



EL GRUPO “ARTEATRO TOERMUNDO” PRESENTA SU NUEVA OBRA

TÍTULO : LOS PÁJAROS REBELDES

duración : 60 minutos

AUTORES

Texto y composición de la obra:

Patricia Garzón Sánchez

Opera Carmen (de la que se toman tres arias):

Georges Bizet

Tanguillo inicial y composición musical de las canciones:

Rocio Rosado Franco

Pieza musical inicial “Rumores de la Caleta” :

Isaac Albéniz

Introducción en off:

Gonzalo G. Villanueva

PRODUCIDA POR EL **IES COLUMELA DE CÁDIZ** (DEPARTAMENTOS DE DIBUJO, SERVICIOS SOCIOCULTURALES Y A LA COMUNIDAD, FRANCÉS, MÚSICA Y ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES).

ESTRENADA EL 7 DE MARZO DE 2012 EN LA CLAUSURA DEL **VI CONGRESO ESCOLAR DE LAS GENERACIONES DE LOS BICENTENARIOS** ([ver enlace](#))

ARTÍCULO DEL DIARIO DE CÁDIZ TRAS EL ESTRENO DE LA OBRA::

<http://www.diariodecadiz.es/article/cadiz2012/1202961/la/obra/teatro/musical/los/paacutejaros/rebelde/s/ies/columela/abrioacute/la/sobremesa.html#.T1idwyduP14.blogger>

La obra de teatro musical 'Los pájaros rebeldes' del IES Columela abrió la sobremesa

Ambientado en el Cádiz del siglo XIX plantea la idea de libertad como debate ético

N. Bello / Cádiz | Actualizado 08.03.2012 - 07:03

[En un ventorrillo del Cádiz de 1820, se reúnen caballeros, cigarreras, marineros, contrabandistas y moradores de las cuevas de María Moco con ganas de disfrutar del vino y la fiesta. Unos cómicos franceses se ven obligados a actuar. Tras la representación surge una discusión sobre la libertad que tiene mucho que ver con las nuevas leyes aprobadas en las Cortes Constituyentes. Es la sinopsis de Los pájaros rebeldes, una obra dirigida por la profesora Patricia Garzón del IES Columela en colaboración con las también profesoras del centro Rocío Rosado y Rosa Rico y la participación de un elenco de 25 alumnos del instituto gaditano que incluye un grupo flamenco.]

La directora de la obra, Patricia Garzón, explica la finalidad didáctica de esta obra: "La idea de la libertad como debate ético y la paradoja entre la libertad y la ley. Una representación que cuenta con los personajes representativos de la época, que contiene partes musicales y que toma como base tres arias de la ópera Carmen. Nerea Patiño es una de las alumnas que participan en la representación. Su papel es el de cigarrera, en su caso valora "el reivindicar los derechos de la mujer -en concreto- y la del resto de los ciudadanos". Este aprendizaje le sirve para el día a día. Son temas que "cuando los trabajas" ves que es verdad y no es lo mismo "la primera vez que lo dices como reconocerlos después", cuenta Nerea respecto al significado de estos derechos.

Natalia Barberán, otra de las actrices no se lo pensó cuando se lo ofrecieron. Para ella, esta experiencia "hace ser consciente de las leyes". Desde su perspectiva, "hay algo de contraste", entre aquel momento y la actualidad, "pero tampoco mucho", concluye.]

OTRAS REPRESENTACIONES:

IES COLUMELA :

27 de abril 2012- Con la asisencia del alumnado del IES LAS SALINAS de S Fernando

8 de mayo 2012 -Representación especial para el alumnado de nuestro centro

11 de mayo 2012 -2 representaciones. Un pase especial para el alumnado del centro de adultos Pintor Zuloaga y otro dirigido a amigos y familiares de los componentes del grupo Arteatro

RESEÑA EN LA WEB DEL CENTRO PINTOR ZULOAGA (VISITAR ENLACE) :

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cea_pintor_zuloaga_cadiz/11-12/teatro_pajaros.htm

INTRODUCCIÓN

Con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812, nos planteamos realizar una producción teatral que mostrase los elementos contextuales históricos, sociales e ideológicos de la época, poniendo sobre la mesa el ideal de libertad del romanticismo, frente a una ley inspirada en esos ideales, que pretende ampliar y garantizar las libertades de los ciudadanos.

VALOR ACTUAL DEL TEXTO

Se trata de un texto con evidente contenido didáctico, mostrando la historia, las costumbres y el sentir de los gaditanos en el entorno de 1812, la idea de la libertad en el contexto del romanticismo del XIX y el universal debate ético que suscita la contraposición entre ley y libertad ¿qué elementos son

necesarios para que las leyes sean verdaderamente justas?. Actualmente vivimos una situación económica e histórica en la que todos estos debates se recrudecen, y, en especial el problema del abuso de poder ejercido sobre una ciudadanía que al final debe afrontar las consecuencias de las decisiones tomadas por otros que les representan.

ORIGEN DE LA ADAPTACIÓN / VERSIÓN

El texto de la obra y las canciones se ha creado expresamente para la ocasión, aunque haciendo evidentes alusiones a los Episodios Nacionales (Cádiz), en homenaje a Benito Pérez Galdós, de donde se han tomado algunos nombres de personajes y frases, con una intención deliberadamente didáctica. De igual modo, y con la misma intención, se representan tres escenas en play back, con arias que pertenecen a la ópera “Carmen” de Bizet.

TEMAS

Poder, ley, Justicia y Libertad. El ideario del Romanticismo. Historia de España y Bicentenario de la Constitución de 1812. Amor y muerte y Violencia de Género

RETOS

Hemos decidido enfrentarnos a varios retos con esta obra. En primer lugar, imprimiéndole una clara **finalidad didáctica; debía resultar amena y alejarse de los modos y maneras escolares**, aprovechando el potencial comunicativo de las artes escénicas. Quisimos que en torno a la obra como **centro de interés se desarrollasen aspectos muy diversos**, como los **debates éticos** en torno a la **ley y la libertad**, o en torno al **amor y la violencia de género**, la influencia y paralelismos que puede haber entre la **situación histórica de 1812 y la de 2012**, el **entorno sociológico, ideológico y artístico de la época** (con referencias a autores como Bizet, Galdós y Albéniz).

En segundo lugar, queríamos **introducir en el teatro a un grupo de artistas novatos**, alumnado que en su mayoría nunca había pisado las tablas, ofreciéndoles una **variada muestra de posibilidades escénicas, como el teatro hablado**, la mera presencia en el escenario, **el play back, la aproximación a la ópera** y la iniciación al arte escénico autóctono de Andalucía por antonomasia: **el flamenco**, su cante, su baile, sus ritmos y en especial uno de los más característicos de Cádiz, el tanguillo.

Nuestro tercer reto, y no por ello menos importante, era la atención al medioambiente, ya que todas nuestras producciones se caracterizan por la realización de las escenografías y vestuarios en su mayor parte con **materiales reciclados**.

PÚBLICO

Esta obra se dirige a todo tipo de público (siempre que no sea infantil) y de modo especial a alumnado de enseñanzas medias.

[VER ENLACE A LA FICHA TÉCNICA:](#)

[GUIÓN](#)

[PARA MÁS INFORMACIÓN VISITA NUESTRO BLOG DE “ARTEATRO TOERMUNDO”:](#)

<http://quedeaguamar.blogspot.com>

