	INSTITUTO EMPRESARIAL GABRIELA MISTRAL Lengua castellana. Nombre: _____ ___	GUIA: 1(3p) GRADO: OCTAVO. ____ DOCENTE: JESÚS ALVARO CARVAJAL.

EL FENÓMENO DE "HARRY POTTER"

POR: ANABEL ENRÍQUEZ PIÑEIRO.

Harry Potter es un suceso sin precedentes en el mundo editorial y para la literatura infantil. Hasta la publicación del cuarto tomo sed había venido Vendido 110 millones de copias, y la venta de HARRY POTTER Y EL CÁLIZ DE FUEGO es considerada el mayor récord de ventas en línea en la historia del comercio electrónico. El fenómeno en venta de Harry Potter no sólo se debe a las ganancias generadas en Londres o en Bristol, ciudad natal de su autora, J.K. Rowling, sino también a los millones de libros vendidos en países como Estados Unidos, Francia, España y Argentina. Incluso La revista TIME dedicó una portada a la saga de Harry Potter, la cual ha ganado 42 premios literarios. Gracias al éxito de su obra, Rowling cuenta con la tercera mayor fortuna de Gran Bretaña. Todo esto parece cuestión de magia… ¿O de mercadeo?

Contestar a la pregunta sobre si la "**Pottermanía**" es o no un fenómeno de mercadeo es una tarea compleja, pues si bien las estrategias de mercadeo en torno a los libros y a las películas han impulsado y difundido la historia de Rowling a todos los rincones del planeta, su obra también cumple con las condiciones de ser un libro fascinante y mágico, aceptado por niños, adolescentes, e incluso adultos, quienes llegan a él con reticencia y luego caen bajo su embrujo.

El éxito de Harry Potter ha tratado de ser explicado desde el punto de vista sociopsicológico, como un fenómeno revelador del estado anímico de la sociedad contemporánea. Los argumentos varían para cada región del globo; se afirma que la obra de Rowling seduce a los anglófonos porque responde a la idealización romántica de la literatura británica y de Estados Unidos, donde deja la infancia sigue siendo difícil, afirmar la escritora Alison Lurie. Pero el caso de los lectores latinos e hispanos se dice que se ha enganchado a la saga por su sentido del humor.

La historia de Potter es la historia de casi todos los héroes. Es la épica tal como la asumimos hoy, con su probada fórmula, combinando tres ingredientes recurrentes para construir un héroe: La orfandad, el desconocimiento inicial de sus orígenes/misión y su singularidad. Como novela de aventura, Harry Potter reúne todos los ingredientes: Acción, intriga, suspenso, humor y romance. A ello se suma la progresión no solo en complejidad argumental, sino en la evolución psicológica de los personajes protagónicos en la medida que avanza la saga. Como novela de fantasía contiene el imprescindible sentido de la maravilla al combinar elementos mágicos y personajes mitológicos, con otros totalmente nuevos creados por la autora, o vistos desde una óptica totalmente original.

Un ejemplo de ello es la más llamativa de todas las creaciones de J.K. Rowling: el famoso juego de quidditch, que se juega montado en escobas voladoras con siete jugadores por equipo y cuatro pelotas muy singulares.

Sin caer en posiciones estereotipadas y extremistas, Rowling refleja también el amplio mosaico de conflictos sociales de su época en la frontera de los dos siglos tales como el fascismo, el racismo y la xenofobia, representada por los magos Mortífagos, y el personaje de Lucius Malfoy, y también la burocracia y el elitismo en personajes como Cornelius Fudge o el joven Percy Weasley.

"Harry Potter no es un fenómeno literario aislado" dice Graciela Monteleone. "Sería difícil comprender su notoriedad sin tener en cuenta que estamos frente a un fruto nuevo de un árbol muy viejo que surge del tronco añoso de la literatura fantástica inglesa. Eso sí, un fruto vigoroso, sabroso y atractivo". La apropiación de lo mejor de la tradición inglesa, situado en un contexto actual, con el que el niño del nuevo milenio puede identificarse, sin perder por ello el encanto de las pociones mágicas, de los calderos ardientes y las escobas voladoras.

