



Curso

Nombre/título **“Aproximaciones a la Novela griega y latina”**

Año lectivo: 2026

Profesor/es a cargo: Giuseppe Zanetto (Università di Milano)
Guillermo De Santis (Universidad Nacional de Córdoba)
Marcos Carmignani (Universidad Nacional de Córdoba)
Natalia Ruiz de los Llanos (Universidad Nacional de Salta)

Carga horaria: 40 Hs.

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

El Dr. Giuseppe Zanetto se ocupará de la estructura y de la escritura literaria de las novelas griegas que nos han llegado por tradición directa (es decir, del corpus compuesto por Jenofonte de Éfeso, Caritón, Aquiles Tacio, Longo Sofista y Heliodoro) e indirecta (Metioco y Partenope), con especial atención a dos puntos:

1. la organización narrativa: construcción del relato, niveles de focalización, *visuality* (es decir, sensibilidad visual);
2. las relaciones de dependencia e imitación entre los novelistas del corpus (intratextualidad).

Las tramas de las cinco novelas responden —como es sabido— a un esquema recurrente: un joven y una muchacha, bellos y virtuosos, perdidamente enamorados el uno del otro, son separados por el destino y deben afrontar numerosas tribulaciones, hasta que el azar los reúne, abriéndoles un futuro de felicidad. Pero dentro de esta fijeza estructural, cada novela presenta rasgos peculiares.





En particular, en Aquiles Tacio el relato es puesto en boca del protagonista, Clitofonte, y asume por tanto la forma de un *ego-narrativo*, con el consiguiente desdoblamiento del personaje, que es a la vez narrador y actor de la historia. Esta elección narratológica permite al novelista proponer la historia desde una perspectiva “fluida”, que cambia en función del estado de ánimo del protagonista, del momento que vive, de sus relaciones con los demás personajes. *Leucipa y Clitofonte* es, pues, la más “libre” entre las novelas del corpus: la fricción entre la implicación emocional del Clitofonte personaje y el distanciamiento del Clitofonte narrador produce un efecto de humor que confiere ligereza y carácter lúdico a la escritura. La primera impresión del lector es que Aquiles Tacio quiere producir una parodia del género novelesco, una suerte de “no-novela” o “casi-novela”. En realidad, la obra responde plenamente al estándar de la *Greek novel*, pero con una capacidad inventiva y una originalidad de soluciones que hacen de *Leucipa y Clitofonte* una verdadera obra maestra literaria.

En el módulo se dará particular espacio al juego sutil (y deliberadamente irónico) que convierte al narrador/protagonista Clitofonte en el alter ego del novelista. Clitofonte cuenta la historia, pero también la “crea”: esto permite una marcada subjetividad en la *inventio* y en el montaje de los episodios. Así, el enamoramiento de los protagonistas se relata con un realismo que no tiene paralelo en las otras novelas; los discursos pronunciados por Clitofonte personaje, y los dirigidos a él por otros personajes, se superponen al “discurso de amor” que es la novela misma (y contribuyen a darle forma); la “mirada” del protagonista, constantemente evocada, exalta la importancia del elemento visual y obliga al lector a “mirar” lo que el narrador ve.

De todas las novelas griegas que nos han llegado en forma fragmentaria, *Metioco* y *Partenope* es aquella cuya trama podemos reconstruir mejor. Nuestro conocimiento se basa en: las porciones de texto griego —no muy extensas— restituidas por los papiros; citas o menciones de autores antiguos; representaciones figuradas; y las reelaboraciones que del romance se hicieron en épocas posteriores y en otras lenguas (sobre todo el poema persa del siglo XI *Wamiq y Adhra*).





Metioco y Partenope es probablemente la más antigua de las novelas que conocemos. En el módulo, tras un intento de reconstrucción, se procederá a confrontar las partes conservadas con los elementos homólogos de los otros textos del corpus. El objetivo es mostrar el papel arquetípico que *Metioco y Partenope* desempeña en la historia de la prosa griega: la novela asume sus contornos como “género” (definido por un conjunto de convenciones y esquemas narrativos) también gracias a la acción normativa ejercida por este texto. La ambientación “histórica”, el tópico del amor a primera vista en el santuario, el motivo de los “discursos de amor”, la atención a la casa y a los espacios interiores, son solo algunos de los rasgos narrativos que pasan de *Metioco y Partenope* a las novelas del corpus (en particular a *Leucipa y Clitofonte*).

En una segunda instancia, el Dr. Guillermo De Santis trabajará sobre la presencia de los tres grandes trágicos en la narración de las novelas griegas para lo que abordará el ejemplo de *Tereo* de Sófocles en Aquiles Tacio y de *Alcestis* de Eurípides como trama latente en las novelas. En estos textos explorará el motivo de los héroes y las heroínas silentes en la novela a través de la lectura y análisis de pasajes de los distintos autores.

El Dr. Marcos Carmignani tratará la novela latina y analizará uno de los procesos de ficcionalización más relevantes: la intertextualidad. Durante largo tiempo, el debate crítico se organizó en torno a las llamadas “influencias formativas”, es decir, a los géneros que habrían intervenido en la génesis de la novela antigua, en el marco de una preocupación positivista por el origen de los géneros literarios. Este enfoque fue progresivamente desplazado a partir de la incorporación de los principios de la intertextualidad en los estudios clásicos, lo que permitió un nuevo acceso a los mecanismos de composición de las novelas antiguas, entendiendo las alusiones no como elementos externos, sino como parte constitutiva del tejido ficcional, de la trama y de la producción de sentido.

El propósito de este módulo es, en este marco, recorrer los principales modos de alusión a la épica clásica –homérica y virgiliana– en las dos novelas latinas más famosas conservadas: el *Satyricon* de Petronio y las *Metamorphoses* de Apuleyo.





La épica aporta a la novela un conjunto de estructuras sin las cuales resulta difícil pensar el surgimiento de esta verdadera “épica burguesa”. Esta herencia se manifiesta en distintos niveles: en el plano narratológico, mediante la complejización de las voces narrativas, los niveles de enunciación y el dominio de los puntos de vista; en el plano de los personajes, a través de la reescritura de la figura del héroe y de otros tipos tradicionales; y en el plano de los motivos literarios, ya codificados por la épica, como tempestades, naufragios, engaños, traiciones, fugas y pruebas.

Entre novela y epos, la afinidad nace del contenido –la ficción– y de una exigencia común de narratividad y fabulación. Esta afinidad se reconoce con claridad en la textura literaria de Petronio y Apuleyo: aunque el *Sat.* y las *Met.* difieren considerablemente en tema, comparten una poética de la evocación literaria constante, en la que ocupan un lugar central las alusiones épicas, con fuerte presencia de procedimientos paródicos. Esta escritura no busca ridiculizar a los clásicos, sino producir una ampliación de sentido y un efecto de entretenimiento refinado para un público culto: la materia puede ser trivial o escapista, pero la forma es deliberadamente libresca y elaborada.

En el caso del *Satyricon*, el vínculo con la épica se establece principalmente a través de una modalidad de imitación que implica inversión del modelo. La novela se configura así como una degradación sistemática de los géneros retomados, en particular de la épica homérica. La inversión de los esquemas narrativos de la *Odisea* constituye uno de los ejes estructurales del texto: la relación con la épica no es episódica, sino recurrente y organizadora.

Diversos críticos han señalado que el *Sat.* funciona como una parodia estructural de la *Odisea*, hipótesis sostenida por la reiteración de motivos odiseicos: la ira de Príapo como inversión de la de Poseidón; la indagación sobre el origen del héroe en el episodio crotoniata; la lucha interior de Odiseo transfigurada en la disputa de Encolpio con su propio cuerpo; la figura de la divinidad protectora (Atenea/Mercurio); y la secuencia de transformación de Encolpio en Polieno y su encuentro con Circe. A estos núcleos se suman motivos como





tormentas, naufragios, espacios artísticos y arquitectónicos, que remiten tanto a la *Odisea* como a la *Eneida*.

En Apuleyo, la crítica ha subrayado el papel central de la épica (y en especial de Virgilio) en la configuración lingüística, estructural y semántica de las *Metamorphoses*. La *Eneida* constituye la fuente más constante de elecciones léxicas, modelos narrativos y estructuras alusivas, en un diálogo que no es puntual ni ornamental, sino constitutivo del proyecto novelesco. Esta relación estructural con la épica, que se inscribe también en continuidad con la tradición de la novela griega, se articula con una clara exigencia de competencia literaria por parte del lector: Apuleyo construye un texto que activa de manera sistemática la conciencia intertextual, implicando al público en procesos de reconocimiento, desciframiento y reinterpretación.

En todos los casos de análisis, se atenderá no solo a los procedimientos técnicos de la alusión, sino también a su función: conferir grandeza épica, exhibir erudición, producir efectos de degradación cómica, o reutilizar material literario en la construcción de una narración ficcional extensa.

Nos situamos así ante una forma de intertextualidad activa, que no se limita a la referencia culta, sino que participa en la producción de sentido y en la configuración genérica de la novela, y que debe interpretarse en relación con la cultura literaria del autor (exhibición de saber) y con las condiciones específicas del género novelesco.

Por último, también en el ámbito de la novela griega, la Dra. Natalia Ruiz de los Llanos, profundizará sobre la función de la carta como recurso narrativo, retórico y ficcional en la novela griega *Leucipa y Clitofonte* de Aquiles Tacio, a fin de comprender cómo funciona en la articulación intergenérica del discurso literario. A través del análisis de la epístola en la novela se buscará indagar no solo su funcionalidad interna, sino también su capacidad para articularse como instancia de diálogo intergenérico. Esta perspectiva permitirá reconocer en





la carta un punto de contacto entre géneros diversos, lo que es propio de la estética de la Segunda Sofística y clave para comprender la hibridez literaria del período.

OBJETIVOS

- Discutir el problema del origen y la naturaleza del género novelesco
- Ilustrar, mediante ejemplos concretos, la fuerza del elemento visual en la literatura antigua (*visuality* e *intervisuality*).
- Evidenciar la importancia de la intratextualidad en la lectura crítica de las novelas.
- Analizar la presencia y resignificación de los tres grandes trágicos (Esquilo, Sófocles y Eurípides) en la narrativa de las novelas griegas.
- Indagar el motivo de los héroes y las heroínas silentes en la novela antigua.
- Desarrollar herramientas de lectura crítica a través del análisis textual de pasajes seleccionados, promoviendo una interpretación comparativa entre tragedia y novela.
- Analizar los mecanismos de ficcionalización en la novela latina a partir del estudio de la intertextualidad épica en el *Satyricon* de Petronio y las *Metamorphoses* de Apuleyo, comprendiendo la función estética, narrativa y semántica de la imitación, la inversión y la parodia.
- Comprender la intertextualidad como principio estructural de composición narrativa en la novela antigua, y no como mero sistema de “influencias”.
- Identificar y analizar los principales modelos épicos (homéricos y virgilianos) presentes en Petronio y Apuleyo.
- Abordar la construcción del antihéroe novelesco en relación con la figura del héroe épico.
- Reconocer el valor hermenéutico de la alusión literaria como instrumento de lectura e interpretación.
- Articular categorías narratológicas (voz, focalización, estatuto del narrador, niveles diegéticos) con los procesos de intertextualidad.





- Analizar la epistolografía griega dentro de la coyuntura histórica de la Grecia romana (siglos I–III), para comprender sus condiciones de producción, circulación y recepción.
- Explorar la carta como género literario autónomo en la literatura griega imperial, con el propósito de identificar sus funciones formales, discursivas y su consolidación en el contexto cultural de la Segunda Sofística.
- Analizar la carta como recurso intergenérico, enfocando su inserción en la novela griega antigua para comprender su papel como estrategia narrativa, de mimesis y construcción de subjetividades.

2. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I: La novela griega. Dr. Giuseppe Zanetto

- a) Achille Tazio, *Lo sviluppo della trama grazie al gioco degli erotikoi logoi*
- b) *Rappresentare la casa: lo spazio domestico in Achille Tazio*
- c) *La percezione del corpo nel romanzo di Achille Tazio*
- d) *Come scrivere un romanzo d'amore: il ruolo archetipico del "Metioco e Partenope"*

Unidad II: La tragedia griega en la Novela griega antigua. Dr. Guillermo De Santis

- a) La presencia de los tres grandes trágicos en la narración de las novelas griegas. El ejemplo de *Tereo* de Sófocles en Aquiles Tacio y de *Alcestis* de Eurípides como trama latente en las novelas.
- b) El motivo de los héroes y las heroínas silentes en la novela.

Unidad III: La novela antigua: mecanismos de ficcionalización. La novela latina: Petronio y Apuleyo. Dr. Marcos Carmignani

- a) Petronio y la épica homérica: la parodia como mecanismo compositivo.
- b) Petronio y la *Eneida*: la inversión y la transfiguración del héroe épico.
- c) Apuleyo y la épica virgiliana: estrategias de alusión, densidad intertextual y construcción del lector competente.

Unidad IV: La epistolografía griega en la novela *Leucipa y Clitofonte* de Aquiles Tacio. Dra. Natalia Ruiz de los Llanos.

- a) La epistolografía griega como género literario y como ejercicio retórico: Consideraciones generales. Carácter híbrido del género epistolar. Instrumento de comunicación y forma literaria. Orígenes y evolución de la epistolografía griega:





Primeras menciones epistolares en la literatura arcaica y clásica. La teoría epistolar. Clasificación del género. Características. La carta ficticia.

- b) La carta como género literario y su función intergenérica en *Leucipa y Clitofonte* de Aquiles Tacio: Aquiles Tacio: el novelista de la Segunda Sofística. Aproximaciones al género. La novela griega antigua y la heterogeneidad genérica: la inclusión de la carta en la narrativa. Modos de integración. Encuentros y contrastes entre la carta y la novela. Cruces genéricos. Función discursiva, estructural y retórica de la carta en la novela.

