Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Педагогічний факультет
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри музичного мистецтва


Альона БОРШУЛЯК

26 серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ МУЗИКИ

для підготовки фахівців	**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**
за освітньо-професійною програмою	**Середня освіта (Музичне мистецтво)**
спеціальності	**А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)**
предметної спеціальності	**А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)**
галузі знань	**01 Освіта / Педагогіка**
мова навчання	**українська**

2025–2026 навчальний рік

Розробник програми: Альона БОРШУЛЯК, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва

Ухвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 11 від 26 серпня 2025 року

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми  Тетяна СОВІК

підпис *ініціали та прізвище*

Зміст робочої програми навчальної дисципліни

1. Мета вивчення навчальної дисципліни: формування в майбутніх вчителів мистецтва, музичного мистецтва навичок художньо-естетичного аналізу музичних творів, ознайомлення з історичними процесами розвитку вітчизняної та світової музики, набуття культурологічних знань розвитку музичного мистецтва у різні історичні періоди, умінь їх педагогічної інтерпретації в галузях освіти, розвиток конкурентоспроможного фахівця, здатного до постійного самовдосконалення.

2. Обсяг дисципліни

Найменування показників	**Характеристика навчальної дисципліни**
	денна форма здобуття освіти
Рік навчання	1-й
Семестр вивчення	I, II
Кількість кредитів ЄКТС	5
Загальний обсяг годин	150
Кількість годин навчальних занять	50
Лекційні заняття	24
Практичні заняття	26
Семінарські заняття	-
Лабораторні заняття	-
Самостійна та індивідуальна робота	100
Форма підсумкового контролю	екзамен

3. Статус дисципліни: обов'язковий освітній компонент професійної підготовки.

4. Передумови для вивчення дисципліни: дисципліна вивчається в першому семестрі першого року навчання.

5. **Програмні компетентності навчання:**

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів педагогіки, психології, мистецтва, музичного мистецтва, методики навчання мистецтва, музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК 02	Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.
ЗК 03	Здатність поважати різноманітність і полікультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.
ЗК 04	Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді на основі етичних принципів, толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.
ЗК 05	Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення і відповідати за їх виконання.
ЗК 06	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва, музичного мистецтва, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Спеціальні компетентності (СК):

СК 4	Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами мистецтва, музичного мистецтва, розвивати критичне мислення.
СК 9	Здатність вільно використовувати теоретичний тезаурус (музичний, художній) в освітньому процесі з мистецтва, музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.

6. Очікувані результати навчання з дисципліни:

ПРН 11	Розуміти, пояснювати духовні, національні, етико-естетичні, мистецькі цінності та імплементувати їх в освітню діяльність учителя мистецтва, музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти.
ПРН 12	Володіти і використовувати тезаурус музичного мистецтва та інших видів мистецтв, аналізувати та систематизувати зміст програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та художньо- виконавської діяльності.

7. **Засоби діагностики результатів навчання:** усне та письмове опитування, тести (зокрема із використанням модульного об’єктноорієнтованого динамічного навчального середовища Moodle), презентації результатів виконаних завдань, написання творчих робіт, завдання креативного характеру та екзамен.

8. Програма навчальної дисципліни

Денна форма здобуття освіти

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	разом	у тому числі		
		лекційні заняття	практичні заняття	самостійна робота
Змістовий модуль 1. Історія музики західноєвропейських країн				
Тема 1. Музика стародавнього світу та античності.	6	1	1	4
Тема 2. Музичне мистецтво Середньовіччя.	6	1	1	4
Тема 3. Музичне мистецтво епохи Відродження та бароко.	12	2	2	8
Тема 4. Музика епохи класицизму.	12	2	2	8
Тема 5. Музичне мистецтво романтизму.	12	2	2	8
Тема 6. Імпресіонізм у музиці.	6	1	1	4
Тема 7. Музична культура XX століття.	6	1	1	4
Разом за змістовий модуль 1	60	10	10	40
Змістовий модуль 2. Історія української музики				
Тема 1. Музичне мистецтво від Київської Русі до XIX століття.	12	2	2	8
Тема 2. Музичне мистецтво України XIX століття.	12	2	2	8
Тема 3. Українська музика кінця XIX початку XX століття.	12	2	2	8
Тема 4. Розвиток української музики першої половини XX століття.	12	2	2	8
Тема 5. Музична культура України другої половини XX початку XXI століття.	18	2	4	12
Тема 6. Постмодернізм в сучасній українській музиці.	12	2	2	8

Тема 7. Музичне мистецтво Західного Поділля.	12	2	2	8
Разом за змістовий модуль 2	90	14	16	60
Разом годин	150	20	24	100

9. **Форми поточного та підсумкового контролю.**

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (http://surl.li/hwbb).

