

【警語】

※此設定包含亂倫、非合意性行為、未成年性交易、自殺、暴力等敘述，未成年請勿閱讀

※若無指定，默認書寫商碧岸死後之互動，且盡量避免回憶劇情（可以遙想商碧岸的好與壞，但不能直述過去曾發生了什麼）

※「三人設定」與「時間軸」內的互動關係可能會有小部分重複，兩者著重的內容不太一樣，前者在寫無論何時何地，於此背景前提下，三人對彼此的互動關係和看法；後者則是會因應不同時間點的遭遇去詳述他們當下的應對，以及透過上帝視角補足角色未知的部分

※三人對彼此的互動模式是基於成長背景逐漸定型的，若是書寫其他世界觀，且三人並沒有類似成長經驗，表現出來的狀況會差非常多，僅有「單人設定」中非與他人相關之氣質、個性、好惡不變動

單人基本設定			
照片	(待補)	(待補)	(待補)
姓名	商碧岸	商奈落	商彼泉
生日	詳細日期皆未知，但大致年份以西元記為： 商碧岸(1981~2003)；商奈落(1982~)；商彼泉(1988~)		
年齡			
	*在沒有特意提年份的情況下可以接受出現非三人生活年代出現的用品；但若提了年份我會去查，有錯將要求修改（請勿造成你我無謂的困擾），正確屬實的話我會很開心（但依舊造成額外的時間花費，且會導致我的注意力脫離文章本身）		
性別	女	男	男
外貌	163cm／57kg 黑長直髮，黑眼 端莊沉靜的古典美人 身材凹凸有致 平時穿著長袖長裙遮掩身上的傷或床事痕跡，頭髮梳成中馬尾	172cm／69kg 黑色短髮，黑眼，髮直柔軟 沉穩、眉眼間略有憂愁、不常笑 平時常穿長袖長褲遮掩傷和床事痕跡，尤其不想讓姐姐知道，就說自己怕冷	168cm／64kg(15歲) →174cm／68kg(成年後) 黑色短髮，黑眼，髮質柔軟 不笑的時候有種疏離的冷漠感，但因為很愛笑，所以大多數時候給人的印象都是可愛型的 怕冷&需要安全感所以喜歡穿比較貼身的衣服或大衣，夏天才會穿得寬鬆一點
氣質	舉手投足間散發著優雅、初識有點難親近、說話語氣溫和 在在乎的人面前顯得有些軟弱，但為了那些在乎的人態度會變得強硬	同時具有清冷淡漠跟色氣兩種氣質，後者是天生的，但比較不顯著，要對他有好感的人才會有感覺 在他沒有特意隱藏的情況下，會給人忍不住想聽從他話語的感覺	表情和眼神讓人想憐惜，大多數時候都給人一種無害小動物的感覺
個性	相信人性本善、善良、單純、	滿心猜忌、習慣引導別人的想	因為時常接受他人的好意所

	怕麻煩別人、有責任感、容易心軟	法以獲得好處或控制對方 為了達到目的可以不擇手段、底線是不傷害姐姐，所以自從姐姐死後就沒有所謂不能做的事(除非是讓他本人說姐姐壞話之類的)	以天真可愛，但不是善良的性格，絕對利己者，為了自己想要的可以做出任何事 ※自始至終就是在尋求容身的愛和歸屬，表面上容易滿足，實際上會將他人施予的愛分等，在需要抉擇時拋棄次等或不夠穩定的愛去獲取最多的愛，在沒有衝突的情況下則是多多益善 *詳細可參考自寫文《瘟神》 有點像被寵壞，但平時不太明顯，主要還是乖順類型
好惡	興趣是算數學，喜歡純數和代數的計算，沒有彎彎繞繞的心思 希望弟弟們可以健康快樂成長 基本上沒有討厭的東西	喜歡吹風、一個人或和姐姐散步 討厭會給商碧岸帶來傷害的人事物，包含但不限於父母、嫖客、白庭倪¹、自己與弟弟²等 ¹白庭倪是害商碧岸被迫得自殺的間接原因，對商奈落來說，沒有白庭倪，商碧岸就不用在這個時間點死亡，死亡有關敘述已放在後續原生家庭處介紹 ²自己與弟弟的存在讓商碧岸必須待在會讓他痛苦的「家」，所以商奈落會希望自己與弟弟不存在，或是希望商碧岸在受傷之前就死亡，不要經歷過痛苦、一切要好轉之際才為了他們自殺 數字補充說明處建議看自寫文《你是他最恨的世界裡最愛的人》來進一步確認商奈落的心態；對於「家」的看法可以參閱下方補充欄位內容	喜歡美好的事物、看到他人對自己的好感 基本上沒有討厭的東西，因為討厭太浪費時間，所以就算有也是一瞬間而已 ※喜歡的愛是純粹的愛，所以如果一開始是純粹的，就無法接受這份愛摻入性和交易；但相反的，一開始就不純粹的話，那他的包容度會高很多，只是評比時會先放到不怎麼高的位階上

