

# MELINOË

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et devra être respectée. Néanmoins des arrangements peuvent être trouvés afin que la prestation se déroule dans les meilleures conditions possibles. Si besoin n'hésitez pas à contacter les Référents Technique Hugo au 06 50 32 90 02 et Alan 06 44 11 07 38**

## **Membres de l'équipe :**

Musiciens et techniciens	Staff
<ul style="list-style-type: none"><li>● Simon GUIGANTI / Guitare électrique</li><li>● Marie ROUSSEAU BRACHHAMMER / Chant</li><li>● Clément BRUNI / Batterie</li><li>● Hugo ABIZANDA / Basse &amp; Ref. Technique</li><li>● Allan FRELON / Régisseur Lumière</li><li>● Pastelle (Pauline) SOUILLA / Ingé son</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Carole MEYNIER / Manageuse</li><li>● Marion BOUTIN / Merchandising</li><li>● <i>Clément RAVENEL / Photographe</i></li></ul>

## **Arrivée et stationnement :**

Prévoir minimum 2 places de stationnement, réservées au préalable uniquement pour le groupe.

## **Pré-Prestation :**

Prévoir une loge pour 8 personnes (surveillée ou verrouillable à clef pendant la durée de la prestation).

## **Balances :**

Lors des balances, un son au plateau validé par l'ensemble des membres du groupe devra être mis en place, dans un niveau sonore correct sans retouche de ce dernier durant la prestation sauf demande expresse d'un des musiciens. La durée minimum requise pour des balances efficaces est de 30 min (installation non comprise), 1H étant la durée optimale.

## **Catering :**

1 repas végétarien par personne prévu avant le concert. Si non possibilité de fournir un repas complètement végétarien, merci de prévenir le plus tôt possible.

## **Merchandising :**

Prévoir une table afin de pouvoir proposer à la vente le merchandising du groupe.

# FICHE TECHNIQUE

## **Matériel demandé :**

*Voici l'équipement qui sera demandé à la salle.*

- **Batterie :**
  - Grosse-caisse 20 pouces minimum, idéalement 22 avec pédale simple
  - Tom basse 16 pouces minimum
  - Tom aigu de 10 pouces minimum
  - 4 pieds de cymbale avec perche
  - Pieds Hi-Hat
- **Chant :**
  - Stand K&M 210 Black ou équivalent
  - Micro Type Beta/SM 58 ou équivalent (si possible HF)
- **Basse**
  - Stand pour Basse Hercule ou équivalent.
- **Scénographie :**
  - Perche lointain pour l'installation d'un Backdrop

## **Matériel apporté :**

*Voici l'équipement qui sera amené par le groupe.*

- **Batterie :**
  - Caisse Claire
  - Cymbales
  - Pieds caisse-claire
  - Pédale grosse caisse
  - Cloche de salsa
- **Guitare :**
  - Fender Blues Deville 4x10
  - 3 Guitares + Multi-stand
  - 1 Pedalboard
- **Basse :**
  - 2 x Basse
  - 1 pédalboard
  - (Si pas de baffle sur place : Baffle Hartke VX115 et/ou VX410)
  - (Si pas de Tête d'Ampli sur place : Ampli Hartke HA35000)
- **Chant :**
  - Multi Effet BOSS  
(Il est aussi possible d'utiliser le micro sur place si cela est plus simple)
- **Scénographie :**
  - Backdrop en toile avec Garçettes, 3x3m
  - Bougies LED x 25
  - Chandeliers avec chandelles LED x 3

- **Son :**
  - 2 x Liaison HF PSM 300 avec in Ear. + Système filaire (pour le batteur)

