

SEQUENCE 1 : DIRE LE MONDE AVEC HUMOUR

**Séquence s'insérer dans le groupe.
Réflexion sur humour et handicap.**

Séquence centrée sur l'écriture et l'argumentation.

Finalités

- entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer.
- entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire.
- devenir un lecteur compétent et critique.
- confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle.



Objectifs



Projets de lecture

Exploitation de vidéos



Projet d'oral

- S'exercer à lire à haute voix des textes non littéraires (clarté de la diction), des textes littéraires, seul ou à plusieurs (diction, intonation, rythme, enchaînement)
- Collaborer.
- Rendre compte de son travail à l'oral.



Projet d'écriture

- Ecrire une lettre de motivation
- Ecrire une scène à partir d'une image
- Rédiger un bilan de lecture
- Rédiger une opinion argumentée

*Les groupes
dans la phrase*



Etude de la langue

- Registre comique (Distance ironique et humoristique)
- Formules de politesse



Capacités / Compétences :

- saisir l'organisation et les enjeux des messages écrits et oraux
- reformuler ce que l'on vient d'apprendre et expliquer ce que l'on vient de faire
- prendre en compte le destinataire ; choisir le type de discours attendu dans une production écrite ou orale
- Savoir puiser dans les productions littéraires et culturelles



Attitudes :

- Être conscient de la diversité de la communauté humaine, des codes et des usages sociaux.
- Être curieux de l'expérience des autres à travers les livres, les films, les images.
- Accepter d'entrer dans l'échange oral.

Problématique à construire autour de : Se dire et dire le monde avec humour.

INTRODUCTION : LIBERTÉ D'EXPRESSION, CARICATURE ET LIMITES



© Can Stock Photo

Objectifs

- ☐ Définir la liberté d'expression
- ☐ En connaître les limites

Dominante : lecture analytique

Capacité : reformuler ce que l'on vient d'apprendre et expliquer ce que l'on vient de faire

Attitude : Être conscient de la diversité de la communauté humaine, des codes et des usages sociaux.



MISSION : regarder les vidéos ci-dessous et remplir les schémas qui suivent.



Vidéo : 1 jour, 1
question : C'est quoi la
liberté d'expression ?



Vidéo : Les clés des
médias : la liberté
d'expression et ses limites



Vidéo : 1 jour, une
question : c'est quoi une
caricature ?



La liberté d'expression : qu'est-ce que c'est ? (vidéo 1)

DEFINITION

La liberté d'expression est un _____, celui
d'

C'est un droit fondamental proclamé dans la

de

Chacun peut
le
idées

La liberté d'expression est importante car elle garantit :

-
-
-

Les journalistes peuvent
doivent, au préalable,

Ils permettent d'alimenter
citoyens.

L'exemple de Charlie Hebdo

C'est un journal satirique
sur l'actualité.

Il est victime en janvier

en France.

Les limites à la liberté d'expression (vidéo 2).

