, Крот?

-Я курьер лучшего модельного магазина арма моделс, принес вам ваш заказ.

Существо сняло со спины коробку и довольно ткнуло пальцем в черно-желтый логотип.

Тут я вспомнил, что месяца три назад заказал в арма какую-то хуйню, после чего они исполняли заказ так долго, что я успел забить и забыть.

-А что я там заказывал?

-Вы заказывали СУ-122 от звезды, пару эффектов от АММО МИГ красочки и по мелочи хуйню какую-то, доставка дороже заказа вышла.

-Ладно, давай сюда.

Крот полез в короб, извлек было оттуда коробку и несколько пакетиков, однако замер и уставился на меня.

-А что без прокачки, в магазине арма моделс по предзаказу можно получить бесплатно отличный афтермаркет и получить доступ к дополнениям по эксклюзивной цене...

-Давай заказ, Крот.

-ХУЙ ТЕ В РОТ! Кто же берет модель без прокачки, там металлический ствол, антенна, маска, эксклюзивные дополнения...

-Слушай, мужик, ты мне баки не опускай тут, просто давай заказ и иди.

-А что, будешь из коробки собирать? Да это не модель, это заготовка...

-Крот, ты заебал...

-...ну давай, бля, собирай из коробки, потом пойдешь за пыню голосовать, за обнуление проголосуешь, потом будешь со своей наташкой модель говном мигелить...

-Слушай, Крот, тебе что, чаевые не нужны?

Чаевые повлияли на Крота весьма живоительно - глаза забежали, из короба был извлечен мой заказ и накладные. Я расписался и забрал доставленное.

-Хочу сказать, что лучший модельный магазин арма-моделс открыл предзаказ на модель Ми-24 от фирмы Звезда с эксклюзивными дополнениями по предзаказу и уникальными...

-Спасибо, не надо...

-...уникальными бонусам для владельцев карты арма-клуба - блоками НАР, смоляными колесами шасси и уникальной объемной декалью для имитации заклепок

-Крот, бля, заебал, давай, до свидания.

-А где чаевые? - удивленно поднял брови Крот.

И вправду. Я взял с полки немного мелочи и швырнул через порог, Крот жадно кинулся собирать монетки с запыленного пола.

-Ух, бля, ещё немного соберу и хватит на таком...

-Слушай, Крот, а сколько ты моделей сделал в этом году?

-А? В этом? Ни одной...

Я послал его нахуй и закрыл дверь.

Радикальный моделизм.

Да. Человек НЕ ИМЕЕТ права красить модель одним цветом без потеков, смывки, базы, фильтров, масла, везеринга и называть себя Моделистом.

Это НЕ МОДЕЛЬ, это ГОВНО ведь сделано НЕКРАСИВО и БЕЗ УВАЖЕНИЯ к тем кто будет на неё смотреть.

Или ты учишь все техники чтобы было по красоте как в журналах у мигельки или ты говно и должен стыдиться даже приносить свои модели в тред на глаза настоящим моделистам

Моделист из пробирки.

Задача перед нашей лабораторией стояла действительно сложная, мы работали над созданием хорошего моделиста. Мы перепробовали много вариантов и остался последний - сшить нормального моделиста из нескольких неполноценных.

Неполноценных моделистов держали по клеткам в подвале, раз в сутки подкидывая им коробку Звезды и пару куриных ножек. И сегодня пришло их время - я взял ассистента и спустился в подвал.

-Смотрите, брат Николай, в левой клетке сидит подопытный номер один, известный моделист, Михаил Лебедев и у него нет ног. В правой клетке сидит подопытный номер два, моделист по кличке Док и у него нет рук. Замысел операции состоит в том, чтобы разрезать этих моделистов на две части в районе пупка и пришить нижнюю часть Дока к верхней части Михаила Лебедева. После этого мы оживим получившийся... эээ... образец инъекциями дихлорэтана.

Брат Николай достал духовое ружьё и выстрелил в каждый образец дротиком со снотворным. Когда тела прекратили конвульсировать, мы достали их из клеток и разложили по столам. Орудую кнainyaми, мы примерно за полчаса разделали подопытных и приступили к их сшивке. Половины немного не подходили, поэтому пришлось подгонять их друг к другу и заделывать щели кусками курятины. Когда был проклеен последний шов, брат Николай вкатил в вену образцу три кубика дихлорэтана и получившийся гомункул задышал. Мы отнесли его в клетку.

На столах оставались безрукая из безногая части.

-Брат Николай, не пропадать же добру.

-Пожалуй, можно попробовать.

На этот раз мы не заморачивались, наскоро склеив обе половины и замотав дыры желтой маскировочной лентой "МАЧЕТЕ". Брат Николай поставил нечестивому гомункулу укол дихлорэтана, но тело не показало признаков жизни.

-Брат Николай, вылейте ему в пасть флакон нашатыря.

На половине флакона тело задышало и забилося в конвульсиях, жадно хватая челюстями льющийся нашатырь. Для верности я пизданул нечестивого гомункула электрошокером и мы быстро закинули его в клетку.

-Посмотрим что получится. Через полчаса они должны придти в сознание, мы же пока отобедаем.

Отобедав, мы с братом Николаем вернулись в подвал, неся с собой коробки. Перед камерой с образцом нормально моделиста я поставил штатив, водрузил на него видеокамеру, включил запись и уебал арматуриной по прутьям решетки. Моделист встрепенулся, вскочил на четвереньки и злобно зарычал, дико озираясь, пока его взгляд не остановился на коробках. Рык перешел в довольное урчание. Брат Николай сунул ему Т-90 от Звезды, но моделист выкинул его из клетки.

