NASKAH SOAL UJIAN SEKOLAH
Mata Pelajaran: Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/Semester: IX (Sembilan) / Genap
Materi Pokok: Membuat Lagu (Komposisi & Aransemen Dasar)
Waktu: 90 Menit
PETUNJUK UMUM:
1. Berdoalah sebelum mengerjakan soal.
2. Tulislah identitas Anda pada lembar jawaban yang tersedia.
3. Bacalah setiap soal dengan teliti sebelum menjawab.
4. Untuk Pilihan Ganda, pilihlah satu jawaban yang paling tepat.
5. Untuk Uraian, jawablah dengan jelas dan rapi.

A. PILIHAN GANDA (40 Soal)
1. Unsur musik yang merupakan rangkaian dari sejumlah nada yang berbunyi atau dibunyikan secara berurutan disebut ....
A. Harmoni
B. Melodi
C. Ritme
D. Timbre
2. Dalam struktur lagu populer, bagian pembuka yang berupa musik instrumental tanpa vokal untuk mengantarkan pendengar masuk ke dalam lagu disebut ....
A. Intro
B. Interlude
C. Coda
D. Bridge
3. Bagian lagu yang biasanya berisi pesan utama, inti cerita, atau klimaks emosi, serta memiliki melodi yang paling mudah diingat (catchy) adalah ....
A. Verse
B. Chorus (Reff)
C. Bridge
D. Outro
4. Jika seorang pencipta lagu ingin membuat lagu dengan nuansa sedih, melankolis, dan syahdu, tangga nada yang paling tepat digunakan adalah ....
A. Mayor
B. Minor
C. Pentatonis Pelog
D. Kromatis
5. Perhatikan langkah-langkah berikut:
1) Menentukan tema lagu
2) Membuat kerangka struktur lagu
3) Menulis lirik
4) Menentukan nada dasar dan birama
Urutan logis yang paling umum dalam proses penciptaan lagu bagi pemula adalah ....
A. 1 – 4 – 2 – 3
B. 4 – 1 – 3 – 2
C. 3 – 2 – 1 – 4
D. 2 – 3 – 4 – 1
6. Dalam penulisan notasi angka, tanda titik di atas angka (misal: $\dot{1}$) menunjukkan bahwa nada tersebut ....
A. Bernilai setengah ketuk
B. Berada pada oktaf tinggi
C. Berada pada oktaf rendah
D. Harus dinyanyikan staccato (putus-putus)
7. Sebuah lagu memiliki birama 4/4. Artinya dalam satu bar (ruas birama) terdapat ....
A. 4 ketukan dengan not seperempat sebagai satu ketukan

B. 4 ketukan dengan not seperdelapan sebagai satu ketukan
C. 4 not yang nilainya berbeda-beda
D. 4 nada yang harus dimainkan secara bersamaan
8. Jika kita bermain di tangga nada C Mayor (Do = C), maka akor tingkat V (Dominan) adalah ....
A. C Mayor
B. F Mayor
C. G Mayor
D. A Minor
9. "Jembatan" penghubung antara Chorus/Reff menuju ke Verse selanjutnya atau menuju ke Chorus terakhir dengan modulasi, disebut ....
A. Intro
B. Bridge
C. Coda
D. Verse
10. Perhatikan penggalan lirik berikut:
"Mentari pagi bersinar terang (a)
Menyapa bunga yang sedang kembang (a)
Hatiku kini terasa senang (a)
Hilanglah semua rasa bimbang (a)"
Pola rima yang digunakan dalam lirik lagu di atas adalah ....
A. A-B-A-B
B. A-A-B-B
C. A-A-A-A
D. A-B-B-A
11. Manakah di antara berikut ini yang merupakan fungsi utama dari *Chord Progression* (Pergerakan Akor) dalam sebuah lagu?
A. Menentukan cepat lambatnya lagu
B. Memberikan latar belakang harmoni untuk mendukung melodi
C. Mengatur keras lembutnya suara penyanyi
D. Menentukan jenis alat musik yang dipakai
12. Jika kamu ingin menciptakan lagu dengan tema "Semangat Pemuda", tempo yang paling relevan untuk digunakan adalah ....
A. Largo (Sangat lambat)
B. Adagio (Lambat)
C. Moderato (Sedang)
D. Allegro (Cepat)
13. Teknik menciptakan lagu dengan cara mengubah lirik dari lagu yang sudah ada tanpa mengubah melodinya disebut ....
A. Komposisi
B. Aransemen
C. Parodi/Adaptasi Lirik
D. Improvisasi
14. Dalam proses kreatif, "Motif" dalam sebuah lagu dapat diartikan sebagai ....
A. Ide musikal terkecil yang dikembangkan menjadi frase
B. Gambar hiasan pada partitur lagu
C. Judul lagu yang menarik
D. Jenis alat musik yang dominan
15. Perhatikan progresi akor berikut pada nada dasar C Mayor:
C - Am - F - G
Jika lagu tersebut ditransposisi (diubah nada dasarnya) menjadi G Mayor, maka akor-akornya berubah menjadi ....
A. G - Em - C - D
B. G - Bm - C - D
C. G - Em - D - C