三人設定			
姓名	商碧岸	商奈落	商彼泉
稱呼彼此	奈落;彼泉 在外會稱統稱弟弟	姐姐;彼泉 在外很少提及家人, 最多是以「我姐姐」來稱呼商碧岸	很少叫, 商碧岸死前通常直呼其名, 偶爾商奈落在場才會叫姐姐;哥哥, 後來商奈落要求他不要這麼親暱地叫他, 他成擔不起, 所以改成叫名字 在外只會提起哥哥
關係認知	手足, 雖然商奈落不喜歡商彼泉, 且商彼泉看不起商碧岸, 兩人都沒有否認彼此的血緣關係 如果要更深的解讀, 商碧岸眼中, 商奈落可以討論事情, 但商彼泉比較沒辦法, 太小了(她死時彼泉15歲);商奈落認為商彼泉是背叛者;商彼泉認為商奈落是真正愛他的親人		
看法	對商奈落:	對商碧岸:	對商碧岸:
	為自己犧牲太多, 如果可以, 她希望他們平凡長大就好 很懂事、甚少讓自己煩憂, 但同時也是因此讓她心疼 偶爾會想自己是不是因為小弟商彼泉年幼, 所以心力都放在另一位手足而忽略了商奈落	無論生前還是死後都覺得商碧岸為他們犧牲太多, 並且深愛、敬重姐姐, 無法接受有人詆毀她 將商碧岸放在最優先考慮的位置上, 雖然最先在乎對方的人身安全, 但如果對方實在勸不動要投身地獄的話會改為替對方保駕護航(然而對方也是這樣想的所以一旦遇到緊急事件就會出大事, 例如商碧岸願意赴死的原因就跟這個很類似, 反過來有人對奈落說除非他死不然就要害碧岸的話他也會照做)	在商碧岸生前覺得她髒, 相處起來很彆扭 商碧岸死後則是當作對方從未存在, 除非彼泉實在找不到事物可以勾起奈落注意力才會提起(方式也是盡量輕描淡寫, 因為他實在是很看不起商碧岸, 可是奈落卻很重視, 只好陰陽怪氣地盡他所能不要說商碧岸壞話, 效果很差就是了)
	對商彼泉:	對商彼泉:	對商奈落:
	令人操心的年幼弟弟, 相較商奈落更讓人牽掛, 但也希望維持對方純真	在姐姐死前只是覺得彼泉太天真、莫名喜歡那個將她們推入火坑的男人, 但因為姐姐說要互相照顧所以對彼泉還算不錯, 也沒有太多想法 直到父親被殺死(姐姐殺的, 或奈落殺死後姐姐為了頂罪補刀兩種事發經過都可以), 彼泉積極指認是姐姐下的手時, 對彼泉失望透頂, 並且恨透了彼泉 TMI:對於商碧岸的死基本上	相較時常不見人影的姐姐, 很喜歡會唱搖籃曲哄他睡覺的哥哥, 覺得哥哥是全世界最愛他的人, 所以他也最愛對方, 第二對他好的是父親, 再來才是姐姐 所以姐姐死後, 哥哥驟然轉變的態度讓他無法接受, 很努力想要討哥哥的歡心, 直到遇到其他對他好的人才開始萌生離家的心 ※可能是因為奈落是第一個

