

1. **sintagmas** Subraya el núcleo de estos sintagmas y di de qué tipo son.

- a. Un sistema planetario recién descubierto permite entrever el futuro tras la muerte del Sol
- b. Sexo y ética: más allá del consentimiento
- c. Monika Piazzesi: “Invertir en vivienda es más fácil de entender que de rentabilizar”
- d. La solidaridad prolongó la vida de los dinosaurios de cuello largo
- e. ¿Cómo consiguen los árboles que el agua llegue a todas las hojas?

2. **sintagmas** Ordena estos sintagmas preposicionales y completa con ellos el texto que aparece a continuación:

- a. agua al de miedo proverbial su
- b. controlar las para ratas
- c. a el expansión gatuna la mundo por
- d. de higiene por razones
- e. carne consumen de la que

Los gatos tienen mucha más tradición marinera de lo que cabría esperar _____. Siempre han sido muy apreciados a bordo. Especialmente bienvenidos son los gatos con polidactilia (dedos extras) que se cree dan buena suerte. Eduardo II ordenó que todos los barcos ingleses llevaran a bordo un gato _____, lo que contribuyó, por cierto, _____ (la Royal Navy prohibió llevar gatos en 1975 _____). Los gatos beben muy poca agua (la extraen _____) así que no compiten por ella en los barcos y no necesitan vitamina C, por lo que no padecen escorbuto.

3. **sintagmas** Ordena este texto de Julio Cortázar para que tenga sentido:

Por escrito gallina una Julio Cortázar

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionado mundo hemos nos, hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la ¡paf!, y mutación en la golpe entramos de.

Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, carajo qué...

Julio Cortázar: La vuelta al día en ochenta mundos

4. **oración** Di si estos titulares de prensa son oraciones. Razona, en cada caso, tu respuesta fijándote en la presencia o ausencia de verbo.

- a. Palabras en Glasgow, deforestación en Brasil.
- b. La aventura interminable de Corto Maltés.
- c. El volcán de La Palma tiene un índice de explosividad 2.
- d. Ni visionario ni santo: Gaudí, un arquitecto con los pies en el suelo.
- e. México pelea por detener dos subastas de arte prehispánico en Francia

5. **sujeto** Indica si el sujeto de los verbos que hemos destacado es expreso o tácito.

Mi gato **tiene** ya 14 años.

Es un gato gaditano, pero no se acuerda. El primer verano, cuando lo **devolvimos** a su pueblo, a la urbanización donde mi hija pequeña lo **rescató** de debajo de un coche, todos nos **congregamos** a su alrededor. Mi gato **se había naturalizado** madrileño por su propia voluntad y lo extrañó todo, la humedad del aire, la casa, el patio, el temblor rojizo de las buganvillas que bailaban sin cesar a merced del viento. Pero después de pasar dos días arrugado en una esquina, **se atrevió** a salir y **descubrió** una nueva manera de ser feliz. En sus primeros veranos, apenas lo **veíamos**. Estaba todo el día por ahí y llegaba por sorpresa de vez en cuando con algo entre los dientes. Eran regalos para mí, ratones y pájaros que cazaba por instinto para depositarlos a mis pies. Mis hijos le **chillaban**, pero yo nunca **dejé de acariciarlo**, de felicitarlo con mi voz más cantarina, de premiarlo con un trocito de pescado crudo. Porque es un gato, un animal doméstico sólo cuando no puede ser otra cosa. Y en verano, en la playa, recobra su auténtica naturaleza de cazador salvaje.

6. **sujeto y predicado** Delimita el sintagma nominal sujeto (SN) y el sintagma verbal predicado (SV) en los siguientes versos de Ángel González:

- a. Ha llegado el momento de la nostalgia.
- b. Cualquiera de vosotros, olvidada en sus bolsos, en su cuerpo, puede tener esa palabra.
- c. Por la ceniza de las calles cruzan sombras sin dejar huellas.
- d. Lo ideal en estos casos sería morir de muerte natural.
- e. Era triste mirar a aquella gente.
- f. Me hace daño la luz con que me alumbras. g Quien no pudo morir continuó andando.
- g. Me falta una palabra, sólo una palabra.

h. Ahora sólo lo inesperado o lo imposible podría hacerme llorar.