Elles sont fixées par la _____ qui punit

□

□

□

□

□

□

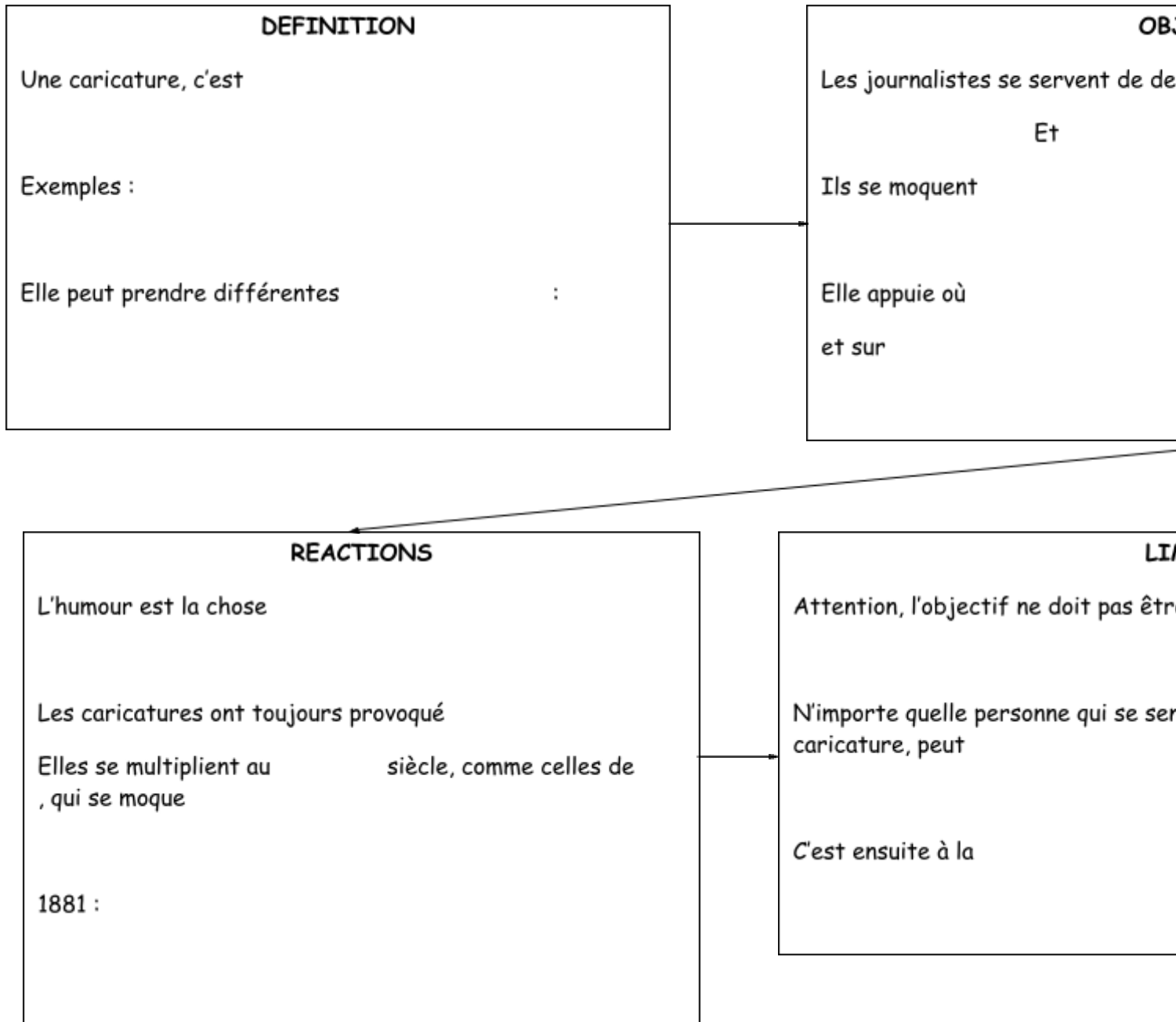
□

□

Mais alors on ne peut plus rire en France ?

Si mais

La caricature (vidéo 3).





TRACE ECRITE BILAN



Dans un texte construit, et à partir des schémas précédents, expliquez ce qu'est la liberté d'expression et montrez-en les limites. Puis, détaillez l'exemple de la caricature.



Critères de réussite :

- Texte organisé : paragraphes, connecteurs logiques...
- Le texte définit la liberté d'expression.
- Le texte montre les limites de la liberté d'expression.
- Le texte définit la caricature et donne des détails.
- Le texte est développé et nourrit d'exemples.
- Soins de l'orthographe, grammaire et syntaxe.



BUSINESS
PROBLEM

PROBLEMATIQUE :

**SEANCE 1 : SURMONTER SES
DIFFERENCES PAR LE RIRE**



Objectifs

- ☐ Identifier et reformuler le message de courtes vidéos

Dominante : écriture

Capacité : saisir l'organisation et les enjeux des messages écrits et oraux.

Attitude : Être conscient de la diversité de la communauté humaine, des codes et des usages sociaux.



Vidéo : *vestiaire* saison 1, épisode 1



Vidéo : *vestiaire* saison 1, épisode 3



***atrophié :**

Diminution du volume ou du poids d'un organe, d'un membre.



MISSION : répondre aux questions ci-dessous :



Questionnement

- 1) Pourquoi la série s'appelle-t-elle « vestiaire » ?
- 2) Quel est le sujet principal de ces 2 vidéos ?
- 3) Pourquoi provoquent-elles le rire ?
- 4) Quel est l'objectif d'une telle série ?



TRACE ECRITE BILAN



Dans un texte construit, expliquez l'objectif de la série *Vestiaire* (sujet, moyen mis en œuvre, objectifs, exemples précis).