BIBLIOGRAFÍA:

Unidad I:

- Bartsch, S. (1989). *Decoding the ancient novel: The reader and the role of description in Heliodorus and Achilles Tatius*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Capra, A., & Floridi, L. (Eds.). (2023). *Intervisuality: New approaches to Greek literature*. Berlin & Boston: De Gruyter.
- Cueva, E. P., & Byrne, S. N. (Eds.). (2014). *A companion to the ancient novel*. Chichester: Wiley-Blackwell.
- De Jong, I., Nünlist, R., & Bowie, A. (Eds.). (2004). *Narrators, narratees, and narratives in ancient Greek literature*. Leiden & Boston: Brill.
- Fusillo, M. (1989). *Il romanzo greco: Polifonia ed eros*. Venezia: Marsilio.
- Graverini, L., Keulen, W., & Barchiesi, A. (2006). *Il romanzo antico: Forme, testi, problemi*. Roma: Carocci.
- Morales, H. (2004). *Vision and narrative in Achilles Tatius' Leucippe and Clitophon*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Morgan, J. (1991). Reader and audiences in the *Aethiopica* of Heliodoros. *Groningen Colloquia on the Novel*, 4, 85–104.
- Reardon, B. P. (Ed.). (1989). *Collected ancient Greek novels*. Berkeley, CA; Los Angeles, CA; London: University of California Press.
- Whitmarsh, T. (Ed.). (2008). *The Cambridge companion to the Greek and Roman novel*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Whitmarsh, T. (2011). *Narrative and identity in the ancient Greek novel*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Zanetto, G. (Ed.). (2009). *Il romanzo antico*. Milano: Mondadori.

Unidad II:

- Billault, A (1998). "Les romanciers grecs et la tragédie", *Cahiers de la Villa Kérylos* 8, pp. 179-194. (En: *Le théâtre grec antique : la tragédie. Actes du 8ème colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 3 et 4 octobre 1997*. Paris : Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1998.)
- Castrucci Greta (2017) "Il romanzo di Alceste" *Ancient Narrative* 14, pp. 62 – 102.
- De Temmerman, K (2014). *Crafting Characters. Heroes and Heroines in the Ancient Greek Novel*. Oxford University Press. Oxford.





Pierini, R. (2003). "Finale di tragedia: il destino di Ippolito dalla Grecia a Roma", *SIFC* quarta serie, vol. I, pp. 160-182.

Ruiz Montero, C. (2006). *La novela griega*. Síntesis Editorial. Madrid.

Zanetto, G. (2024). "Il "silenzio eloquente" di Filomela nel Tereo di Sofocle (e nel romanzo di Achille Tazio)". En *Dossier: Gestualidad en el teatro griego antiguo. Los gestos y el cuerpo en el texto y en la escena*. *Synthesis*, 31(1-2). disponible en <https://www.scielo.org.ar/pdf/synth/v31n1-2/1851-779X-Synth-31-1-2-e151.pdf>

Unidad III:

AA.VV. (1977-2021) *Groningen Commentaries on Apuleius*, Leiden: Brill.

Graverini, L. – Nicolini, L. (2019) *Apuleio. Metamorfosi. Volume I (Libri I-III)*, Milano: Mondadori/Valla.

Nicolini, L. – Lazzarini, C. – Campodonico, N. – Graverini, L. (2023) *Apuleio. Metamorfosi, vol. II (Libri IV-VI)*, Milano: Mondadori/Valla.

Winkler, J. J. (1985) *Auctor & Actor. A Narratological Reading of Apuleius's 'The Golden Ass'*, Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press.

Carmignani, M. (2011) *El Satyricon de Petronio. Tradición literaria e intertextualidad*, Córdoba: Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de Córdoba.

Conte, G. B (2007) *L'autore nascosto. Un'interpretazione del Satyricon*, Pisa: Edizioni della Normale.

Courtney, E. (2001) *A Companion to Petronius*, Oxford: Oxford University Press.

Habermehl, P. (2006) *Petronius: Satyricon 79-141. Ein philologisch-literarischer Kommentar. Band 1: Sat. 79-110*, Berlin-New York: Walter De Gruyter.

Schmeling, G. – Setaioli, A. (2011) *A Commentary on the Satyricon of Petronius*, Oxford: Oxford University Press.

Unidad IV:

Longo, Aquiles Tacio y Jámblico. (1997). *Dafnis y Cloe. Leucipa y Clitofonte. Babilónicas*. Madrid: Gredos. (M. Brioso Sánchez y E. Crespo Güemes, Eds. y Trans.).

Achilles Tatius. *Leucippe and Clitophon*. Translated by Stephen Gaselee. Loeb Classical Library No. 45. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1969.

Camariotes, M. (1832). *Rhetores Graeci* I. London. Pp. 121-125.

Demetrio (1996). *Sobre el estilo*. Madrid: Gredos. (Traducciones revisadas por Carlos García Gual).

Nicolao de Mura (2007). *Progymnasmata*. En G. Lopetegui, M. Muñoz y E. R. M. (Eds.), *Antología de textos sobre retórica (ss. IV-IX)*. Bilbao. Pp. 73-148.

Reche Marche, M. D. (1991). *Teón. Hermógenes. Aftonio. Ejercicios de retórica*. Madrid: Gredos.

Spengel, L. (Ed.). (1853-1856). *Rhetores Graeci* (Vols. 2 y 3). Leipzig.

Bibliografía crítica Eje 1





- Del Barrio Vega, M.L. (2021). "La epistolografía griega: rasgos generales y tendencias de estudio", en *Ítaca. Quaderns Catalans de Cultura Clàssica*, 37. Pp. 111-115.
- Gallé Cejudo, R. (2005). "Reflexiones sobre la epistolografía griega", en *Cuadernos de Literatura griega y latina V*. Alcalá de Henares, Santiago de Compostela. Pp. 263-299.
- González Rendón, D. (2008). "Acerca de los progymnasmata", en *Escritos*, 16(36). Pp. 260-283.
- Huit, C. (1889). "Les épistolographes grecs", en *Revue des Études Grecques*, 2(6). Pp.149-163.
- Prieto Domínguez, Ó. (2008). "Los acercamientos científicos a la epistolografía griega y sus enfoques teóricos", en *Estudios Clásicos*, 133. Pp. 111-132.
- Suárez de la Torre, E. (1979). "La epistolografía griega", en *Estudios Clásicos*, Madrid. Pp. 19-46.
- (1987). "Ars Epistolica. La preceptiva epistolográfica y sus relaciones con la retórica", en *Estudios de Drama y Retórica en Grecia y Roma*. Universidad de León. Pp. (177-197).

Bibliografía crítica Eje 2

- Fusillo, M. (1989). Forma dell'epistola e romanzo greco: spunti per una poetica della finzione epistolare. *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, 22, 73–92.
- Gallé Cejudo, R. (1999). "Clasificación, forma y función de la carta erótica inserta en la novela", en A. Pérez Jiménez y G. Cruz Andreotti (Eds.), *Aladas palabras. Correos y comunicaciones en el Mediterráneo*. Madrid: Ediciones Clásicas. Pp. 57-83.
- Repat, I. (2013). "Your Truly?. Letters in Achilles Tatius", en Hodkinson, Rosenmeyer y Bracke (Eds.), *Epistolary Narratives in Ancient Greek Literature*. Leiden-Boston: Brill. Pp. 237-262.
- Billault, A. (1991). *La Création romanesque dans la littérature grecque à l'époque impériale*. Paris: Presses Universitaires de France.
- (2006). "Rhétorique et récit dans le roman d'Achille Tatius", en *Discours et débats dans l'ancien roman. Actes du colloque de Tours, 21-23 octobre 2004*. Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux. Pp. 77-86.
- (2007). "Image, légende et récit: remarques sur Achille Tatius I, 1-2 et I, 4, 3", en *Troïka. Parcours antiques. Mélanges offerts à Michel Woronoff, volume 1*. Besançon: Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité. Pp. 341-350.
- Briand, M. (2009). "Le sexe des passions et des vertus: anthropologie culturelle, méta-fiction et rhétorique dans le roman d'Achille Tatius", en *Passions, vertus et vices dans l'ancien roman. Actes du colloque de Tours, 19-21 octobre 2006*. Lyon: Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux. Pp. 329-353.
- Daude C. (2009). "Aspects physiques et psychiques des passions chez Achille Tatius", en *Passions, vertus et vices dans l'ancien roman. Actes du colloque de Tours, 19-21 octobre 2006*. Lyon: Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux. Pp. 185-208.
- Mc Hugh, K. (2020). "Euanthes and the World of Rhetoric in Achilles Tatius' Leucippe and Cleitophon", en *Ancient Narrative Volume 16*. Pp. 1-14.





3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

La propuesta prevé clases expositivas a cargo de los docentes (Híbrida), trabajo con las obras seleccionadas y con el material bibliográfico. Es importante destacar que será importante la lectura previa de los textos seleccionados, de modo de poder garantizar una discusión acerca de las temáticas de dichos textos.

Se pide un porcentaje de asistencia igual o superior al 75%. La evaluación se dará a partir de un trabajo individual o grupal escrito sobre contenidos desarrollados en los encuentros.

4. CV RESUMIDO del /los docentes a cargo.

Giuseppe Zanetto, profesor ordinario de Literatura griega en la Universidad de los Estudios de Milán, Italia

Giuseppe Zanetto se licenció en 1974 en Literatura griega en la Universidad de los Estudios de Milán, con una tesis sobre la tradición manuscrita de las *Epístolas* de Teofilacto Simocatta. Desde 1976 hasta 1981 disfrutó de becas de investigación concedidas por el Consejo Nacional de Investigaciones y desarrolló actividad investigadora en el Instituto de Filología Clásica de la Universidad de Milán.

De 1981 a 1992 fue investigador titular de Literatura griega en la misma Universidad. De 1992 a 2001 fue profesor asociado de Literatura griega, siempre en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Milán, donde desde el 1 de noviembre de 2001 es profesor ordinario (catedrático) en el área científico-disciplinar de Lengua y Literatura griega.

De 2003 a 2009 fue Director del Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Facultad de Letras y Filosofía; de 2009 a 2012 fue Director de la revista *ACME* (Anales de la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Milán). De 2003 a 2016 fue Director científico de la Biblioteca de Ciencia de la Antigüedad y de Filología Moderna (SA-FM).

Es miembro de la Junta del Departamento de Estudios Literarios, Filológicos y Lingüísticos; es miembro del consejo directivo de la Biblioteca de la Facultad de Estudios Humanísticos. Forma parte del comité científico de la colección “Satura” (Textos y estudios de literatura antigua) de la editorial Pensa (Lecce). Integra el comité de evaluadores de la ANVUR (Agencia Nacional de Evaluación del Sistema Universitario y de la Investigación), de Apella (el servicio de selección del personal docente de la Universidad griega) y el comité de evaluadores del ERC (European Research Council).

Sus principales temas de investigación son la épica arcaica, el teatro ático, el epigrama y la prosa imperial. Ha preparado una edición crítica comentada de *Las Aves* de Aristófanes (Milán, colección “Escritores Griegos y Latinos” de la Fundación Lorenzo Valla, 1987; 4.^a ed. 1997) y ediciones críticas del *Reso* de [Eurípides] (Stuttgart–Leipzig, Bibliotheca Teubneriana, 1993) y de las *Epístolas* de Teofilacto Simocatta (Leipzig, Bibliotheca Teubneriana, 1985).

En colaboración con Simone Beta, Fabrizio Conca y Edoardo De Carli ha editado un *Léxico de los novelistas griegos* (del cual tiene responsabilidad científica por Aquiles Tacio, Jámblico y Jenofonte de Éfeso): 4 vols., Hildesheim–Zürich–New York, Olms/Weidmann, 1983-1997.





Ha editado versiones comentadas del *Gorgias* de Platón (Milán, BUR Rizzoli, 1994), de los *Himnos Homéricos* (Milán, BUR Rizzoli, 1996) y de las *Epístolas* de Aristeneto (Milán, BUR Rizzoli, 2005). Ha publicado diversos estudios sobre el “nuevo Posidipo” (P.Mil.Vogl. VIII 309) y ha editado, junto con Fabrizio Conca, el volumen I (libros I–VII) de una edición comentada de la *Antología Palatina* (Turín, Clásicos UTET, 2005).

Es editor del volumen *La novela antigua* (Milán, colección “Radici” de BUR Rizzoli, 2009), que reúne traducciones italianas de las novelas griegas y latinas. Ha publicado un volumen de itinerarios literarios griegos titulado *Entra de buen mañana en los puertos* (Milán, Bruno Mondadori, 2012).

Actualmente trabaja en una edición crítica comentada del *Pluto* de Aristófanes y en una nueva edición crítica de la novela de Aquiles Tacio.

CV Dr. Guillermo De Santis

APELLIDO Y NOMBRE: DE SANTIS, GUILLERMO

DNI Nº: 22.222.357

Lugar y fecha de nacimiento: Córdoba, 05 de Junio de 1971

Domicilio real: Calle: Rosario de Santa Fe Nº: 1349 Piso Dpto.: 9

Barrio: General Paz

Código postal: 5000

Localidad: Córdoba

Provincia: Córdoba

Tel.: 3515736003

Correo electrónico (*): guillermo.de.santis@unc.edu.ar

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1 TÍTULOS UNIVERSITARIOS Y GRADOS ACADÉMICOS OBTENIDOS

1.a TÍTULOS DE GRADO

Indicar Institución y fecha de aprobación

Institución: Universidad Nacional de Córdoba

Título: Licenciado en Letras Clásicas

Calificación: 10 (diez) Concepto: Sobresaliente. Fecha de aprobación: 11 de marzo de 1996.