7. **sujeto y predicado** Localiza el sujeto de las oraciones siguientes y di si se trata de un sujeto expreso o tácito:

- a. Para esa época, Melquíades había envejecido con una rapidez asombrosa.
- b. En sus primeros viajes, parecía tener la misma edad de José Arcadio Buendía.
- c. La tierra es redonda como una naranja.
- d. Los niños se asombraron con sus relatos fantásticos.
- e. En el mundo están ocurriendo cosas increíbles.
- f. Los primeros días no encontraron un obstáculo apreciable.
- g. “Nunca llegaremos a ninguna parte”.
- h. En vez de andar pensando en tus alocadas novelorías, debes ocuparte de tus hijos.
- i. A los niños no les interesó la noticia.
- j. Un jueves de enero, a las dos de la madrugada, nació Amaranta.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*. Editorial Mondadori.

8. **concordancia** Completa las oraciones con la forma conjugada del verbo entre paréntesis, y justifica la concordancia entre el núcleo del SN sujeto y el del SV predicado:

- a. Los estudiantes de bachillerato (exigir) un sistema justo de evaluación.
- b. Gran número de aves migratorias (llegar) a estos parajes en invierno.
- c. A esta situación extrema me (conducir) la ira, la rabia y la impotencia.
- d. La mitad de los asistentes no (escuchar) al conferenciante.
- e. Ese par de presumidos (creer) que los estamos mirando.

9. **oraciones impersonales** Indica qué oraciones de las que aparecen a continuación son impersonales y señala de qué tipo son.

- a. Llovió dentro del avión por las goteras del fuselaje.
- b. Su voz tronaba en el púlpito.
- c. En febrero hacía calor al mediodía.
- d. Entonces hubo trabajo para todo el mundo, menos para él.
- e. Para esa época, Melquíades había envejecido con una rapidez asombrosa.
- f. Esta tarde no hay más que una golondrina.
- g. El coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota.
- h. Un instante después se hablaba ya de un cuarto disparo.
- i. Sobre mí se dijo de todo.

Gabriel García Márquez, *La hojarasca* y *Cien años de soledad*.

10. **oración simple y oración compuesta** Localiza el núcleo o núcleos verbales en estos versos de Pablo Neruda y di si las oraciones que los conforman son simples o compuestas.

- Todos los viejos llevan en los ojos un niño... ("Oda a la edad")
- He ido marcando con cruces de fuego el atlas blanco de tu cuerpo. ("Poema nº 13")
- Nunca me sentí tan sonoro, nunca he tenido tantos besos. ("Pido silencio")
- Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
- Nada se gasta ni se muere. ("Estación inmóvil")
- Yo no la conocía, pero la amaba con amargo amor. ("El héroe")
- Sucede que me canso de ser hombre. ("Walking Around")
- Se acerca en la arena la espuma que quiere besarte. ("Te amo")
- Mientras escribo estoy ausente. ("Muchos somos")
- Si muero, sobrevíveme. ("Soneto XCIV")

11. **oración simple y oración compuesta** Clasifica las oraciones del ejercicio anterior en este cuadro.

oraciones yuxtapuestas (oraciones compuestas por yuxtaposición)		
oraciones coordinadas (oraciones compuestas por coordinación)	oraciones coordinadas copulativas	
	oraciones coordinadas disyuntivas	
	oraciones coordinadas adversativas	
oraciones subordinadas (oraciones compuestas por subordinación)	oraciones subordinadas sustantivas	
	oraciones subordinadas de relativo	
	oraciones subordinadas adverbiales	

12. **oración compuesta** Señala si las estructuras que hemos subrayado en estas oraciones compuestas son de infinitivo, de gerundio o de participio.