Critères de réussite :

- Texte organisé : paragraphes, connecteurs logiques...
- Une phrase d'introduction identifie le support et son sujet.
- Le texte explique l'objectif de la série Vestiaire.
- Le texte indique les moyens mis en œuvre pour atteindre l'objectif fixé.
- Soins de l'orthographe, grammaire et syntaxe.

SEANCE 2 : HANDICAP, HUMOUR ET AMITIE



© Can Stock Photo

Objectifs

- ☐ Etudier le registre comique
- ☐ Développer ses capacités de lecteur
- ☐ Travailler l'oral

Dominante : Etude de la langue

Capacité : prendre en compte le destinataire ; choisir le type de discours attendu dans une production écrite ou orale

Attitude : Être conscient de la diversité de la communauté humaine, des codes et des usages sociaux.

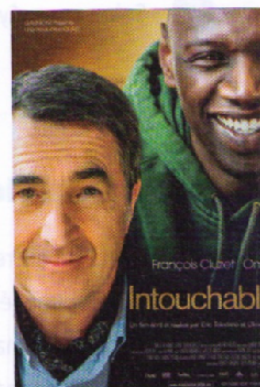


Extraits film *Intouchables* d'Olivier Nakache et Éric Toledano, 2011

Étude de film

Intouchables d'Olivier Nakache et Éric Toledano, 2011

Inspiré d'une histoire vraie, *Intouchables* est le récit d'une amitié entre un riche tétraplégique (paralysé des bras et des jambes), Philippe Pozzo di Borgo, et son auxiliaire de vie, un jeune de la banlieue parisienne, Abdel Yasmin Sellou, renommé « Driss » dans le film.



Extrait 1 Une rencontre détonante

Philippe, aidé de sa secrétaire Magalie, reçoit en entretien de nombreux candidats au poste qu'il propose : auxiliaire de vie, afin d'être aidé au quotidien dans sa situation de handicap.

MAGALIE. – Bonjour.

DRISS (il pose un papier sur le bureau). – Je viens faire signer un papier.

MAGALIE. – Mais je vous en prie, asseyez-vous. (Driss reste debout.) Heu... Vous avez des références ?

5 DRISS. – Ouais des références, ouais j'en ai...

MAGALIE. – Oui, ben on vous écoute !

DRISS. – Je sais pas : Kool and the Gang, Earth Wind and Fire¹, c'est des bonnes références ça, non ?

PHILIPPE. – Je connais pas, asseyez-vous.

10 DRISS. – Non, si vous connaissez pas, c'est que vous y connaissez rien en musique !

PHILIPPE. – Écoutez, j'ai pas l'impression d'être totalement inculte dans le domaine musical, même si je connais pas votre Soul-je-sais-pas-quoi-là...

DRISS. – Non, Kool and the Gang.

15 PHILIPPE. – Et vous, vous connaissez Chopin, Schubert, Berlioz ?

DRISS. – Moi si je connais Berlioz ? Vous là, ça m'étonnerait que vous connaissiez Berlioz.

PHILIPPE. – Pourtant, je suis un spécialiste.

DRISS. – Ah bon ? (Il s'assoit.) Vous connaissez qui là-bas ? Quel bâtiment ?

20 PHILIPPE. – Comment ça quel bâtiment ? Non mais, mon vieux, Berlioz, avant d'être un quartier, c'est un compositeur célèbre, écrivain et critique du XIX^e.

DRISS. – C'est une vanne. Je sais qui c'est Berlioz mais je vois que l'humour c'est comme la musique : vous y connaissez rien en fait.

25 PHILIPPE. – Expliquez-nous un peu votre papier-là...

DRISS. – Il me faut une signature pour dire que je me suis présenté à l'embauche, que malheureusement, malgré les qualités évidentes, enfin, bref, vous mettez votre baratin habituel, comme quoi vous êtes pas intéressé. Faut trois refus pour que je puisse retoucher mes Assedic².

PHILIPPE. – Oui, je comprends, vos Assedic. Vous n'avez pas d'autres motivations dans la vie ?

DRISS. – Si, si, j'en ai d'autres. (Il regarde Magalie et sourit.) Y en a une juste là, là. Ça, c'est très motivant ça ! (Philippe se retient de rire.) Bon, c'est pas que je m'ennuie mais qu'est-ce qu'on fait ? On signe, on signe pas ?

Olivier Nakache et Éric Toledano, *Intouchables*, 2011.