1.b TÍTULOS DE POSGRADO

Institución: Universidad Nacional de Córdoba

Título: Doctor en Letras Clásicas





Calificación: 10 (diez) Concepto: Sobresaliente. Mención de publicación Fechas de aprobación: 24 de marzo de 2003.

2. ANTECEDENTES EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

2.1 De Grado.

Cargos Actuales:

(2 cargos)

Profesor Titular de Historia de la Literatura Griega I y II. **Regular por concurso** de antecedentes y oposición. 01 de abril de 2013. Renovado por Carrera Docente. Profesor Titular de Seminario de Investigación Filológica. Por selección interina de antecedentes. Hasta 31 de marzo de 2026.

Antecedentes (24 ocasiones)

- 2007-2024: Profesor Adjunto a cargo del dictado de Lengua y Cultura Latinas II. **Regular por concurso** de oposición y antecedentes. Actualmente en licencia por cargo de mayor jerarquía.
- 2023: Equipo Docente: Seminario de Investigación Filológica y Filología Griega I y II. A cargo de la confección del Programa, dictado de clases y evaluaciones del Seminario de Investigación Filológica.

2.2 De Posgrado.)

- Seminario de doctorado: "Fijación y cambio: leer e interpretar desde la edición crítica de textos clásicos" 30 hs. con evaluación Agosto setiembre de 2023 FHuCe. UNLA Plata. 2023
- Curso de doctorado: La fijación (im-)posible de los textos clásicos: la relación proteica de la edición y la interpretación de 30 horas reloj, con evaluación. 4 y el 30 de noviembre de 2022, en el marco del Doctorado de la Universidad Nacional del Nordeste en Letras. UNNE 2022
- Curso de doctorado: "La novela antigua como metamorfosis de la literatura", de 40 hs. de duración, durante el primer semestre del año 2020." FFyH. UNCórdoba. Co-dictado con los profesores Dr. Giuseppe Zanetto (Univ. Milano, Italia), Dr. Marcos Carmignani.

3. ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

3.1. Becas





- Beca de investigación Coimbra Group-Comisión Europea: "Discurso médico en la indagación judicial en Atenas siglo V aC. y su incidencia en la tragedia". 01 de febrero de 2011 hasta 01 de marzo de 2011.
- Beca de estudiante destacado. Fundación Antorchas. 1993-1995. "Dolor y Conocimiento en la tragedia de Esquilo y Sófocles".
- Beca de Iniciación en la investigación. Conicor. 1996-1997. "Cosmos y Justicia en la obra de Esquilo".
- Beca de Doctorado Interna. Iniciación. Conicet. 1997-1999. "Cosmos y Justicia en la obra de Esquilo".
- Beca para Investigadores. Istituto Italiano di Cultura de Buenos Aires. Desarrollada en Università degli Studi di Roma, La Sapienza. Italia Dipartimento di Filologia Greca e Latina. Enero-Junio de 2000. Tema: "Imágenes argumentativas en la obra de Esquilo".
- Beca de Doctorado Interna. Perfeccionamiento. Conicet. 1999-2001. "Cosmos y Justicia en la tragedia de Esquilo".
- Beca Posdoctoral interna. Conicet. 2003-2005. "Tipificaciones de la amenaza a la estabilidad de la *pólis* en la literatura griega del siglo V. redefinición de las metáforas y *tópoi* y su utilización en los poetas líricos de la época de Augusto".

3.3 Participación en investigaciones

Individuales: (6 ocasiones)

- Análisis de los códigos expresivos de las emociones en el Drama Satírico. Relaciones entre los códigos lingüísticos y la gestualidad en las fuentes satíricas. CIC Conicet- 2023-2024. En curso.
- "El desarrollo del "carácter intermedio" del Drama Satírico en el sistema teatral y sus relaciones intergenéricas." CIC-Conicet. 2021-2022.
- "Función y desarrollo histórico del Drama Satírico ático". CIC-Conicet. 2017-2018, 2019-2020.

Grupales:

Proyectos:

Director: (6 ocasiones)

Miembro de equipos de investigación:





Miembro del Equipo de Investigación H994 "Afecto y materialidad: la dimensión emocional de los objetos y cuerpos en la escena griega. I" Dirigido por la Dra. Claudia Fernández. Centro de Estudios Helénicos. UNLa Plata. Desde 2023 y hasta la 2026.

4. PRODUCCIÓN ACADÉMICA Y/O ARTÍSTICA PUBLICACIONES

4.1.1 LIBROS

4.1.2 CAPITULOS DE LIBROS

"Gesto y emoción en los fragmentos del drama satírico. Un análisis de Dictyoulkoi de Esquilo, FR. 47 A radt, VV. 765-832" En Martín Migijón, A. (coord.) *Conceptos, métodos y fuentes en la antigüedad. Líneas de investigación actuales*. pp. 1253-1264. Editorial Dykinson. Madrid. España. 2023.

"Cartago modelo y antimodelo de Roma en la Eneida de Virgilio: magnificencia sin historia, ciudad sin futuro". En Coutinho, L. Carvalho, T., Márques, L. (eds.) *O limite do humano*. pp. 95-114. Tanto Mar Editores. Brasília. Brasil. 2020.

4.1.3 ARTÍCULOS EN REVISTAS

4.1.3.1 Artículos en publicaciones con referato (32 ocasiones)

A cargo de la edición del Dossier: "Gestualidad en el teatro griego antiguo. Los gestos y el cuerpo en el texto y en la escena" que corresponde al número 1 del volumen 31 de *Synthesis*, a publicarse en el primer semestre del 2024. (En Prensa).

"Emociones cruzadas: Persas de Esquilo, el temor por la victoria y la alegría por la derrota." *RES* 2238-362X; Lugar: Brasília; Año: 2021 vol. 11 p. 115 - 125. 114. "Roles ilusorios e identidad coral en el Drama satírico del siglo V aC. Cuadernos de Literatura." *Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios (CLReLyL)*; Lugar: Resistencia; Año: 2021.

"El coro satírico y su función en las tramas satíricas esquileas. Notas sobre la gestualidad del coro y el rol actancial de Sileno en Arrastradores de redes". *SYNTHESIS (LA PLATA)*; Lugar: La Plata; Año: 2020 vol. 27





"Las ciudades de la *Eneida*: Procesos de fundación y proyecto histórico, poético y político". *Semanas de Estudios Romanos*; Lugar: Valparaíso; Año: 2020 vol. XX. pp. 177-205

4.3.1.2 Artículos en publicaciones sin referato (6 ocasiones)

4.1.4

4.1.5 PUBLICACIONES DE PRESENTACIONES A CONGRESOS .

5.1.1 Eventos internacionales

Italia e Itálicos en Eneida de Virgilio: últimos aportes a la discusión. Seminario Internacional de Estudios Clásicos. Lugar: Santiago de Chile; Año: 2022;

Gesto y emoción en los fragmentos del Drama Satírico. Un análisis de Dictyoulkoi de Esquilo, Fr. 47 a Radt, vv. 765-832 I Congreso Internacional y Multidisciplinario sobre el Mundo Antiguo. Método, Concepto y Fuentes. Líneas de Investigación Actuales. Lugar: Cantabria; Año: 2022

Reír en coturnos o cuestionar la cultura. El Drama satírico en la escena teatralateniense. Sextas Jornadas de Literatura General y Comparada Escenas y dramaturgias en contexto. Lugar: Santiago de Chile; Año: 2021;

Emociones cruzadas: Persas de Esquilo, el temor por la victoria y la alegría por la derrota. V Simpósio de Estética, Hermenêutica e Semiótica: dignidade e cidadania. Lugar: Brasília; Año: 2021.

5.1.2 Eventos nacionales o regionales

Presentación del proyecto "PICT 2019- 01645: Pasiones (com)partidas: las emociones en los fragmentos de tragedia, comedia y drama satírico de la Atenas del s. V a. C." IX Coloquio Internacional: Pensar la Antigüedad en Clave Contemporánea: Enfoques Interdisciplinarios y Nuevos Paradigmas, 21 a 23 de junio de 2023, Universidad Nacional de La Plata.

"Menosprecia quien puede, se irrita quien debe: emociones serias para una escena jocosa en Theoroi de Esquilo" en el Workshop "Pasiones (com)partidas: Las emociones en los fragmentos de tragedia, comedia y drama satírico de la Atenas del s. V. a. C.", organizado por el Centro de Estudios Helénicos el 22 de abril de 2023.

"Una venganza jocosa: ὀργή y τιμωρία en *Emisarios* de Esquilo", en el IX Coloquio Internacional: Pensar la Antigüedad en Clave Contemporánea: Enfoques Interdisciplinarios y Nuevos Paradigmas, llevado a cabo los días 21 a 23 de junio de 2023, en la Universidad Nacional de La Plata.





La desilusión incurable: estudio de las emociones en "Prometeo encadenado" de Esquilo. V Simpósio Philo Sophia. Tragedia humana: Caída y recuperaciones. Lugar: Córdoba; Año: 2022;

Alceste de Eurípides y la dicotomía de las emociones trágicas. 3º Workshop de Investigadores del Mediterráneo Antiguo. Oriente, Grecia y Roma. Lugar: Salta; Año: 2022;

"Los objetos de la escena de *Theoroi* de Esquilo" en el XXVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos y III Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, realizado los días 20, 21, 22 y 23 de Septiembre de 2022. UNLa Pampa.

Características del Coro satírico: estado de la cuestión y un ejemplo jocoso. 2º Workshop de investigadores del Mediterráneo Antiguo: Oriente, Grecia y Roma. Lugar: Salta; Año: 2021;

Pensamiento, acción y ambigüedad en el Drama Satírico griego. PRIMERA JORNADA VIRTUAL DE ESTUDIOS SOBRE LA ANTIGÜEDAD Filosofía, historia, arte y literatura de Grecia y Roma ?MANERAS DE PENSAR Y MANERAS DE ACTUAR EN EL MUNDO ANTIGUO? Lugar: Lomas de Zamora; Año: 2020.

5.2 COORDINACIONES, MODERACIONES, ETC., EN CONGRESOS

5.2.1 Eventos nacionales o regionales

Coordinador de Mesa: X Coloquio Internacional: Pensar la Antigüedad en Clave Contemporánea: Enfoques Interdisciplinarios y Nuevos Paradigmas, llevado a cabo los días 21 a 23 de junio de 2023, en la Universidad Nacional de La Plata.

Coordinador de Mesa: XXVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos y III Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, realizado los días 20, 21, 22 y 23 de Septiembre de 2022. UNLa Pampa.

Coordinador de Mesa: PRIMERA JORNADA VIRTUAL DE ESTUDIOS SOBRE LA ANTIGÜEDAD Filosofía, historia, arte y literatura de Grecia y Roma "MANERAS DE PENSAR Y MANERAS DE ACTUAR EN EL MUNDO ANTIGUO" Lugar: Lomas de Zamora; Año: 2020.

5.3 ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS Y /O ARTÍSTICOS

Coorganizador de II Jornadas de Estética. FFyH. UNCórdoba. 16-18 de noviembre de 2022. Córdoba. Argentina.





Membro Organizador de IV Jornadas Internacionales y V Nacionales de Estudios Clásicos ORDIA PRIMA. "Lectura y reescritura de textos clásicos" (19-21 de mayo de 2021).

Organizador y coordinador del "Seminario de Cultura Clásica", Centro de Investigaciones y estudios sobre Cultura y Sociedad. CIECS (CONICET y UNC). Desde 2020 y hasta la actualidad.

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

6.1 Dirección de Tesis de Posgrado

Doctorado:

Doctorado en Letras Clásicas y Doctorado en Letras (FFyH)

Finalizado: Pablo Llanos (Director)

Finalizado: Carina Meynet (Co-director)

En curso: Celina Ugrín (Co-director)

En Curso: Pablo Doratti (Co.director)

Doctorado en Historia:

Finalizado: Agustín Moreno (Co-director)

6.2 Dirección de Becarios Grado o Posgrado

De Grado

Beca EVC-CIN: Magdalena Diani Wilke (Director). Finalizada con TFL en Letras Clásicas aprobada. FFyH UNC

Beca EVC-CIN: Eugenia Bonaparte Giménez (Director). Finalizada con TFL en Letras Clásicas aprobada. FFyH UNC

Beca EVC- CIN: Amparo Agüero (Director). Finalizada con TFL en Letras Clásicas aprobada. FFyH UNC

De Posgrado

Pablo Llanos. Conicet (Director). CIECS-Conicet-UNCórdoba. Finalizada con Tesis de Doctorado en Letras. FFyH. UNCórdoba.

Carina Meynet Conicet (Co-director). CIECS-Conicet-UNCórdoba. Finalizada con Tesis de Doctorado en Letras. FFyH. UNCórdoba.

Jimena Morais (Co-director). CIECS-Conicet-UNCórdoba. Finalizada.





En curso: Celina Ugrín Conicet (Co-director). Doctorado en Letras. IDH. FFyH. UNCórdoba.
En Curso: Pablo Doratti Conicet (Co-director). Doctorado en Letras. IDH. FFyH.
UNCórdoba.

Posdoctorado

Ivana Chialva Conicet (Director) CIECS-Conicet-UNCórdoba.

Pablo Llanos Conicet (Director) CIECS-Conicet-UNCórdoba.

Julia Burghini. Conicet (Co-director) CIECS-Conicet-UNCórdoba.

Carina Meynet Conicet Director) CIECS-Conicet-UNCórdoba.

Sebastián Carrizo Conicet (Co-director) IdihCS. UNLaPlata.