- Denuncian a un taxista por agredir a un cliente en Las Palmas de Gran Canaria.
- ¿Es posible estar solo en China?
- El operario se cobró las obras llevándose una moneda visigoda oculta en una vivienda de León
- El rescate de un caballo que llevaba más de un día atrapado en un alambrado
- Un millar de personas apoya a los jóvenes condenados a cárcel por reconstruir un pueblo abandonado

Titulares de prensa. Fuente: *La Vanguardia* y *El País*.

13. **oración copulativa / predicativa** Subraya el núcleo del predicado y di si las oraciones siguientes son copulativas o predicativas.

- a. Eran dos buenas mozas, robustas y alegres.
- b. El pintor había conseguido un lápiz de carpintero.
- c. Esa historia es muy buena.
- d. No es un cuento.
- e. ¿Hacia dónde iban?

Manuel Rivas, *El lápiz del carpintero*. Editorial Alfaguara

14. **oración copulativa / predicativa** Di si en los siguientes enunciados los verbos *ser*, *estar* y *parecer* tienen un uso copulativo o no copulativo. Justifica tus afirmaciones señalando, en las construcciones copulativas, el atributo.

- a. La taberna de Pepín Matarcrós estaba en un callejón que desembocaba en la calle de Aviñó.
- b. Pepín Matarcrós era un hombrecillo enteco y ceniciento.
- c. El aposento estaba en penumbra.
- d. La estancia estaba llena de vapor y perfume de sales.
- e. A la luz de la linterna la habitación parecía más reducida.

Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*. Fuente: Crea (RAE)

15. **oración copulativa / predicativa** Distingue, en estos pares de oraciones, los verbos semicopulativos o semiatributivos.

- A. Allí se encontraba siempre con Pablo.
 - a. Esta tarde se encontraba un poco indisputa.
- B. Se mantuvo ausente y tímida toda la noche.
 - b. Con él mantuvo Onofre Bouvila aquella primera entrevista.
- C. Se refrescó, se puso un traje de diario y bajó al vestíbulo del hotel.
 - c. Pero pronto se puso seria.
- D. El comisario Vázquez se volvió a su secretario.
 - d. Pere Parells se volvió blanco, luego gris.
- E. Allí se quedó, hecha un ovillo.

e. El pleno del ayuntamiento se quedó patidifuso.

Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*. Fuente: Crea (RAE)

16. **oración transitiva / intransitiva** Indica si las siguientes oraciones son transitivas o intransitivas. Justifica tus repuestas señalando el complemento directo cuando este aparezca.

- a. Nadie acertaba con la enfermedad.
- b. Os voy a contar una historia.
- c. En un lugar llamado Mandouro vivían dos hermanas.
- d. Una noche, una noche de invernada, hubo un naufragio.
- e. Un día, el pintor fue a pintar a los locos del manicomio de Conxo.

Manuel Rivas, *El lápiz del carpintero*. Editorial Alfaguara

17. **oración en voz activa / en voz pasiva** Pasa a la voz pasiva estos titulares de prensa.

- a. Los bancos deberán atender de forma personal a los clientes las 24 horas.
- b. Amigos, familiares y cientos de lectores con sus libros despiden a Almudena Grandes.
- c. La policía holandesa acusa a una pareja de saltarse la cuarentena para volver a Barcelona.
- d. BCN retira vallas que colapsaron el paseo en el Portal de l'Àngel.
- e. Las contraseñas más utilizadas señalan la inconciencia de los internautas.

El Periódico y El País, consultados el 29/11/21

18. **oración en voz pasiva** Distingue las oraciones pasivas perifrásticas y las oraciones pasivas reflejas. Señala en todas ellas el sintagma nominal que desempeña la función de sujeto:

- a. Una chica joven había sido atropellada por un coche en la puerta de una discoteca.
- b. Durante unos minutos sólo se escucharon sus sollozos.
- c. El conjunto había sido concebido como un tranquilo lugar de veraneo.
- d. Se veían sombrillas y toldos habitados por cuerpos semidesnudos.
- e. Tras la última revisión, Maribel fue dada de alta a última hora de la mañana.

