

Способы развития сфер индивидуальности ребенка на учебном занятии

Интеллектуальная сфера личности (математика, физика, информатика)

Качества личности, которые могут развиваться и совершенствоваться на уроках, где формируется интеллектуальная сфера:

- сообразительность
- гибкость
- критичность
- самостоятельность
- внимание
- воображение
- память
- восприятие
- умение поставить и задать вопрос
- формулировать проблему
- выдвинуть гипотезу
- умение доказывать
- делать выводы
- применять знания в знакомой и незнакомой ситуациях

1. Воспитательные задачи посредством приёмов или методов обучения.

Геометрия, 10 класс. Тема урока «Скрещивающиеся прямые».

- Создать условия для развития *пространственного воображения* посредством *приёма создания проблемной ситуации* для формирования интеллектуальной сферы учащихся.

Учащиеся получают задание на этапе актуализации опорных знаний для работы в паре. *Задание:* Техник-строитель автомобильных дорог и пилот самолета обсуждают участок магистрали по фотографиям, сделанным на местности и во время полета соответственно. Строитель утверждает, что две дороги проходят одна поперек другой и при этом не имеют перекрестка. Пилот утверждает, что такое невозможно, так как, пролетая над магистралью, он видел пересечение дорог. Возможна ли такая ситуация?

В результате совместной работы учащиеся должны прийти к выводу, что такое возможно, так как это была многоуровневая магистраль.



Далее учащимся предлагается: 1) придумать название таких прямых, которые не лежат в одной плоскости; 2) сформулировать проблему, с которой они столкнулись, приняв сторону пилота или строителя (разные точки зрения, правильность восприятия).

2. Воспитательные задачи через организацию форм взаимодействия учащихся на уроке.

Геометрия, 10 класс. Тема урока «Скрещивающиеся прямые».

- Создать условия для развития *пространственного воображения* через организацию *взаимообучения* для формирования *интеллектуальной сферы* учащихся.

Учащиеся получают задание на этапе первичного закрепления материала для индивидуальной работы, а затем обсуждают результат в группе. Задание заключается в том, чтобы с помощью двух ручек и листа бумаги создать наглядную модель для решения задачи. *Задача:* Прямая l лежит в плоскости w , а прямая b пересекает w в точке A . Верно ли утверждение, что l и b скрещивающиеся?

В результате индивидуальной работы у учащихся может получиться две различных модели. Они обмениваются мнением и доказывают друг другу правильность своего решения, так как задача имеет два ответа: 1) Верно, если A не принадлежит l ; 2) Неверно, если A принадлежит l .

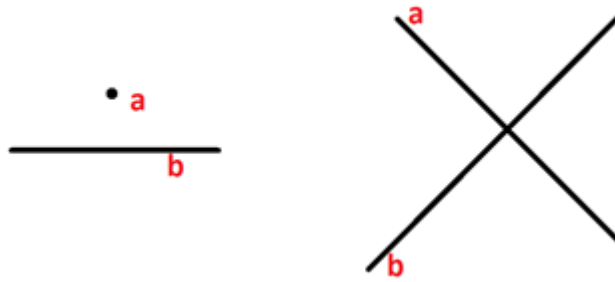
3. Воспитательные задачи через содержание материала, используемого на уроке.

Геометрия, 10 класс. Тема урока «Скрещивающиеся прямые».

- Создать условия для *пространственного воображения* через содержание темы «Скрещивающиеся прямые» для формирования *интеллектуальной сферы* учащихся.

Диалог после изучения темы:

- Приведите примеры скрещивающихся прямых в окружающей обстановке, в классе.
- Могут ли люди с разной точкой зрения быть правы одновременно? Ответ обоснуйте. (На примере содержания: скрещивающиеся прямые a и b могут изображаться по-разному).



- Продолжите фразу «Для успешного решения задач по теме «Скрещивающиеся прямые» необходимо ...» (мысленно моделировать, строить наглядные модели, рассматривать модели под разным углом и т.д.)
- В каких профессиях пространственное воображение имеет важное значение? (архитектор, дизайнер интерьеров, инженер-конструктор, иллюстратор и т. д.)

Мотивационная сфера личности (начальные классы)

Качества личности, которые могут развиваться или совершенствоваться на уроках, где формируется мотивационная сфера:

- позитивное отношение к труду, учебному труду
- активность
- самостоятельность
- организованность
- старательность
- ответственное выполнение заданий
- умение планировать, доводить начатое дело до конца
- оптимистическое отношение к трудностям
- адекватная самооценка
- потребность в познавательном общении

1. Воспитательные задачи посредством приёмов и методов обучения.

Математика 2 класс. Тема: Устные приёмы сложения и вычитания чисел в пределах 100 (закрепление).

Содействовать развитию организованности, самостоятельности, адекватной самооценки посредством приёма «движение по маршруту», «светофор» для формирования мотивационной сферы учащихся.

«Движение по маршруту»

Учитель вывешивает на доске (или показывает на слайде) схематический план урока (аналогично оценочному листу учащихся).

Оценочный лист

№	Задание	Оценка
1	$\square + (\square - \square)$	
2	$? + \square = \square$	
3		
4	Задача	
5		

Просит учащихся помочь ему расшифровать «маршрут движения». Таким образом формулируются задачи урока.