6.4 Dirección de Investigadores en Formación: Ayudantes Alumnos, Profesores
Adscriptos y Auxiliares Docentes en el marco de proyectos de investigación evaluados.
Investigadores en Formación:

Marcos Carmignani (Investigador Asistente Conicet) (Director). CIECS-Conicet
UNCórdoba.

Ivana Chialva (Investigadora Asistente Conicet) (Director). CIECS-Conicet UNCórdoba.

6.5 TAREAS DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DOCENTES

CIENTIFICAS, TECNOLÓGICAS, ARTÍSTICAS Y/O INSTITUCIONALES

Integrante de tribunales de concursos docentes

Miembro titular de Tribunal de Concurso Docente para un Cargo de ProfesorOrdinario
Adjunto en Lengua y Cultura Latinas I - V. FFyL. UBuenos Aires. 2023.

Integrante de comisiones evaluadoras en organismos de acreditación y/o evaluación docente

Miembro de la Comisión académica del programa Postdoctoral y Estancias
Postdoctorales en Ciencias Humanas y Sociales de la Facultad de Filosofía y
Humanidades. UNCórdoba. Desde 2023.

Integrante de comisiones de Evaluación de proyectos de investigación y becas





Miembro de comisión evaluadora de Becas doctorales y posdoctorales y Evaluación de Equipos de Investigación . Secyt, UNCórdoba. Ciencias Humanas. Años 2020-2021. y 2022-2023.

Miembro de Comisión Asesora de Conicet: solicitud de ascensos en CIC, Contratos y Solicitudes de Cambio de Lugar de Trabajo. Conicet. Años 2022-2023.

Evaluador Especialista externo. Ingreso a CIC. Conicet. 2022.

Evaluación Especialista de Proyecto de Ingreso a CIC. Conicet. 2020.

Integrante de comité evaluador de tesis de posgrado

Jurado de Tesis de Doctorado Lic. Constanza Filócomo. CENTRO D/EST.D/FILOLOGIA CLASICA, ANTIGUA Y MEDIE. (CEFCAM) ; DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR. 2020.

Jurado de Tesis Doctoral Lic. Soledad González. DEPARTAMENTO DE LETRAS ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA. 2020.

10. ACTIVIDADES DE GESTIÓN

Miembro del Comité Académico del Doctorado en Letras. FFyH. UNCórdoba. 2023-2025.
Comisión Honoraria que evaluará los méritos académico y de investigación y/o extensión del Dr. Ramón Enrique Cornavaca para ser designado como Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Córdoba. Año 2023.

Presidente de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos. 2022-hasta julio de 2024.

Tesorero de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos. 2020-2022

Protesorero de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos. 2018-2020.

11. OTROS ANTECEDENTES

Tesis Final de Licenciatura. Alumna. Magdalena Diani Wilke. Escuela de Letras. FFyH. UNCórdoba. 2023

Tesis Final de Licenciatura. Alumna. Virginia Touriño. Escuela de Letras. FFyH. UNCórdoba. 2023

Tesis Final de Licenciatura. Alumno. Pablo Doratti. Escuela de Letras. FFyH. UNCórdoba. 2021.





CURRICULUM VITAE

DR. MARCOS F. CARMIGNANI

(ÚLTIMOS 5 AÑOS)

DATOS PERSONALES

APELLIDO: CARMIGNANI
NOMBRES: Marcos Flavio
FECHA DE NACIMIENTO: 22 de marzo de 1976
NACIONALIDAD: Argentino
LUGAR DE NACIMIENTO: Córdoba - R. Argentina
D.N.I. N° 25068691
DOMICILIO: Granada 2621 – Barrio Colón – X5014KAG – Córdoba
TELÉFONO: (0351) 155998375
HIJOS: 1 (uno)
CORREO ELECTRÓNICO: marcoscarmignani@gmail.com;
marcoscarmignani@unc.edu.ar
WEB SITE: <https://conicet-ar.academia.edu/MarcosCarmignani>

ÁREAS DE INTERÉS: Literatura latina - Novela latina - Épica latina - Literatura tardoantigua -
Centones virgilianos - Teoría intertextual - Tradición clásica - Tradición e poéticas del cuento
antiguo y moderno

1.FORMACIÓN

1.1 FORMACIÓN ACADÉMICA

1.1.1 TÍTULOS UNIVERSITARIOS DE POSGRADO





1. DOCTOR EN LETRAS. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Categoría “A” de la CONEAU (Resolución Nº 259/07 del 25 de abril de 2007). Título de la tesis: “Los mecanismos intertextuales en algunos pasajes del *Satyricon* de Petronio”. Director: Dr. Santiago G. Barbero. Co-Director: Dr. Guillermo De Santis. Defensa y aprobación: 8 de julio de 2009. Evaluación: sobresaliente. Recomendación de publicación.

1.1.2 TÍTULOS UNIVERSITARIOS DE GRADO

1. LICENCIADO EN LETRAS CLÁSICAS. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Trabajo final: “La teoría de la intertextualidad en la literatura latina: su aplicación en el cap. 116 del *Satyricon* de Petronio”, dirigido por el Dr. Guillermo De Santis, defendido y aprobado el día 19 de diciembre de 2008 con evaluación 10 (sobresaliente). Título expedido: 26 de junio de 2009.

2. LICENCIADO EN LETRAS MODERNAS. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Trabajo final: “La transformación del cuento de Raymond Carver en *Cathedral*”, dirigido por el Lic. Hernán Peirotti, defendido y aprobado el día 2 de octubre de 2002 con evaluación 10 (sobresaliente). Título expedido: 18 de junio de 2003.

1.2 FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

1.2.1 POSDOCTORADO

1. EMORY UNIVERSITY (ATLANTA, USA), bajo la tutoría del Prof. Niall Slater, a partir de una BECA FULBRIGHT, otorgada por la Fulbright Commission y cofinanciada por FULBRIGHT y el CONICET, para el período septiembre-diciembre 2023, en la Título del proyecto: “Allusive Stratification in Petronius, *Satyricon* 79-99”.

2. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA (ITALIA), bajo la tutoría de la Prof. Paola Paolucci, a partir de una BECA DEL PROGRAMA DE FINANCIAMIENTO DE PASANTÍAS EN EL EXTRANJERO PARA INVESTIGADORES ASISTENTES DEL CONICET, período 2015, desde septiembre a diciembre. Título del proyecto: “Reutilización y resignificación de Virgilio en la Antigüedad Tardía: los centones anónimos de *Hippodamia*, *Alceste* y *De Alea*”.

3. CONICET en el CIECS, Córdoba, a partir de una BECA POSTDOCTORAL INTERNA, período 2009-2011, proyecto “LA HISTORIA APOLLONII REGIS TYRI: COMENTARIO INTERTEXTUAL Y TRADUCCIÓN”, dirigido por el Dr. Rubén Florio y co-dirigido por el Dr. Guillermo De Santis. Con prórroga hasta 31 de marzo de 2012 (por ingreso a CIC).





2.CARGOS

2.1 CARGOS DOCENTES

2.1.1 CARGOS DOCENTES UNIVERSITARIOS DE GRADO

CARGOS ACTUALES

1. PROFESOR TITULAR REGULAR POR CONCURSO DE TÍTULOS, ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN con dedicación SEMIEXCLUSIVA en la cátedra de *FILOLOGÍA LATINA I Y II*, Escuela de Letras, FFyH (Universidad Nacional de Córdoba), desde el 16 de diciembre de 2013. Resolución HCS-UNC N° 54/14 (25/02/14). Renovación RS-2024-00664963-UNC-REC partir del 15-01-2024 y por el término de cinco años. Por RS-2025-00098153-UNC-REC, el cargo es de dedicación Semiexclusiva por concurso, en el marco de la OHCS 2/2014.
2. PROFESOR TITULAR REGULAR POR CONCURSO DE TÍTULOS, ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN con dedicación SIMPLE en la cátedra de *Latín I y II* (Sección Portugués), Facultad de Lenguas (Universidad Nacional de Córdoba) desde 1º de octubre de 2013. Resolución HCS-UNC N° 650/13 (03/09/2013). Renovación RHCS 2022-132-E-UNC a partir del 3 de septiembre de 2020 y por el término de cinco años.
3. PROFESOR ADJUNTO REGULAR por CONCURSO DE TITULOS, ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN con dedicación SEMIEXCLUSIVA A CARGO de la cátedra DE *HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA I Y II*, Escuela de Letras (Universidad Nacional de Córdoba), desde 31 de julio de 2012. Resolución HCD-FFYH N° 248/12. Renovación RHCD 410/2017 desde 30 de Julio del 2017 y por el período reglamentario de 5 (cinco) años.

CARGOS ANTERIORES

1. PROFESOR COLABORADOR EN EL DICTADO de la cátedra de *SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN FILOLÓGICA* desde el 1 de abril de 2023 y hasta el 31 de marzo de 2024 como carga anexa a sus cargos de Profesor Titular de dedicación semi-exclusiva en la cátedra Filología Latina I y II, y de Profesor Adjunto de dedicación semi-exclusiva en la cátedra Historia Latina I y II. Resolución RHCD-2023-171-E-UNC-DEC#FFYH.

2.1.2 CARGOS UNIVERSITARIOS DE POSGRADO

1. PROFESOR DEL POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR (Miembro del plantel docente del Doctorado en Letras, desde 2021).

2.1.5 CURSOS DE POSGRADO DICTADOS

1. “LOS TEXTOS CLÁSICOS Y LA INTERTEXTUALIDAD”. Seminario de Posgrado para el Programa de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y para la Maestría en





Estudios Clásicos (UBA), Buenos Aires, 1 de noviembre al 29 de noviembre de 2024.
Cantidad de horas: 32 (treinta y dos) con evaluación.

2. “LOS TEXTOS CLÁSICOS Y LA INTERTEXTUALIDAD”. Seminario de Posgrado para el Programa de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y para la Maestría en Estudios Clásicos (UBA), Buenos Aires, 5 de agosto a 16 de septiembre de 2022. Cantidad de horas: 32 (treinta y dos) con evaluación.

3. “CONSTRUCCIÓN DISCURSIVA DE TIPOS HUMANOS EN AUTORES GRIEGOS Y LATINOS: HÉROES Y ANTIHÉROES” Curso de posgrado dictado en la Universidad Nacional de Salta los días 26, 27 de noviembre y 13 de diciembre de 2021, en colaboración con la Dra. Natalia Ruiz de los Llanos (UNSa). Cantidad de horas: 40 (cuarenta) con evaluación.

2.2 CARGOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

2.2.1 CARGOS EN ORGANISMOS CIENTÍFICO-TECNOLÓGICOS

1. INVESTIGADOR INDEPENDIENTE de la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico de CONICET, a partir del 1 de junio de 2024. Resolución 2024-645-APN/DIR#CONICET, con fecha 14 de mayo de 2024.

2.2.2 CATEGORIZACIÓN DEL PROGRAMA INCENTIVOS

1. CATEGORÍA 2 DOCENTE-INVESTIGADOR en el Programa de Incentivos por Resolución nº 5301 con fecha 9 de abril de 2018.

2. CATEGORÍA 3 DOCENTE-INVESTIGADOR en el Programa de Incentivos por Resolución nº 7613 con fecha 17 de noviembre de 2011.

2.3 CARGOS EN GESTIÓN INSTITUCIONAL

1. SECRETARIO ACADÉMICO DE LA ESCUELA DE LETRAS (UNC). Desde el 1 de diciembre de 2024 hasta el 30 de noviembre de 2025.

2. MIEMBRO DE. COMITÉ ACADÉMICO del Doctorado de Letras (FFyH-UNC), desde 2017 a 2023, por dos períodos MIEMBRO DEL COMITÉ ACADÉMICO del Doctorado de Letras (FFyH-UNC), desde 2017 a 2023, por dos períodos.

3. CONSEJERO TITULAR por el estamento de los investigadores del Consejo Directivo del Instituto de Humanidades (IDH-CONICET), período 2017-2019, 2019-2021, 2021-2023.

4. VICEDIRECTOR de la Escuela de Letras, período 2018-2021, elegido por el voto de los claustros docente, de graduados y estudiantil (FFyH-UNC).

5. COORDINADOR de la Comisión de Revisión de Planes de Estudio del Profesorado en Letras Clásicas, período 2019-2021. Escuela de Letras. FFyH. UNC.





3. ANTECEDENTES

3.1 FORMACION DE RECURSOS HUMANOS EN CyT

3.1.1 BECARIOS

3.1.1.1 BECARIOS CONICET

1. DIRECTOR de la Beca Doctoral CONICET del Lic. Pablo Doratti, "METAFICCIÓN EN LA *ENEIDA*: UN ESTUDIO SOBRE LAS MODULACIONES DE LA PRESENCIA AUTORAL EN EL POEMA", desde el 1º de abril de 2023.
2. DIRECTOR de la Beca Doctoral CONICET de la Lic. Celina Ugrin, "METAMORFOSIS DE APULEYO: UN ESTUDIO SOBRE LA FISIOGNOMÍA EN LA NOVELA", desde el 1º de abril de 2021.
3. CODIRECTOR de la Beca Posdoctoral CONICET de la Dra. Ana Sisul, "LOS CENTONES CRISTIANOS MENORES DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA: *DE ECCLESIA; DE VERBI INCARNATIONE; VERSUS AD GRATIAM DOMINI*. TRADUCCIÓN Y ANÁLISIS FILOLÓGICO INTERTEXTUAL", desde el 1º de abril de 2018 al 31 de marzo de 2020. Con extensión hasta el 31 de marzo de 2021.