1. Kool and the Gang, Earth Wind and Fire : groupes de jazz-funk américains des années 1970.

2. Assedic : indemnités chômage (l'Assedic était l'organisme chargé de verser ces indemnités).

Philippe (François Cluzet) et Magalie reçoivent les candidats.





Vidéo extrait 1



MISSION : lire l'extrait et regarder la vidéo ci-dessus, puis, répondre aux questions ci-dessous :



Questionnement EXTRAIT 1

ANALYSER LE DIALOGUE

- 1) Pourquoi les candidats provoquent-ils le rire dans le début de l'extrait ?
- 2) Que signifie le mot "*références*" (ligne 4) pour Magalie et Philippe ?
- 3) Driss veut-il réellement obtenir cet emploi ? Justifiez votre réponse avec des éléments précis du texte.
- 4) Relevez les indices qui montrent que Driss est surtout découragé. A votre avis, pourquoi est-il dans cet état ?



TRACE ECRITE BILAN



Dans un texte construit, montrer que ce 1^{er} extrait du film *Intouchables* est drôle.



Critères de réussite :

- Texte organisé : paragraphes, connecteurs logiques...
- Une phrase d'introduction identifie le support et son sujet du film.
- Le texte explique pourquoi ce 1^{er} extrait est drôle.
- Le texte contient au moins 3 justifications.
- Le texte contient au moins 3 exemples précis tirés de l'extrait.
- Soin de l'orthographe, grammaire et syntaxe.



Etude de la langue : UTILISER DES FORMULES DE POLITESSE

5) A l'oral que dit-on :

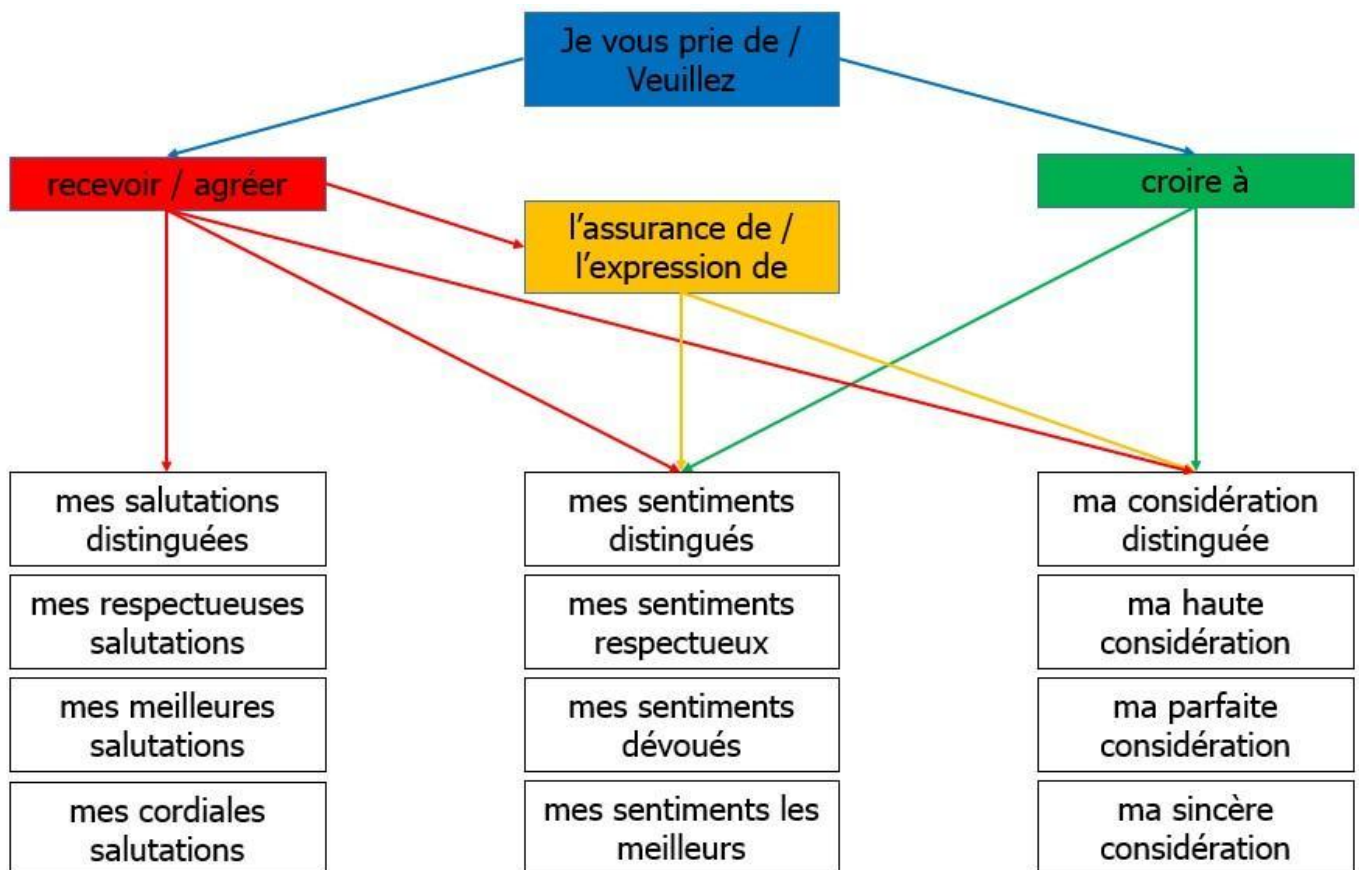
- lorsqu'on arrive en retard au travail ou à un entretien d'embauche ?
- lorsqu'on salue son supérieur ou un client à la fin d'un entretien ou d'un rendez-vous ?
- lorsqu'on veut s'excuser d'une erreur