		還是歸咎於自己和彼泉，不太會問責於當時碧岸的交往對象，默許對方來看姐姐（雖然滿不爽對方也喊碧岸姊姊就是了） 之後幾年依舊住在一起，但經常會無視彼泉的存在	放進心裡的人，所以只要能回到小時候的關係，彼泉會「原諒」奈落，哪怕明知道對方早就不愛自己了也願意維持表面和諧
相處模式	商碧岸與商奈落有點類似相互舔舐傷口、互助的關係，但商碧岸會盡自己所能將好的東西都給弟弟們；商奈落則是盡可能幫助商碧岸，但偶爾會不知道該怎麼面對商碧岸，這輩子的溫柔全都給了商碧岸，通常只有在對方還活著的時候會露出真心的微笑 兩人都深愛著彼此，視為最重要的人，他們的愛都是無私奉獻的類型，但是商碧岸深愛的人還包含他們的幼弟，所以在奈落求著她逃離煉獄時沒有辦法斷然離去，也由於商碧岸的堅持，商奈落只能順著對方的心意（他原本是想先讓碧岸離開，自己再帶弟弟出來，但是碧岸對兩人都放不下心） *兩人愛人的方法很類似，都是「只要對方好就好」的類型，願意犧牲自己來換取對方安穩，正因如此，才會都被困在煉獄中		—
	—	商彼泉單方面依賴商奈落，對商彼泉來說，哥哥是主要照顧者，內心和實際上的仰慕對象 對商奈落來說，他得要讓商彼泉「安靜」，所以多半是用引誘、許諾等方式讓對方乖乖聽話，由於姐姐似乎對弟弟的天真感到欣慰，所以也就放任商彼泉的一些小任性（通常都是聽話的，偶爾才會撒嬌說想要什麼或不要什麼，內容大多也不會太過分） 直到商彼泉有貶低商碧岸的言行態度後才轉變，尤其在商碧岸死後，無視、冷暴力、將商彼泉當空氣忽略，這之間商彼泉友試圖修復關係，但往往情況好轉是商奈落看在商碧岸的希望上才願意照顧商彼泉，所以無論商彼泉做什麼都沒救 *兩人其實因為相處很久，熟知彼此習性跟想法，只有在對商碧岸這個癥結點上始終無法達成共識（沒有人要退讓），所以才吵起來	
	商碧岸和商彼泉實際相處的時間不多，因為她通常是直面父親暴力的守護者，會讓弟弟們待在相對安全的區域，只有少數場合會與商彼泉單獨互動，通常是上放學時間交錯的日子，或是奈落去和父親「談談」的時候 不過他們沒什麼交集，商碧岸的溫柔體貼對商彼泉來說很不直觀，於他而言，對方有點類似於同住的陌生人，總之不太親，而對商碧岸來講，她也不曉得對方在想什麼，又差了很多歲，只好模仿商奈落與商彼泉的互動關係，通常就是哼哼歌之類的，不過他們會的都是奈落教的，商彼泉有點聽不習慣（類似於習慣了原唱之後會覺得沒有一版翻唱唱得對味） 在商碧岸死前，商彼泉也就是接受有個不熟的親人存在，碧岸死後，除去看不慣商奈落執著於一個死人（商彼泉的認知），他也就不再在乎商碧岸的事		