3.1.1.2 BECARIOS CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN)

1. CODIRECTOR de la Beca del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) de Estímulo a las Vocaciones Científicas de la alumna Sabrina Molinero, en el período 2023-2024, desde 1º de septiembre de 2023 al 31 de agosto de 2024.
2. DIRECTOR de la Beca del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) de Estímulo a las Vocaciones Científicas de la alumna Valeria Espejo, en el período 2022-2023, desde 1º de septiembre de 2022 al 31 de agosto de 2023.
3. DIRECTOR de la Beca del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) de Estímulo a las Vocaciones Científicas del alumno Pablo Doratti, en el período 2020-2021, desde 1º de septiembre de 2021 al 31 de agosto de 2022. (El estudiante renunció a la Beca por haber egresado de la carrera al momento de ser otorgado el beneficio).

3.1.2 TESISISTAS

3.1.2.1 TESISISTAS DE DOCTORADO

1. DIRECTOR de la Tesis de Doctorado del Lic. Pablo Doratti, "METAFICCIÓN EN LA *ENEIDA*: UN ESTUDIO SOBRE LAS MODULACIONES DE LA PRESENCIA AUTORAL EN EL POEMA". En curso.





2. DIRECTOR de la Tesis de Doctorado de la Lic. Liliana Muñoz, “LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PERSONAJES Y LA PRODUCCIÓN DE SENTIDOS EN LOS CUENTOS DE RAYMOND CARVER”. En curso.
3. DIRECTOR de la Tesis de Doctorado de la Lic. Celina Ugrin, “*METAMORFOSIS DE APULEYO: UN ESTUDIO SOBRE LA FISIOGNOMÍA EN LA NOVELA*”, codirigida por el Dr. Guillermo De Santis. En curso.
4. DIRECTOR de la Tesis de Doctorado en Letras de la Lic. Amparo Agüero Solis, “*LOS OPUSCULA DE AUSONIO: ALUSIONES Y EMOCIONES EN LA EDAD DE LA IDEALIZACIÓN*”, codirigida por la Dra. Claudia Fernández. En curso.
5. DIRECTOR de las Tesis de Doctorado en Pedagogía de la Universidad Nacional de Villa María del Mgtr. Fabián Negrelli, titulada “*LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES COMO ACTO DE JUSTICIA. ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN UNIFORMES PARA GARANTIZAR FIABILIDAD ENTRE-JUECES EN LAS CALIFICACIONES DE LAS PRUEBAS ESCRITAS DE LA ASIGNATURA GRAMÁTICA INGLESA I EN LAS CARRERAS DE PROFESORADO, TRADUCTORADO Y LICENCIATURA EN INGLÉS, FACULTAD DE LENGUAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA*”, codirigida por la Mgtr. Cecilia Ferreras. En curso.

3.1.3 INVESTIGADORES

1. DIRECTOR de la Investigadora Asistente en la Carrera del Investigador Científico del CONICET Dra. Ana Clara Sisul, desde el 20 de marzo de 2024, Res. DI-2024-487APN-GRH#CONICET.
2. DIRECTOR de la Investigadora Asistente en la Carrera del Investigador Científico del CONICET Dra. Julia Burghini, desde el 6 de julio de 2022, Res. 825/22.
3. CODIRECTOR de la Investigadora Asistente en la Carrera del Investigador Científico del CONICET Dra. Ana Clara Sisul, desde el 18 de octubre de 2023 hasta el 19 de marzo de 2024, RESOL-2023-1903-APN-DIR#CONICET

3.2. FINANCIAMIENTO CIENCIA Y TÉCNICA

3.2.1 PROYECTOS I+D

3.2.1.1 DIRECCIÓN Y CODIRECCIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN (siete)

1. DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PLURIANUAL PIP-CONICET 2022-2024 “*POÉTICAS DE LA ALUSIÓN EN LA LITERATURA LATINA: DESDE VIRGILIO HASTA LA ANTIGÜEDAD TARDÍA*”, código 11220210100211CO, por el período 2022-2024. Aprobado, avalado y subsidiado por el CONICET, Res. 2022-114354568-APNDGP#CONICET.
2. DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDAR TIPO 2 SECyT-UNC





“TIPOLOGÍAS DE LA INTERTEXTUALIDAD EN LA LITERATURA LATINA”, código 33620190100008CB, por el período 2020-2023 (**2025**). Aprobado, avalado y subsidiado por la SECyT Res. 233-E/20. Por RHCS-2024-411-E-UNC-REC con fecha 24 de abril de 2024 se extiende hasta el **31 de diciembre de 2025** la ejecución de los Proyectos de Investigación, Desarrollo Tecnológico y Artístico aprobados de la línea Consolidar Convocatoria 2020.

3.2.1.2 MIEMBRO DEL EQUIPO RESPONSABLE PICT

1. “LA RETÓRICA HEROICA. CONSTRUCCIÓN Y REFORMULACIÓN A TRAVÉS DE LA ÉPICA Y LA TRAGEDIA”. Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica PICT 2016-1012; Resolución FONCyT nº 285/17; Miembro del grupo responsable; período 2017-2020; directora: Dra. María Luisa La Fico Guzzo.

3.2.5 BECAS RECIBIDAS (INSTITUCIÓN, PERÍODO, TEMA)

1. BECA FULBRIGHT, otorgada por la Fulbright Commission y cofinanciada por FULBRIGHT y el CONICET, para el período septiembre-diciembre 2023, en la Emory University (Atlanta, USA), bajo la tutoría del Prof. Niall Slater. Título del proyecto: “Allusive Stratification in Petronius, Satyricon 79-99”. (Aclaración: se trató de una presentación y una nueva evaluación, diferentes de la mencionada en el punto 2).
2. BECA FULBRIGHT, otorgada por la Fulbright Commission y el CONICET, para el período 2021, de septiembre a diciembre, en la Emory University (Atlanta, USA), bajo la tutoría del Prof. Niall Slater. Título del proyecto: “Allusive Stratification in Petronius, Satyricon 79-99”. No se pudo concretar por la pandemia de COVID-19.

3.3 EXTENSIÓN

3.3.2 PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES Y/O COMUNITARIOS

3.3.2.1 PRESENTACIÓN DE LIBROS

1. Presentación del libro *Tras las derivas culturales del mundo clásico* de Natalia Ruiz de los Llanos y Hernán Sosa (comp.), el día 9 de junio de 2022, en la sede de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta.

3.3.2.2 CURSOS y TALLERES DE EXTENSIÓN (cinco)

1. “POÉTICAS DEL CUENTO: DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL SIGLO XX”. Curso de extensión y de capacitación docente dictado en la Universidad Nacional de Salta en el mes de mayo de 2024. Cantidad de horas: 30 (treinta).
2. “EL MUNDO GRIEGO Y ROMANO ANTIGUOS EN SUS TEXTOS: MORFOLOGÍA, TRADUCCIÓN, INTERPRETACIÓN, REESCRITURAS Y ADAPTACIONES”. Curso de extensión y de capacitación docente dictado en la Universidad Nacional de Salta entre octubre y diciembre de 2021. Cantidad de horas: 60 (sesenta).





3. "AQUILES Y ENEAS: DOS MODELOS HEROICOS OPUESTOS". Taller de lectura realizado el 29 de octubre de 2021, en colaboración con el Dr. Guillermo De Santis, vía Zoom para los colegios humanistas de la provincia de Salta y organizado por el "Instituto de Investigaciones Literarias 'Luis Emilio Soto'" de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta.

3.3.2.4 OTRO TIPO DE ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

1. TRADUCCIÓN DE PASAJES DE LA *AULULARIA* DE PLAUTO, para el Ciclo Lectura ambulante, 14 de mayo de 2024, Escuela de Letras.

3.4 ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

3.4.1 EVALUACIÓN DE PERSONAL DE CIENCIA Y TÉCNICA

3.4.1.1 JURADO DE CONCURSOS DOCENTES UNIVERSITARIOS

1. MIEMBRO TITULAR de la Comisión Evaluadora para la designación interina de un **Profesor Asistente** con dedicación simple de la cátedra de Lengua y Cultura Latinas II, Escuela de Letras, UNC (Res. HCD 288/2024), los días 28 y 30 de agosto y 2 de septiembre de 2024.
2. MIEMBRO TITULAR de la Comisión Evaluadora para la designación interina de un **Profesor Titular** con dedicación semiexclusiva de la cátedra del Seminario de Investigación Filológica, Escuela de Letras, UNC (Res. HCD 729/2023), el día 11 de marzo de 2024.
3. MIEMBRO TITULAR del Tribunal del Concurso de Títulos, Antecedentes y Oposición para la designación de un **Profesor Titular** con dedicación exclusiva de la cátedra de Lengua y Cultura Latinas I a V, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Res. RESCS-2021-1085-E-UBA-REC), el día 27 de junio de 2023.
4. MIEMBRO SUPLENTE del Tribunal del Concurso de Títulos, Antecedentes y Oposición para la designación de un **Jefe de Trabajos Prácticos** en la cátedra de Latín y Cultura Latina I, Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (Res. 0324/2023 DEC), el día 21 de junio de 2023.
5. MIEMBRO TITULAR del Tribunal del Concurso de Títulos, Antecedentes y Oposición para la designación de un **Profesor Adjunto** con dedicación parcial de la cátedra de Lengua y Cultura Latinas I a V, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Res. CS 3156/15), el día 20 de abril de 2023.
6. MIEMBRO TITULAR del Tribunal del Concurso de Títulos, Antecedentes y Oposición para la designación de un **Profesor Adjunto** con dedicación exclusiva de la cátedra de Lengua y Cultura Latinas I a V, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, el día 30





de septiembre de 2022 (RESCS-2021-85-E-UBA-REC para entender en el concurso dispuesto por Resolución (CS) Nº 947/18 y llamado por Resolución (D) Nº 2578/18).

7. MIEMBRO TITULAR del Tribunal del Concurso de Títulos, Antecedentes y Oposición para la designación de un **Profesor Adjunto** con dedicación simple de la cátedra de Lengua y Cultura Latinas II, Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta, el día 9 de junio de 2022 (Res. HCD Nº 838/21).

3.4.1.3 EVALUADOR DE CARRERA DOCENTE

1. MIEMBRO TITULAR del Comité Evaluador correspondiente al Área Humanidades I de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC. Res. HCS 488/2023, de fecha 12 de abril de 2023.

2. MIEMBRO TITULAR del Comité Evaluador del Área de Ciencias del Lenguaje de la Carrera Docente, Facultad de Lenguas. Res. HCD 53. 2022.

3. MIEMBRO SUPLENTE del Comité Evaluador de la Carrera Docente 2021/2022, correspondiente al Área Investigación Científica de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Res. HCS 1152/2022 y HCD 221/2022.

4. MIEMBRO TITULAR Comité Evaluador de la Carrera Docente del Área de Tecnología Médica de la Facultad de Ciencias Médicas, Res. HCS 817 /2022 y HCD 254/2022.

3.4.1.4 INTEGRANTE DE TRIBUNALES DE TESIS DE GRADO O POSGRADO

3.4.1.4.1 DE DOCTORADO

1. Miembro del Tribunal que evaluó la tesis doctoral de la Lic. Malena Trejo titulada "SINTAXIS NARRATIVA FOLKLÓRICA EN *HISTORIA APOLLONII REGIS TYRI*: ESTRUCTURA, PERSONAJES, TIEMPO Y ESPACIO", el 15 de marzo de 2021, en la Universidad Nacional de La Plata.

3.4.1.5 EVALUADOR DE BECAS

1. EVALUADOR del Programa de Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC), Convocatoria – 2022, efectuada por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Becas EVC-CIN – Convocatoria 2022 – Región – Centro, año 2023.

2. EVALUADOR del Programa de Becas Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC), Convocatoria – 2021, efectuada por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Becas EVC-CIN – Convocatoria 2021 – Región – Centro, año 2022.





3.4.1.6 EVALUADOR DEL CONICET

1. ESPECIALISTA EXTERNO en la evaluación de la Convocatoria INGRESO CIC Fortalecimiento I+D+i 2020 (CONICET), año 2020.

3.4.2 EVALUACIÓN DE PROGRAMAS/PROYECTOS DE I+D

1. Evaluador del Informe Final de Proyectos que participaron en programa de incentivos de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Año 2023.
2. Evaluador del Proyecto 20120220100805BA de la Convocatoria de Proyectos de Investigación UBACYT 2023 Mod I - CONFORMACIÓN 1. Año 2023.
3. Evaluador del Proyecto 80220220201079LP Convocatoria PROYECTOS UNLP PROYECTO I+D TETRA ANUAL 2023 (DIRECTOR CATEGORÍA I, II O III), Universidad Nacional de La Plata, 2023.
4. Evaluador del Proyecto 80220220201081LP Convocatoria PROYECTOS UNLP PROYECTO I+D TETRA ANUAL 2023 (DIRECTOR CATEGORÍA I, II O III), Universidad Nacional de La Plata, 2023.
5. Evaluador del Proyecto 20020220100011BA de la Convocatoria de Proyectos de Investigación UBACYT 2023 Mod I - CONFORMACIÓN 1. Año 2023.
6. Evaluador del Proyecto 80120220300002SM PROYECTOS GENÉRICOS PAI 2023 (BIENAL), Universidad Nacional de San Martín. Año 2023.
7. Evaluador del Proyecto de Investigación PICT-2020-SERIEA-00791, de la Comisión de Ciencias Humanas de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, correspondiente a Equipo de Trabajo, en la categoría Temas Abiertos, año 2021.

3.4.3 MIEMBRO DE COMISIONES EVALUADORAS CyT

1. Miembro de la Comisión Asesora Disciplinaria para Ingresos a CIC del CONICET en el área de Lingüística, Literatura y Semiótica, período 2024-2025.
2. Miembro de la Comisión Evaluadora de Becas de postgrado (Maestría, Doctorado y Posdoctorado) y de los Programa y Proyectos de Investigación, Desarrollo Tecnológico y Artístico de la SECyT (UNC), área de Ciencias Humanas, período 2024-2025.