Закреплять

- навыки устного сложения и вычитания в пределах 100 при решении примеров в 2 действия;

- умение находить неизвестные компоненты действий;
- умение выполнять действия с единицами длины;
- применять действия сложения и вычитания при решении задач.

Учитель предлагает результаты своей работы фиксировать в оценочных листах, которые лежат у каждого на парте. Знакомит с критериями оценки работы на уроке:

Метод «Светофор». Правильно выполненное задание дети отмечают кружком зелёного цвета, если при выполнении допущено 1-2 ошибки - жёлтого цвета, 3 и более - красного цвета.

2. Воспитательные задачи через организацию форм взаимодействия учащихся на уроке.

Математика 3 класс. Тема «Изученные случаи умножения и деления. Закрепление»

Создать условия для развития *позитивного отношения к учёбе, активности, ответственности* через организацию *игры – соревнования* для формирования *мотивационной сферы* учащихся.

Предлагаются карточки с заданиями для **игры по рядам «Математическая эстафета»** (количество примеров равно количеству учащихся в команде)

Проверяет работу капитан команды с помощью контрольной полоски с ответами, которая прикладывается к карточке с примерами. Называет номера примеров, в которых допущены ошибки.

После проверки задания, учитель проводит индивидуальную работу с учащимися, которые допустили ошибки.

3. Воспитательные задачи через содержание материала, используемого на уроке.

Человек и мир 3 класс. Тема урока «Ориентирование по Солнцу и местным природным признакам»

Создать условия для *осознания практической значимости* умения ориентироваться на местности, *развития ценностного отношения к знаниям* как важным и необходимым каждому человеку через *содержание* параграфа, видеофрагмента, знакомство с дополнительными источниками информации.

Учащимся предлагается описание ситуации: люди пошли в лес за грибами и заблудились. Как найти дорогу домой? Что нужно знать и уметь?

После предположений третьеклассников учитель говорит о том, что найти правильный выход из этой ситуации поможет изучение темы урока.

После изучения темы, учитель говорит о том, что часто в лесу теряются пожилые люди. Поэтому, дети могут напомнить своим родным и близким, как можно ориентироваться по объектам природы.

Уместны приёмы:

«SMS – отчёт»

«Звонок родителям»

1. Які момант у апавяданні самы напружаны?
2. Як аўтар перадае псіхалагічны стан хлопчыка?
3. Зачытайце, як Міколка адчуваў сябе перад здарэннем.
4. Якім Міколку здаўся свет пасля трагедыі?
5. Як паводзіць сябе юнак у цяжкія хвіліны?
6. Як рызтуецца хлопчык да помсты?
7. Які сэнс назвы твора?

Русский язык и литература

Качества личности, которые могут развиваться и совершенствоваться на уроках, где формируется эмоциональная сфера:

- самоуважение
- уважение к другим людям
- адекватная самооценка
- самостоятельность
- бесконфликтность
- любознательность
- эмпатия
- коммуникабельность
- чувство собственного достоинства
- осознание самоценности

Воспитательные задачи посредством **приемов или методов обучения.**

«Мы команда»: в 7 классе по теме «Разряды наречий» учащиеся включаются в рамки проекта «Письмо Деду Морозу»: создают, используя различные наречия, оригинальные тексты-послания. В 6 классе по теме «Разряды количественных числительных» - проект «Кулинарная книга». Здесь развивается умение распределить роли и наладить взаимодействие учащихся.

Прием «Честный стул»: в 9 классе «Д.И. Фонвизин «Недоросль» или в 7 классе «Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» перед учащимися ставится стул, на котором нельзя говорить неправду. Сначала на стул садится учитель. Учащиеся задают ему вопросы по теме урока, затем на стул садится ученик. Причем учащийся может выступать и от имени героя произведения, высказывая, таким образом, его точку зрения и социальную позицию.

Прием «Я – герой»- ролевое перевоплощение на уроках литературы и русского языка. Причем воплощение может касаться не только учащегося, но и учителя. Например, изучая творчество М.Ю. Лермонтова на первом уроке, педагог выступает в роли поэта. На другом уроке предлагает перевоплотиться в героя учащимся, рассказать о персонаже от первого лица. Развитие сопереживания в детях на уроке – одна из самых сложных задач учителя. По литературе без сопереживания невозможно говорить о степени усвоения того или иного произведения. Равнодушие – вот с чем очень часто приходится сталкиваться на уроках литературы. Как усилить чувственно эмоциональную сферу?

Прием «Погружение» подразумевает воспроизведение какого-то элемента пространства прошлого в рамках изучения литературного произведения (автора, направления). Так, при изучении биографии А.С. Пушкина или М.Ю. Лермонтова можно использовать данный метод для воссоздания эпизода дуэли прямо в классе на уроке. Кроме этого на уроке русского языка можно «погрузиться» в атмосферу собирателей фольклора или создать собственный краткий словарь эпохи В.И. Даля.

Прием «Двойное дно». В 9 классе по теме «Н. В. Гоголь «Мертвые души» при первичном анализе текста дети находят «темные места», указывающие на наличие второго дна, т. е. еще одного текста. Этим текстом оказывается «Божественная комедия» Данте. Далее в исходном произведении учащиеся самостоятельно ищут не указанные элементы интертекста, анализируют их.