D. G - Am - F - D
16. Seorang penulis lagu merasa lagu ciptaannya terlalu datar dan membosankan di bagian akhir. Teknik apa yang bisa ia lakukan untuk menaikkan ketegangan atau emosi lagu di bagian Chorus terakhir?
A. Mengganti lirik menjadi bahasa asing
B. Melakukan Modulasi (Overtone/Naik nada dasar)
C. Mengurangi volume instrumen
D. Mengubah birama dari 4/4 menjadi 3/4
17. Perhatikan lirik berikut:
"Kau adalah pelita dalam gelapku"
Gaya bahasa (majas) yang digunakan dalam lirik tersebut untuk memperindah makna lagu adalah ....
A. Hiperbola
B. Metafora
C. Personifikasi
D. Litotes
18. Alat musik yang berfungsi sebagai *Rhythm Section* (penjaga tempo dan irama) dalam sebuah band saat mengiringi lagu ciptaan adalah ....
A. Gitar Melodi dan Flute
B. Drum dan Bass
C. Piano dan Biola
D. Saxophone dan Trumpet
19. Analisislah struktur lagu "Indonesia Raya" stanza 1. Bagian yang berbunyi *"Indonesia Raya, Merdeka! Merdeka! Tanahku, Negeriku yang kucinta..."* berfungsi sebagai ....
A. Verse
B. Bridge
C. Chorus (Reff)
D. Coda
20. Jika kamu membuat lagu dengan birama 3/4, pola ketukan yang paling tepat untuk iringannya adalah ....
A. Kuat - Lemah - Lemah - Lemah
B. Kuat - Lemah - Lemah
C. Kuat - Kuat - Lemah
D. Lemah - Kuat - Kuat
21. Perbedaan mendasar antara *Verse* dan *Chorus* adalah ....
A. Verse melodinya selalu tinggi, Chorus melodinya rendah
B. Verse menceritakan detail cerita, Chorus menyampaikan pesan utama yang diulang
C. Verse hanya berisi instrumen, Chorus berisi vokal
D. Verse temponya cepat, Chorus temponya lambat
22. Sebuah lagu memiliki melodi: 3 . 2 . | 1 . . . || (Mi - Re - Do). Kesan yang ditimbulkan dari akhir melodi tersebut (kadensa) adalah ....
A. Menggantung (Belum selesai)
B. Selesai (Menutup)
C. Bertanya
D. Mengejutkan
23. Kamu diminta mengevaluasi sebuah lagu pop yang liriknya sangat sedih tentang perpisahan, namun diiringi dengan musik berirama *Ska/Reggae* yang ceria dan tempo cepat. Penilaian yang paling tepat terhadap karya tersebut adalah ....
A. Lagu tersebut gagal karena lirik dan musik tidak sinkron
B. Lagu tersebut sangat bagus karena mengikuti tren
C. Terjadi kontradiksi suasana (kontras), yang bisa jadi merupakan eksperimen artistik namun kurang lazim untuk pemula
D. Lirik harus diganti agar sesuai dengan musiknya
24. Untuk menciptakan harmoni yang "manis" dan tidak kaku pada nada panjang di akhir kalimat lagu, penyanyi sering menambahkan teknik ....