3.4.4 EVALUACIÓN DE TRABAJOS EN REVISTAS CyT

1. Evaluador externo de la revista *Argos*, Santa Fe, Argentina, marzo 2025.
2. Evaluador externo de la revista *Erat olim. Nuovi Materiali e Contributi per la Storia della Narrativa greco-latina*, Trieste, Università di Trieste, 2024.
3. Evaluador externo de la revista *Síntesis*, FFyH, Universidad Nacional de Córdoba, 2024.





4. Evaluador externo de la *Revista de Lengua y Literatura* del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue, 2024.
5. Evaluador externo de la revista *Diseminaciones* de la Universidad Autónoma de Querétaro, 2024.
6. Evaluador externo de la *Revista de Lengua y Literatura* del Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue, 2023.
7. Evaluador externo de la revista *Phaos: Rev. Estud. Class.*, UNICAMP, Campinas (SP), Brasil, 2022.
8. Evaluador externo de la revista *Escritos*, Facultad de Filosofía, Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia, 2022.
9. Evaluador externo de la revista *Argos*, Buenos Aires, 2022.
10. Evaluador externo de la revista *Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, publicación de la Universidad Nacional del Nordeste, 2021.
11. Evaluador externo de la revista *Anales de Filología Clásica*, UBA, Buenos Aires, 2021.
12. Evaluador externo de la revista *Argos*, Buenos Aires, 2020.

3.4.5 EVALUACIÓN INSTITUCIONAL

1. COORDINADOR de la Comisión de Revisión de Planes de Estudio del Profesorado en Letras Clásicas, período 2019-2021. Escuela de Letras. FFyH. UNC.

3.4.6.1 OTRO TIPO DE EVALUACIÓN (EVALUACIÓN DE LIBROS y PONENCIAS)

1. Evaluador externo del Libro de Actas del XXVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos y el III Congreso Internacional sobre el Mundo Antiguo, 2023.
2. Evaluador externo del Libro de Actas del XXVI Simposio Nacional de Estudios Clásicos y el II Congreso Internacional sobre el Mundo Antiguo, 2022.
3. Evaluador externo de la colección *Rhemata Textos Latinos*, Tarragona, España, 2022.
4. Evaluador de ponencias de la *Sixth International Conference on the Ancient Novel* (ICAN VI), 2021-2022, Ghent, Belgium.
5. Evaluador externo de Manca, M. & Venuti, M. (2021) (eds.), *Paulo maiora canamus. Raccolta di studi per Paolo Mastandrea*, Edizioni Ca' Foscari (Venezia, Italia), 2021.

3.4.6.2 OTRO TIPO DE EVALUACIÓN-MIEMBRO DE COMITÉS CIENTÍFICOS





1. Miembro del comité científico de la *XI Conference on Classical Philology in honorem Jorge Rojas Otálora Man-made Environmental Impact in Antiquity*, 5-7 de noviembre de 2025, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
2. Miembro del comité científico de las *II Jornadas de Estética de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Arte y Naturaleza: Representaciones, Catástrofes y Afecciones*, noviembre de 2022, FFyH, UNC, Córdoba.
3. Miembro del *International Advisory Committee of the Sixth International Conference on the Ancient Novel (ICAN VI)*, Ghent University (Belgium), 22-25 September 2022.
4. Miembro del Comité Científico de *PhaoS: Rev. Estud. Class.*, UNICAMP, Campinas (SP), Brasil. Desde marzo de 2022.
5. Miembro del Comité Científico de los *Cuadernos de Cátedra Ordía Prima*, Córdoba, Argentina. Desde marzo de 2021.
6. Miembro del Comité Académico de *Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, Universidad Nacional del Nordeste. Desde abril de 2020.

3.5 OTRAS ACTIVIDADES CyT

3.5.1 CURSOS EN JORNADAS, SIMPOSIOS, CONGRESOS, ETC. (cinco)

1. “POÉTICAS DE LA ALUSIÓN EN LA LITERATURA LATINA: EL SATYRICON DE PETRONIO”. Curso dictado en el marco del III Congreso Internacional de Lingüística. Proyecciones, retos y desafíos de la lingüística actual, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 28, 29 y 30 de octubre de 2024. Cantidad de horas: 6 (seis).
2. “IDENTIDADES EN CRISIS EN EL SATYRICON DE PETRONIO”. Curso breve dictado en el marco del XXVI Simposio Nacional de Estudios Clásicos y II Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico, Resistencia, 31 de agosto al 3 de septiembre de 2021. Cantidad de horas: 6 (seis).

3.5.2 CURSOS Y SEMINARIOS DE GRADO

1. “POÉTICAS DEL CUENTO: DE PETRONIO A LUCIA BERLIN”. Seminario de grado 2024 (agosto-noviembre) en la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Cantidad de horas: 46 (cuarenta y seis) con evaluación.
2. “UNA TIPOLOGÍA POÉTICA TARDOANTIGUA: LOS CENTONES VIRGILIANOS”. Seminario de grado 2022 (agosto-noviembre) en la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC). Cantidad de horas: 46 (cuarenta y seis) con evaluación.

PRODUCCIONES Y SERVICIOS

4.1 PUBLICACIONES





4.1.1. ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS (CON REFERATO)

1. COORDINADOR DEL DOSSIER “HACIA UNA NUEVA EDICIÓN DEL SATYRICON: PROBLEMAS TEXTUALES”, *Ordia Prima* 4 (Nueva serie) (2026), en elaboración.
2. “BORGES, PETRONIO Y LA *CURIOSA FELICITAS*”, *Ancient Narrative* 20 (2024), pp. 1-20, Groningen, ISSN: 1568-3532. Indexada por L'Année philologique, ERIH PLUS, Gnomon Online, Google Scholar, Open Archives, OAlster, WorldCat.
3. “PETRONIO EN EL *ANACREÓN CASTELLANO* DE QUEVEDO: ALGUNAS CONSIDERACIONES Y CONJETURAS”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 42 (2022), pp. 323-336, Madrid, p-ISSN 1131-9062, e-ISSN 1988-2343. Indexada por L'Année Philologique, Dialnet, Emerging Sources Citation Index (ESCI), ÍndICES CSIC, LLBA, REDIB, ROAD, Directory of Open Access Resources, Ulrich's Periodicals Directory, ERIH PLUS, Google Scholar, LATINDEX Catálogo.
4. “OBSERVACIONES SOBRE UN *TOPOS* EN PETRONIO (81,3)”, *Erat olim. Nuovi materiali e contributi per la storia della narrativa greco-latina* 2 (2022), pp. 41-60, Trieste. ISSN 27851346 (online), ISSN 2785-1958 (print). Indexada por OpenAire, Google Scholar, Open DOAR, OAlster, Core.
5. “*TAM SAEVA GEMENTEM* (VAL. FL. I 47): UN CASO DE ‘INTERTEXTUALIDAD SINTÁCTICA’ CON LUCANO”, *Praesentia* 19 (2018-2021), Venezuela, pp. 65-72. En colaboración con Julia Burghini. ISSN 1316-1857. Publicado en julio de 2022. Indexada por LATINDEX y REVENCYT.
6. “PETRONIO, ¿UN SUTIL *HOMEROMASTIX*? NOTA AL *TOPOS ERGO ME NON RUINA TERRA POTUIT HAURIRE?* (SAT. 81.3)”, *Prometheus* 48 (2022), pp. 179-186, Firenze, ISSN 0391-2698 (print) ISSN 2281-1044 (online).
7. “A ESTÉTICA DA ANTIGUIDADE TARDIA E OS CENTÕES VIRGILIANOS”, *Revista de Estética e Semiótica* 11.2 (2021), pp. 23-36, Brasília, ISSN 2238-362X.
<https://doi.org/10.18830/issn2238-362X.v11.n2.2021.03>
8. “CONSIDERACIONES POÉTICAS Y ESTÉTICAS SOBRE LOS CENTONES VIRGILIANOS” en el Dossier “Diálogo en torno a una “estética literaria” tardoantigua”, *Revista Exlibris* 10 (2021), pp. 97-112, Buenos Aires, ISSN 2314-3894. Indexada por ERIHPLUS, REDIB, EZB, LATINDEX Catálogo, CiteFactor, MLA, DOAJ, LATAM+, MIAR.
9. “CATULO, C. 16: *HIS PILOSIS*, UNA NUEVA INTERPRETACIÓN”, *Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios* 16 (2021), pp. 48-66. Resistencia, Argentina, UNNE. ISSN 2684-0499. DOI: <http://dx.doi.org/10.30972/clt.0165417>.
10. “‘EL LOBO’ DE PETRONIO EN LA ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA FANTÁSTICA DE J. L. BORGES, S. OCAMPO Y A. BIOY CASARES”, *International Journal of Classical Tradition* 27.4 (2020), pp. 589–609, New York, USA, ISSN: 1073-0508 (Print) 1874-6292 (Online), DOI: <https://doi.org/10.1007/s12138-019-00515-5>. Indexada por ANVUR, Arts & Humanities





Citation Index, BFI List, Baidu, Current Contents/Arts and Humanities, Dimensions, EBSCO, Google Scholar, JSTOR, MLA International Bibliography, Naver, OCLC WorldCat Discovery Service, Portico, ProQuest, SCImago, SCOPUS, TD Net Discovery Service, Wanfang.

11. “ARTICULACIÓN DE LOS TIEMPOS VERBALES EN UN CENTÓN VIRGILIANO”, *Circe, de clásicos y modernos* 24.1 (2020), pp. 43-57, La Pampa, ISSN 1851-1724. Indexada por Latindex, L'Année Philologique, Adamantius, DIALNET, AIEP, SciELO, EBSCO, Interclassica, Biblioteca Universia, Google Scholar, AWOL.

4.1.2 LIBROS (autor, co-autor, compilador, editor)

1. *LA NOVELA ANTIGUA. UNA INTRODUCCIÓN*. Coeditado con Esteban Bérchez Castaño e Ivana Chialva, Valencia, Rhemata, 2025 (en preparación). Colaboran: Carlos García Gual, Koen De Temmerman, Pilar Gómez Cardó, Francesca Mestre, Regla Fernández Garrido, Juan José Pomer, María Paz López Martínez, Alberto Camerotto, Ivana S. Chialva, Giuseppe Zanetto, Consuelo Ruiz-Montero, Valentin Decloquement, Benjamin Garstad, Marcos Carmignani, Luca Graverini, Esteban Bérchez Castaño, Silvio Bär, Giovanni Garbugino, y Ángel Narro).
2. *INTERTEXTUALITY IN LATIN LITERATURE*. Coeditado con A. Rolim de Moura y P. Vasconcellos, Bloomsbury, London, 2026.
3. *ENSAYOS SOBRE TRADICIÓN CLÁSICA: RECEPCIÓN Y RELECTURA DE TEXTOS CLÁSICOS*. Coeditado con Julia Burghini. *Ordia Prima Studia* 12, Editorial Brujas, Córdoba, 230 pp., 2022, ISBN 978-987-760-520-4.
4. *ARTIS PARS MAGNA CONTINEATUR IMITATIONE: ESTUDIOS INTERTEXTUALES EN LA LITERATURA LATINA*, coeditado con Julia Burghini, Córdoba, 2022, pp. 280, ISBN 978987-817-611-6.
5. *ACTAS DE LAS IV JORNADAS INTERNACIONALES Y V NACIONALES DE ESTUDIOS CLÁSICOS ORDIA PRIMA*. Coeditado con Julián Aubrit, Julia Burghini, Guillermo De Santis, Guadalupe Erro y Gustavo Veneciano, Córdoba, 2022, pp. 340, ISBN 978-987-823-009-6.
6. *LA RETÓRICA HEROICA: CONSTRUCCIÓN Y REFORMULACIÓN A TRAVÉS DE LA ÉPICA Y LA TRAGEDIA*, coeditado con M. La Fico Guzzo, L. Gambón, G. Marrón y G. Rodríguez, Bahía Blanca, 2021, pp. 404, ISBN 978-987-655-288-2.