-Надо попробовать другую тематику, брат Николай.

В клетку кинули Мустанг от Тамии. Моделист с радостным ревом кинулся к коробке, разодрал картон и принялся зубами отдирать детали от литников и склеивать их почерпнутым пальцем из ануса говном. Выходило неплохо. Я подошел к клетке, сел на корточки и спросил:

-Кто ты?

-ААРРЯЯЯЫЫЫААА Я... Я... Я ИВАН КУЛИКОВ БЛЯДЬ А ВЫ ВСЕ ГОВНО ДНИЩА ПО ПРЕДЗАКАЗУ В МАГАЗИНЕ АРМА ДОСТУП К ЭКСКЛЮЗИВНЫМ АKECCCUAPPPRAM ВЛАДЕЛЬЦЫ КЛУБНЫХ КАРТ ПРОКАЧАЮТ ОБЪЁМНОЕ ТРАВЛО...

-Отлично...

Моделист, повизгивая, погрузился в моделизм, не обращая на нас внимания.

-Вроде получилось.

-Похоже, что да, брат Николай.

Я достал из шкафчика бутылку изопропанола, разлил по крышечкам и мы выпили за науку и моделизм. В соседней клетке зашевелился нечестивый гомункул, шаря по полу кульпячками.

-Приведите его в чувство, брат Николай.

-Момент...

Брат Николай подошел к клетке и через прутья помочился на уродливое тело. Тело вскочило и смешно забилося по клетке.

-Ну просто охуеть, оно живое! - вырвалось у брата Николая.

-Подкину ему коробку.

Брат Николай закинул в клетку Т-90 от Звезды, нечестивый гомункул зубами разорвал коробку и принялся ощупывать литники короткими руками с кривыми пальцами, после чего издал нечеловеческий вопль. Моделист в соседней клетке обоссался. Отхлебнув изопропанола из горла я подошел к клетке:

-Слышь, блядь, ты вообще что?

-ЧТО ЗА ХУЙНЮ ВЫ МНЕ ДАЛИ ОНА В ЧЕРТЕЖИ НЕ ЛОЖИТСЯ ДА И ВООБЩЕ ЭТО ЗВЕЗДА БЛЯДЬ Я ЭТУ ХУЙНЮ СОБИРАТЬ НЕ БУДУ ДАЙТЕ НОРМАЛЬНУЮ МОДЕЛЬ

-Кто ты, пугало?

-СОБИРАТЬ БЕЗ АФТЕРМАРКЕТА ТОЛЬКО МОДЕЛЬ ПЕРЕВОДИТЬ БАШНЯ ОТ МИНИАРМА ВСЁ РАВНО НЕПРАВИЛЬНАЯ

-Понятно...

Я достал маркер и на табличке, прикрепленной к клетке с существом, в графу Ф.И.О. написал:

Name Surname

Михаил Лебедев.

Михаил Лебедев подкатил к шкафу и поставил очередную готовую модель на полку.

-Пятая за месяц! - удовлетворенно улыбнулся Лебедев. Скоро от магазина "Арма Моделс" ему придет ещё несколько прокачанных моделей. Разумеется, с хорошей скидкой.

Родители улыбнулись. Их безногий Миша из провинциального инвалида становился иконой российского моделизма, он не только делал много хороших моделей, но ещё банил завистливых уродов в группе "Арма Моделс".

Сегодня вечером он начнет собирать "Панцирь-С" от Звезды, конечно, это не трампер и даже не тигр, но "дают - бери", будет чем заняться в свободное время. Михаил посмотрел на свои бесполезные ноги. У него много свободного времени.

-Миш, сейчас гости придут.

К Лебедеву иногда приводили сельскую молодежь - показать светило моделизма, парня, который вроде что-то смог. ввалилось человек десять разного пола. Михаил начал стандартную экскурсию - вот мои модели, вот коробки, вот мое рабочее место, вот медали и грамоты, фотографировать можно. Девчонки, весело смеясь, сели по бокам от выдавившего улыбку Миши, приобняли его, сфоткались на смартфон, пошутили, посмеялись, принялись разглядывать модели, но было видно - им было неинтересно. Девочки собрались, помахали и пошли. Михаил задержался взглядом на их ногах и вздохнул. Парни стали разглядывать модели, наперебой рассказывая друг другу, что на этом тончесе они нагибали, а на этом они бы покатались. Быдло. Гости ушли, Лебедев подкатил к столу, открыл коробку, вытащил литники из пакета, начал разглядывать инструкцию. Моделировать не хотелось. Он подумал про этих девочек, которые ушли, оставив его один на один с бесконечными моделями, коробками, клеями, красками, клиентами "арма моделс" и прочим мусором - девочки пойдут на вписку где будут курить, бухать, брать от жизни всё, давать по жизни всем, раздвигать перед этими парнями ноги. Ноги... Он окинул взглядом свою комнату. В его жизни есть только модели, коробки, опостылевшее рабочее место, кресло-каталка.

Лебедев схватил со стола кнаиф и быстрым движением приставил его к вене на предплечье. Одно движение - и надежная японская OLFA всё закончит, но рука бессильно обвисла и кнаиф покатился под коляску.

Он не смог.

Опять...

Крик отчаяния прорезал белорусскую ночь.

Токсичные стихи.