Прием «След автора», направленный на поиски «следов» автора в тексте художественного произведения, позволяет соотнести автора и произведение, вскрывая дополнительные смыслы в исходном тексте (особенно интересны поиски внетекстуального пространства, соотносимого с автором). Кроме этого прием позволяет проводить «расследование» причастности автора к собственному тексту, так как некоторые авторы специально используют многочисленные «уловки», чтобы приписать свой текст третьему лицу (в 7 классе «М.Ю. Лермонтов «Мцыри», в 9 классе «А. С. Пушкин «Евгений Онегин»).

Словесное рисование эпизодов: «Каким вы увидели бой купца Калашникова и опричника?», «Как выглядело бы место съемок поединка Мцыри с барсом?»

Словесное портретирование: «Как должен выглядеть актер, играющий роль Акакия Акакиевича?», «Как выглядит Мцыри во время исповеди?»

Описание зрительных ассоциаций после прочтения лирических стихотворений: «Что бы вы увидели, если бы отправились на прогулку с Буниным?», «Какими бы красками вы «разукрасили» стихотворение...?»

Прием **«музыкальные ассоциации»** позволяют подчас раскрыть тайну литературного образа. Например, при изучении «Гранатового браслета» А.И.Куприна учащимся предлагается сравнить чувства и переживания телеграфиста Желткова и собственные переживания после прослушивания сонаты №2 Бетховена, а затем вслушаться в письмо Желткова Вере Николаевне. Понять неповторимость образа - лирического переживания, своеобразие эмоционального настроения произведения в целом помогают и задания иного плана, например, подобрать музыку к кинофильму, который можно снять по повести Н.В. Гоголя «Шинель» или поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Описание фантазий не только зрительных, но и музыкальных - все это развивает воссоздающее и творческое воображение учащихся, способствует овладению ими эмоционально-образной речью, благотворно влияет на эстетическое развитие детей в целом.

2. Воспитательные задачи через организацию **форм взаимодействия** учащихся на уроке

«Мы команда»: в 7 классе по теме «Разряды наречий» учащиеся включаются в рамки проекта «Письмо Деду Морозу»: создают, используя различные наречия, оригинальные тексты-послания. В 6 классе по теме «Разряды количественных числительных» - проект «Кулинарная книга». Здесь развивается умение распределить роли и наладить взаимодействие учащихся.

Прием «Класс-театр». В 7 классе при изучении «Капитанской дочки» А.С. Пушкина проводится инсценировка по группам. Каждая группа выбирает свой эпизод из повести. Одна группа представила эпизод в виде выразительного чтения по ролям. Вторая группа представила театральную постановку (творческий экспромт). Третья группа подошла к вопросу еще более оригинально: ребята синхронными жестами, мимикой и движениями «нарисовали» пейзажный отрывок.

Прием «составление режиссерских ремарок» к драматическим произведениям и «написание режиссерского комментария» к произведениям эпическим, «игровое киносценарирование», которое позволяет учащимся в игровой форме научиться понимать авторский замысел, авторское отношение к героям и их поступкам, а также законы построения произведения и роль художественной детали в нем. В 8 классе учащимся дается задание составить текст «режиссерских ремарок» к самым важным для понимания характеров героев сценам комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»: «Вы режиссеры-постановщики. Какие требования вы будете предъявлять к игре актеров? Какие замечания помогут им лучше сыграть свои роли?»

3. Воспитательные задачи через **содержание** материала, используемого на уроке.

Прием «Двойное дно». В 9 классе по теме «Н. В. Гоголь «Мертвые души» при первичном анализе текста дети находят «темные места», указывающие на наличие второго дна, т. е. еще одного текста. Этим текстом оказывается «Божественная комедия» Данте. Далее в исходном произведении учащиеся самостоятельно ищут не указанные элементы интертекста, анализируют их.

Прием «След автора», направленный на поиски «следов» автора в тексте художественного произведения, позволяет соотнести автора и произведение, вскрывая дополнительные смыслы в исходном тексте (особенно интересны поиски внетекстуального пространства, соотносимого с автором). Кроме этого прием позволяет проводить «расследование» причастности автора к собственному тексту, так как некоторые авторы специально используют многочисленные «уловки», чтобы приписать свой текст третьему лицу (в 7 классе «М.Ю. Лермонтов «Мцыри», в 9 классе «А. С. Пушкин «Евгений Онегин»»). Прием «Двойное дно». В 9 классе по теме «Н. В. Гоголь «Мертвые души» при первичном анализе текста дети находят «темные места», указывающие на наличие второго дна, т. е. еще одного текста. Этим текстом оказывается «Божественная комедия» Данте. Далее в исходном произведении учащиеся самостоятельно ищут не указанные элементы интертекста, анализируют их.

Волевая сфера личности (физическая культура и здоровье, английский язык)

Качества личности, которые могут развиваться и совершенствоваться на уроках, где формируется волевая сфера личности:

- целеустремленность
- решительность
- смелость
- дисциплинированность
- инициативность
- настойчивость
- выдержка, самообладание
- самостоятельность
- упорство
- сила воли

Воспитательные задачи посредством приёмов или методов обучения.

Создать условия для развития у учащихся инициативы, уверенности в своих силах посредством игрового приёма **«Угадай предметы и их количеств»** для формирования волевой сферы учащихся.