4.1.3 RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

1. “MICHAEL VON ALBRECHT. *AD SCRIPTORES LATINOS. EPISTULAE ET COLLOQUIA*. TRADUZIONE POETICA E PREFAZIONE DI ALDO SETAIOLI”, en *Ordia Prima* 2 (Revista de estudios clásicos. Nueva serie) (2024), Santa Fe,

4.1.4 CAPÍTULOS DE LIBROS





1. "EL SATYRICON DE PETRONIO" en Carmignani, M., Bérchez Castaño, E. and Chialva, I. (eds.), *LA NOVELA ANTIGUA. UNA INTRODUCCIÓN*. Valencia, Rhemata, 2025 (en preparación).
2. "PETRONIUS' SATYRICA 79–82: ENCOLPIUS AS OVID'S SCYLLA?", en Alves de Sousa, A., Cueva, E., Leão, D. (eds.), *Festschrift to Marília Future Pinheiro*, Lisboa, 2025 (en evaluación).
3. "L'USO DEL TEMPI VERBALI NEL CENTONE *HIPPODAMIA*: LA CORSA DELLE BIGHE E LA VITTORIA DI PELOPE (VV. 100-150)", en Bažil, M. et Vallat, D., *Textus centonarius*, Brepols, Turnhout, 2024, en prensa.
4. "EL CUADRO DE APELES EN PETRONIO (SAT. 83.2): ENTRE FILOLOGÍA Y PINTURA", en Lozano Vázquez, A., Forero Álvarez, R., Bernadó Ferrer, G. González Calderón, J. (eds.), *Los diálogos en la Antigüedad: arquetipos para un mundo contemporáneo*, Bogotá, 2024, Uniandes, en prensa.
5. "INTERTEXTUALIDAD Y ARTE ALLUSIVA: UN BREVE RECORRIDO TEÓRICO (PRIMERA PARTE)" en Carmignani, M. & Burghini, J. (eds.), *ARTIS PARS MAGNA CONTINEATUR IMITATIONE: ESTUDIOS INTERTEXTUALES EN LA LITERATURA LATINA*, Córdoba, 2022, pp. 1968.
6. "INTRODUCCIÓN" en coautoría con Burghini, J., en Carmignani, M., Burghini, J. (eds.), *ENSAYOS SOBRE TRADICIÓN CLÁSICA: RECEPCIÓN Y RELECTURA DE TEXTOS CLÁSICOS*, Córdoba, 2022, pp. 9-17.
7. "INTRODUCCIÓN", en coautoría con Burghini, J., en Carmignani, M. & Burghini, J. (eds.), *ARTIS PARS MAGNA CONTINEATUR IMITATIONE: ESTUDIOS INTERTEXTUALES EN LA LITERATURA LATINA*, Córdoba, 2022, pp. 11-17.
8. "LA ÉPICA COMO TRAGEDIA: EL CENTÓN DE *MEDEA* COMO REFORMULACIÓN DE VIRGILIO Y VALERIO FLACO", en M. La Fico Guzzo, L. Gambón, M. Carmignani, G. Marrón y G. Rodríguez, *LA RETÓRICA HEROICA: CONSTRUCCIÓN Y REFORMULACIÓN A TRAVÉS DE LA ÉPICA Y LA TRAGEDIA*, Bahía Blanca, 2021, pp. 233-248.
9. "*CLYPEI NON ENARRABILE TEXTUM*. LA ÉCFRASIS DEL ESCUDO DE ENEAS (AEN. 8.626-728): CONCEPTOS, ESTRUCTURA Y SIGNIFICADO" en Erro, G. y Veneciano, G. (eds.), *Cuadernos de Cátedra Ordia Prima*, vol. I. Épica, Córdoba, 2021, pp. 21-41.

4.1.6 TESIS (tres)

1. DOCTORADO EN LETRAS: "LOS MECANISMOS INTERTEXTUALES EN ALGUNOS PASAJES DEL *SATYRICON* DE PETRONIO". Año 2009.
2. LICENCIATURA EN LETRAS CLÁSICAS: "LA TEORÍA DE LA INTERTEXTUALIDAD EN LA LITERATURA LATINA: SU APLICACIÓN EN EL CAP. 116 DEL *SATYRICON* DE PETRONIO". Año 2008.





3. LICENCIATURA EN LETRAS MODERNAS: “LA TRANSFORMACIÓN DEL CUENTO DE RAYMOND CARVER EN *CATHEDRAL*”. Año 2002.

4.1.7 DEMÁS TIPOS DE PRODUCCIÓN C-T PUBLICADA

4.1.7.1 EN PREPARACIÓN

1. *EL CENTÓN DE MEDEA DE HOSIDIO GETA (HOSIDIUS GETA. MEDEA. CENTO VERGILIANUS)*. Edición textual, traducción y notas, Valencia, 2025, en preparación.

OTROS ANTECEDENTES

REDES, GESTIÓN EDITORIAL Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

5.1. PARTICIPACIÓN U ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLÓGICOS

1. CO-ORGANIZADOR de la “I Jornada Intercátedras *Ordia Prima*”, FFyH, 5 de diciembre 2024.

2. CO-ORGANIZADOR del “I Workshop Virtual del Seminario de Tradición Clásica en las Culturas Hispánicas y Modernas Tradición clásica en Iberoamérica: metodología, prácticas y teorías contemporáneas”, los días 8 y 9 de agosto de 2024 (online).

3. CO-ORGANIZADOR del “I International Colloquium on Intertextuality in Latin Literature”, los días 19-20 de octubre de 2023 (online). Participantes: Philip Hardie (Trinity College-Cambridge), Stephen Hinds (University of Washington, Seattle), Niall W. Slater (Emory College), Fábio Paifer Cairolli (DEPAC-UFPR), Isabella Tardin Cardoso (IEL-UNICAMP), Marcos Carmignani (National University of Córdoba-CONICET), Robson Tadeu Cesila (USP), Luca Graverini (University of Siena) George Kazantzidis (University of Patras) Gabriela Andrea Marrón (National University of the South-CONICET) Alessandro Rolim de Moura (UFPR) Paola Paolucci (University of Perugia) Patricia Prata (IEL-UNICAMP) Fabiana Lopes da Silveira (IEL-UNICAMP) Matheus Trevizam (UFMG) Paulo Sérgio de Vasconcellos (IEL-UNICAMP).

4. PRESIDENTE del Comité Organizador de las IV Jornadas Internacionales y V Nacionales de Estudios Clásicos *Ordia Prima* “Lectura y reescritura de textos clásicos”, 19-21 de mayo de 2021.

5.2 COORDINACIONES, MODERACIONES, ETC., EN CONGRESOS

1. MODERADOR del I Workshop Virtual del Seminario de Tradición Clásica en las Culturas Hispánicas y Modernas Tradición clásica en Iberoamérica: metodología, prácticas y teorías contemporáneas, los días 8 y 9 de agosto de 2024 (online).





2. MODERADOR del III Ciclo Internacional de Seminarios sobre Literatura greco-latina: Novas perspectivas de abordagem, organizado por la UBA y la USP (Brasil), desde el 8 de mayo al 10 de julio de 2024.
3. MODERADOR de la conferencia del Prof. Niall W. Slater (Emory University) "Assume the Voice: The Dynamics of Displayed and Concealed Intertextuality in Vergil's Supplementum" en el marco del I International Colloquium on Intertextuality in Latin Literature, los días 19-20 de octubre de 2023 (online).
4. MODERADOR de las exposiciones de Paola Paolucci (University of Perugia) y Luca Graverini (University of Siena) en el marco del I International Colloquium on Intertextuality in Latin Literature, los días 19-20 de octubre de 2023 (online).
5. MODERADOR de las exposiciones de Patricia Prata (IEL-UNICAMP), Fabiana Lopes da Silveira (IEL-UNICAMP), Gabriela Andrea Marrón (National University of the South-CONICET) y Alessandro Rolim de Moura (UFPR) en el marco del I International Colloquium on Intertextuality in Latin Literature, los días 19-20 de octubre de 2023 (online).
6. LECTOR en el marco del XIII Foro de Tesis y Trabajos Finales (Aval académico del HCD - FL N.º 212/2022), llevado a cabo el 7 de noviembre de 2022 en la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba.
7. COORDINADOR del Panel "La recepción de la tradición clásica en la Antigüedad tardía: entre paganos, cristianos, mitos y alegorías" en el marco del XXVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos y III Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico "Libertad, opresión y confinamiento(s): del mundo antiguo a nuestros días", el día 23 de septiembre de 2022 en la Universidad Nacional de La Pampa.
8. COORDINADOR de la comisión de lecturas de las XVIII Jornadas de Estudios Clásicos Maestros y discípulos en el mundo grecolatino, UCA, Buenos Aires, 21 y 22 de octubre de 2021.
9. COORDINADOR de la comisión de lecturas del XXVI Simposio Nacional de Estudios Clásicos y II Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico, Resistencia, 31 de agosto al 3 de septiembre de 2021.
10. COORDINADOR de la comisión de lecturas de las IV Jornadas Internacionales y V Nacionales de Estudios Clásicos ORDIA PRIMA, "Lectura y reescritura de textos clásicos", Córdoba, 19-21 de mayo de 2021.

5.3 TRABAJOS EN EVENTOS CIENTÍFICO-TECNOLÓGICOS NO PUBLICADOS

5.3.1 PONENCIAS

1. "‘ARTE ALLUSIVA’ Y CRÍTICA DEL TEXTO: UN EJEMPLO EN EL CENTÓN DE *MEDEA*", I Jornadas Intercátedras *Ordia Prima*, el día 5 de diciembre de 2024, FFyH-UNC.
2. "PER CONUBIA NOSTRA, PER INCEPTOS HYMENAEOS Y SU POTENCIALIDAD





INTERTEXTUAL”, VI Congreso Internacional de Estudios Clásicos en México “Los relatos fundacionales de la Antigüedad Clásica y sus proyecciones”, UNAM-México, los días 7 a 11 de octubre de 2024.

3. “UNA *MENTULA* GROTESCA: EL *CENTO NUPTIALIS* DE AUSONIO ENTRE VIRGILIO Y OVIDIO”, XXVIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos y IV Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico “Placeres, sensaciones, pasiones, emociones, sentimientos en el mundo clásico”, los días 24, 25, 26 y 27 de septiembre de 2024, Universidad Nacional de Salta, Argentina.
4. “PARALELISMOS E INVERSIONES ENTRE DOS RELICTAE: *ESCILA* (OV., MET. 8.6-151) Y *ENCOLPIO* (SAT. 79-82)”, I Encuentro Interdisciplinario de Estudios Clásicos, FCH – Universidad Nacional de Río Cuarto, los días 28 y 29 de agosto de 2024.
5. “PETRONIUS, SAT. 98.8-9: GITON’S LITERARY TEXTURE”, I International Colloquium on Intertextuality in Latin Literature, 19-20 October, 2023, online (exposición desde Emory, Atlanta).
6. “¿QUÉ PINTÓ APELES? CONJETURAS SOBRE EL NOMBRE DE UN CUADRO EN PETRONIO”, II Jornadas de Estética “Arte y naturaleza”, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 16 a 18 de noviembre de 2022.
7. “EN UNA PINACOTECA CON PETRONIO (SAT. 83.2): ENTRE FILOLOGÍA Y PINTURA”, X Jornadas Filológicas “In honorem Giselle von der Walde” Los diálogos en la Antigüedad: arquetipos para un mundo contemporáneo, Bogotá, Universidad de Los Andes, 9 al 11 de noviembre de 2022.
8. “BORGES, PETRONIUS AND *CURIOSA FELICITAS*”, Sixth International Conference on the Ancient Novel (ICAN VI) at Ghent University (Belgium), 22 September 2022 (en inglés).
9. “LA *CURIOSA FELICITAS* PETRONIANA EN BORGES”, XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d’études classiques (FIEC), México, 1 al 5 de agosto de 2022.
10. “ENCOLPIO, ‘MUJER ABANDONADA’ EN PETRONIO (SAT. 81)”, XVIII Jornadas de Estudios Clásicos Maestros y discípulos en el mundo grecolatino, UCA, Buenos Aires, 21 y 22 de octubre de 2021.
11. “PETRONIO EN LA OBRA DE BORGES”, XXVI Simposio Nacional de Estudios Clásicos y II Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico, Resistencia, 31 de agosto al 3 de septiembre de 2021.
12. “*ERGO ME NON RUINA TERRA POTUIT HAURIRE?* UN *TOPOS* EN PETRONIO, SAT. 81.3”. IV

Jornadas Internacionales y V Nacionales de Estudios Clásicos ORDIA PRIMA, “Lectura y reescritura de textos clásicos”, Córdoba, 19-21 de mayo de 2021.

5.3.2 CONFERENCIAS DICTADAS





1. “PETRONIO COMO PRUEBA DE LA MANIPULACIÓN FANTÁSTICA EN BORGES”.

Conferencia magistral en el III Congreso Internacional de Lingüística. Proyecciones, retos y desafíos de la lingüística actual, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 28, 29 y 30 de octubre de 2024.

2. “¿UNA MALA COPIA? REFLEXIONES SOBRE LA ESTÉTICA TARDOANTIGUA”.

Conferencista de apertura en el marco de II Coloquio para Jóvenes Investigadores sobre Antigüedad Clásica, Tardoantigüedad y Edad Media, realizado en la Universidad Nacional de Córdoba, el 29 de junio de 2024.

3. “LA TRADICIÓN ANTIGUA Y TARDOANTIGUA DE UN VERSO CÉLEBRE: *PER CONUBIA NOSTRA, PER INCEPTOS HYMENAEOS* Y SU POTENCIALIDAD INTERTEXTUAL”. Conferencista invitado en el marco del ciclo “Tres Conferencias sobre Literatura Tardoantigua”, organizado por el Área de Estudios Tardoantiguos del Instituto de Filología Clásica de la Universidad de Buenos Aires, el día 9 de junio de 2023.

4. “EL *SATIRICÓN* DE PETRONIO EN LA OBRA DE BORGES”. Conferencista invitado en el marco del Seminario “Tradición clásica en las culturas hispánicas y modernas” organizado por el Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y por el Colegio de México, el día 27 de octubre de 2022.

5. “HOMERO Y JOYCE: UNA APROXIMACIÓN A LA INFLUENCIA HOMÉRICA EN EL *ULYSSES*”. Conferencista invitado en el marco de la Jornada-Homenaje al Dr. Alejandro Finzi “A 100 años de la publicación del *Ulises* de James Joyce”, organizada por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue, el 13 de octubre de 2022.

6. “LOS CENTONES VIRGILIANOS Y LA TRADICIÓN LITERARIA LATINA”. Conferencista invitado en el marco del I Ciclo de Latín Tardoantiguo UBA- USP, organizado por la Universidad de Buenos Aires y la Universidade de São Paulo, el día 20 de mayo de 2022 <https://www.youtube.com/watch?v=g-rVgws4sLY&t=1236s>.

7. “LA ESTÉTICA TARDOANTIGUA Y LOS CENTONES VIRGILIANOS”. Conferencia dictada el 18 de noviembre de 2021 en el marco del V Simpósio de Estética, Hermenêutica e Semiótica, organizado por el Núcleo de Estética, Hermenêutica e Semiótica de la Universidade de Brasília, Brasil.