ИЗ ЗИРКИНОГО АНУСА ЖРЁТЕ ВЫ ГОВНО
ЗА АРМАДОПЫ СРАНЫЕ ПРОДАЛИСЬ ВСЕ ДАВНО
ПОДСТИЛКИ ПОДАРМАТНЫЕ
ДАДИМ ВАМ ПОСОСАТЬ
И ЗНАТЬ ТОГДА ВЫ БУДЕТЕ
КАК АНУС ИМ ЛИЗАТЬ

СОСЕТСЯ КАК? СВОЙ АНУС НЕ ПОРВАЛИ?
ГОВНО ВСЁ ЖРЕТЕ? В ЖОПУ ВАС ЕБАЛИ?
ЛЕГЛИ ПОД ЗИРКУ, В ЖОПУ ИМ ДАЁТЕ
ПОДСТИЛКИ. АНУС ЛИЖИТЕ. СОСЁТЕ

За что ж вы Ваньку Куликова-то?
Ведь он ни в чем не виноват.
Арма сама его морочила,
а он ни в чем не виноват.

Он в их лабаз ходил в черемушках
и там карлИцу полюбил.
Ему кого-нибудь получше бы,
а он армату полюбил.

Она по стеллажам ходила,
махала пухлою рукой,
и страсть Куликова схватила
своей мозолистой рукой.

А он все в группе говноделит,
ему-то было все равно.
А модельяч кровь из глаз терпит
и это нам не все равно.

А он зирку собрать пытался,
Карлице чтобы угодить.
И поразить ее пытался,
чтоб ей, конечно, угодить.

Не думал, что она обманет:
ведь от любви беды не ждешь...
Ах Ваня, Ваня, что ж ты, Ваня?
Ведь сам по кнайфу ты идешь...

Мартыхи вон прилетели
Пиздато живем...
Сашок крота поедает живьем,
Сашка спрошу я, ну как тебе крот?
А он не ответит, сквозь занятый рот.
Да ладно и хуй с ним
Пускай себе ест.
В модельяче очень много прекраснейших мест!
Мартыхи вон прилетели,
Не сёрут пока
И жепа сгорела у фольги у быка
Хороший был дядька Рязанский Москвич
Но это же чатик, здесь полная дич!
Граничит с прекрасным, я так вам скажу
Пойду ка личинку, я в тред отложу.

Тред который день в клещи зажат
Бой уж длится который час
В жопу раненый док шепчет тебе
Я знаю мартышки выручат нас

Знаю придут
Тред обосрут

Чаты дели, в личке пыли
53 по семи помощи ждут
Но не допустят они суеты
Знай модельячер мартышки придут

В тред залез безрукий крот
Получил хуем он в рот
И в норе своей на Грина

Обосралася скотина.

В тредe срет сгоревший кот
Получил он хуем в рот
И на красноярской тэц
Всем турбинам стал пиздец

В модельаче как-то раз
Коту дали вилкой в глаз.
Потешались целым тредом,
Слыша ебанутый глас.

В чат зашел порватый док
запихнул хуй арки в рот
хуй понравился, сосёт
ща все пушки обосрет

В модельач забегает
Трапиков компания.
Встаньте раком, мужики,
Будет баков опускание!

Мишаня зирку переклеил, переклеит и экспресс,
Постами в паблике арматы поясняя процесс
В квартире разные коробки, башни дикой высоты
Блестят довольно глазенки среди этой красоты

Мишаня в лабаз арматы твердо держит свой путь,
Туда, где зирка появилась - по кайфу отдохнуть!
Но не один он, рядом армия отличнейших парней -
Тут с ним и Ребезов, и Куликов и тысячи людей!

Поступь Мишани -
Модель достойная богов!
Поступь Мишани -
Гнев завистников
Поступь Мишани -
Большой успех -
Поступь Мишани -
Соберем их всех!

Ехал ♂DOC♂ через ♂СОСК♂,
Видит ♂DOC♂ - в треде ♂СОСК♂
Сунул ♂DOC♂ в ЪПИБУЪ ♂СОСК♂
♂СОСК-DOC♂ ♂СОСК-DOC♂

У всех здесь анонов
Запах особый:
В тредике пахнет
Срачем и злобой.
Мимо модельной
Идёшь мастерской, -
Моделью не пахнет -
Там запах пустой.
Пахнет Димас
Пивом и краской.
Пахнет Туляк
Для лысины смазкой.
Куртка у Харченко
Пахнет бензином.
Блуза Кубанского -
Маслом и смывкой.
Пахнет гидритор
Чулочком нарядным.
Денчик в халате -
Эмалью приятной.
Кучей коробок,
Смолой с силиконом,
Пахнет Серёжа,
Идущий за новым.
Тачкой и лаком
Пахнет Нонграта.
Только слив данных
Не пахнет приятно.
Сколько ни пыжится
Док презираемый,
Хуями трапов
Он пахнет, ребята!

Из конфовых пидарасов охуел один лишь я:
Я засрал роверы грязью и я грязный, как свинья,
Я ядрёный как кабан

У меня есть свой трапан
Я модели собираю
Не найти во мне изъян
Первый парень на весь тред,
От меня мартышек рвёт.
Ай, ну и нахуй!
Меня димасик банит в конфах, да и жабка нахуй шлёт
Потому что на все треды я им сру в лицо в забой,
Меня в конфах презирают за мой характер пидарной,
На меня и в треде все лают, говорят: «Дока долой!»
Я ядрёный как кабан
У меня есть свой трапан
Я модели собираю
Не найти во мне изъян
Первый парень на весь тред,
От меня мартышек рвёт.
Ай, ну и нахуй!