Форми поточного контролю: усне опитування, письмовий експрес-контроль, тестування, розв'язання практичних завдань тощо;

Форма модульного контролю: *модульна контрольна робота*.

Форма підсумкового контролю: *екзамен*.

10.Критерії оцінювання результатів навчання

Поточний і модульний контроль (60 балів)				**Екзамен**	**Сума**
Змістовий модуль 1 (30 балів)		Змістовий модуль 2 (30 балів)			
П К	МКР	П К	МКР	40	100
15 балів	15 балів	15 балів	15 балів		

Поточний контроль

Поточний контроль та оцінювання самостійної роботи здобувача вищої освіти проводиться безпосередньо на практичних заняттях впродовж всього навчального курсу. Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів вищої освіти на кожному навчальному занятті 12.

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях

Рівні навчальних досягнень	**Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)**	**Критерії оцінювання**
Початковий (понятійний)	1	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».

	2	Здобувач вищої освіти мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти в підручнику відповідь.
	3	Здобувач вищої освіти намагається аналізувати музично-історичні процеси на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання завдань.
Середній (репродуктивний)	4	Здобувач вищої освіти володіє початковими знаннями з історії музики, здатний виконати завдання за зразком; орієнтується в музичних термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Здобувач вищої освіти розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення окремим музичним поняттям, термінам; вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; виконує прості завдання, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
	6	Здобувач вищої освіти розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати композиторські стилі, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання стильових особливостей музики під час виконання завдань.
Достатній (алгоритмічно-дієвий)	7	Здобувач вищої освіти правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими музичними поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати музичну термінологію.
	8	Знання здобувача вищої освіти досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати композиторські стилі, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати реферат і обґрунтувати його положення.
	9	Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить музичну термінологію; може самостійно опрацьовувати музичний матеріал, виконує прості творчі завдання.
Високий (творчо-професійний)	10	Здобувач вищої освіти володіє глибокими і міцними знаннями з історії музики та використовує їх у нестандартних ситуаціях; робить аргументовані висновки; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як

		альтернативну; знає суміжні дисципліни.
	11	Здобувач вищої освіти володіє узагальненими і міцними знаннями з історії музики, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал у практичній діяльності; спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал.
	12	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал музичних засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу мистецьких явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; використовує різноманітні джерела інформації.

Якщо здобувач вищої освіти не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР), завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість.

Пропущені заняття здобувач вищої освіти має обов’язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувач вищої освіти, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов’язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов’язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://cutt.ly/mLTb6am). Бали за поточний контроль кожного змістового модуля виставляються за результатами поточного опитування студентів – 15 балів.

Самостійна робота

Перевірку питань й завдань самостійної роботи, які здобувачі вищої

освіти готують на практичні заняття, здійснює викладач, який їх проводить із використанням різних форм поточного контролю відповідно до «Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (http://surl.li/bknbp). Їх оцінювання є складником загальної оцінки, що виставляється здобувачу на практичному занятті. Самостійна робота передбачає опрацювання матеріалу лекційних занять, попередню підготовку до практичних занять; виконання завдань в позааудиторний час; самостійне вивчення окремих теоретичних тем курсу; складання картотеки літератури за змістом дисципліни; підбір музичного матеріалу з відповідної теми; підготовку до написання модульної контрольної роботи.

Контроль за самостійною роботою відбувається за допомогою усного опитування, виконання практичних завдань, перевірки мультимедійних презентацій тощо.

Модульна контрольна робота

Модульна контрольна робота кожного змістового модуля включає 3 питання, кожне з яких оцінюється 5 б. (15 балів, мінімальна кількість балів – 9):

Критерії оцінювання питання МКР
(1 та 2 змістовий модуль)

Кількість балів	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
5	Відмінно	Здобувач вищої освіти дає вичерпну відповідь на питання модульної контрольної роботи, логічно її вибудовує, широко оперує професійною музично-педагогічною термінологією.
4	Добре	Відповідь на питання чітка, однак подекуди здобувач вищої освіти допускає незначні помилки у термінологічних визначеннях, не завжди доцільними є наведені приклади.
3	Задовільно	Відповідаючи на питання модульної контрольної роботи здобувач вищої освіти показує обмежене володіння навчальним матеріалом, відповідь фрагментарна, не аргументована.
0-2	Незадовільно	Логіка викладу матеріалу порушена, питання модульної контрольної роботи не розкрите.