La construcción de un mundo paralelo al cotidiano, con reglas diferentes pero verosímiles, tratados con frescura, humor y exquisita coherencia es uno de los secretos fundamentales del éxito de estos libros. Harry Potter no es quizás una historia demasiado original, pero está construida sobre la base de detalles originales, que acerca lo maravilloso a lo cotidiano con naturalidad y verosimilitud. Es por eso que, al tratar de determinar las causas de su éxito, es necesario tomar en cuenta el talento de una escritora que ha sabido combinar eficazmente algunos elementos de la tradición literaria, al contextualizarlos en una época cercana al lector. Eso sumado a una estrategia de mercadeo que ha logrado posicionar a Harry Potter como uno de los personajes de ficción más populares de la historia de la literatura.

Tomado de: http: www. cubaliteraria.com/guaican/crónicas_articulos.html#har

Responder en el cuaderno las siguientes interrogantes.

1. ¿Cuáles países son mencionados en el texto para hacer referencia a las ganancias generadas por la venta del libro?
2. ¿Cuál es el libro de la saga de Harry Potter que rompió récords de venta en línea?
3. ¿Por qué se afirma en el texto que la obra ha seducido a los anglófonos?
4. ¿Qué elementos de la novela de aventuras hay en la historia de Harry Potter?
5. Según el texto, ¿cómo se juega el quidditch?
6. ¿Cuál es el fenómeno que se analiza en el texto anterior?
7. ¿Por qué al finalizar del primer párrafo se afirma que las ventas de Harry Potter parecen cuestión de magia?
8. ¿Por qué razón se afirma en el texto que es difícil dejar la infancia?
9. En el texto se afirma que uno de los ingredientes recurrentes para la construcción de un héroe es su orfandad. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?
10. ¿Por qué razón se resalta en el texto la evolución psicológica de los personajes de J.K. Rowlíng?
11. Según el texto, ¿De qué manera se combina la magia y la mitología con la originalidad de la autora de Harry Potter?
12. ¿Con qué propósitos son mencionados en el texto los Magos mortífagos y el personaje de Lucius Malfoy?
13. ¿Cuál es el propósito de incluir en el texto las opiniones de Alison Lurie y Graciela Monteleone?

14. ¿A qué se refiere Graciela Monteleone cuando afirma que la historia de Harry Potter es un “fruto nuevo de un árbol muy viejo”?
15. ¿Por qué se afirma que el mundo de Harry Potter es paralelo al cotidiano y que sus reglas son diferentes pero verosímiles?
16. Según la información del texto, ¿Cuáles crees que son las características que hacen de Harry Potter un personaje especial?
17. Según el texto, ¿Qué condiciones debe tener un libro para ser exitoso?
18. Enumere tres causas a las que, según el texto, se atribuye el éxito de los libros de Harry Potter.

19. De las causas analizadas en el texto acerca del éxito de Harry Potter, ¿Cuáles consideras que han tenido mayor relevancia?
20. ¿A qué hace referencia la frase: “Sin caer en posiciones estereotipadas y extremistas Rowling refleja también el amplio mosaico de conflictos sociales de su época…?
21. Escribe una conclusión a la que haya llegado luego de leer el texto anterior.
22. ¿Uno de los principales logros de la historia de Harry Potter es hacer que el lector se identifique con sus personajes? ¿Por qué?
23. Escribe tres causas del éxito de Harry Potter que no hayan sido tenidas en cuenta en el texto.
24. ¿En la saga se representan conflictos sociales como el fascismo o sólo se expresan emociones humanas presentes en cualquier época de la historia? Justifica tu respuesta.
25. Según la información del texto, ¿A qué tipo de público piensa que en realidad está dirigida la saga de Harry Potter?
26. ¿Consideras que el texto anterior cumple con su propósito comunicativo al finalizar las causas relevantes del éxito de Harry Potter? Explica
27. ¿Piensa que el éxito de esta saga pueda convertirse en una fórmula comercial que funcione para cualquier historia de aventuras? Explica.

MANUELA.

CONTEXTO: novela escrita en 1856 por eugenio Díaz y publicada por entregas en el periódico El Mosaico, en 1958.