Я подсяду?

Привет я подсяду? Спасибо.
Почему у меня в рюкзаке коробка Шермана от Звезды? Ну, просто мне понравилась очередная прекрасная модель от Звезды.
Поддерживаю ли я магазин АРМА МОДЕЛС? Да.
Да, я являюсь обладателем клубной карты. А почему ты спрашиваешь?
В смысле навязываю тебе что-то? Так ты же сам спросил. Ладно.

Хочу ли я модели других производителей? Боже, нет, конечно. Почему я должен их хотеть?
В смысле менх? Нет, постой, это не так работает немножко. Тебе объяснить?

Не надо армаподсасывать? Я не подсасываю, ты просто сам спросил у меня... Ясно, я зиркоед. Как и все. Ладно, извини, что потревожил. Я отсяду.

Кротовая коробка.

Короче, залез я на полку с моделями, взял зирку, менх, тра(м)па, хотел диораму. Ну естественно, диораму надо делать с миниатюрами, иначе какой нормальный человек ее хвалить будет. Я все достал и вдруг понял, что миниатюры я забыл, чёртов слоупок. Залез на полки, беру миниатюры и вдруг понимаю, что передо мной лежит коробочка которую я купил за полцены у нейма, уже начата им. Никогда раньше не собирал модели начатые неймом а тут захотелось, ну думаю, раз захотелось, почему бы и не собрать. Пока собрал модель, красил и тут вдруг запах крота и свежей земли, пиздец пыня страну довёл, как

пидарашки терпят, ну что поделать порода такая вечнососущая, смотрю а собираю я какую-то игрушку, модель даже в мальгиновки не ложится, клиренс надо поднимать на 2,5мм, мелочевка модели совсем не бьётся с фото надо траки ставить от зип родные слишком по мотивам за ним я пошёл в армату кстати обоссал этот магазин и всех говноедов кто в него ходит чертежи пашолока не бьются с фото прототипа но зиркоежки сожрут говно как всегда что с них взять собирают игрушки и рады ну запил стартовал, надо переклепывать всю крышу и весь верхний лист. Прошу администрацию удалить эту тему.

Сдаётся модель была проклятая.

Охуительные истории от Куклы.

Где-то на середине этого увлекательного чтива запахло пиздой из поля from...

>>588225

>Там стали криво смотреть после ПНЕГЕЙТА и неймослизов,

В летописи это принято называть ГРИНГЕЙТОМ, в честь улицы Грина, где в доме номер пять проживает Безмодельный Саратовский Парашно-Щелочной Крот Нейм Сюрнейм. Да, ебать, в одном из подземных чятов Док сливал всякую хуйню, которую ему распиздел Крот. Не сказать, что Док сливал нечто охуенно сокровенное - всё сказанное легко складывалось из отдельных, тщательно схороняемых Доком, пропиздонов не очень фильтрующего базар Крота, - так что чего тут больше - агентурной работы или старой доброй компиляции источников - тот ещё вопрос. Тот же Грина 5 нашелся в EXIFах кротофоток, лол. Но суть не в этом - пока не случился ПЕНЬГЕЙТ, все дружно сидели в подземном и ололокали с Крота, ИЧСХ - девочка Пень (нахуя вы её притащили туда?) ололокала вместе с нами, её это совсем не напрягало, пока однажды слово за слово и посыпались шуточки в духе того, что с имеющимся прайваси Кроту вполне можно устроить IRL-проблемы - и заверте...

Как оказалось, Пень была не только скромной девочкой, но и содержалась на правах младшей помощницы некрасивой подружки центральной шкуры в творческой тусовочке некоего Думгая, одного из "моделячеров". Причем тут Думгай? При том, что он поручился за Крота (я ору, блядь) перед хозяином хаты на улице Грина, дом пять. Естественно, что узнай Думгай (от Дока, не иначе), что Пень в подземном модельяче в потной компании вынашивала планы срубить лулзов с Крота, её бы пидорнули из тусовочки (совсем неустойчивый статус), так как девочка некрасивая, не даёт, да и в целом не нужна. Поэтому девчачий ум взял упреждение по цели - и слила, что там сливали, явившись в свою тусовочку с повинной сосать прощения. После чего хлопнула дверью модельяча, заявив, что IRL общество Думгая ей важнее сомнительных лулзов модельяча - и это не

понравилось её пиздалисам, в глазах которых крайним стал Док. Интересный моральный релятивизм.

Вам ещё драмы накинуть?

Ну вот вам ещё история. Эта история плотно замешана на трапах, пидорах, куклоёбах и моем прошлом.

Как мы знаем, Док в странствиях своих по трап-притонам Москвы и окрестностей набрел в телеге на конфу, в которой обтирались куклоёбы времен педалика, трапы и прочее одиозное сетевое говно времен загнивания борд, в том числе и наши трап-моделячеры, в душевной привязанности к которым подозревается ♂DOC♂. Доку сие показалось довольно интересным и так или иначе между модельачем и куклочатом началась взаимная диффузия персонажей. В какой-то момент получилось так, что в куклочате админу (трапу, вахтеру, онанисту - всё как вы любите, впрочем) привычно рвануло пердак и чят встал на респаун. Когда куклочат был вновь открыт, а ссылку занесли в подземный - к ним начался массовый заход модельачеров, а в подземном начались приготовления к стихийному рейду. Однако набега не вышло - среди нас нашлась КРЫСА - кто-то слил скрины подземного чятика с моими наставлениями трапу-кукломоче, в результате чего модельачеров оттуда истерически вычистили в духе Шефа-Кладаря из чята "Моделька". Кто это сделал - я не ебу, поскольку не обладаю железобетонными пруфами, но остальные решили, что это ♂DOC♂, с тех пор подземная очоба модельача начала как-то нервно поглядывать на Дока, а я как был параноиком, так им и остался. Впрочем, если бы не этот слив, я бы не встретил своего старого товарища по одному движу "Кролика", которому тоже предстояло сыграть определенную роль в отношениях Дока и модельача. Потому, что мы все соединены - и этому учит нас госпожа Лейн Ивакура.