8. “LOS HÉROES NOVELESCOS DE PETRONIO Y LA HISTORIA APOLONII REGIS TYRI: DOS MODELOS OPUESTOS”. 2º Workshop de Investigadores del Mediterráneo Antiguo: Oriente, Grecia y Roma, 6, 7 y 8 de marzo de 2020, Universidad Nacional de Salta, Salta.

9. “*PETRONIUS PRO HORATIO IN EUMOLPUM*: EL *ARS POETICA* DE EUMOLPO EN PETRONIO, 118”. Conferencia dictada el 17 de septiembre de 2020 en el marco del Ciclo de Conferencias Abiertas de Posgrado, organizado por la Universidad Nacional de Salta.

5.3.3. PANELISTA INVITADO





1. “AMOR, ENGAÑO Y RETÓRICA EN EL DISCURSO DE GITÓN (SAT. 98.8-9)”, Panelista invitado en el Panel “Eros, cuerpos, afecciones. Literatura griega y latina” en el marco del XXVIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos y IV Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico “Placeres, sensaciones, pasiones, emociones, sentimientos en el mundo clásico”, los días 24, 25, 26 y 27 de septiembre de 2024, Universidad Nacional de Salta, Argentina.
2. “HIPODAMÍA, ¿UNA ANTI-DIDO? AMBIGÜEDADES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PROTAGONISTA EN EL CENTÓN DE HIPPODAMIA”. Panelista en el Panel “La recepción de la tradición clásica en la Antigüedad tardía: entre paganos, cristianos, mitos y alegorías” en el marco del XXVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos y III Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico “Libertad, opresión y confinamiento(s): del mundo antiguo a nuestros días”, el día 23 de septiembre de 2022 en la Universidad Nacional de La Pampa.

5.3.4 PRESENTACIONES COMO DIRECTOR DE EQUIPO EN RONDAS DE INVESTIGACIÓN (dos)

1. “TIPOLOGÍAS DE LA INTERTEXTUALIDAD EN LA LITERATURA LATINA”, expositor del Proyecto homónimo en el marco del II Coloquio para Jóvenes Investigadores sobre Antigüedad Clásica, Tardoantigüedad y Edad Media, realizado en la Universidad Nacional de Córdoba, el 29 de junio de 2024.
2. “TIPOLOGÍAS DE LA INTERTEXTUALIDAD EN LA LITERATURA LATINA”, expositor del Proyecto homónimo en el marco de las “I Jornadas Interáreas: habitar, investigar y aprender en Letras”, organizadas por el Área Letras del Centro de Investigaciones y la Escuela de Letras de la FFYH, llevadas a cabo los días 22, 23 y 24 de mayo de 2023 en Ciudad Universitaria, Córdoba.

5.4 MEMBRESÍAS EN ASOCIACIONES C-T Y/O PROFESIONALES

1. Miembro del INTERNATIONAL ADVISORY COMMITTEE OF THE 6TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON THE ANCIENT NOVEL, Ghent University, 2019-2022.

5.5 GESTIÓN EDITORIAL

1. EDITOR GENERAL de *Ordia Prima (Revista de Estudios Clásicos)*. Desde 2008. *Ordia Prima*. Revista de estudios clásicos. Publicación con comité científico y referato externo, evaluada por el CAICYT como revista de Nivel 1 y figura en *Latindex*. Sus contenidos son indizados por *L'Année Philologique* (Francia) y EBSCO Publishing Ltd. (MéxicoUSA).
2. COEDITOR de la colección STUDIA de la revista *Ordia Prima (Revista de Estudios Clásicos)*. Desde 2011.

5.6 ASISTENCIA A CURSOS Y CONFERENCIAS EN REUNIONES CIENTÍFICAS Y/O ARTÍSTICAS

1. Asistente al Curso “El latín por el oído: prácticas de acentuación de textos latinos en prosa y en verso”, Prof. Dictante: Dr. Arturo R. Álvarez Hernández; UNSa, Salta, 24, 25, 26 y 27 de septiembre de 2024.





2. Asistente al Curso “La pasión de Dido a la luz de dos intertextos épicos griegos”, Prof. Dictante: Dra. Ana Clara Sisul; UNSa, Salta, 24, 25, 26 y 27 de septiembre de 2024.

CURRICULUM VITAE (abreviado)

DATOS PERSONALES

APELLIDO Y NOMBRE: RUÍZ DE LOS LLANOS, NATALIA MARÍA

NACIONALIDAD: ARGENTINA

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: SALTA, 24 DE MAYO DE 1968

D.N.I. 20.232.380

DOMICILIO: BELGRANO 1098- VILLA SAN LORENZO. SALTA (4401)

TELÉFONO PARTICULAR: 0387-4921564 TELÉFONO CELULAR: + 54-387-4778607 MAIL: nataliarll@hotmail.com

TÍTULOS OBTENIDOS

Educación media

- Bachiller Humanista, otorgado por el Bachillerato Humanista Moderno de Salta, 1985. Promedio General 8,63 (ocho/63).

Educación universitaria

Formación de grado

- Licenciada en Letras Clásicas, otorgado por Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, 5 de mayo de 1992. Promedio: 9 (nueve). Tesis de Licenciatura: “*San Gregorio de Nisa y San Agustín: un camino hacia lo infinito*”, dirigida por el Dr. Ramón Cornavaca. Calificación: 10 (diez)

Formación de posgrado

- Doctora en Letras en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta. Resolución N° 0348-13; Expte. 4.849/12. Aprobada el 4 de mayo de 2017: “El mundo del campesino de Alcifrón. *Topos, eidos, ethos*”, dirigida por el Dr. Giuseppe Zanetto de la Università degli Studi di Milano, Italia y codirigida por Codirector: Dr. Pedro Villagra Diez de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Calificación: 10 (diez) sobresaliente.
- Programa Posdoctoral en Ciencias Humanas y Sociales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Córdoba. Resolución HCD-2024-465-E-UNC-DEC#FFYH. Período: 1 de octubre 2024 al 1 de octubre 2026.





Tema: “Cartas de pescadores de Alcifrón. Edición bilingüe. Introducción, traducción, comentarios y notas”.

Director: Dr. Guillermo de Santis. Universidad Nacional de Córdoba. En el marco del proyecto: “La interacción genérica como práctica literaria de la antigüedad. Desarrollo teórico conceptual y análisis de casos específicos”, dirigido por el Dr. Guillermo de Santis.

- Visiting Scholar desde 1º de agosto de 2019 al 31 de enero de 2020 en el Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano. Tutor: Dr. Giuseppe Zanetto.
- Visiting Scholar desde el 6 de setiembre de 2022 al 10 de octubre del 2022 en el Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano. Tutor: Dr. Giuseppe Zanetto.
- Visiting Scholar desde el 5 de junio de 2023 al 10 de agosto de 2023 en el Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici, Università degli Studi di Milano. Tutor: Dr. Giuseppe Zanetto.
- Research Scholar desde el 2 de junio de 2025 al 4 de agosto de 2025 en la Università di Torino. Tutor: Dr. Massimiliano Ornaghi.

ANTECEDENTES DOCENTES UNIVERSITARIOS

Cargos desempeñados en las Carrera de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta:

- Profesora Adscripta de Lengua y Cultura Latinas II (1992-1993), Griego I (1992-1993), Literatura Clásica (1994-1995), Historia de la Filosofía Contemporánea (2003).
- Jefe de Trabajos Prácticos Interino de Lengua y Cultura Latinas II (1994-1996).
- Jefe de Trabajos Prácticos Regular de Lengua y Cultura Latinas I (1997- 2003), con extensión a Griego I (2001-2002), Griego II (2001-2002), Lengua y Cultura Latinas II (2002), Literatura Clásica grecolatina (2002- 2003), Seminario de Traducción de Griego (2003. Nivel 3- Poesía Arcaica).
- Profesora Adjunta Regular de Lengua y Cultura Latinas I (desde 2003 hasta agosto de 2025). Con extensión de funciones a Lengua y Cultura Latinas II (desde 2003 a 2022), Literatura Clásica Grecolatina (desde 2003 a 2016), Griego I y II (2004-2009 y desde 2015 a la fecha).
- Profesora Adjunta Regular de Literatura Clásica Grecolatina (2016 hasta la fecha).
- Profesora Asociada por promoción en Lengua y Cultura Latinas I (desde setiembre de 2025 a la fecha).
- Profesora a cargo de seminarios de Traducción de poetas griegos y latinos y de reescrituras y proyecciones de textos clásicos en las literaturas contemporáneas.

Profesora Invitada en la Universidad Católica de Salta





- Profesora Adjunta a cargo de la Cátedra de Literatura Griega I de la Diplomatura Superior en Letras y Culturas Clásicas. Universidad Católica de Salta. Marzo a Julio de 2008. Res. Rectoral Nº 183/06.
- Profesora a cargo de la Cátedra de Literatura Griega II de la Diplomatura Superior en Letras y Culturas Clásicas. Universidad Católica de Salta. Agosto a Diciembre de 2008. Res. Rectoral Nº 183/06.

CURSOS DICTADOS

- Ha dictado cursos de formación, extensión universitaria y de posgrado en universidades nacionales y privadas argentinas. Todos en el área de las lenguas y culturas clásicas (desde 2004 hasta la fecha).

PUBLICACIONES

- Presenta publicaciones docentes y material didáctico específico para el dictado de Lengua Latina I y II y de Griego I y II.
- En cuanto a las obras y publicaciones científicas presenta: libros con referato, capítulos de libros o revistas nacionales e internacionales con referato, artículos publicados en libros de actas de congresos, jornadas o simposios.

DESEMPEÑO EN INVESTIGACION

- Categorización en el Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores. CIUNSa (Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta): Categoría III. Julio de 2011. Res. Nº 1903/11.
- Participación en proyectos de investigación como integrante en el Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta: Investigadora en los Trabajos de Investigación Nº 428 y 502 (1994-1996). Auxiliar profesional adscripta al Proyecto de investigación Nº 511 (1997-1998). Investigadora en los Proyectos Nº 858, 1072, 1299, 1635, 1924 (2000-2014).
- Como directora en el Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta: Trabajo Nº 1603 (2007). Directora de Proyecto Nº 1711 (2008-2010), Proyecto Nº 2080 (2011-2015. Tipo A), Proyecto Nº 2367 (2017-2021. Tipo A), Proyecto de Investigación Nº 2750 (2022-2026. Tipo A).

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DE DISCÍPULOS, GRUPOS DE TRABAJO, DIRECCIÓN DE TESIS, BECARIOS O SIMILARES.

- Docencia: Formación de Profesores y de estudiantes adscriptos en las cátedras de Lengua y Cultura Latinas I, Lengua y Cultura Latinas II, Griego I, Griego II, Literatura Clásica Grecolatina en Carrera de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta.





- Investigación: Formación de Docentes Investigadores en los distintos Proyectos de Investigación y de estudiantes adscriptos a dichos proyectos.
- Tesis y Becas: Ha dirigido tesis de grado, de posgrado, trabajos finales de diplomaturas o especialidades, becarios cuyas líneas de investigación se inscriben en el área de las Letras Clásicas y abordan diversas problemáticas del mundo grecolatino.

GESTIÓN UNIVERSITARIA

- Ha participado en la Comisión Interescuelas para la Modificación Curricular. Desde 1997- 1999), Comisión de Biblioteca y publicaciones (1997), Comisión Coordinadora de la Escuela de Letras (2003-2005, 2006-2007, 2010-2012, 2014-2016, 2022-2024), Comisión de reforma del Departamento de Lenguas Modernas (2204), Miembro del Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta por el Estamento de Profesores regulares (2013-2016), Comisión de Relevamiento y sistematización de datos cuantitativos en el proceso de Autoevaluación de la Carrera de Letras (2018. Sede Central).
- Ha participado como asesora o jurado para cargos docentes universitarios.
- Directora por concurso del Instituto de Investigaciones Literarias “Luis Emilio Soto” (ILES). Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta, desde mayo de 2010 y hasta la fecha.

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE POSGRADO Y DE EXTENSIÓN

- Ha participado en cursos y seminarios de posgrado con evaluación, en cursos de extensión con evaluación, la mayoría en el área de los estudios clásicos.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CIENTÍFICOS

- Ha dictado conferencias en universidades nacionales y latinoamericanas. Fue panelista y expositora en eventos científicos nacionales e internacionales.
- Ha coordinado y ha formado parte como Coordinadora General de diversos eventos académicos en el área de los estudios clásicos.

TRAYECTORIA EN ENSEÑANZA SECUNDARIA Y GESTIÓN CURRICULAR EN LENGUAS CLÁSICAS

- Ha desarrollado una amplia trayectoria en el ámbito de la enseñanza secundaria de Latín y Griego, así como en la capacitación docente de la provincia de Salta. Participó —con cargo— en múltiples jornadas, cursos y talleres del Programa Formador de Formadores (1994–1995), brindando capacitación en lectura, didáctica de la lengua y renovación de prácticas de enseñanza en diversas localidades del interior provincial (Cachi, Chicoana, Guachipas, Salvador Mazza, Joaquín V. González, entre otras).





- Se desempeñó en el Ministerio de Educación de la Provincia de Salta en funciones vinculadas al diseño curricular, la transformación pedagógica y el acompañamiento institucional. Fue convocada para la elaboración de los diseños curriculares de la educación secundaria (2010) y trabajó como profesional responsable de la Adecuación y Contextualización curricular. Entre 2020 y 2023 ocupó cargos técnicos —Asistente INFoD, Coordinadora Curriculista y Facilitadora— con tareas específicas de acompañamiento y asesoramiento a los bachilleratos humanistas. Dictó también cursos de capacitación docente en la enseñanza de las lenguas y culturas latina y griega.
- Integró tribunales evaluadores en concursos docentes de nivel superior y medio, en áreas afines a lengua y literatura.