В эту игру можно играть с учениками любого возраста и уровня языка. Для игры нужна коробка (а также подойдёт непрозрачный пакет или другая ёмкость). В коробку можно положить несколько одинаковых предметов, например, карандашей, резинок, небольших игрушек (или других предметов, названия которых известны ученикам) и предложить ученикам сначала угадать, что находится в коробке, а затем в каком количестве. Коробку можно потрясти, чтобы было слышно, что в ней находится несколько предметов. Каждый ученик предлагает свой вариант ответа (ответ может варьироваться в зависимости от возраста и уровня учеников). Например, маленькие дети могут назвать предметы и их количество (а также угадать цвет и размер предметов): T: What is there in the box?: Pens.: Pencils.: How many pencils are there?: Six pencils.: Eight pencils.: What colour are they?: Red and green P: Blue and yellow. Ученики постарше могут ответить целыми предложениями, используя изучаемую лексику или грамматические структуры: P: I think there are several pens in the box.: There might be some pencils in the box. или.: It seems to me you've got six pencils.: I'm sure you've put eight pencils in the box. После того, как все ученики высказали свои предположения, учитель открывает коробку и пересчитывает предметы вместе с учениками. Учитель может предложить выигравшему ученику спрятать в коробку или пакет другие предметы или те же предметы, но в другом количестве, и выступить в роли ведущего. В коробку можно поместить и один предмет, попросив учеников угадать его цвет, размер, форму, или кому принадлежит этот предмет. Ученики могут попробовать догадаться о том, что это за предмет, пощупав его сквозь пакет. P: There's something small and soft. I think it's a mitten. : I believe It's a toy mouse. It belongs to your little sister. Когда предмет извлечён из коробки, можно пофантазировать, задав об этом предмете различные вопросы. Можно мысленно оживить предмет, очеловечить его. Например: What is the pencil's name? How old is the pencil? does the pencil live? is the pencil's best friend? does the pencil like doing? is the pencil afraid of? traits of character does the pencil have? Why is the pencil sad (happy) now? happened with the pencil last week? Затем можно предложить ученикам придумать рассказ о предмете (например, о том, что с ним однажды произошло, или как он помог своему другу). Составлять рассказ можно по цепочке (каждый ученик говорит одно предложение). Учитель может предложить ученикам начало рассказа, например: T: Let's make a story about the pencil. One day the pencil decided to go for a walk. P: The pencil got out of the pencil case. P: Suddenly he saw ... Для более продвинутых учеников можно предложить следующее задание. Ученики делятся на пары или группы. Учитель предлагает им не глядя достать из мешка или коробки несколько предметов и за ограниченное время придумать рассказ, в котором все эти предметы должны фигурировать. У каждой группы предметы могут быть разными, а могут и одинаковыми. Когда время заканчивается, группы рассказывают придуманные истории и выбирают самую интересную (смешную, необычную).

Воспитательные задачи через организацию форм взаимодействия учащихся на уроке.

Английский язык 5 класс. Тема урока « TV programmes»

Создать условия для совершенствования навыков самостоятельного поведения через организацию мини-проекта для формирования волевой сферы учащихся.

Название этапа	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Условия достижения полезного результата
<i>Этап совершенствования навыков применения полученной информации для построения монолог.высказывания</i>	10 мин.	Предлагает создать учащимся свой мини-проект «Программа передач». (Приложение 3)	Создают свою общую программу передач. Готовят рассказы о своей любимой программе, опираясь на опору. (Приложение 4)	Закрепление лексических единиц и речевых моделей со временем

Приложения 3

Time	Programmes	
2.05	Pipi Longstockings <i>A cartoon</i>	
3.30	Seas and oceans <i>Nature programme</i>	
6.00	Who wants to be a millionaire? <i>Quiz show</i>	
8.00	BBC <i>The news</i>	

4.45	Mr.Bean <i>comedy</i>	
7.10	Friends <i>sitcom</i>	
10.15	Sports Traider <i>Sports programme</i>	
9.00	Golos <i>Music programme</i>	

Patterns of speaking

- 1) I like watching TV.
- 2) My favourite TV programme is (a cartoon, comedy...)
- 3) I watch it on (Music Channel, Eurosport.....)
- 4) It's on at..... (6.00, 4.45.....)
- 5) I like it, because it's (Super, interesting, cool, great.....)

3. Воспитательные задачи через содержание материала, используемого на уроке.

Английский язык. 6 класс. Тема урока "Семейные отношения".

- Создать условия для воспитания положительного отношения к семье, уважения к домашним обязанностям каждого его члена через содержание театрализованного задания на уроке
(работа в творческих группах)

Активизация навыков устной речи по теме «Взаимоотношения с родителями»

And now let's carry out the dramatic task. For this purpose I suggest you to be divided into 3 creative groups. Each group should, using a template, to continue the list of duties.

В качестве подведения урока мы выполним с вами театрализованное задание. Для этого я предлагаю разделиться на 3 творческие группы. Каждая группа должна будет, пользуясь шаблоном, продолжить список обязанностей. 1 группа – мамы 2 группа – папы 3 группа - дети

You have 3 minutes for doing this task, then I will invite to a board on one member of team who will be present and will tell us about the duties. There will be 3-4 sentences enough. (For example My name is I am mum, I must)

На это задание вам отводится 3 мин., после его выполнения я приглашу к доске по одному члену команды, который при помощи реквизита представится и расскажет нам о своих обязанностях. Достаточно будет 1-2 предложений. (Пример.... Я мама, я должна.....)