Don Demóstenes brindó La campana por asiento a Manuela, después que trancó la puerta; se sentó en la silla, y contemplando a la víctima con una mirada profunda, le dijo:

—No me figuraba yo hasta qué punto alcanzaría la maldad de don Tadeo.

—Y lo que le falta por ver, contestó la proscrita del zarzo. Ya verá usted las desgracias que vamos a ver en esta parroquia: prisiones, multas, destierros, incendios y muerte; y todo porque no he tenido la condescendencia de querer a don Tadeo. Usted me verá perseguida a fuego y sangre, y acuérdese de todo lo que digo.

—¿Qué sería de la justicia, de la libertad, de la seguridad, si tal sucediese? ¡Oh Manuela!, no desconfíe de la Constitución y de las leyes, no desconfíes de los principios. Acuérdate del juramento que te hice de defender tu causa. Una feliz casualidad me hizo conocerle. Al principio me sedujeron tus encantos: llegué a pensar que dominaría tu débil voluntad porque te vi tolerante y cariñosa; Pero al desengaño de mi orgullo se ha seguido la más alta estimación hacia ti. Hoy te respeto como una señora y vivo agradecido de tus beneficios y de tus consejos y avisos. Yo haré todo lo posible por librarte de los males que te afligen.

—Yo le agradezco todas sus bondades, contestó Manuela; y es la verdad que de usted es de quien espero algún alivio para mi suerte. Yo sufro mucho y temo mucho un fin desgraciado, porque conozco lo depravado de don Tadeo, y lo inmoral de toda la gente de su pandilla. Corro mucho riesgo de ir a la reclusión de Guaduas, si logran cogerme los policías. Yo sé todo lo que me odian Cecilia y la madre, que son las mujeres más perversas de todo el mundo.

—No temas que saquen de aquí salvo que me descuarticen primero. Estos miserables no se burlarán nunca de mí.

—No lo crea, don Demóstenes. Es que usted no sabe lo que es esta gente. Al verlos cree usted que son unos infelices, y les admite, y tal vez les agradece sus adulaciones; Pero a sus espaldas se ríen de usted, porque son cavilosos y astutos para llevar adelante sus venganzas por debajo de la cuerda. Yo lo que pienso es irme a esconder a la montaña, a la casa de mi comadre Pía, Mientras que usted hace llevar a la cárcel a mi perseguidor.

—¡Imposible, estando la parroquia alborotada como está!

—Me voy disfrazada dijo Manuela, y esto tiene que ser en el momento porque si me ponen la mano, ya sabe…

Al decir esto, se sintió un ligero ruido de pasos en el zarzo; Manuela dijo que eran los policías y corrió a esconderse detrás del ropero.

No tardó don Demóstenes en ver unos pies descalzos con alpargatas asomando por la puertecilla del zarzo y enseguida todo el cuerpo de un hombre desconocido, que se deslizó hasta dar con el suelo y luego se vino acercando a la cama.

—¿Qué busca usted en este cuarto que es inviolable?, preguntó don Demóstenes al aparecido, cogiendo la pistola en la mano.

—Busco a Manuela, contestó el desconocido.

Eugenio Díaz.

28. ¿Qué significado tiene el subrayado en la expresión “…para llevar adelante sus venganzas por debajo de cuerda”?
29. Identifica en el texto una alusión al mundo político configurado en esta obra.
30. escribe las palabras o expresiones que caracterizan física y moralmente a Manuela.
31. ¿Consideras que el lenguaje usado en el texto es de carácter costumbrista? ¿Por qué?

32. Teniendo en cuenta la respuesta anterior, ¿crees que el lenguaje del fragmento de Manuela representa una identidad cultural? Justifica.
33. identifica en el texto un ejemplo de descripción objetiva.
34. ¿Qué característica del realismo costumbrista encuentras en el texto?
35. ¿Crees que en este fragmento de Manuela ilustra el costumbrismo y el realismo social de la A la vez? Explica.
36. ¿Qué problemática social se denuncia el fragmento de Manuela?
37. Teniendo en cuenta lo mencionado en el texto, infiere ¿A quién salva el amor? ¿Por qué?
38. ¿Consideras que en la actualidad existen problemáticas sociales como las señaladas en el texto? Justifica.