

Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури.

6 клас (52 год)

Робочий зошит (автори Л.Сич і Н.Мілянська) для діагностування знань та розвитку творчого мислення [дивитися](#)
У плануванні вказано сторінки до підручника Ніни Мілянської

№	Дата			Розділ, тема уроку	Можливі види роботи	Очікувані результати
	6А	6Б	6В			
ВСТУП. ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І МИСТЕЦТВО						
1				Література як вид мистецтва. Художній образ. Оригінал і переклад. Роль перекладача. Традиційні образи у світовій культурі.	Бесіда; читання художніх фрагментів; порівняння літератури з іншими видами мистецтва; зіставлення оригіналу й перекладу; укладання схеми.	Пояснює специфіку художньої літератури; розпізнає художні образи; розрізняє оригінал і переклад; установлює зв'язки літератури з культурою.
МІФИ НА ВСІ ЧАСИ						
2				Міф як найдавніша форма світогляду людини. Відмінності міфу від казки й легенди. Тематичні групи міфів.	Робота з поняттями; порівняльна таблиця; читання міфів; формулювання запитань; укладання кластера.	Пояснює поняття «міф» і «міфологія»; відрізняє міф від казки й легенди; класифікує міфи за тематикою.
3				Давньогрецька міфологія. Пантеон богів. Боги, герої та люди в міфах. Міфологічні образи в мистецтві.	Культурологічна довідка; віртуальна екскурсія; створення карти персонажів; коментування творів мистецтва.	Називає основних персонажів давньогрецької міфології; розрізняє богів, героїв і людей; пояснює зв'язок міфів з мистецтвом.
4				Міф про Прометея. Подвиг заради людства. Ідеї самопожертви, служіння людям і незламності.	Коментоване читання; сюжетний ланцюжок; вибірковий переказ; аналіз учинків; аргументоване висловлення.	Відтворює послідовність подій; характеризує Прометея; розкриває моральний зміст його подвигу; пояснює актуальність образу.
5				Міфи про Геракла. Дванадцять подвигів. Сила, мужність, кмітливість і служіння людям.	Виразне й вибіркоче читання; карта подвигів; цитатна характеристика; робота з ілюстраціями.	Переказує обрані міфи; характеризує Геракла; пояснює роль випробувань і сутність протистояння добра та зла.
6				Міфи «Деметра і Персефона» та «Дедал та Ікар». Природа, материнська любов, свобода й відповідальність.	Коментоване читання; причинно-наслідкова схема; порівняння мотивів; аналіз учинків; дискусія.	Пояснює міфологічне тлумачення природних явищ; порівнює сюжети; оцінює вчинки героїв; розкриває проблеми свободи й відповідальності.
7				Міф «Орфей і Еврідіка». Сила кохання та мистецтва. Випробування Орфея.	Виразне читання; сюжетний ланцюжок; слухання музики; зіставлення мистецьких інтерпретацій; рефлексія.	Переказує зміст міфу; характеризує Орфея; пояснює значення мистецтва й кохання у творі.
8				Міфи «Пігмаліон і Галатея» та про Нарциса. Мрія митця, сила творчості й кохання. Самозакоханість і байдужість до інших. Міфологічні образи й мотиви в сучасному житті та мистецтві. Узагальнення.	Коментоване читання; порівняння сюжетів; аналіз символічних образів; робота з мистецькими інтерпретаціями; узагальнювальна таблиця.	Визначає теми й ідеї міфів; характеризує персонажів; тлумачить символічні образи; розпізнає міфологічні мотиви в сучасній культурі.
9				Комплексна підсумкова робота № 1 за розділом «Міфи на всі часи».	Виконання комплексних завдань за групами результатів; робота з художнім текстом; самоперевірка; рефлексія.	Застосовує знання про міфи; аналізує художній текст; демонструє читальські, усні та письмові вміння.
ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА						
10				Даніель Дефо. «Робінзон Крузо». Автор і твір. Історія створення роману. Робінзонада як літературне явище.	Літературна довідка; прогнозування за назвою; коментоване читання; робота з історією створення твору; укладання сюжетного ланцюжка.	Розповідає про письменника й історію створення роману; відтворює основні події; пояснює поняття «робінзонада».