Groups, you must choose the most artistic member of your command. 1 group –, you are father. This hat is for you. 2 group – you are mum, it is for you (a wig). 3 group - you are the child, you have a hat too.

Группы, определитесь и пусть к доске выйдет самый артистичный представитель команды.

1 группа – вам шляпа, вы папа. 2 группа – вы мама, вам парик. 3 группа - вы ребенок, вам соска.

So, let you present yourselves: I am a mother, I am a father, I am a child and tell us please about your responsibilities in your family.

Итак, представьтесь: я мама, я папа, я ребенок, но только по-английски и расскажите о ваших обязанностях в семье.

Приложение

Карточки с заданиями на употребление must, mustn't (взаимопроверка)

Children _____ study well.

Parents _____ set a bad example to their children.

Members of the family _____ help each other.

Children _____ water the flowers in the garden.

Сфера саморегуляции личности (история и обществоведение)

Качества личности, которые могут развиваться и совершенствоваться на уроках, когда формируется сфера саморегуляции:

- целеустремленность;
- коммуникабельность;
- самокритичность;
- решимость;
- трудолюбие;
- толерантность;
- честность;
- инициативность;
- ответственность;
- дисциплинированность;
- чувство собственного достоинства;
- самостоятельность;

1. Воспитательные задачи посредством приёмов или методов обучения.

Создать условия для развития саморегуляции.

Соревнование .Приём “Эстафета” .

Для включения в работу на уроке как можно большего количества детей используются интерактивные методы и приемы. К ним относится прием «Слово—эстафета». Прием предполагает коллективную форму работы. Основная цель использования данного приема — организационная. Он дает возможность во время обсуждения темы задействовать всех участников занятия.

Суть приема заключается в том, что после ознакомления с заданием каждый должен озвучить свое мнение на эту тему. При этом указывается определенная последовательность выступлений:

- от первой парты до последней;
- по кругу;
- в хаотичном порядке.

Как в соревнованиях во время эстафеты нужно, пробежав дистанцию, передать палочку другому спортсмену, так и при использовании данного приема один ученик должен, ответив на поставленный вопрос, передать право ответа своему однокласснику. Таким образом дети не перекрикивают и не перебивают друг друга. Каждый имеет возможность высказаться и его мнение будет услышано.

С помощью приема «Слово — эстафета» удастся:

- поддерживать высокий темп работы;
- охватить большой объем информации;
- развивать умение находить закономерности;
- развивать память.

Например, на уроке истории учитель называет временной период, а ученики должны указать даты всех значимых событий, которые тогда произошли.

Прием «Слово — эстафета» может проводиться и в групповой форме. В таком случае, разделив класс на группы, им дается одинаковое задание и устраивается соревнование — кто выполнит его быстрее.

Данный прием можно использовать на уроках по всем предметам и на любом его этапе. Его применение всегда вызывает высокую активность участников и позволяет за очень короткий период определить уровень понимания темы всеми учениками. Воспитание ценностной ориентации и познания самого себя в определённой ситуации .

Приём “Акцент на лучшее” .

Тема “Познание человеком самого себя.” Урок обществоведения . 9 класс
Установите соответствие между Я- образом и их описанием.-Подчеркнуть лучшие черты каждого .

2. Воспитательные задачи через организацию форм взаимодействия учащихся на уроке.

История Беларуси. 7 класс. Урок обобщения “Белорусские земли в середине XVI- первой половине XVII в.”

Воспитательная задача урока: создать условия для формирования целеустремленности, коммуникабельности и ответственности через организацию групповой формы работы.

3. Воспитательные задачи через содержание материала, используемого на уроке.

Тема “Польско - советская война 1919 -1921гг.

- содействовать воспитанию чувства гордости за примеры борьбы белорусского народа с иностранными интервентами.
-

Самостоятельная работа с п.1 с.25 учебного пособия. Кроме уже нам известных мероприятий польского оккупационного режима, выберите те, которые доказывают о политике полонизации на территории Беларуси. Сравните точки зрения Ю.Пилсудского и м.Тухачевского.выразите свое отношение к этому событию.Какие шаги предприняли бы вы?

Предметно-практическая сфера личности (французский язык)

Качества личности, которые могут развиваться или совершенствоваться на уроках, где формируется предметно-практическая сфера личности:

- самоуважение
- уважение к другим людям
- позитивное отношение к себе, к жизни
- коммуникабельность
- самостоятельность
- сообразительность
- память
- критичность
- креативность
- самореализация
- готовность к рассуждениям
- особая эмоциональная впечатлительность
- организованность
- эрудированность

Воспитательные задачи посредством приёмов или методов обучения.

Учитель: Кузьмич Ольга Александровна

Тема урока: «Прогулка по Парижу».

Класс: 11

- содействовать воспитанию толерантного отношения к культурному наследию страны изучаемого языка, содействовать развитию умения слушать и понимать друг друга.