	*對商彼泉來說，活人比死人重要，活人可以帶給他關於「愛」的可能性，死了就什麼都沒了，沒有轉圜餘地，沒有辦法從互動中汲取情緒價值，假設是商奈落死了，他也能很快調適好心情去投入下一段關係（通常是偽親子關係，他需要被照顧），而非沉浸在愛他的人死去的傷感中，他是會難過幾天，然後迅速放下，並沒有針對任何人，若有需要，他也願意拿這段經歷賣慘，好得到更強烈的憐憫之愛		
其他	關於哭泣 *此處主要是藉由「哭」細寫家世背景對三人帶來的影響，尤其在情緒表達上		
	幾乎不會哭 或者說她表現出來的恬靜、端莊是來自被施暴後的反應，大部分的情緒都被打沒了，同時也是種自我保護措施：哭→引來大人注意→被遷怒、毆打、因為讓客人掃興而被惡待，所以學會不哭，又因守護弟弟們的信念過於強大，約等於自我洗腦的程度使她不會感到委屈或其他負面情緒而導致落淚，遇到事情除了思考解決方法，就是在想如何未雨綢繆，沒有時間傷心 總結：因為身體記憶+應對以實務為導向，基本上不會哭就算突然要她哭一個都很難掉眼淚 例外：幸福快樂的小時候或許有因跌倒之類的疼痛哭過，再長一點被打怕之前也哭過，再來就沒有了	介於商碧岸和商彼泉之間，不會因為情緒哭，但可以演戲（鱷魚的眼淚） 通常也是以不哭來避免暴力，同時有意識認為哭只會耗費體力，只在有必要拿眼淚當工具時才會落淚，但相較彼泉而言，他哭需要醞釀，不過這種有一點長的前置在沉默裡也顯得格外有說服力（看起來像刻意忍住淚）	哭泣是真，同時也是手段 他的哭有別於另外兩人，能及時獲得正回饋，他只需要在有所求的時候哭泣，往往能得到他想要的，於是愈發鑽研該怎麼哭才能打動人心，例如他哭了，碧岸和奈落就會為他解決問題；他哭了，他所認識的人也幾乎都會遷就他，於是哭泣成為他無往不利的工具（況且他哭得滿好看的，他哭得很不真實的有美感，只要心理不要太扭曲都會下意識對他好一點） 在旁人看來，他可能是愛哭鬼，動不動就哭，也確實他情緒激動是容易哭，同時也是能夠三秒掉淚的人，雖然收不一定收得快 總結：感情真摯，非常外放，對於他有意討好且對方也有好感的人提供很高的情緒價值
	對「家」的概念		
	不會將「家」稱為「家」，是「弟弟們在的地方」（有家的抽象概念但沒有空間概念） 但對外人還是會稱從小住到大的地方為家，為了避免造成談話對象的困擾，也會說自己要「回家」	不會將「家」稱為「家」，而從小住到大的地方則是「綁住姐姐的地方」（沒有家的抽象及空間概念）	認為人跟房子則一即可構成家的概念，但人（指自己和奈落）的權重比較重
	強項		
	純數，計算和公式理解很快，但是如果參雜多餘的文字敘述變成應用題或素養題時會找不到題目要的東西	機械，大學也是讀相關科系，雖然長得像文院人（？）	語言，除了掌握發音跟語法規則外，是很細緻能抓到語感差異的類型，所以如果他想或情緒激動到口不擇言時講話很傷人

有關心理創傷

*只是在表明有，但不希望收到的文章中刻意提起

(雖然不確定大家怎麼想，但我自認為商碧岸的症狀相對另外兩人以實際互動層面看來很明顯)

她是不停接收到外界的訊號，而反應卻不一定及時，或是刻意壓抑住反應的類型，表現出來是徐徐行動、溫柔順從的模樣，先犧牲自己到無法滿足施暴者後才可能因為對方危害到弟弟們才反抗，她本人對自我的意識是不存在的，她將自己「消失」了，於是那些施加在她身上的惡行也一併淡忘

大概是淡忘創傷本身(自我保護)+反覆洗腦自己可以犧牲、要保護弟弟們(信仰)

(看起來努力活下去但隱約有自毀傾向)

他收受到商碧岸的愛和保護後，已經變成為商碧岸而活，對方希望自己做什麼自己就做什麼，除了會傷害到她的事不做外，商碧岸不在，他也就失去人生意義，而之所以在商碧岸自殺後還活這麼久，是因為他們的命是商碧岸換來的，姐姐要他們好好活著，生前姐姐的願望就是看到他們幸福快樂

而且長期折磨他的想法是「如果自己(和商彼泉)不存在，那麼姐姐就可以自己離開了」，他從想到後就永遠愧疚，可是他又不能死，他如果死了姐姐會傷心，後來則是她如果死了，就浪費姐姐的犧牲

商奈落其實活得很消極，有輕生念頭(出於覺得任何事都無法產生興趣的理由，而非因為痛苦想逃避)但就是卡在上述原因，凡是可能造成姐姐難過的行為他都會避開，於是他無法自殺、無法自殘，他什麼都做不了

(或許不算創傷但可以說他也沒有很正常)