11				Робінзон Крузо як утілення цивілізованої людини в диких обставинах. Життєві випробування героя. Праця, винахідливість і наполегливість.	Карта випробувань; вибірковий переказ; аналіз учинків; цитатна характеристика; проблемна дискусія.	Простежує випробування Робінзона; характеризує героя за вчинками; пояснює роль праці, винахідливості й наполегливості.
12				Робінзон і П'ятниця. Людина, природа і культура. Особливості взаємин представників різних культур.	Карта стосунків; читання й коментування епізодів; порівняльна характеристика; дискусія; формулювання висновків.	Характеризує Робінзона і П'ятницю; аналізує їхні взаємини; пояснює проблеми взаємодії людини з природою та іншою культурою.
13				Жуль Верн. «П'ятнадцятирічний капітан». Автор і твір. Духовне випробування особистості. Пригодницький сюжет роману.	Літературна довідка; прогнозування; коментоване читання; робота з картою подорожі; сюжетний ланцюжок.	Розповідає про письменника; відтворює основні події; пояснює роль пригодницького сюжету та випробувань.
14				Образ Діка Сенда. Відповідальність, мужність і дорослішання героя. Дік Сент і його друзі.	Цитатна характеристика; карта випробувань; аналіз учинків; карта стосунків; аргументоване висловлення.	Характеризує Діка Сенда; простежує його дорослішання; оцінює вчинки героя; пояснює значення дружби й відповідальності.
15				Дік Сент і Негоро. Проблема рабства. Пригода як випробування характеру. Порівняння творів Д. Дефо і Ж. Верна.	Порівняльна характеристика; аналіз конфлікту; робота з історичною довідкою; порівняльна таблиця; узагальнення.	Порівнює персонажів і твори; визначає сутність конфлікту; пояснює авторське засудження рабства; визначає ознаки пригодницької літератури.
16				Комплексна підсумкова робота № 2 за розділом «Пригоди і фантастика», за творами Д. Дефо і Ж. Верна.	Виконання комплексних завдань за групами результатів; аналіз фрагментів; самоперевірка; рефлексія.	Застосовує знання про пригодницькі твори; аналізує образи й події; демонструє читацькі та мовленнєві вміння.
ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА (РІЗДВЯНІ ДИВА)						
17				Чарльз Діккенс. «Різдвяна пісня в прозі». Автор і твір. Сюжет і композиція різдвяної повісті.	Літературна довідка; коментоване читання; сюжетний ланцюжок; визначення реальних і фантастичних елементів.	Розповідає про письменника; відтворює сюжет; визначає особливості композиції та різдвяної повісті.
18				Подорож Скруджа в часі й просторі. Причини духовного занепаду та переродження героя.	Карта подорожі; цитатна характеристика; таблиця «Було - стало»; аналіз причин і наслідків.	Простежує динаміку образу Скруджа; пояснює причини його змін; характеризує героя за текстом.
19				Символічний образ Різдва. Утвердження милосердя, щедрості та людяності. Фольклорні елементи у творі.	Аналіз символів і деталей; проблемна бесіда; робота з фольклорними мотивами; усна рефлексія.	Тлумачить образ Різдва; визначає моральні цінності твору; розпізнає фольклорні елементи.
20				Микола Гоголь і Україна. «Ніч перед Різдвом». Українські народні традиції та звичаї у творі.	Літературна й культурологічна довідка; коментоване читання; робота з картою та ілюстраціями.	Розповідає про зв'язок письменника з Україною; визначає національні традиції; відтворює основні події.
21				Реальне і фантастичне у повісті «Ніч перед Різдвом». Фольклорні мотиви та художня умовність.	Таблиця «Реальне - фантастичне»; аналіз епізодів; читання в особах; робота з фольклорними джерелами.	Розрізняє реальні й фантастичні елементи; пояснює роль фольклору; визначає особливості авторської фантазії.
22				Тема кохання у творі. Образи Оксани й Вакули. Гумор, мова та національний колорит повісті.	Порівняльна характеристика; аналіз діалогів; добір цитат; дослідження гумористичних засобів.	Характеризує Оксану й Вакулу; пояснює динаміку їхніх стосунків; розпізнає гумор і національно забарвлені деталі.
23				Ч. Діккенс і М. Гоголь: різдвяні традиції, фантастика та моральні цінності. Узагальнення.	Порівняльна таблиця; творчі мініпроекти; міжтекстові паралелі; літературна вікторина.	Порівнює різдвяні твори; установлює спільні й відмінні риси; узагальнює моральні проблеми.
24				Астрід Ліндгрєн. «Міо, мій Міо». Авторка і твір. Буссе та його перетворення на Міо.	Літературна довідка; прогнозування; коментоване читання; сюжетний ланцюжок.	Розповідає про авторку; відтворює початок повісті; пояснює причини й значення перетворення героя.
25				Країна Далека. Друзі й помічники Міо. Образи природи у творі.	Карта чарівної країни; характеристика персонажів; словесне малювання; аналіз художніх деталей.	Характеризує друзів героя; визначає роль образів природи; створює цілісне усне висловлення.