Метод проектов

Название этапа	Время	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Условия достижения полезного результата

Развитие навыков монологи-ческого высказывания (проектная деятельность)	14 м.	применить изученный языковой материал в активном речевом взаимодействии	Введение в ситуацию общения, создание атмосферы для общения. <i>Nous sommes à Paris (Приложение 4)</i> <i>Alors, que pensez-vous de Paris?</i> <i>Quels sont les endroits de Paris que vous préférez aux autres?</i> <i>Paris change. Les nouveaux monuments apparaissent. Lequel admirez-vous le plus?</i> <i>Quels monuments historiques visitez-vous plus souvent que les autres?</i>	Применение изученного материала в речевой деятельности, осознание целей монологического высказывания	Внимательность, активность, сконцентрированность
---	-------	---	--	--	--

Приложение

Ведущий 1 (Лиза Чабан): Nous commençons notre émission “Autour du monde”. Aujourd’hui nous faisons notre reportage de la plus belle ville du monde – Paris.

Ведущий 2 (Вика): Nous allons visiter les curiosités de Paris, nous allons apprendre beaucoup de chose intéressants.

Ведущий 1: Connaissez-vous quelle curiosité est le symbole de Paris?

Ведущий 2: Sans aucun doute, c’est la Tour Eiffel. **Lisa**, s’il te plait.

Tour Eiffel

La Tour Eiffel est le symbole de Paris. Elle a 300 mètres de haut et ne pèse que 9700 tonnes.

La date de naissance officielle est le 31 mars 1889. Elle a été construite pour l’Exposition universelle de 1889 sur les projets de l’ingénieur Gustave Eiffel.

La Tour Eifel - c’est la reine de Paris.Elle reçoit près de 3.000.000 de visiteurs tous les ans.

La Tour Eiffel - c’est une véritable dentelle de fer.

Ведущий 1: Merci, Lisa. On continue. Connaissez-vous la cathédrale au coeur de la ville où tout est tranquille Eternellement. **Vica**, nous t’écoutons.

Notre-Dame de Paris

C’est une des merveilles de l’architecture gothique. La construction de la cathédrale a été entreprise par l’évêque Maurice de Sully en 1163. La cathédrale a été le théâtre de nombreuses cérémonies. De grands moments de l’histoire de France comme le couronnement d’Henri IV, le procès de réhabilitation de Jeanne d’Arc où le sacré de Napoleon I-er s’y sont déroulés. L’incendie de Notre Dame de Paris en avril 2019 est un choc pour les parisiens et pour tous les millions de visiteurs. La cathédrale joue le rôle déterminant aujourd’hui comme hier dans le coeur et dans l’histoire des Français.

Ведущий 1: La Basilique du Sacré-Coeur de Montmartre, c’est quoi, **Dacha**?

Basilique du Sacré-Coeur

La basilique du Sacré-Coeur domine Paris de son dôme blanc. Située au sommet de la butte Montmartre, l’une des collines les plus hautes de Paris, elle offre une des plus belles vues sur Paris. Cette église en forme de croix grecque, ainsi que sa crypte, est de style romano-byzantin. Elle a été construite entre 1875 et 1923 par l’architecte Paul Abadie, après la Commune de Paris. Elle mesure avec sa coupole 80 mètres de haut. Le plafond est décoré de la plus grande mosaïque de France. Et, elle possède aussi la plus grosse cloche de France.

L’accès de la basilique est gratuit tous les jours de 6h à 23h.

Ведущий 2: Merci,Dacha. Nous continuons notre émission. **Yan**, de quelle curiosité voudrais-tu nous parler?

Moulin Rouge

Le Moulin rouge est un cabaret parisien construit en 1889 par le Catalan Joseph Olier et Charles Zidler, qui possédaient déjà l’Olympia. Il est situé sur le boulevard de Clichy dans le XVIII arrondissement, au pied de Montmartre.

Son style et son nom ont été imités et empruntés par d’autres cabarets du monde entier.

Ведущий 2: Merci, Yan. **Lisa**, de quelle curiosité voudrais-tu nous parler?

Opéra Garnier

Situé place de l'Opéra, construit entre 1861 et 1875 par l'architecte Charles Garnier, l'Opéra Garnier possède une façade richement décorée, un escalier monumental, et une salle à l'italienne de 1900 places au plafond peint par Marc Chagall, éclairé d'un immense lustre de cristal. Ce bâtiment est un exemple parfait de l'architecture du XIXe siècle. Jusqu'à l'ouverture de l'Opéra Bastille, l'Opéra Garnier était dévolu aux ballets uniquement. Depuis, il renoue avec ses origines en étant à la fois une académie de musique, de danse et d'art lyrique. Les expositions et le hall principal sont ouverts de 11h à 16h30.

Ведущий 2: Merci, Lisa. **Yura**, sais-tu quelque chose sur l' Arc de Triomphe ?

Arc de Triomphe de l'Étoile

L'arc de triomphe de l'Étoile souvent appelé simplement l'arc de triomphe, construit de 1808 à 1835 sur ordre de Napoléon, est situé à Paris dans le 8^e arrondissement, sur la place de l'Étoile, à l'extrémité ouest de l'avenue des Champs-Élysées, à 2,2 kilomètres de la place de la Concorde. Haut de 50 mètres, large de 45 mètres et profond de 22 mètres, il est géré par le Centre des monuments nationaux.