Говоря про Кролика и Дока нужно сделать небольшое вступление. Если про Дока "все всё знают" (во всяком случае, "всем всё ясно"), то на Кролике надо остановиться чуть поподробнее - так вот, Кролик - древнее зло, из светлых времен Того Ещё Двача, 2007 года и свободного Интернета. Кролик не впитывала в себя субкультуру борд, как сделали это ♂DOC♂, его друзья трапососачеры и прочая сетевая грязь - Кролик её создавала. Запас знаний и умений на предмет как вести себя в Сети с уебанами - соответствующий. И, как всякая сформировавшаяся личность, Кролик имеет некоторые убеждения, под которые она вполне успешно прогибает мягкий и изменчивый мир зумерков. Одним из таких моментов является некоторая нелюбовь к трапам, трансам и прочей гендерфлюидной нечисти - потому, что Кролик - сильная девочка, а сильные девочки презирают слабых мальчиков. И ебут их в жопу, да.

В общем, рядовой срач Кролика с одним из трапов в куклоёбском гадюшнике, суть которого ничтожна и вторична в контексте повествования, но в срач решил вступить

♂DOC♂, проголосовав сердцем или чем-то ещё - и, приняв сторону трапа, атаковав Кролика, которая отошла на перегруппировку. То ли Док переоценил себя, то ли недооценил Кролика, но в итоге всё кончилось тем, что побитый ♂DOC♂ временно вылетел на мороз, потеряв позиции и запас очков, а Кролик окончательно прописался в модельяче.

Итак, это основные моменты падения Дока в ♂DARK DEEP DUNGEON♂ модельячерского презрения, в том была как и его вина, пытавшегося усидеть на двух и более стульях, так и некоторая предвзятость ряда модельячеров, которые начали мерить нижний интернет не той меркой, а в ебло так никто и не получил. Однако, не забывайте тех, с кем вы шли когда-то по путям интернетным - возможно, пройдут годы и вам придется идти с Доком в локтевой связи, плечом к плечу.

О российском моделизме.

Модельное ру сообщество - помойка по определению. Еще со времен РУ.МОДА, Дишмоделса и ДИОРАМЫ.РУ это было понятно, а это десятилетия назад.

Если краткий положняк по модельному соо, то оно не очень пережило сосалочный кризис середины десятых, когда общение на сайтах и форумах осталось фишкой олдов, а молодая поросль ушла в социальные сети.

Есть Скейлмоделс, он живет на самых олдах моделистского сообщества, но так, скорее доживает. Кстати, они проебали мертворожденную скейлвики, лоол. Не представляю чтобы новое поколение моделистов писало туда портянки уровня ЖЖшных длиннопостов с полусотней фото "как я мужичу дилдак", время другое, сейчас рулят фиды и ленты сторис, фотографии с короткими комментариями.

Есть Каропка, привлекательна для новых моделистов только потому, что первой освоила формат "хостинга красивых фотографий билдов", в форумах, обсуждениях и комментариях те же старые деды-пердуны и мастера душащего токса (когда душные доебки по мелочам и мелочное брюзжание становится еще токсичным).

Про ЖЖшное моделесообщество я вообще молчу.

По факту дух жив только в сообществах моделистов Вконтакте: магазинных, авторских (например, авторская мастерская Михаила Лебедева), просто срачечных. И то весь тот рак что убил старые сообщества сохраняется и здесь - куча душных и токсичных личностей, формируется ПАРАШЕЦЕНТРИЗМ и культ личности местных авторитетов, простор для неадекватов (от откровенно больного Сосанчика до чсвшных мудаков вроде Крупнинского, вспоминаем последние срачи). Единственное отличие - жуткая разобщенность и фрагментарность, когда вместо одного соо - десятков групп и конфочек поменьше, которые еще и срутса иногда между собой. И в каждой - своя иерархия парашентризма и свои чсвшные мудаки которые портят всем жизнь и нормальное общение.

Адекватность прослеживается изредка.

Плюс-минус адекват есть только в песочницах ультраубов, для которых все модели круты, даже покрашенные кистью окунанием в зеленку.

С ростом скилла наступает какой-то переломный момент, когда ruSSкий моделист начинает смотреть на остальных коллег по хобби как на говно, всех кого он считает хуже себя - презирать и не считать за людей, всех, кого он считает авторитетнее - обоссывать за глаза "слышь петрович гляди как наш мэтр-до обоссался в последней работе, даааа" а в лицо насасывать и зарабатывать расположение. Отличный пример - чат "Моделька" с Шэфом и розыгрышем Катан (надо же, какое совпадение, в очередной раз наш горячо любимый Шеф выиграл в лотерее проводимой среди всех участников)

И вот с этого момента - тоби пизда, ты просто не сможешь получить конструктивный фидбэк. Матчастроочеры ночами дрожат чертежи и считают говном всех, кто тратит меньше времени чем они на приведение модели к прототипу. Мигелисты-художники надрачивают на жижки, техники и все такое, считая всех, кто не упарывается по лессировкам и модуляциям казуалами которые красят танчики в однообразное говно (и наоборот, "ряяя да вы охуели засирать танки нереалистичной ржавчиной и потеками и делать высветление вырвиглазное").