26				Міо і лицар Като. Боротьба добра і зла. Дружба, любов і людяність. Значення фантастики у творі.	Карта конфлікту; читання в особах; аналіз учинків; робота з цитатами; узагальнювальна бесіда.	Порівнює Міо і Като; визначає сутність конфлікту; оцінює моральний вибір героя; пояснює роль фантастики.
27				Комплексна підсумкова робота № 3 за розділом розділом «Пригоди і фантастика», за творами Ч. Діккенса, М. Гоголя та А. Ліндгрена.	Виконання комплексних завдань за групами результатів; робота з фрагментами; самоперевірка; рефлексія.	Застосовує знання про різдвяні й фантастичні твори; аналізує образи та художні засоби; демонструє читацькі й мовленнєві вміння.
НЕ ЗДАВАТИСЯ В ЖИТТЄВИХ ВИПРОБУВАННЯХ						
28				Джек Лондон. «Жага до життя». Автор і твір. Світ золотошукачів та екстремальні обставини.	Літературна довідка; коментоване читання; робота з історико-культурним контекстом; сюжетний ланцюжок.	Розповідає про письменника; відтворює основні події; пояснює вплив обставин на героя.
29				Фізичні й духовні випробування героя. Роль пейзажу та портрета у творі.	Карта випробувань; аналіз пейзажних і портретних деталей; вибіркового переказу; цитатна робота.	Простежує випробування героя; розпізнає пейзаж і портрет; пояснює їхню роль у розкритті образу.
30				Воля до життя, самовладання і моральні переконання героя. Дружба і зрада. Символічний зміст назви. Текст та екранізація.	Характеристика героя; аналіз учинків Білла; тлумачення заголовка; зіставлення тексту й медіатексту; дискусія.	Характеризує моральні якості героя; оцінює дружбу і зраду; пояснює функцію заголовка; порівнює текст та екранізацію.
31				Анна Гавальда. «35 кіло надії». Авторка і твір. Школа, родина та вибір життєвого шляху.	Літературна довідка; коментоване читання; прогнозування; визначення теми й проблематики.	Розповідає про авторку; визначає проблеми твору; пояснює переживання головного героя.
32				Образ Грегуара Дюбоска. Ставлення до навчання. Здібності, праця та покликання.	Цитатна характеристика; карта рис; аналіз життєвих ситуацій; дискусія про успіх.	Характеризує Грегуара; визначає причини його труднощів; аргументує думку про роль здібностей і праці.
33				Грегуар і дідусь Леон. Підтримка, відповідальність і дорослішання. Відкритий фінал. Книжка й екранізація.	Карта стосунків; читання в особах; аналіз учинків; прогнозування продовження; зіставлення тексту й медіатексту.	Характеризує взаємини персонажів; простежує дорослішання героя; тлумачить відкритий фінал; порівнює книжку й екранізацію.
34				Клаус Гагеруп. «Золота Вежа». Автор і твір. Маркус Сімонсен та його внутрішній світ.	Літературна довідка; коментоване читання; сюжетний ланцюжок; характеристика емоцій героя.	Розповідає про письменника; відтворює події; характеризує внутрішній стан Маркуса.
35				Винахідливість Маркуса. Фантазія і вигадка як спосіб подолання самотності та невпевненості.	Аналіз учинків; карта проблем і рішень; читання в особах; проблемна бесіда.	Пояснює мотиви вчинків героя; оцінює його способи розв'язання проблем; установлює причинно-наслідкові зв'язки.
36				Дружба, школа, перше кохання і взаємини з дорослими у творі К. Гагерупа.	Карта стосунків; аналіз діалогів; порівняння позицій персонажів; усне аргументоване висловлення.	Характеризує взаємини персонажів; розпізнає факти й судження; толерантно обстоює власну позицію.
37				Узагальнення за розділом «Не здаватися в життєвих випробуваннях». Моральні якості героїв.	Порівняльна таблиця; літературна вікторина; моделювання життєвих ситуацій; творче міні-висловлення; самооцінювання.	Порівнює героїв і випробування; визначає моральні цінності; створює аргументоване висловлення; систематизує вивчене.
38				Комплексна підсумкова робота № 4 за розділом «Не здаватися в життєвих випробуваннях».	Виконання комплексних завдань за групами результатів; аналіз тексту; самоперевірка; рефлексія.	Застосовує знання про вивчені твори; аналізує художні образи; демонструє читацькі, усні та письмові вміння.
БАРВИ СВІТОВОЇ ПОЕЗІЇ						
39				Мацуо Басьо. Життя і творчість японського поета. Хайку як жанр японської поезії.	Літературна й культурологічна довідка; виразне читання; робота зі схемою жанру; слухання.	Розповідає про поета; визначає ознаки хайку; пояснює особливості сприймання краси в японській культурі.