過度要求「純潔」，他本人是乾淨的，也要求他人是乾淨的，而給第一個為他帶來堪稱模範的「愛」的人，卻親手踩碎了這份假象，但他又能如何？只能繼續哄騙自己那是一時的，同時又因為他已經知道那是混雜了其他因素而存在的愛，所以在與人交際時會尋求類似的互動方式，又立刻因為知道這並不是真實而在心中進行評比篩選，最後他會在恐怖情人的愛和威脅中衡量他該不該碰，他甚至是無法接受正常人的狀況了，因為他相信的人(商奈落)用行動告訴他，這種最尋常的對待是假的

而商奈落之所以這樣待他，他還是願意一次次「給機會」，主要還是因為雛鳥情結，外加他需要逼自己相信才能不崩潰

時間軸			
*此處是用於看三人成長背景，和透過上帝視角初步了解真正事發經過用的，請勿作為文章撰寫時之劇情			
	商碧岸	商奈落	商彼泉
1990以前	稱呼彼此：弟弟；阿弟 年齡：9歲以下	稱呼彼此：姐姐；弟弟（阿弟） 年齡：8歲以下	稱呼彼此：姐姐；哥哥（發音不太標準） 年齡：2歲以下
	幸福美滿的家庭，尤其在彼泉出生前，是模範家庭似的一家四口；而後彼泉的出生也是所有人期待的家庭新成員 三人的名字是母親取的		
有點難界定起訖，但必涵蓋 1994~2000	稱呼彼此：奈落；彼泉 年齡：13~19歲	稱呼彼此：姐姐；弟弟（阿弟）、彼泉 年齡：12~18歲	稱呼彼此：姐姐；哥哥 年齡：6~12歲
	- 家庭出現裂痕的原因待定，大約是有關公司倒閉、誤觸毒品、外遇出軌、參加邪教之類的（真的還未確定，所以請不要寫到，例如什麼暗示家裡開始出現什麼奇怪符文或就加貼封條啊之類的，請不要多此一舉），總之家裡陷入低氣壓，家境狀況也變差，偶爾會聽到父母吵架 *後來回顧時，商碧岸和商彼泉對這段時間的轉變沒什麼印象了，相對有記憶的奈落也因為年紀太小沒有明白具體在爭執什麼，就到後來父親將他們視為所有物的時間點了 - 起初是父親逼母親賣淫，將陌生人帶入家中讓母親接待，門鎖也在相近時間被拆下來，三人是能看到母親被強姦的畫面，父親也會在事後辱罵、毆打母親。之後家暴的對象不限於母親，連與母親長得相似的商碧岸和商奈落也被父親洩憤（他們把商彼泉藏起來），一開始母親會抱著保護兩人，後來受不了就主動把小孩推出來給父親打，甚至說商碧岸和商奈落夠大可以一起接客，好免去自己的痛苦。約莫過了幾年，母親就拋下兒女逃跑了 *母親分別對商碧岸和商奈落說她／他是長女／長子，要保護媽媽和（姐姐）弟弟們，商碧岸後來也是基於這套洗腦自己，哪怕母親跑了也沒有怨言，而是繼續無怨無悔地照顧弟弟們，商奈落則是意識到母親拿他們當擋箭牌，會保護姐姐是因為這是互相的，至於連帶保護弟弟是因為不這麼做可能會害得商碧岸必須善後，所以主動讓商彼泉不要招惹到喜怒不定的父親 - 關於性交易的部分，次數多寡是商碧岸＞商奈落＞商彼泉（很後期，具體來說只有不到十次），在商奈落發現到他們的長相是刺激父親的原因之一後，會和父親上床來換取商碧岸的休息時間（模仿小時候溫柔的母親言行，讓父親心軟之類的，雖然通常到後面都會演變成將對母親的恨惡移情至商奈落身上而打他，商奈落本人通常是痛到無所謂了，但被打臉的時候會想到姐姐憂心的目光而憤怒），除此之外也會攬過沒有指定人，只是想打炮的客人，用身體留下人，以免他們去找商碧岸 TMI：有個固定的客人是專門拍兒童色情照的，商奈落很討厭他，為了不要讓商碧岸有更多照片出現在他的底片中，接受了對方要求他和商彼泉一起拍攝的色情寫真（尺度只有到互相撫摸親吻），可能之後這個客人會沿用成綁了商奈落的人吧，不確定 *由於商彼泉在性的方面被兄姐保護得很好，又因會撒嬌且後來家境穩定了反而被父親偏愛，無法感同身受兄姐的痛苦，覺得兄姐性交易的行為很噁心，但因為與商奈落相處		