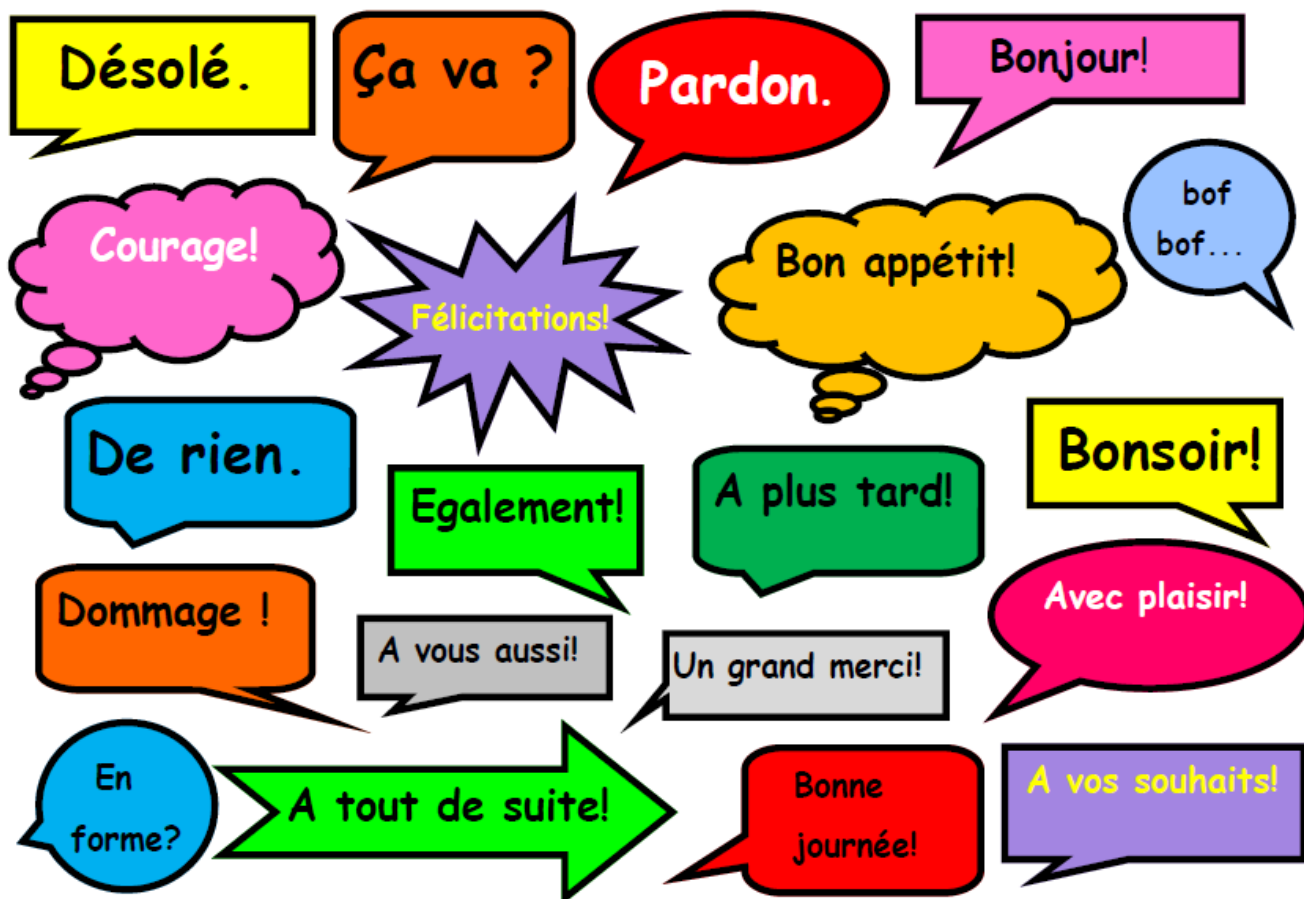
6) Classez les formules suivantes de la plus polie à la plus familière :