Как показывает это сообщество, при отсутствии иных поводов посрать, сратья начинают за вообще любую хуйню. Масштабосрачи - давайте решим что один масштаб это говно ненужное а другой - единственно верный и кидаться какашками. Брендосрач - Хисодебилы против Джасоуёбков (тм) и прочих бляцкий цирк.

Поэтому если хочется грамотного, нетоксичного общения и адекватного фидбэка - учи англиш и заводи трактор. А здесь... ну разве что в кайф какашками покидаться, посрать друг на друга. Напряжение сбросить. Если приятно кого-то обоссать и выставить тупым криворуким мудаком.

Пока ты начинающий, всем пофиг. Вон Оёдо ака Танк-кун в конфе постит АБСОЛЮТНО УЕБИЩНО покрашенные модели и чет ему НИКТО не предъявляет.

Как только уровень достигает какой-то планки, требования моментально взлетают в небеса, чтобы Мужики восприняли как равного.

День ruSSкого моделиста.

Михал Михалыч возвращался домой с работы. Хотя в КБ, где он работал инженером уже 30 лет как, с развала Союза царило непрекращающееся уныние и безднежье, Михалыч был заебан. Даже гордая мысль о том, что его КБ участвовало в разработке каких-то сложных космических штуковин 50 лет назад не поднимала его настроение.

Зато сегодня было две хороших новости: во-первых, ему удалось уйти с работы пораньше. Во-вторых, в "Ленте" на углу он очень удачно взял по скидке два литра "Охоты крепкой" и бутылку водки "Мороша". А это значило, что сегодня он будет предаваться самому приятному, любимому хобби в мире - моделизму. Моделизмом Михал Михалыч занимался с детства, считал себя опытным моделистом и имел определенное уважение в сообществе: местном магазине "Модель-Ка!" (среди трех таких же завсегдатаев и продавца Никиты Саныча) да в интернете. Он любил интернет, хотя и не очень

разбирался в нём. Там было много неопытных моделистов, которых было так приятно дружески наставить на путь истинный, и таких же опытных людей как он, с которыми было весело общаться о любимом хобби.

Михал Махалыч зашел в подъезд своей пятиэтажки, привычным движением спрятал пакет с пивом и водкой в прихожей (чтобы жена не пилила сильно), откушал, похрюкивая, борща со сметанкой (Зинка, сволочь этакая, даже 100 грамм не разрешила принять, доколе?) и отправился в свой Храм, место, где рождаются не унылые игрушки, а Модели с большой буквы, как и должно быть: идеально точные и максимально похожие на прототипы.

Включив старенький компьютер, Михалыч поставил перед экраном банку "Охоты" и дрожащими руками ввел в поисковую строку браузера адреса скалы, "Звезды-моделизма" и личного клуба миши лебедева. Пришла пора смотреть новые модели в ленте, чем могут похвастаться другие моделисты. Михалыч отхлебнул прохладной живительной влаги "Охоты" и приступил к просмотру.

- Так блять, ну это просто пиздец! Брызговики не заменил на травлёнку, она на целых 0.01 мм ближе к прототипу! Кто такое говно вообще пропустил через модерацию? Я бы постеснялся такое выкладывать, позорище же. Еще и комбашенка не заменена на смоляную - написал он в комментариях к чьему-то Т-62. Модель была в принципе неплохая, но Михалыч помнил чертежи прототипа из журнала М-Хобби за 1997 год, и в них детали были совсем другими.

- Ну это совсем пиздец, 4бо никогда таким не был, вы хотя бы в ЦАМО выкраски запросили перед тем как красить? Ваш танк больше в оливковый отдаёт. Стыдно должно быть, поколение жертв ЕГЭ, нихуя не знают но выебываются. Вот я свой первый танк полгода красил, все архивы обходил, еще такой же выкопал на месте боев и сравнил цвет краски с архивными эталонами - кстати, на копанном танке 4бо оказался нереалистичным, неправильным - и лишь тогда позволил себе показать мою модель обществу. - написал Михалыч под Т-34. Смотреть на недоработанные Т-34 было большее всего для Михалыча. Он считал себя специалистом по этому танку, ведь он прочитал все книги Свирина по нему, а также написал более 200 комментариев в соответствующих темах на "Тигрином уголке" и "Панцере".

- Дети сраные! Вы охуели собирать фантастику и эти мультики дегенеративные зарубежные? Лучше бы правильный Т-34 сделали, книжки умные почитали бы. А вы все собираете хуйню свою из пальца высосанную! - написал он полный праведного гнева комментарий под фотографией модели Т-62 с двумя стволами, окрашенного в вырвиглазно-красный цвет со здоровенными желтыми звездами. На броне сидела миниатюра полуодетой девушки с непропорционально большой головой и другими частями тела. "Ну и похабщина!" - подумал Михалыч, глядя на фигуру анимешной девушки с плохо скрываемой грустью и вожделением.