	時間比較久，對他而言哥哥比姐姐還要溫柔親近，所以會聽商奈落的話		
商碧岸死前	稱呼彼此：奈落；彼泉 年齡：22歲以下	稱呼彼此：姐姐；彼泉 年齡：21歲以下	稱呼彼此：姐姐、碧岸；哥哥、奈落 年齡：15歲以下
	大致與上一時期類似，但商碧岸和商奈落一直有在策畫逃跑離家，但總是因為商彼泉太小而讓商碧岸牽掛無法一走了之，商奈落有試圖讓商碧岸先走，他留下來照顧彼泉，但對商碧岸而言就是她讓奈落多受苦，所以拒絕了		
	最後（應該是商奈落跟父親起爭執），商碧岸拿了刀子往父親身上砍，邊砍邊喊著要奈落摀住彼泉眼睛、要他把小弟帶走，殺死父親後，商碧岸銷毀了屋內所有和性交易相關的證據後報警自首，她不希望自己和父親成為弟弟們的汙點，而身為證人的兩個弟弟在接受警方調查時，大弟不想說出姐姐是為了救他們才殺父，小弟卻積極地指認是姐姐，雖然商碧岸不知道，但大弟商奈落因此很心寒 後來有個人（白庭倪的愛慕者）用商奈落和商彼泉威脅商碧岸，要她在時限內去死，否則就要把他們之前的經歷全部公布，於是在她被羈押還沒審判時便自盡（此處可能有程序上的錯誤，總之是在審判前商碧岸就自殺了），她知道就算這麼做了也無法保證兩人安全，但總比自己明明能做卻因為猶豫而沒做害了他們好，也因為商碧岸選擇自殺，所以商奈落才會恨商彼泉（明明能選擇什麼也不說）		
商碧岸死後	—	稱呼彼此：姐姐；彼泉（很少找他） 年齡：21歲以上	稱呼彼此：（很少提起商碧岸）；奈落、哥哥 年齡：15歲以上
	建議閱讀！ 商奈落半工半讀完成學業並繼續撫養商彼泉成年，但也只是提供金錢吃住，中途有換住處，一開始是把商彼泉當空氣，不會主動搭話，也只在對方到他面前時才有反應（換去別的地方或簡單回覆幾句），調整好心情時才慢慢找回之前的互動模式，但是更冷淡一點，平時還是會對話，通常是問吃什麼（商奈落沒有偏好的食物，有時候會不知道煮什麼），大概也是因為這樣的緣故讓商彼泉誤會他們可以回到過去的關係，除此以外還是無視居多 再度出現矛盾也是與談話間提及商碧岸有關，商彼泉對商碧岸態度差，儘管會為了討好商奈落而在用詞上選用中立的字句，但還是會不小心把心底話講出來（也可能是故意，總之他如果說了那他也會知道這可能惹哥哥不高興，但他還是想講，他覺得自己沒有錯，要藏的話可以藏得很好，只是他不願意而已，況且他隱約能感覺得出來就算他成功裝出自己懺悔認錯了，哥哥也不會原諒他，倒不如不要強迫自己比較舒快） 在氣氛僵硬或者說反覆於安然無恙和撕破臉地維持了幾年後，商彼泉成年離家，奈落被綁架，經過一段時間的斡旋成功掌握主動權；而彼泉當時以為能給他想要的愛的人則是一個精神有問題的殺人魔		
其他細節	三個小孩們嚴格來說並沒有被限制出入，也有受教育，之所以沒有先逃跑或尋求協助，是因為求助無用，首先是母親並非只逃過一次，但都被父親找回來，並在小孩們面前恐嚇逃跑就會受到懲罰；而在商碧岸和商奈落顯露出會擔任手足的保護者行徑時，父親改以其他人的安危作為脅迫手段（只對商碧岸和商奈落這樣，對商彼泉留有一點點父愛，可能是因為長得跟自己比較像） 尚未確定是否納入設定的是關於母親娘家的背景，是佛道混合的宗教信仰，在沒出事之前會抄寫經書，也會帶兒女一起抄寫、認字，三人名字可能是基於此而取，是有祝福意涵在的，不過最後隱隱變成祈願，希望早日脫離苦海，以此為前提，有關三人的TMI是後來		