Cordialement - Bien à vous - Je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes sincères salutations - Respectueusement - A plus tard.



*FICHE OUTIL : les formules de politesse





7)



REDIGER UNE LETTRE DE MOTIVATION

Consigne : Imaginez la lettre de motivation que Driss aurait pu écrire s'il avait voulu être engagé par Philippe.

***CONSEILS**

- ☐ Appuyez-vous sur ce que vous savez du personnage ou sur ce que vous imaginez de lui d'après cet extrait.

Pour vous aider :



*FICHE OUTIL : la lettre de motivation

La lettre de motivation	
Écrivez dans le coin gauche vos coordonnées.	Jean Bon 12, rue Auguste Comte 69007 Lyon Tél : 03 12 45 78 65 nom.prenom@ecrire-une-lettre.fr
	Boucherie-Charcuterie La Paimpolaise 45, boulevard des Lilas 69005 Lyon
	Lyon, le 28 septembre 2013
Rappelez l'intitulé de l'emploi auquel vous postulez.	Objet : candidature au poste de charcutier
Attention à ne pas appeler « Madame » un homme, ou inversement. Quand vous ne connaissez pas le sexe du recruteur, utilisez « Madame, Monsieur ».	Monsieur, Je viens de prendre connaissance de votre offre d'emploi sur le site Internet de votre établissement. Fidèle client depuis des années, je suis particulièrement intéressé par la perspective de travailler à vos côtés et de proposer aux clients des produits traditionnels. Intéressé par ce métier depuis de longues années, j'ai passé mon CAP de Boucher-charcutier il y a deux ans au lycée professionnel Alain-Fournier de Lyon. Lors de ma formation, j'ai eu l'occasion de travailler dans plusieurs boucheries, où j'ai pu apprendre à préparer des produits de qualité. Par ailleurs, j'ai pris un grand plaisir à conseiller les clients et à les aider dans le choix d'un produit. Rigoureux et appliqué dans mon travail, mais aussi ouvert et agréable avec les clients, je suis prêt à mettre mes compétences à votre service. Je serais très heureux de vous rencontrer afin de vous exposer plus longuement mes motivations. Je vous remercie de l'attention que vous porterez à ma candidature. Je vous prie d'accepter, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.
N'oubliez pas la formule de politesse.	
	Jean Bon <i>Jean Bon</i>

Comment présenter une lettre de motivation

- ▶ Elle ne doit pas faire plus d'une page pour être lisible.
- ▶ Écrivez de préférence à la main.
- ▶ Utilisez une encre sombre, bleue ou noire.
- ▶ Évitez la mise en page en faisant des paragraphes et en laissant des marges.

Écrivez à droite les coordonnées du destinataire.

N'oubliez ni la date ni le lieu d'émission.

Dans un premier paragraphe, expliquez comment vous avez trouvé l'annonce et dites pourquoi elle a retenu votre attention.

Détaillez ensuite votre formation ainsi que vos expériences professionnelles.

Indiquez vos qualités et montrez-vous motivé(e).

En bas, écrivez vos prénom et nom et signez la lettre.



Critères de réussite :

- La lettre respecte les codes de la lettre de motivation.
- La lettre indique la formation et l'expérience professionnelle de Driss.
- La lettre mentionne les qualités et les motivations de Driss pour le poste d'auxiliaire de vie, auprès de Philippe, un riche tétraplégique.
- La lettre se termine par une formule de politesse appropriée.
- Soins de l'orthographe, grammaire et syntaxe.