- Шахматная доска! Откуда столько любителей позорной "испанской школы" в моем хобби? Сколько раз повторять, не может танк быть таким ржавым, за это нас в армии

зампотех пиздил банником - написал он под фотографией танк, над которым был проведен не один месяц кропотливой работы - мельчайшие сколы краски на каждой грани, интересная игра светотени и следы потёков ГСМ под мотором.

- Эх, мельчает настоящий моделист... только я да Никит Саныч из модельного магазина и остались, кругом одни дети и анскиллы - пробормотал Михалыч под нос.

Расстроившись, Настоящий Моделист сделал допил еще одну банку Охоты Крепкой и краем глаза взглянул на сиротливо стоящие у стены долгострои: несколько покрывшихся пылью остовов Т-34 со следами многочисленных конверсий, недоработок (брошены на половине сборки), "правильный" Тигр (задут, покрашен в дункель, смывает в кроте после осознания непопадания в оттенок да так и оставлен лежать на стопке пожелтевших распечаток чертежей с Тигриного Угла".

Теперь надо посмотреть новинки модельного мира. С этой мыслью Михалыч открыл анонсы на скале.

- Тьфу, блять! И разве это танк? Разве это модель? Сраные китайцы никогда не могут сделать нормально. Приборы наблюдения даны на машину 1973 года, а на коробке - 1969 заявлен. Там на целых 1,5 мм шире защитный щиток! Эх, видно не видать нам копийной техники никогда, все самому, все самому приходится... но ладно-то я, я старый моделист, а эти молодые... они так и будут собирать эти игрушки даже не зная что по сути моделизмом и не занимаются!

Михалыч посмотрел на часы. Ебана в рот, уже половина первого! А завтра вставать в семь, пиздовать в родное КБ и снова уныло проектировать в 3д редакторе крышки для топливных баков. А ведь так хотелось помоделить... Но, видно, не судьба. И окинув прощальным взглядом покрытые пылью недоделанные остовы своих моделей в углу стола, Настоящий Моделист Михалыч, основа и главная опора русского моделизма, пошёл спать под бок к неистово храпящей жене Зинке.

Прошел ровно год с того дня, как Михалыч последний раз брал в руки модельный пластик...

Дети о модельяче.

Я просто сижу и охуеваю,здесь сидят люди(как я понимаю) за 18+ лет.Судя по уровню общения,содержанию группы,аватаркам и стикерам в конце концов, тут сидит школота,вылезжшая из недр доты или кс го,которая нахваталась на этих платформах тупорылых фраз и аргументов

Нахуй, группу, комьюнити долбаебов

Анон чётко поясняет за краски.

Там все несколько сложнее.

Да, есть основные типы:

1. Водники - Валеха, миг, ак в бутылках, цитадель, пацифик, жим скейл, арма пейнтс. Растворитель - вода, смеси воды + глицерина/ретардеров.
2. Спиртовые - тамия X/XF круглая банка, ганза Н, ганза GX. Разбавитель - спирт этиловый, изопропиловый, в смесях с водой и присадками.
3. Эмали (enamel) - тамия в квадратных банках, Humbrol/Revell, у акана линейка была, все жижи для везеринга, технически художественное масло разбавленное уайт спиритом тоже сюда. Разбавляется- уайт-спиритом
4. Сольвент (laquer) - тамия LP, ганза С, грунты. Разбавляется - 646 или иной полярный растворитель
5. НЕСТАНДАРТНЫЕ ОСНОВЫ. Они могут быть близки к какой-то из вышеперечисленных, но... специфичны. АК RC, Ганза Acrsion.

Теперь к правилам разведения.

1. Внутри одного типа краски разбавляются одним и тем же растворителем без проблем не смотря на производителя.

2. Между группами основ разводить МОЖНО, НО ОСТОРОЖНО, зная что с чем сочетается.

Например: тамиевские/ганзовские СПИРТОВЫЕ акрилы (X/XF/H) ОТЛИЧНО разбавляются растворителями для СОЛЬВЕНТНОЙ линейки (C/LP), в том числе левелингом.

НАОБОРОТ - НЕЛЬЗЯ, краска под LP спиртом не разведется.

3. Некоторые водные акрилы допускают иных растворителей. Тут все очень уникально, водный акрил нахуй не нужен сука капризная. Так цитадель точно МОЖНО бавить водкой и ИПС, т.е. растворителями для спиртового акрила. А вот вальеха от спирта свернется нахуй и будет права.

Есть некоторые отдельные возгласы ебанашек людей разбавлявших водные акрилы АММО MIG сольвентным растворителем типа левелинга и тамиевского laquer thinner и мол все хорошо у них работало а от спирта сворачивалось. Я не проверял лично, и в душе не ебу зачем вообще может понадобиться мешать водник вонючим сольвентом совмещая тем самым минусы главные обеих красок но об этом заявлял один из уважаемых метров моделизма - Ковач. Если Ковач говорит что водные акрилы от мига можно бавить сольвентом/646м, то наверное это так, хуй его знает

АК RC. В идеале нужен родной растворитель, там формула совсем не обычная сольвентная, по запаху чувствуешь сразу. Но сольвенты подойдут тоже неплохо.

Также помни масть красок, какая сильнее какой. Помогает при сложных многослойных покрасах с красками разных основ. У ганзы была табличка кстати. Кратко: нижние слои должны быть более "сильной масти" чем верхние.

А положняк такой: Сольвент/нитруха >>> спирт >>> водник

Поэтому нормально на сольвентную базу сверху дуть водным или спиртовым, а вот наоборот - чревато. Тоже можно, если осторожно, особенно пару спирт/сольвент или хорошо полимеризовавшийся водник - неделя и больше, но риск есть всегда что твоя краска сверху особенно если это ебучий сольвент на 646м по пизде пустит слой водного акрила под ним.