	商奈落會抄寫經書靜心(也有為往生者寫的經文, 這類比較多), 彼泉為了投奈落所好有自學過梵文, 發現無效後就沒有繼續下去 不會埋怨父母, 沒有愛就沒有恨, 那兩人對三人而言是老早就拋棄了身分, 成為惡劣環境的因子之一, 忙著活下去和保護重要的人是沒時間怨恨的, 能怨恨的只有安全後的商奈落和商彼泉, 他們愛過誰就會在這之後恨過誰, 哪怕只有一點點, 或是突然萌生類似想法就立刻招滅, 但還是有 商奈落對商碧岸的死感到心情複雜, 他一開始是覺得對方不該這麼倉促地赴死的, 她應該要得到應有的幸福, 後來有往別的方向想(可能是抄寫、讀經時產生的), 認為她能夠早日去往極樂也好, 人間不值得留戀, 也希望商碧岸可以在死後得到真正的安寧
--	--

【延伸閱讀】(非必要)

- [白庭倪](#): 間接導致商碧岸必須自殺的原因, 與商奈落見過面, 被允許來探望商碧岸, 兩人關係不好界定。
- 一些委託後未仔細整理, 關於對該文手錯解角色動機行為的回應:
[Part.1](#)、[Part.2](#)

【自寫文】(建議閱讀)

[瘟神](#): 主要在寫商奈落對商彼泉的態度(部分是對外人時的舉止), 以及商彼泉面對無危及有危險境遇時的態度轉變

[你是他最恨的世界裡最愛的人](#): 從商奈落的內心話寫他對姐姐的不捨和放手態度

【注意事項】

1. 需分清的／得／地使用時機，標點符號請正確使用
2. 本人雷點：
 - a. 開頭語助詞請勿使用「嘛」、「吶」
 - b. 請勿寫到從「商碧岸殺了父親」到「商碧岸自殺」的段落，但可以提及商碧岸死亡這件事實；也請勿特意提及或暗示「三人父親和商奈落或商彼泉上床過」或「三人接過客」的內容，如果真的覺得這個背景與您欲寫的題材不可分割必須出現，請「務必」、「一定」、「絕對」要跟我討論
 - c. 投清水文出現需要上標的內容，例如上述提到的部分或是其他無論是R18或R18G的內容，請務必在文章開頭或交稿時附上警語，如果在未討論的情況下寫了非原世界觀背景的paro／AU乃至於夢境幻覺的劇情，也請事先告知（我的底線就是有沒有提前「告知」而非商量討論了，拜託，我要先做好角色可能被誤解的心理準備）
3. 針對委託／轉蛋／有金錢交易的部分：
 - a. 只接受延期一次，時間自提，最多勿超過一個月
 - b. 逾期、硬踩雷點、過度參考設定內放的文章劇情會要求直接退幣
 - c. 對非驚喜包的委託要求比較高，會改到詞句通順為止，詳情可參考延伸閱讀內的連結，但如果改到第二次還未能滿意就會放棄繼續投入溝通成本，改為願賭服輸，做文透時請麻煩使用原本有錯的版本，若要使用修改過的也請在使用時附註經過委託人修改；對轉蛋的標準比較寬鬆，只會抓錯字和提出詞彙使用的疑問以及是否ooc（如果有的話）
4. 成品可做文透使用，碼名與否請隨意
5. 很忙，但對每一篇文都很認真，絕對會晚領蛋（盡量在一個月內領，不保證），若一開始只說領蛋的話之後才會補心得，可能拖到一年後才回，介意者勿接；如果是規則上有寫明要在規定時間內回覆的話會遵守
6. 沒有靈感時可以參考使用的主題與句子（並非心願清單）：[主題參考](#)