EXTRAIT 2

Dominante : oral et étude de la langue.

Capacité : saisir l'organisation et les enjeux des messages écrits et oraux.

Attitude : Être curieux de l'expérience des autres à travers les livres, les films, les images.

Extrait 2 L'humour au fondement d'une amitié

Driss ayant été engagé par Philippe, il l'accompagne dans tous ses déplacements. Dans cette scène, les deux hommes sont dans une galerie d'art moderne et Philippe contemple une toile qu'il s'apprête à acheter.

DRISS. – Et ça coûte combien, ça ?

LA GALERISTE. – Je crois qu'il est à 30 000 euros, mais je peux vérifier si vous voulez.

DRISS. – Ouais vaut mieux vérifier quand même ! Ça me paraît exagéré comme prix. (Elle part vérifier.) Vous allez pas acheter cette croûte-là à 30 000 euros ?

5 C'est pas possible ça !

PHILIPPE. – Si, si, c'est possible.

DRISS. – Le mec il a saigné du nez sur un fond blanc et il demande 30 000 euros ?

PHILIPPE. – Dites-moi, Driss, à votre avis, pourquoi
10 les gens s'intéressent à l'art ?

DRISS. – Je sais pas, c'est un business.

PHILIPPE. – Non. C'est parce que c'est la seule trace de notre passage sur Terre.

DRISS. – C'est des conneries ça, Philippe. Moi pour
15 50 euros, je vais chez Casto et je vous la fais la trace de mon passage sur Terre. Je vous mets même du bleu en bonus si vous voulez.

PHILIPPE. – Allez, arrêtez de dire n'importe quoi et donnez-moi un chocolat.

20 DRISS. – Nan.

PHILIPPE. – Donnez-moi un chocolat.

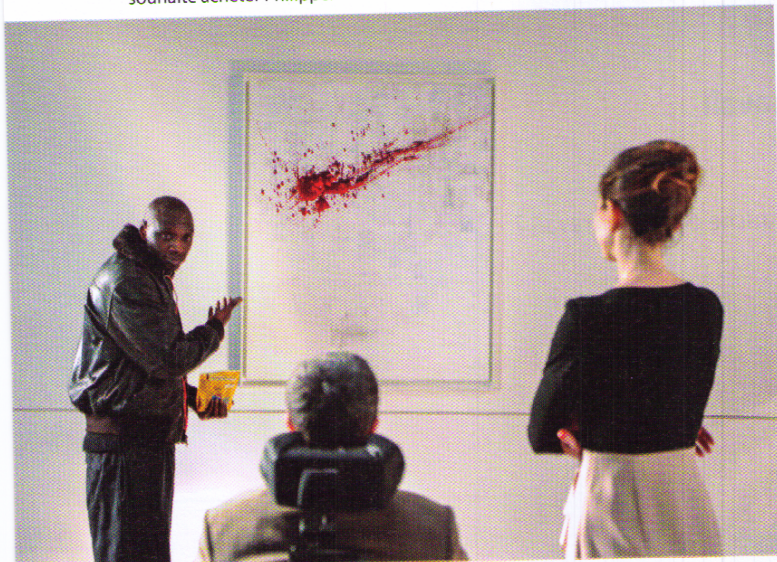
DRISS. – Pas d'bras, pas d'chocolat.

PHILIPPE. – ...

DRISS. – C'est une vanne, hein ! Nan, je déconne !

Olivier Nakache et Éric Toledano, *Intouchables*, 2011.

Driss commentant la toile que souhaite acheter Philippe.



Vidéo extrait 2





MISSION : lire l'extrait 2 et regarder la vidéo, puis, répondre aux questions ci-dessous :



Questionnement EXTRAIT 2

ANALYSER LA SCENE DU FILM

- 1) Dans cet extrait, à quel propos Driss et Philippe sont-ils en désaccord ?
- 2) Quelle est l'opinion de chacun et quels sont les arguments utilisés ?

DRISS	PHILIPPE
Opinion :	Opinion :
Arguments :	Arguments :

- 3) Observez la tenue et l'attitude de Driss dans l'extrait. Vous semble-t-il à sa place dans cette galerie ? Justifiez votre réponse.
- 4) A quoi voit-on, dans le texte, que Philippe et Driss n'entretiennent pas seulement une relation de travail ?
- 5) Que pensez-vous de la « blague » de Driss (ligne 22) ?