1. Краски типа lacquer (лакер, не путать с лаками, которые varnish, т.е. прозрачными субстанциями - например, с футурой) - это раствор основы в летучем растворителе. Сохнет только за счёт испарения растворителя. Из этого проистекают некоторые важные свойства, о которых нам надо помнить:

сохнут гораздо быстрее других типов красок, всегда сохнут сразу "на всю глубину" слоя; лакры образуют обратимую плёнку = высохшая краска всегда растворяется собственным растворителем. Как следствие - даже не пытайтесь красить кистью в несколько слоёв - сколько бы ни сушили, жидкая краска всегда будет размазывать предыдущие слои; при покраске аэрографом последующий слой всегда подрастворивает предыдущий, интегрируется с ним. Как следствие - допускает переливы, довольно быструю работу "мокрым по мокрому" и более проста в нанесении;

Как правило, растворители лакеров - довольно агрессивные / токсичные / вонючие вещества.

Растворители лакеров могут "поднимать" эмали (enamels) - поэтому не рекомендуется фиғачить лакерами поверх слоя эмали.

2. Краски типа enamel (они же "эмали", они же "эмалевые краски", не путать с глазурью на керамике / блестящей стекловидной поверхностью на металлах - например, в ювелирных изделиях) - чаще всего, это эмульсии (взвеси) основы в разбавителе. Именно в разбавителе, а не растворителе (хотя в некоторых эмалях используются многокомпонентные разбавители, в которых основа частично растворяется - в некоторых компонентах разбавителя, частично разбавляется - но для нас это пока несущественно). Сохнут и за счёт испарения разбавителя, и за счёт полимеризации основы. Из этого следует, что:

эмали полностью сохнут дольше лакеров;

эмали сохнут, как правило, неравномерно по глубине - поэтому их нужно дольше и тщательнее сушить, прежде чем закрывать последующими покрытиями (следующими слоями краски, лаками и т.п.), иначе возможны трещины / кракелюры;

в общем случае можно красить кистью в несколько слоёв, т.к. последующие слои либо не влияют на высохшие предыдущие вообще, либо (в случае двухкомпонентных эмалей, нанесённых без отвердителя) делают это меньше, чем у лака; в силу того, что это взвесь, а не раствор, краска гораздо требовательнее к технике нанесения = фигачить мокрым по мокрому (в надежде на выравнивание общего слоя) - не стоит, можете получить манку / апельсиновую корку и похожие дефекты ЛКП. Многие эмали содержат довольно агрессивные (и токсичные!!) разбавители, которые являются растворителями для популярных лаков.

У нас эмалями принято называть именно "вонючие" краски, чаще всего - алкидные эмали (полимеризующиеся без отвердителя).

Очень коварной (для аэрографа) эмалью является Акан 8-й серии, применённый с отвердителем (который приводит к образованию химически стойкого слоя высохшей краски) - упустите момент, потом ничем из бытовых / хозяйственных веществ аэрограф не отмоете, придётся отскрести / прочистить / пробивать сопло и каналы аппарата механически.

3. "Акриловые" краски (acrylic). Вот это, пожалуй, самое неправильно используемое в моделизме название. По двум причинам:

строго говоря, ЛЮБАЯ краска, в которой основа - полимер акриловой кислоты, должна называться акриловой. Поэтому, с точки зрения химии, acrylic lacquer - вполне правильное название, означающее "раствор какого-то полимера на базе акриловой кислоты в чём-то, сохнувший только за счёт испарения растворителя и образующий обратимую плёнку"; у нас акриловыми красками принято называть "невонючие" (и, следовательно, нетоксичные) эмульсионные краски, разбавителем в которых является вода (часто со спиртом / глицерином и прочими добавками), и основой которых являются полимеры акриловой кислоты. Такие краски сохнут как за счёт испарения разбавителя, так и за счёт полимеризации основы (которая потом водой / спиртом гарантированно не растворяется и не разбавляется) - и поэтому их химически точнее называть акриловыми водными эмалями .

Отсюда следуют важные свойства:

Сохнут (точнее - подсыхают до "комочков", начинающих полимеризовываться) довольно быстро, растекаются довольно плохо (особенно без ретардеров);

Капризны при распылении из-за большого поверхностного натяжения у воды. Любят налипать на кончике иглы. Для уменьшения (но не полного исчезновения!) этого применяются ретардеры.

Последующий слой не растворяет предыдущий. Фигачить мокрым по мокрому - гарантированный путь получения апельсиновой корки. Отводить аэрограф подальше в надежде получить большее по площади покрытие за раз - тоже. Краска просто подсохнет

в полёте. Очень правильное видео о том, как правильно красить водными акрилами (АК, MIG и т.п.) - вот тут: <https://www.youtube.com/watch?v=yZHAqxSHHvc>[РАСКРЫТЬ]
При замораживании получите "простоквашу" - краска просто полимеризуется и не восстановит свои свойства после размораживания. Многие производители водных акрилов идут на различные ухищрения, дабы этого не случилось, но это уже тоже нюансы. Любят "очагово" полимеризовываться прямо в баночке (образуя довольно большие сферы полимера) - поэтому акриловые краски лучше перед применением пропускать через ситечко (отлично подходят автомобильные одноразовые фильтры для краски).

Вроде ничего важного не забыл....