

МДОУ детский сад №3 "Росинка" с. Малая Пурга

**Творческий проект
«Формирование социально- коммуникативной грамотности
старших дошкольников средствами театрализации»**

**Печерских Ольга Владимировна,
музыкальный руководитель**

Цель: Создание оптимальных условий для развития социально-коммуникативных качеств личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать свободу мышления;
- предоставлять свободу выбора направления творческой деятельности для создания спектакля;
- поощрять творческую инициативу;
- поддерживать эмоционально положительное отношение к сотрудничеству.

На этапе дошкольного детства мы формируем предпосылки для овладения функциональной грамотностью.

Функциональная грамотность характеризуется следующими показателями:

- готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, используя свои способности для совершенствования;
- возможность решать различные, в том числе нестандартные учебные и жизненные задачи, обладать сформированными умениями строить алгоритмы основных видов деятельности;
- способность строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими требованиями социума, правилами партнерства и сотрудничества;

Социально-коммуникативная компетентность характеризуется как:

- готовность ребенка в игре получить новую информацию;
- умение в споре отстаивать свою точку зрения, находить компромисс;
- продуктивное взаимодействие с членами группы, в решении общей задачи.

Встает вопрос- каким образом внедрить развитие функциональной грамотности на музыкальных занятиях в ДОУ? Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность.

Одним из направлений музыкальной деятельности дошкольников, в котором можно сочетать элементы развития функциональной грамотности, является театрализация. И, конечно, здесь основная работа ведется над развитием социально-коммуникативной грамотностью дошкольников.

Театрализация – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного

мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями, своими сверстниками способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребёнка: стимулирует речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Начинает использовать выразительные средства и интонации, которые соответствуют характеру героев и совершаемых ими поступков.

В театрализованной игре формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинно-следственные связи. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, интонация, модуляция голоса)

В канву спектакля логично вплетаются песни, танцы, хороводы, игра на ДМИ и ложках. То есть применяются знания и умения, полученные детьми на музыкальных занятиях. Погружение в создание спектакля раскрывает перед дошкольниками многогранность профессиональных качеств создателей театрального действия.

Поставленные задачи для режиссера, артистов, музыкантов, художников-декораторов, костюмеров, финансистов, требуют самостоятельного принятия решений. Таким образом, каждый из ребят выбирает свое, наиболее близкое ему направление, работает в группе, применяет приемлемые средства коммуникации.

Театральная деятельность в таком виде, как ее осветила я- небольшое мероприятие, созданное в крайне короткий срок может проводиться в месяцы затишья- январь, и конец марта, когда выучены песни, оркестры, танцы и показаны всего лишь один раз. Этот материал легко вплести в канву спектакля. А дети получают удовольствие от простого сюжета сказки и не будут изнурены репетициями.

Ссылка на видео: <https://disk.yandex.ru/d/hg3L-M6fPzgFRw>