40				Краса природи в хайку Мацуо Басьо. Художня деталь, підтекст, єдність людини і природи. Українські переклади. Власне хайку.	Виразне читання; аналіз художніх деталей; зіставлення перекладів; робота зі словниками; створення й редагування хайку.	Визначає тему й настрій хайку; тлумачить художню деталь і підтекст; порівнює переклади; відтворює жанрові ознаки у власному тексті.
41				Роберт Бернс. «Моє серце в верховині...». Образ батьківщини у вірші.	Літературна довідка; виразне читання; визначення ключових образів; робота з картою Шотландії.	Розповідає про поета; визначає тему та ідею вірша; пояснює емоційний зв'язок героя з батьківщиною.
42				Антитеза у вірші Р. Бернса. Ідея любові до батьківщини. Фольклорні елементи. Виразне читання.	Аналіз антитези й повторів; робота з перекладами; декламування; взаємооцінювання.	Розпізнає антитезу й фольклорні елементи; пояснює їхню роль; виразно декламує поезію.
43				Генрі Лонгфелло. «Пісня про Гайавату». Міфи й фольклор корінних народів Північної Америки.	Літературна й культурологічна довідка; коментоване читання; робота з картою; аналіз фольклорних джерел.	Розповідає про автора й культурну основу твору; розпізнає міфологічні та фольклорні елементи.
44				Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, відповідальності та служіння людям.	Цитатна характеристика; аналіз учинків і символічних образів; проблемна дискусія; створення медіаповідомлення про мир.	Характеризує Гайавату; розкриває провідні ідеї твору; тлумачить символічні образи; створює доречний медійний продукт.
ЗАМИСЛЮЄМОСЯ ПРО МАЙБУТНЄ						
45				Рей Бредбері. «Усмішка». Автор і твір. Проблема руйнування духовних цінностей у майбутньому.	Літературна довідка; прогнозування; коментоване читання; визначення фактів, суджень і головної думки.	Розповідає про письменника; визначає проблему й основну думку; розрізняє факти та судження.
46				Образ Тома та його розвиток. Особиста відповідальність. Образ Джоконди й віра в силу мистецтва.	Цитатна характеристика; карта змін героя; аналіз художньої деталі; робота з репродукцією; дискусія.	Простежує розвиток образу Тома; оцінює його поведінку; пояснює роль образу Джоконди; визначає актуальність твору.
47				Роберт Шеклі. «Запах думок». Автор і твір. Фантастичний світ оповідання.	Літературна довідка; прогнозування; коментоване читання; сюжетний ланцюжок; фіксація ключових елементів.	Розповідає про письменника; визначає ознаки фантастичного оповідання; відтворює послідовність подій.
48				Духовні й фізичні випробування Лероя Кліві. Розум, інтуїція і самовладання. Художня деталь і роль заголовка.	Карта випробувань; цитатна характеристика; аналіз рішень героя; тлумачення заголовка; проблемна бесіда.	Характеризує Кліві; пояснює роль розуму та інтуїції; визначає функцію заголовка й художніх деталей; формулює ідею твору.
49				Розвиток мовлення. Власний фантастичний текст або медіатекст на тему майбутнього.	Планування задуму; створення фантастичного тексту або медіатексту; взаємооцінювання; редагування.	Наслідуює окремі стильові риси фантастики; створює зв'язний текст; дотримується безпечної взаємодії в цифровому середовищі.
50				Барви світової поезії та образ майбутнього у вивчених творах. Узагальнення й підготовка до комплексної підсумкової роботи.	Порівняльна таблиця; аналіз поетичних і прозових фрагментів; літературна вікторина; систематизація понять; самооцінювання.	Порівнює поетичні й фантастичні твори; аналізує художні образи та засоби; систематизує вивчене; визначає власні навчальні потреби.
51				Комплексна підсумкова робота № 5 за розділами «Барви світової поезії» та «Замислюємося про майбутнє».	Виконання комплексних завдань за групами результатів; аналіз поетичного й прозового текстів, медіатексту; самоперевірка; рефлексія.	Застосовує знання про поетичні й фантастичні твори; аналізує форму, зміст, образи та художні засоби; демонструє читацькі й мовленнєві вміння.
ПІДСУМКИ						
52				Підсумки навчального року. Види художніх образів, актуальна проблематика, фантастика, моральні якості героїв і засоби художньої виразності.	Читацька конференція; порівняння класичних і сучасних творів; відгук про улюблений твір; презентація читацького маршруту.	Систематизує вивчене; порівнює твори й образи; аргументує читацький вибір; використовує інформаційні ресурси для розширення кола читання.