

Симфония

«Эх, молодежь, жизни не знает!» - говорят взрослые. А попробуй-ка объясни, что такое жизнь. Признаюсь: что такое СИМФОНИЯ, объяснить не легче. Симфония, как жизнь, серьезна, сложна и интересна. А кто о жизни думает, будто она легонькая и простенькая, тому, может быть, и симфония покажется совершенно непонятной. Но и о жизни, и о симфонии порассуждать приятно.

О жизни пишут романы, конечно. Также и повести, и рассказы, и поэмы. Но в романах более всего жизнь со всех сторон показывается. «Война и мир» Льва Толстого – настоящий роман: он о жизни многих людей, о жизни общества, о жизни целой исторической эпохи. Но нельзя думать, что роман – обязательно взрослое чтение. «Приключения Тома Сойера» писателя Марка Твена – тоже настоящий роман: в нем жизнь юного героя и жизнь тихого американского городка тоже с самых разных сторон показаны.



Фрагмент симфонии В.А.Моцарта «Юпитер»

Симфонии похожи на романы. Романы толще других книг, а **симфонии** дольше других музыкальных произведений звучат. Очень уж о многом хочется поведать композитору в **симфонии**, как и писателю в романе. Не словами, конечно, а всякого рода музыкальными звучаниями. А за каждым звучанием стоит какое-то переживание. Ну, а из переживаний жизнь складывается. Из светлых и мрачных, радостных и печальных. Говорят: богатая жизнь. Это не всегда о благополучной и обеспеченной жизни. Это о жизни, наполненной яркими, разнообразными переживаниями.

Говорят еще: жизненная путаница. Умные люди жизненные клубки распутать стараются. Хотят понять, почему и как могло случиться то, что случилось. И видят: на все, даже самое невероятное, всегда есть причины, все в жизни оставляет какой-то след. Пусть не сразу, пусть со временем, но непременно оставляет.

В **симфонии**, как в жизни, на первый взгляд все ужасно запутано. Множество мелодий появляется и исчезает, спорит и соглашается, уходит вглубь и всплывает на поверхность. Настоящий водоворот. Чтобы не утонуть, за все слухом держаться надо. Потому что в **симфонии**, совсем как в жизни, ничего не случается просто так, без причины. И слово **симфония**, как раз про это.

В переводе с греческого «**симфония**» означает **созвучие, согласованное звучание**. Спору нет, речь о музыке. Но если подумать – о жизни тоже. О скрытом, тайном согласии и порядке того, что происходит в жизни. В жизни человека и в жизни человечества. Композиторы, сочиняя **симфонии**, не перестают удивляться прекрасной разумности жизни. И в каждой **симфонии** жизнь видится им в чем-то иначе.



Поговорим еще о жизни. Что в жизни самое главное? Одни доказывают одно, другие – другое. А композиторы решили так: и одно, и другое, и третье, и четвертое. Раз уж **симфония** –

сочинение о жизни, пусть в ней будут четыре части, четыре взгляда на жизнь.

Встречаются **симфонии** и с меньшим и с большим количеством частей. Но **симфония** в четырех частях – **образцовая**, говоря иначе, **классическая**. Ее создали еще в конце 18 – начале 19 века композиторы, которых называют венскими классиками, - Гайдн, Моцарт и Бетховен.

Первая часть симфонии как будто говорит нам: жизнь – это столкновение, это борьба. Не спрашивай, кто борется, за что борется. Музыка не может назвать имена соперников, не может объяснить, что им друг от друга надо. Зато она прекрасно умеет передать накал, характер разногласия: мягкая это размолвка или страстная схватка, легкий спор или глубокая драма. Первая часть **симфонии** быстрая, что совершенно понятно: борьба не терпит промедлений.



Вторая часть симфонии говорит нам: жизнь - это размышление, это мечта. В такие минуты важно сосредоточиться, углубиться в себя. Поэтому музыка здесь медленная и спокойная. Но тревога и волнения приходят к нам даже в снах. Тем более в мечтах и раздумьях. И в медленном течении музыки бывают всплески больших и сильных страстей.

Третья часть симфонии напоминает нам: не забывайте еще одну сторону жизни – развлечение, шутку. Наверное, лучшим из развлечений во времена Гайдна и Моцарта считали танцы. А лучшим из танцев – **менуэт**. Не зря же, в конце концов, в классической **симфонии** для третьей части был выбран именно менуэт. Но дальше на смену менуэту пришло название СКЕРЦО, что значит шутка. Как шутят в симфонии? По-всякому, как в жизни: кто любит посмеяться в полный голос, а кто – лукаво улыбнуться.

Четвертая часть симфонии зовется у музыкантов ФИНАЛ, то есть последняя часть. Она как будто говорит нам: жизнь – это радость, это праздник, что бы там ни было позади. Не будем возражать. Только учтем: оттенков радости, праздничных настроений великое множество. Это и торжество, и буря восторга, и веселье захлеб... В общем, слов нет описать, каким



разным бывает человеческое счастье.

Много прекрасных симфоний сочинили композиторы. И нет двух одинаковых. И двух одинаковых романов тоже нет. И люди совершенно одинаковые не встречаются.

Но люди бывают по-родственному похожи, и произведения искусства – тоже. Родственников по чертам лица отличить можно. Я и старалась рассказать тебе о фамильных классических чертах симфонии. Чтобы ты, когда придется, узнал симфонию, как говорится в лицо. Чтобы, услышав первую часть симфонии, не подумал, что все уже кончилось, а ждал бы вторую, третью и четвертую части. Потому что части симфонии как главы романа: одна продолжает другую, и все вместе составляют целое произведение.

Но хватит. Не буду больше симфонию с романом сравнивать. У романа своя гордость – литературная. У симфонии своя – музыкальная.

- Слово – могучая сила! – гордится роман. – Слово так человека опишет, будто ближе его вы никого не знаете. Слово о событиях поведаст, будто вы сами в них участие принимали.

- Звук – великая сила! – гордится симфония. – Музыкальное звучание такие струны тронет в вашей душе, будто вы лучшие мгновения пережили. А из переживаний такая картина составит, будто целая прекрасная жизнь прошла.

Пусть ради этой цели звучит симфония так долго, как нужно! Хоть полтора часа. Пусть ради этой цели исполняют симфонию столько музыкантов, сколько нужно! Хоть симфонический оркестр в сто голосов.



Юный друг! Было бы здорово, если бы ты послушал хоть одну симфонию В.А.Моцарта, Л.Бетховена или Й.Гайдна (можно с кем-то из взрослых, чтобы потом обменяться впечатлениями).