Критерії оцінювання загальних результатів МКР
(1 та 2 змістовий модуль)

Кількість балів	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
14-15	Відмінно	Високий рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу, здобувач вищої освіти вміє швидко застосовувати набуті знання, робити аргументовані висновки.
11-13	Добре	Достатній рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу, здобувач вищої освіти вміє застосовувати набуті знання, проте допускає незначні помилки.

9-10	Задовільно	Рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу – середній, здобувач вищої освіти поверхнево аналізує композиторські стилі, допускає певні помилки, не менше 60% завдань виконані правильно.
0-8	Незадовільно	Завдання виконані менше ніж на 60%, наявні грубі помилки, рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу – незадовільний.

Екзамен

Семестровий екзамен – це форма підсумкового семестрового контролю рівня сформованості компетентностей на основі засвоєння здобувачем вищої освіти теоретичного та практичного матеріалу з окремої навчальної дисципліни за семестр, що проводиться як окремий контрольний захід.

Здобувач вищої освіти, який має академічну заборгованість з освітнього компонента за результатами поточного контролю, не допускається до екзамену з відповідного освітнього компонента. Здобувач вищої освіти допускається до складання екзамену після ліквідації академічної заборгованості за результатами поточного контролю.

Вважається, що здобувач вищої освіти підготувався до екзамену з освітнього компонента, якщо його рейтингова оцінка за результатами екзамену є більшою або рівною 24 балам (60% від максимально можливої для даної форми контролю кількості балів). Рейтингову оцінку такого здобувача вищої освіти з освітнього компонента визначають як суму рейтингової оцінки за результатами поточної успішності та рейтингової оцінки за результатами екзамену.

Якщо допущений до екзамену здобувач вищої освіти не підготувався (його рейтингова оцінка за результатами екзамену є меншою 24 балів), то бали за екзамен до рейтингової оцінки поточної успішності не додають, виставляють підсумкову оцінку з освітнього компонента FX за шкалою ЄКТС та «незадовільно» за національною шкалою. Здобувачам вищої освіти, які за результатами підсумкового контролю у формі екзамену отримали незадовільну оцінку, дозволяють ліквідувати академічну заборгованість після належної підготовки.

Екзамен з «Історії музики» проводиться в усній формі, білети складаються з 3-х рівнозначних питань, кожне з яких оцінюється за 40-бальною шкалою. Оцінка за екзамен складається із середньоарифметичного балу суми оцінювання трьох питань.

Критерії оцінювання екзамену

Кількість балів	**Оцінка за національною шкалою**	**Критерії оцінювання**
36-40	Відмінно	Високий рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу, здобувач дає вичерпні відповіді на питання, чітко характеризує історичні процеси розвитку вітчизняної та світової музики, широко оперує професійною музично-педагогічною термінологією, здійснює художньо-естетичний аналіз музичних творів,

		стильові особливості композиторської творчості, демонструє на високому рівні культурологічні знання розвитку музичного мистецтва у різні історичні періоди.
30-35	Добре	Достатній рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу, здобувач вищої освіти вміє застосовувати набуті знання, дає повні відповіді на питання, проте допускає незначні помилки, не досить чітко характеризує історичні процеси розвитку вітчизняної та світової музики, під час художньо-естетичного аналізу музичних творів допускає незначні термінологічні помилки.
24-29	Задовільно	Рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу – середній, здобувач вищої освіти дає неповні відповіді на питання, поверхнево характеризує історичні процеси розвитку вітчизняної та світової музики, під час художньо-естетичного аналізу музичних творів, композиторських стилів допускає значні помилки в хронології, стилістиці тощо, пропускає важливі факти.
0-23	Незадовільно	Рівень та глибина засвоєння вивченого матеріалу – незадовільний, наявні грубі помилки, здобувач не може сформулювати відповіді на питання.

Здобувачі вищої освіти повинні дотримуватись академічної доброчесності згідно «Кодексу академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://is.gd/06cRsO) та «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (http://surl.li/xkoaxz)

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/CWM6r6).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (нова редакція) (https://is.gd/QbBgFn).

Оцінювання навчальних досягнень студентів з освітнього компоненту здійснюється відповідно до Таблиці відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	**Оцінка за шкалою ECTS**	**Екзаменаційна оцінка за національною шкалою**
90-100 і більше	A (відмінно)	відмінно
82-89	B (дуже добре)	добре
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	задовільно
60-66	E (достатньо)	

35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	незадовільно
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.

Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, однак можливе використання проєктора й ноутбука / персонального комп'ютера для прослуховування музичних творів та створення презентацій у форматі Power Point або інших; музичних інструментів.