## Son

**Système de Diffusion :** Diffusion stéréo de Type L Acoustics, D&b, Meyer Sound ( SB18 ou KS21 + Kiva ou Kara )

**Console :** Yamaha CL5/QL1 ou Équivalent

**Retour :** 2 Circuits, X12 ou équivalent et si possible X15 & 3 circuit pour Ear Monitor

## Captation

- **vidéo :**

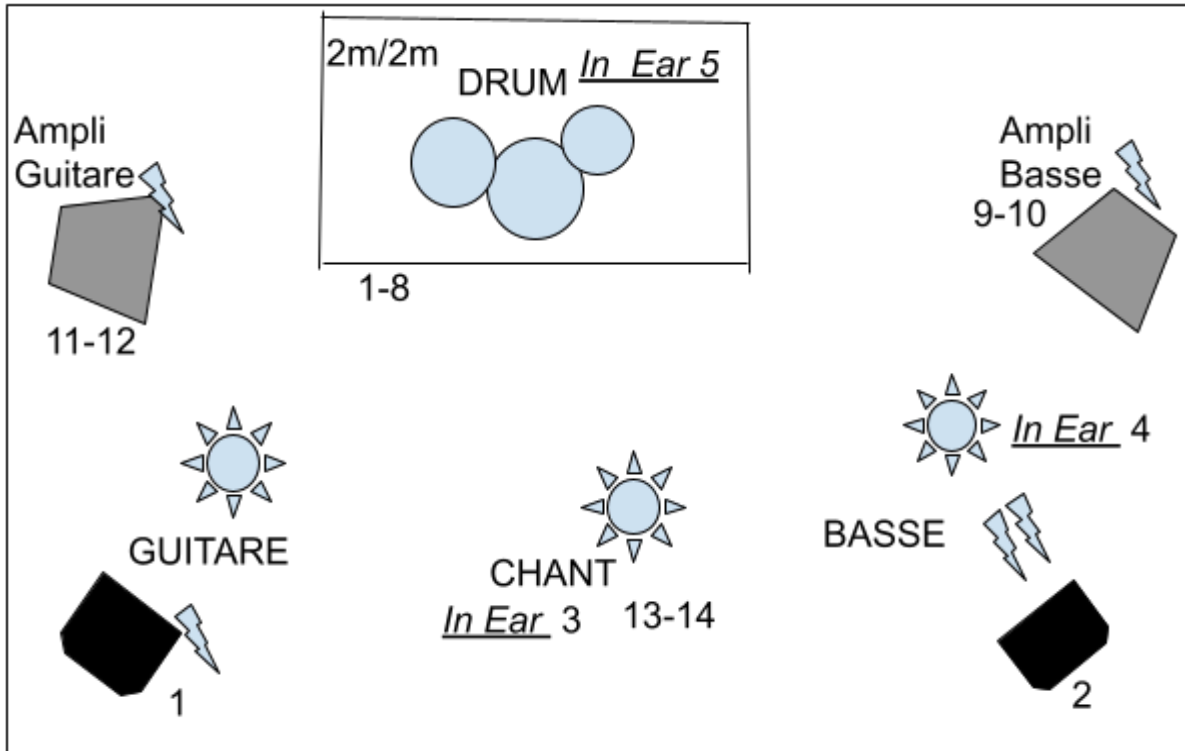
Prévoir une place en Régie, pour un trépied et une caméra. Si vous disposez de matériel vidéo pour la captation et que nous pouvons l'utiliser, n'hésitez pas à nous le préciser. Sinon nous apportons le matériel en question : Trépied + Caméra

- **Son :**

Prévoir une sortie LR supplémentaire pour enregistrement du son de façade, en XLR  
Nous apportons : Carte son + Laptop et Clef USB si besoin.

# Plan de scène

Prévoir un praticable de 2m/2m pour surélever le batteur d'au moins 40 cm.



# Input Patch :

n°	Instrument	Micro	Effets	Commentaires
1	Kick In	BETA 91	Comp	
2	Kick Out	BETA52	Comp	
3	Snare Top	SM57	Comp/Gate	Reverbe très légère
4	Hi-Hat	KM184		
5	Tom 1	E904/E604	Comp/Gate	
6	Tom 2	E904/M88	Comp/Gate	
7	Overhead L	C414/KM184		Bas volume Cymbales perçantes
8	Overhead R	C414/KM184		Bas volume Cymbales perçantes
9	Bass Di	Ampli	Comp (léger)	Attention les effet en Di son moche
10	Bass Mic	MD421		a utiliser pour les IN EAR
11	Guitar Mic 1	E906		Placer face au Cône
12	Gtr Mic 2	SM57		Placer sur L'extérieur
13	Lead L	Pédale L		Multi effet en sortie stéréo
14	Lead R	Pédale R		Multi effet en sortie stéréo

## Notes Supplémentaires :

- Surtout ne PAS surélever l'ampli guitare, la configuration des instruments déclenche des larsens si l'ampli est surélevé. Le positionner orienté cour évitera les problèmes et permettra de mieux gérer les retours.
- Les effets de reverb et de delay sur la voix sont gérés par la chanteuse directement.
- La dynamique du jeu de basse est très importante, mettre l'ampli en fond de scène orienté légèrement Jardin permet une dynamique forte sans déborder.
- Ne surtout pas mettre de voix dans le retour de la chanteuse afin d'éviter les larsens.
- Pour le placement des micros guitare, toujours opter pour le HP en bas à gauche de l'ampli (le transformateur étant situé en haut à droite et ajoutant du buzz).

# Output Patch :

n°	Nom	Demandes
1	Retour Guitare	Guitare, Basse, Chant
2	Retour Basse	Basse, guitare
3	IN EAR chant	Tout avec voix au dessus
4	IN EAR basse	Basse Guitare Kick Snare chant
5	IN EAR DRUM	Tout