6) A la place de Philippe, comment auriez-vous réagi ?



Critères de réussite :

- La réponse est organisée : connecteurs logiques, paragraphes...
- La réponse éclaire votre opinion.
- Cette opinion est justifiée.
- Soin de l'orthographe, grammaire et syntaxe.



ORAL : S'EXERCER A LIRE A VOIX HAUTE

8) En équipe : lisez cette scène en variant l'humeur et les émotions des personnages :

Driss sérieux, puis Driss en colère.

Puis, Philippe et enfin, très joyeux.



*FICHE OUTIL : le registre comique

Un **registre littéraire**, c'est l'effet que veut produire l'auteur sur le lecteur avec son texte. Il ne faut donc pas confondre les registres littéraires avec les registres de langue (familier, courant, soutenu), ni avec les genres littéraires (théâtre, poésie, roman, argumentation).

Les registres littéraires ne sont pas déterminés par un genre littéraire. **Un genre littéraire peut ainsi contenir plusieurs registres.** De la même façon, un texte peut contenir plusieurs registres.

Les registres visent ainsi à **produire des effets sur le lecteur**, et ces objectifs sont toujours accompagnés de **procédés d'écriture**.

Voici quelques exemples :

Le registre pathétique : son but est de **susciter la compassion** du lecteur.

Le registre lyrique : son but est d'exprimer des **états d'âme**, d'émouvoir le lecteur.

Le registre ironique : son but est de **faire rire** de quelque chose ou de quelqu'un, en faisant entendre l'inverse de ce qu'on dit.

Le registre satirique : son but est de **critiquer**, de **dénoncer**.

Le registre épique : son but est de **susciter l'admiration** du lecteur devant les **exploits du héros**.

Le registre comique

Son but est de **faire rire et divertir**, mais il peut avoir également un **but critique** efficace, en montrant les travers d'une société ou d'une nature humaine.

Le registre comique peut également permettre de dédramatiser une situation.

Ses procédés mise en œuvre sont les **jeux de mots**, les **quiproquos**. On peut penser en particulier au **comique de situation** dans le **théâtre**.

On peut mentionner deux sous-registres en particulier qui rentrent dans le registre comique :

- le **registre burlesque** qui consiste à traiter d'un sujet noble avec un style extrêmement bas, inapproprié pour ce type de sujet.
- le **registre héroï-comique** qui constitue l'exact inverse. Il s'agit de traiter un sujet bas avec un style extrêmement noble, ce qui crée également un décalage et donc un effet comique.



ECRIRE UNE SCENE EN TENANT COMPTE DU REGISTRE

- 9) Driss accompagne Philippe dans un grand restaurant. Comme à la galerie d'art, il découvre un aspect de la vie de Philippe qu'il ne connaît pas. Ecrivez la scène, de tonalité comique, qui découlerait de cette situation.

Driss et Philippe au restaurant.



***CONSEILS**

- ☐ Décrivez les lieux avec précision. Insistez sur les éléments luxueux du décor.
- ☐ Développez l'attitude de chacun des personnages : comment se conduisent-ils ? Comment chacun réagit-il à la conduite de l'autre ?
- ☐ Imaginez un passage où Driss déclencherait la situation comique de la scène : cela peut être une blague, un comportement inapproprié, une maladresse...



Critères de réussite :

- La scène est organisée : paragraphes, connecteurs logiques...
- Le cadre spatial est décrit (et s'appuie sur la photo).
- L'attitude des personnages est précisée.
- La scène est de tonalité comique (la situation comique est déclenchée par Driss).
- Soins de l'orthographe, grammaire et syntaxe.



© Can Stock Photo

Objectifs

- ☐ faire le bilan de la séquence en répondant à la problématique

Dominante : écriture

Capacité : Savoir puiser dans les productions littéraires et culturelles

Attitude : Être curieux de l'expérience des autres à travers les livres, les films, les images.



à l'aide de la séquence entière, répondre à la problématique dans un texte construit :

Peut-on rire de tout ?



Critères de réussite :

- Le texte est organisé : connecteurs logiques, paragraphes...
- Le texte indique votre position (oui, non, oui et non).
- Votre opinion est justifiée à l'aide d'au moins 3 arguments.
- Le texte contient au moins 3 exemples précis, qui éclairent votre raisonnement.
- Soins de l'orthographe, grammaire et syntaxe.