Ведущий 1: Visitions maintenant la gare Montparnasse. **Kirill**, c'est ton tour!

Gare Montparnasse

La gare a été construite entre 1848-1852 au bord du boulevard Montparnasse. En 1965 l'ancienne gare Vaugirard située plus au sud est remplacée par une nouvelle gare plus moderne. L'espace ainsi gagné sert à la construction de la tour Montparnasse, alors que la nouvelle gare Montparnasse est intégrée dans le complexe en forme de U comprenant des bureaux et des commerces. La gare est rénovée pour l'arrivée du TGV en 1997 sa façade bénéficiant d'une arche de verre.

Ведущий 2: C'est le tour du musée d'Orsay. **Daniel**, es-tu prêt à parler?

Musée d'Orsay

Situé sur les quais de la Seine, dans un quartier proche du Louvre le musée d'Orsay est une ancienne gare construite entre 1898 et 1900. Transformé en un musée qui a ouvert ses portes en 1986, cet ensemble architectural réunit la majeure partie de la création artistique du XIX^e-ème siècle.

Ведущий 1: Vica, Le centre Georges Pompidou, c'est quoi? Sais-tu?

Ведущий 2: Oh, Lisa, c'est le centre national d'art et de culture. **Vanya**, peux-tu ajouter quelque chose?

Centre Georges Pompidou

A quelques pas de la rue de Rivoli se présente aux yeux des touristes le centre national d'art et de culture Georges Pompidou plus généralement appelé Beaubourg. Le 2 février 1977 ce musée de l'art moderne appelé Centre Georges Pompidou en l'honneur du président Pompidou a ouvert ses portes au public.

Ведущий 2: **Artiom**, es-tu prêt à parler de la place de la Concorde?

Place de la Concorde

La place de la Concorde est une des plus grandes places du monde construite à la fin du XVIII^e-ème siècle. Au centre se trouve l'Obélisque de granit rose de 23 mètres de haut et lourd de 200 tonnes. De chaque côté de l'Obélisque il y a deux élégantes statues. Autour de la place il y a encore huit statues qui représentent les plus grandes villes de France.

Ведущий 1: Merci, Artiom. Notre émission est finie.

Ведущий 2: Merci pour votre attention. Et à bientôt!

Воспитательные задачи через организацию **форм взаимодействия** учащихся на уроке.

Учитель: Еремич Анастасия Васильевна.

Тема урока: «Праздники».

Класс: 5

- *создать условия для развития культуры взаимоотношений при работе в парах и группах.*

Название этапа	Время	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Условия достижения полезного результата
Этап закрепления новых знаний и способов деятельности.	5 мин	Обеспечить развитие умений самостоятельно применять полученные знания.	Предлагает ученикам работу в парах. Составляют диалог по теме «Праздники» - учатся приглашать, согласиться с приглашением и вежливо отказаться от приглашения используя опорные фразы и лексические образцы. <i>P.: Mais inviter pour l'anniversaire ce n'est pas facile. Imaginez que vous préparez votre anniversaire. Invitez, acceptez ou refusez! Faites de petits dialogues en utilisant des expressions suivantes...</i> Travailler par deux. Présentez vos dialogues et ensuite appréciez votre travail!	Выполняют задание, работают в парах. Демонстрируют свой результат. Проводят самоконтроль.	Активное применение лексических единиц и речевых образцов.

Pour savoir dire. On organise l'anniversaire

<i>Pour inviter</i> <i>Tu viens chez moi samedi?</i> <i>Tu peux venir chez moi?</i> <i>Tu es libre samedi?</i> <i>Je t'invite à mon anniversaire.</i>	<i>Pour accepter</i> <i>Bon, d'accord.</i> <i>Entendu. Je veux bien.</i> <i>Chouette! Avec plaisir.</i> <i>Chic! C'est sympa.</i>	<i>Pour refuser</i> <i>Je regrette, mais je ne peux pas.</i> <i>Je ne suis pas libre.</i> <i>Ce n'est pas possible.</i> <i>Je ne sais pas si je suis libre.</i>
---	---	---

Воспитательные задачи через **содержание** материала, используемого на уроке.

Учитель: *Король Наталья Валерьевна*

Тема урока: «Еда».

Класс: 4

- Создать условия для воспитания здорового образа жизни и позитивного отношения и интереса к изучаемому предмету через содержание диалога “Предпочтения в еде: за и против”.

Название этапа	Вре м я	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Условия достижения полезного результата

Этап применения полученных знаний.	5 мин.	Понимание учащимися общего смысла прослушанного видео.	Предлагает ученикам посмотреть видео и выполнить после просмотра упражнения  https://www.youtube.com/watch?v=2AMbjKtyJDU&t=9s - Je vous propose de regarder la video. Ce sont les garçons français qui parlent de leurs repas préférés. Mais, avant de regarder cette vidéo nous devons faire les connaissances avec les mots nouveaux: -Les pains au chocolat - булочки с шоколадом; -le wee-end - выходные; -les céréales - злаки (мюсли); -le smoothie - смузи; -l'épinard - шпинат; -l'hiver - зима; -l'été - лето. Предлагает выполнить упражнения на понимание речи на слух. -Vérifions comment vous comprenez le contenu de cette video.	Просмотрев видео, отмечают на карточках правильные варианты ответа и вписывают пропущенные слова, отвечают на вопросы	Внимательность.
---	---------------	---	---	--	------------------------

