謝天 挑戰題

1.經過基礎題的文本分析，我們知道〈謝天〉先敘述具體事件，而後依據此事件有條理地闡述道理，這樣的寫作安排，可以讓人有什麼樣的閱讀效果?

2.承上題，作者在事件的記敘技巧運用的「類比推理」的手法，這樣的手法讀來讓你有什麼樣的閱讀感受?

3. 根據作者〈謝天〉一文文末所傳達的道理，「貢獻」與「謝天」的關係為何?請以圖表說明。

4. 承上題，你認為「貢獻」與「謝天」兩者之間這樣的關係是怎麼產生的?

5. 作者藉由自己的生活經驗，體悟到「謝天」的真正意義，以下作者所提出的論點你認同嗎?為什麼?

(1)無論什麼事，得之於人者太多，出之於己者太少。

(2)創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。

6. 閱讀課本「作者介紹」，思考作者的寫作背景與〈謝天〉一文的關聯性。並推論作者與寫作的關係。

7. 〈謝天〉不只架構清晰，文中也運用許多寫作技巧使得文章流暢易讀，請觀察作者的寫作用心，找出本文運用最多的寫作手法是哪兩種?(並將文本證據畫線)

8. 承上題，其中一種寫作手法:運用相反的觀念或事實，兩相比較，透過矛盾、對比來凸顯主題。根據這樣的修辭特性，找出文本中運用到此修辭的文句。

9. 第31屆金曲獎最佳男歌手—吳青峰，其得獎感言如下，請閱讀後回答問題:

> 我想要謝謝很多人，首先是我的家人、我的朋友、還有蘇打綠的團員。然後謝謝參與專輯以秀秀(徐千秀)當代表的所有製作的夥伴，然後陪著我一起演出，以小洋(鍾承洋)為代表的所有音樂家們。然後我想謝謝陪我成立工作室的阿翔、純純、文博、小宇、王盟、Frank，特別是我十幾年的工作夥伴阿翔，因為我覺得有難同當不容易，有難同當之後可以有福同享更難，但是有福同享之後再一起迎接更大的災難，這是奇蹟，謝謝。
>
> 然後，我要感謝環球音樂，在我像是一個等待回收的垃圾的時候，給我一個家。尤其是Mei，她在我完全不相信這個世界的時候，她是這麼對我說的，她說:「小峰，你不想再做音樂了也沒關係，你不想跟任何人合作也沒關係，但請你一定不要再也不相信人。」就是因為這句話，我才把那個碎成一地的歌頌者，一片一片撿回來，成為大家聽到的現在的太空人。所以我想要……我想要很自私的對自己說，謝謝我自己，沒有被打倒，然後謝謝我自己，死命地繼續唱歌，死命地繼續歌頌，然後，你很努力了，謝謝。

(1)〈謝天〉文末提到:「創業的人都會自然而然地想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。」根據青峰的得獎感言，你認為青峰是作者說的哪一種人?為什麼?

(2)青峰在最後連聲對自己說「謝謝」，你覺得他如自己說的「很自私」嗎?你認同他對自己的感謝嗎?為什麼?