Almudena Grandes, *Los aires difíciles*. Fuente: Crea (RAE)

19. **oración pasiva refleja / oración impersonal** Distingue las oraciones pasivas reflejas de las oraciones impersonales. Razona tus decisiones señalando en cada una de ellas la presencia / ausencia de un sintagma nominal que desempeñe la función de sujeto.

- a. Entonces se oyó un grito: "¿Está por ahí?".
- b. En 1986 se publicaron por vez primera sus poesías completas.
- c. Sobre las creencias no se discute.
- d. En él se menciona varias veces a Sánchez Mazas.
- e. Se vislumbraban cambios en el horizonte político español.

Javier Cercas, *Soldados de Salamina*. Fuente CREA (RAE)

20. **oración reflexiva / oración recíproca** Distingue las oraciones reflexivas de las recíprocas y justifica tus respuestas.

- a. Tío Felipe Neri se quitó los lentes sin decir palabra.
- b. Se mordió los labios asustada de su propia ocurrencia.
- c. Al iniciarse el baile, se despidieron, ceremoniosos.
- d. Se puso un cigarrillo entre los labios.
- e. Se miraron largamente a los ojos, las puntas de las narices casi pegadas.

Miguel Delibes, *Madera de héroe*. Fuente: CREA (RAE)

21. **modalidad oracional** Di a qué modalidad oracional corresponden estas oraciones. Justifica tu respuesta.

- a. Los poemas son un modo que adoptamos para que nos entiendan y que nos entendamos.
- b. Nadie recuerda un invierno tan frío como éste.
- c. ¿No sientes, como yo, el dolor de su cuerpo repetido en el tuyo?
- d. ¿Quién te enseñó a vengarte de mis sueños, por cobardía, corrompiéndolos?
- e. A veces me pregunto qué habrá sido de ti.
- f. Cuántas veces me acuerdo de vosotras, lejanas noches del mes de junio.
- g. Cuando tengas dinero regálame un anillo.
- h. Tampoco lo lloreis.
- i. ¡Ay Dios quisiera decirte tantas cosas!
- j. ¿A dónde habrás ido a parar?

Versos de Ángel González, de Jaime Gil de Biedma y de José Agustín Goytisolo

22. **modalidad oracional** Indica a qué modalidad oracional corresponden las oraciones y enunciadas de este texto:

Acudió la Domi y Quico señaló a Cristina.

—¡Se ha hecho caca! —dijo.

—¡Bueno! —dijo la Domi hoscamente—. Y tú te haces pis, y eres un zángano y en cambio nadie te dice nada.

Quico levantaba el dedo índice y reconvenía a su hermana:

—Por qué no lo pides, ¿di?

—Vamos, calla tú la boca, que tienes por qué callar —dijo la Domi.

Miguel Delibes, *El príncipe destronado*. Editorial Destino.

23. **modalidad oracional** Di si las oraciones de modalidad interrogativa que aparecen en este texto son totales o parciales:

—¿Ves, ves el límpido fondo de ese lago? ¿Ves esas plantas de largas y verdes hojas que se agitan en su fondo? Ellas nos darán un lecho de esmeraldas y corales..., y yo..., yo te daré una felicidad sin nombre.

—¿Quién eres tú? ¿Cuál es tu patria? ¿En dónde habitas? Yo vengo un día y otro en tu busca, y ni veo al corcel que te trae a estos lugares ni a los servidores que conducen tu litera.

G. A. Bécquer, “Los ojos verdes”, en *Rimas y leyendas*. Biblioteca Hermes.

24. **modalidades oracionales** Señala en este fragmento las oraciones interrogativas indirectas:

Lo grave es que nuestras democracias están cada vez más tentadas por ese modelo dictatorial, con su absoluto control de la gente. Se va paso a paso, y nos acostumbramos, pero, si bien se mira, no es normal que los Estados sepan ya tanto, sin protestas ni impedimentos nuestros. Saben cuánto ganamos y más o menos cuánto y en qué gastamos y qué poseemos (casa o coche, sin excepción); nuestro estado civil y qué familia tenemos; qué llevamos encima; acceden a nuestras cuentas bancarias e historiales médicos; están enterados de a qué organizaciones ayudamos económicamente, si lo hacemos; registran en vídeo, ya “de oficio”, si vamos o no a un montón de sitios, desde grandes almacenes hasta no pocas calles; [...] y lo tendrían fácil para saber aún más, a quiénes vemos o dónde viajamos y hasta en qué restaurantes cenamos.