Этап обобщения и систематизации знаний и способов деятельности.	6 мин	Обеспечить развитие умений самостоятельно применять знания.	Предлагает ученикам рассказать друг другу о своем завтраке, задавая друг другу вопросы и используя лексику по изучаемой теме.  -Je voudrais reviser comment vous connaissez les mots sur notre sujet. Je vous propose de répondre aux questions en utilisant le plan ci-dessous.	Слушают задание, выполняют. Выполняют задание, учатся работать в группах. Рассказывают друг другу о своих завтраках	Сформированный навык восприятия и понимания речи на слух с использованием изученной лексики.
--	--------------	--	--	--	---

Приложение

1. <https://coreapp.ai/app/preview/lesson/5ebd9281cb541343525bd342/5ebaf83548a46458b784627d>
2. <https://coreapp.ai/app/preview/lesson/5ebd9281cb541343525bd342/5ebb182048a46458b78462e2>

Экзистенциальная сфера личности (химия, биология, география)

Качества личности, которые могут развиваться или совершенствоваться на уроках, где формируется экзистенциальная сфера:

- самоуважение
- уважение к другим людям
- позитивное отношение к себе, к жизни
- адекватная самооценка
- чувство собственного достоинства
- бесконфликтность

- коммуникабельность
- самостоятельность
- уверенность в себе
- принятие себя
- осознание самоценности и др.
- самоопределение

1. Воспитательные задачи посредством приёмов или методов обучения.

Химия 7 класс. Тема урока «Состав и физические свойства воды».

- Создать условия для развития уверенности в себе, самоопределения, самостоятельности, уважения к другим людям посредством метода PRES для формирования экзистенциальной сферы учащихся.

МЕТОД PRES

(аргументация собственной позиции)

Цель: создать условия для короткого аргументированного выступления участников. Метод предусматривает лаконичную и очень эффективную схему презентации собственной позиции по отношению к тому или иному явлению.

PRES – это аббревиатура, где каждая заглавная буква соответствует шагу в упражнении, при последовательном выполнении которого получается завершённая схема построения собственной позиции.

Point of view – точка зрения

Reason – аргумент

Example - пример

Summary – подытоживание

Примечание

Обязательно объяснить учащимся, что нельзя перебивать выступление и без аргументов критиковать точку зрения. Каждый может высказаться, но только придерживаясь схемы PRES.

Рефлексия

Вопросы после проведения PRES:

- Какое из предложенных утверждений заставил задуматься и почему?
- Какой аргумент, высказанный «за», вам кажется наиболее сильным?
- Какой аргумент, высказанный «против», вам кажется наиболее сильным?

Утверждения:

1. Запасы пресной воды в природе ограничены.
2. Пригодность воды зависит от её качества.
3. Вода в природе загрязняется различными отходами жизнедеятельности человека.
4. Вода – одно из самых важных веществ на Земле.

2. Воспитательные задачи через организацию форм взаимодействия учащихся на уроке.

Биология 7 класс. Тема урока «Дикорастущие растения. Роль покрытосеменных в природе и жизни человека».

- Создать условия для развития самостоятельности, коммуникабельности, осознания самооценности посредством сказки-игры, сказки загадки для формирования экзистенциальной сферы учащихся.

Учитель читает отрывок из сказки:

“В одном прекрасном волшебном саду росло много разных ярких цветов - белых, желтых, красных. Это были ромашки, георгины, хризантемы, астры, календула и еще много других красивых цветов. Были среди них низкие и высокие. Самым высоким был Подсолнечник. Смотрел он сверху на другие цветы и видел в них что-то родное и близкое. Подсолнечник был не только самым высоким, но и самым мудрым. И вот однажды он обратился к цветам. «Посмотрите друг на друга, как вы похожи. Может быть, вы братья и сестры?» Цветы были в недоумении, они не знали, как это можно определить.”

Задание:

1. Рассмотреть предложенные гербарные материалы дикорастущих растений:

- Найти общие признаки строения как доказательство родства.
- Определить какие растения являются родственниками и почему?
- Составить технологическую карточку – определитель дикорастущих растений, используя выявленные вами признаки.

Сказки-игры, сказки загадки применяются для изучения и закрепления материала на уроке. Учащиеся при работе в паре получают текст и наглядность (набор гербарных материалов). В течение 10 минут ребята работают в паре и выполняют задания. В результате совместной и слаженной работы пара учащихся должна составить технологическую карточку – определитель дикорастущих растений, по которой группа других класса учащихся класса может определить растения из своего набора.

3. Воспитательные задачи через содержание материала, используемого на уроке.

География 9 класс Тема урока: Рекреационные ресурсы Беларуси

- Создать условия для *осознания самоценности, развития позитивного отношения к жизни, уважения к другим людям, уверенности в себе* через содержание раздела «Перспективы использования рекреационных ресурсов» для формирования *экзистенциальной сферы* учащихся.

Диалог после изучения раздела:

1. Что вас привлекает, когда вы выбираете объект отдыха?
2. Какие меры необходимо предпринять для повышения использования туристического потенциала страны?
3. Определите перспективы использования рекреационных ресурсов в нашем районе.
4. Предложите туристический маршрут по нашему району для иностранных гостей.