

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ

уроків зарубіжної літератури у 8-А класі

2 семестр

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Примітки
31	08.01	Епоха Відродження (Ренесансу) в Європі. Гуманізм. Культ античності. Характерні риси ренесансної культури і літератури.	
32	09.01	Франческо Петрарка (1304–1374). Сонет № 61. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образ ліричного героя та героїні. <i>ТЛ: поглиблення поняття про сонет. Катрен, терцет, ямб.</i>	
33	15.01	Франческо Петрарка (1304–1374). Сонет 132. Утілення гуманістичних ідеалів у поезії митця. Структура сонетів Ф. Петрарки. Вивчити напам'ять сонет Ф. Петрарка (на вибір).	
34	16.01	ВЧ № 2. Виразне читання напам'ять сонету Ф. Петрарка.	
35	22.01	Вільям Шекспір (1564–1616). Сонет № 66. Виняткова роль В. Шекспіра в розвитку англійської національної літератури і світового мистецтва.	
36	23.01	Вільям Шекспір. Сонет № 116, 130. Основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (описи природи, змалювання сили почуттів та ін.). Художні особливості сонетів В. Шекспіра. Вивчити напам'ять сонет Вільяма Шекспіра (на вибір).	
37	29.01	Вільям Шекспір. Сонет № 116, 130. Основні теми сонетів В. Шекспіра – кохання до Смаглявої леді, дружба. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини (описи природи, змалювання сили почуттів та ін.). Художні особливості сонетів В. Шекспіра.	
38	30.01	Вільям Шекспір. Трагедія «Ромео і Джульєтта». Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. <i>ТЛ: поглиблення поняття про трагедію.</i>	
39	05.02	Вільям Шекспір. Трагедія «Ромео і Джульєтта». Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їхня еволюція).	
40	06.02	Вільям Шекспір. Трагедія «Ромео і Джульєтта». Проблема життя і смерті. Трагування фіналу. Гуманістична цінність трагедії В. Шекспіра, її популярність серед різних поколінь.	
41	12.02	Мігель де Сервантес Сааведра (1547–1616). «Дон Кіхот» I частина. Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер. <i>ТЛ: поглиблення поняття про роман.</i>	
42	13.02	Мігель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот» I частина. Особливості сюжету і композиції твору. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя.	
43	19.02	Мігель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот» I частина. Дон Кіхот і Санчо Панса – парні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство».	
44	20.02	Мігель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот» I частина. Синтез різних жанрових ознак у романі (героїчного епосу, лицарського, авантюрно-пригодницького, філософського роману, пародії). Широка	

		філософського змісту твору, можливість його різних тлумачень. Популярність вічних образів. <i>ТЛ: поглиблення поняття про вічний образ.</i>	
45	26.02	Контрольна робота № 4 за темою: «Відродження». Контрольний твір на одну з тем: «Почуття, що сильніше за смерть» (за трагедією Вільяма Шекспіра «Ромео і Джульєтта»), «Благородний лицар Дон Кіхот – герой і дивак» (за романом Мігелья де Сервантеса Сааведра «Дон Кіхот»).	
Тема 5. Бароко і класицизм			
46	27.02	Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Видатні представники європейського бароко та їхні здобутки (огляд).	
47	05.03	Луїс де Гонгора-і-Арготе (1561–1627). «Галерник». Утілення у вірші провідних тем барокової літератури: людина і Доля, блукання людини у Всесвіті, залежність від вищих сил, драматизм духовного життя. Символіка твору. Образ ліричного героя. <i>ТЛ: поглиблення понять про вірш (філософський).</i>	
48	06.03	ПЧ № 3. Джонн Донн (1572–1631). «Священні сонети» (19-й сонет «Щоб мучить мене...»). Напруга почуттів ліричного героя. Символіка. Поетична мова.	
49	12.03	Історичні умови, філософське та естетичні підґрунтя класицизму. Характерні ознаки класицизму як художнього напрямку. Мольєр (1622–1673) – майстер класицистичної комедії. <i>ТЛ: комедія.</i>	
50	13.03	Мольєр. «Міщанин-шляхтич». Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич».	
51	19.03	Мольєр. «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення.	
52	20.03	Мольєр (1622–1673). «Міщанин-шляхтич». Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.).	
53	02.04	Мольєр (1622–1673). «Міщанин-шляхтич». Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). <i>ТЛ: сатира, сарказм. Поглиблення понять про гумор, іронію.</i>	
54	03.04	ПЧ № 3 (п). Есе на тему: «Сучасні Журдени: хто вони?»	
55	09.04	ПЧ № 4. П'єр Огюстен де Бомарше. «Севільський цирюльник».	
56	10.04	Контрольна робота № 5 за темою: «Бароко і класицизм». Різномірні тестові завдання.	
Тема 6. Література ХХ–ХХІ ст. У пошуках себе і високого польоту			
57	16.04	Антуан де Сент-Екзюпері (1900–1944). «Маленький принц». Людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц».	
58	17.04	Антуан де Сент-Екзюпері. «Маленький принц». Людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц». <i>ТЛ: поглиблення понять про метафору, алегорію. Притча.</i>	
59	23.04	Антуан де Сент-Екзюпері. «Маленький принц». Філософський зміст твору.	
60	24.04	Антуан де Сент-Екзюпері. «Маленький принц». Художні образи.	
61	30.04	РМ № 4 (у). «Добре бачить тільки серце. Найголовнішого очима не побачиш...»	
62	01.05	Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет твору Р. Баха як філософська метафора людського буття. Алегоричні образи повісті.	

63	07.05	Річард Бах. «Чайка Джонатан Лівінгстон». Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана. Художній конфлікт і можливість його подолання. Ознаки притчі у творі.	
64	08.05	Барбара Космовська (нар. 1958). «Буба». Художній світ Б. Космовської. Батьки – діти, діди – онуки. Ідея поваги й любові до людини. Сімейні цінності у творі.	
65	14.05 15.05	Барбара Космовська. «Буба». Ідея поваги й любові до людини. Сімейні цінності у творі.	
66	21.05	Контрольна робота № 6 за темою: «Література XX–XXI ст. У пошуках себе і високого польоту». Різнорівневі тестові завдання.	
67	22.05	Повторення вивченого за рік.	
68	28.05 29.05	Підсумковий урок.	