Javier Marías, “Ingenuos hasta la estupidez”, en *El País Semanal*, 25/01/04

25. Escoge la opción u opciones correctas:

a. El término *enunciado* ...

- ☐ Se utiliza para nombrar una secuencia sintáctica que contiene al menos un verbo.
- ☐ Se refiere a una unidad de comunicación, con sentido completo y entonación propia.
- ☐ Se utiliza en todos los contextos como sinónimo de oración.

b. En castellano, hay concordancia:

- ☐ Entre el verbo y el sujeto de la oración.
- ☐ Entre el nombre, los determinantes y los adjetivos o participios que lo complementan.
- ☐ En las algunas oraciones transitivas, entre el verbo y el pronombre átono en función de complemento directo.
- ☐ En las oraciones copulativas, entre el sujeto, el verbo y el atributo.

c. La oración “Se construyó una casa”

- ☐ es una oración reflexiva, en la que el sujeto es tácito y el pronombre “se” desempeña la función de complemento indirecto.
- ☐ es una oración pasiva refleja, en la que *una casa* es el sujeto.

☐ es una oración impersonal porque la presencia de la partícula *se* nos impide saber quién es el sujeto.

☐ es ambigua porque admite dos interpretaciones. Puede ser una oración reflexiva o una oración pasiva refleja.

d. Un sujeto agente es

☐ el sujeto que designa a la entidad que recibe o padece la acción del verbo de su predicado.

☐ el que aparece en las oraciones *El portero nos impidió el paso*; *El viento derribó el muro*.

☐ el sujeto que designa a la entidad que realiza la acción que expresa el verbo.

☐ El que aparece en las oraciones *Mi primo fue operado ayer*; *Se han construido nuevos chalés en mi barrio*.

26. **gramática inversa** Escribe:

a. una oración impersonal refleja (con la partícula *se*)

b. una oración con sujeto tácito que se interprete como segunda persona del plural.

c. una oración semiatributiva o semicopulativa

d. una oración de modalidad exhortativa o imperativa cuyo núcleo sea un verbo en subjuntivo.

e. una oración interrogativa indirecta en la que la palabra interrogativa sea un determinante.

27. **pares mínimos** Comenta las diferencias entre estos pares de oraciones

I

a. Se busca al gato de Santa Sofía (titular de prensa)

b. Se busca el gato de Santa Sofía

II

a. Neymar¹ te toca.

b. Neymar, te toca.

28. **agramaticalidad** Indica por qué son agramaticales estas estructuras, en tu respuesta deben aparecer entre otros los términos que te proponemos:

- a. *La colada arrastran grandes bloques de piedra en La Palma. [sujeto, predicado, número]
- b. *Yo se deja querer. [sujeto, predicado, persona]
- c. *Me daban miedo oírlas hablar de los cementerios. [sujeto, predicado, oración subordinada sustantiva]
- d. *Uno de los trabajadores olvidaron la puerta abierta. [sujeto, predicado, núcleo]
- e. *Mañana podrán haber chubascos en el norte de la Península. [oración impersonal, complemento directo]

29. **errores frecuentes** Corrige los errores de las siguientes secuencias. Justifica, en cada caso, la corrección que propones

- a. *Habían muchas personas en la sala. (RAE)
- b. *Han habido algunas quejas. (RAE)
- c. *Hubieron problemas para entrar al concierto. (RAE)
- d. ¡Venir aquí ahora mismo, granujas! (RAE)
- e. Poneros el pijama y dormiros cuanto antes. (RAE)
- f. *No sabemos porque no han venido.
- g. *¡Como nos gustan las tortitas con jarabe de arce!
- h. Dinos la verdad Juan.
- i. Las crecidas de los ríos, amenazan varias poblaciones aragonesas.