12. Рекомендована література

Основна

1. Александрова О. О., Цимбал О. М. Зарубіжна музична література : навч. посібник. Харків, 2020. Ч. 1 : Музичне мистецтво XVII – початку XIX ст.– 102 с. URL: https://repo.num.kharkiv.ua/server/api/core/bitstreams/0aef3df4-34b5-4c0f-a84d-82eabf678f34/content
2. Александрова О. О., Цимбал О. М. Зарубіжна музична література : навч. посібник. Харків, 2021. Ч. 2. : Музичне мистецтво XIX століття. 123 с. URL: https://repo.num.kharkiv.ua/server/api/core/bitstreams/29315f17-003d-4c03-88b2-376344b2e18c/content
3. Боршуляк А. М. Історія інструментального виконавства : навч. посіб. Кам'янець-Подільський: ТОВ «Друкарня «Рута», 2020. 180 с.
4. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці : «Місто», 2020. 448 с.
5. Мировський О. Українська та зарубіжна музичні літератури : посібн. Львів : СПОЛОМ, 2023. 156 с.

Допоміжна

1. Боршуляк А.М. Символіко-риторичні принципи творчості Ф. Ліста в історико-культурному контексті романтизму. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.* Серія: Мистецтвознавство. 2019. № 1 (вип. 40). С. 41–47. URL: http://nzm.tnpu.edu.ua/article/view/176067
2. Боршуляк А., Лаврентьєва Н. Й. Бах – Б. Яворський – М. Леонтович: символічні перетини творчості. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Дрогобич:

Видавничий дім «Гельветика», 2023. № 61. С. 71–76. URL: http://www.aphnjournal.in.ua/archive/61_2023/part_1/12.pdf
3. Гарасим Я.І. Нариси до історії української фольклористики: навч. посіб. Київ : Знання, 2009. 301 с.
4. Герасимова-Персидська Н. Специфіка національного варіанту бароко в українській музиці. Українське бароко і європейський контекст. Київ, 1991. С. 211–224.
5. Гусарчук Т. Артемій Ведель: постать митця у контексті епох : монографія. Ніжин, 2017. 768 с.
6. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч. І. Кіровоград, 2005. 226 с.
7. Каплієнко-Ілюк Ю. Історія світової музики. Чернівці : Місто, 2015. 240 с.
8. Карась Г. В. Еволюція художніх стилів в музичному мистецтві. Курс лекцій. Івано-Франківськ, 2018. 103 с. URL: http://194.44.152.155/elib/local/3687.pdf
9. Кияновська Л.О. Українська музична культура: навч. посіб. Київ, 2002. 160 с.
10. Корній Л. Історія української музики.Ч.1. Київ; Нью-Йорк, 1996. 314 с.
11. Медведик Ю. Ad Fontes: з історії української музики XVII – початку XX століть: вибрані статті, матеріали, рецензії. Львів : ЛНУ ім. Ів. Франка, 2015. 618 с.
12. Медриш І. Світова музична література : підручник. Вип. 1. Чернівці: «Місто», 2016. 280 с.
13. Borshuliak A. The semantics of Franz Liszt's piano threnodies within the concept of passion. *STUDIA UBB MUSICA*. LXV, 1, 2020. P. 169–182. URL: http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2020&id_art=17617

12. Рекомендовані джерела інформації

https://nus.org.ua/	Веб-ресурс НУШ
https://vseosvita.ua/	Всеосвіта – Національна освітня платформа
https://ed-era.com/	EdEra – студія онлайн-освіти
https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text	Закон України «Про освіту»
http://znannya.info	Інформаційний портал «Знання»
http://osvita.ua/vnz/reports/culture/10672/	Історія становлення і розвитку мистецтва
https://osvita.ua/doc/files/news/520/52062/new-school.pdf	Концепція «Нова українська школа»
https://nasze-slowo.pl/muzychna-kultura-ukrayiny-vid-narodnyh-form-do- suchasnyh-tendenczij/	Музична культура України: від народних форм до сучасних тенденцій
http://www.nbuv.gov.ua/	Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=39	Національна бібліотека

	України імені Ярослава Мудрого. Музичне мистецтво.
www.nibu.kiev.ua/	Національна історична бібліотека України
https://naurok.com.ua/	Освітній проєкт «На Урок» для вчителів
http://surl.li/nkaji	Сучасна українська музика
https://sites.google.com/site/muzicarts7325/ukraienske-muzicne	Українське музичне мистецтво
https://ufdm.org.ua/	Український фонд духовної музики