A. Staccato
B. Vibrato
C. Falsetto
D. Growl
25. Dalam menyusun lirik lagu, pemenggalan kata (frasering) harus disesuaikan dengan ....
A. Jumlah penonton
B. Ketukan/Ritme melodi
C. Jenis mikrofon
D. Pakaian penyanyi
26. Perhatikan notasi berikut: | 5 5 3 1 | ... |
Untuk melengkapi frase melodi tersebut agar terdengar "bertanya" (belum selesai) pada ketukan terakhir, nada yang paling tepat dipilih adalah ....
A. 1 (Do)
B. 3 (Mi)
C. 2 (Re) atau 5 (Sol)
D. 1 (Do) oktaf bawah
27. Manakah urutan struktur lagu Pop standar yang paling sering digunakan?
A. Intro - Chorus - Verse - Chorus - Outro
B. Intro - Verse - Chorus - Verse - Chorus - Bridge - Chorus - Outro
C. Chorus - Intro - Verse - Bridge - Outro
D. Verse - Verse - Verse - Outro
28. Seorang siswa ingin membuat lagu daerah kreasi baru. Unsur apa yang paling dominan harus ia masukkan agar identitas "kedaerahan" tetap terasa?
A. Menggunakan bahasa Inggris
B. Menggunakan alat musik synthesizer
C. Menggunakan tangga nada pentatonis dan bahasa daerah setempat
D. Menggunakan birama 4/4 standar pop
29. Jika kamu memiliki lirik: *"Hujan turun membasahi bumi"*.
Melodi manakah yang secara *word painting* (melukiskan kata) paling cocok menggambarkan kata "turun"?
A. Nada yang bergerak naik (misal: Do-Re-Mi)
B. Nada yang bergerak turun (misal: Sol-Fa-Mi)
C. Nada yang datar/statis (misal: Mi-Mi-Mi)
D. Nada yang melompat tinggi (misal: Do-Sol)
30. Evaluasilah progresi akor berikut untuk sebuah lagu anak-anak yang ceria:
C - Cm - Bdim - G7
Apakah progresi ini cocok?
A. Sangat cocok karena variatif
B. Cocok karena menggunakan kunci C
C. Kurang cocok, karena penggunaan akor minor dan diminished cenderung memberi nuansa tegang/sedih/seram
D. Tidak ada pengaruhnya
31. Apa fungsi dari *Coda* atau *Outro* dalam sebuah komposisi lagu?
A. Memperkenalkan tema lagu
B. Memberikan penutup yang memudarkan lagu secara perlahan atau tegas
C. Menghubungkan dua bagian lagu yang berbeda
D. Tempat penyanyi melakukan improvisasi vokal tertinggi
32. Kamu sedang mengaransemen lagu untuk paduan suara sekolah. Bagian *Intro* dirasa terlalu sepi jika hanya piano. Tindakan kreatif (C6) apa yang bisa kamu lakukan?
A. Menghapus bagian intro
B. Menambahkan *humming* (gumaman) sopran dan alto sebagai latar melodi piano
C. Mengganti piano dengan drum saja
D. Meminta dirigen bernyanyi solo
33. Perhatikan potongan lirik rumpang berikut:
"Langit biru begitu indah

Awan putih berarak .... (isi titik-titik)
Burung-burung bernyanyi riang
Sambut pagi dengan .... (isi titik-titik)"
Kata yang paling tepat untuk melengkapi lirik di atas agar memiliki rima dan makna yang padu adalah ....
A. megah - bimbang
B. cerah - gembira
C. rendah - senang
D. megah - meriah
34. Dalam menciptakan lagu, orisinalitas adalah hal penting. Jika melodi lagumu persis sama dengan 8 bar lagu orang lain, hal ini disebut ....
A. Inspirasi
B. Plagiarisme
C. Adaptasi
D. Aransemen
35. Sebuah lagu dimulai dengan birama 4/4, namun di tengah lagu berubah menjadi 2/4 untuk beberapa bar, lalu kembali ke 4/4. Teknik ini disebut ....
A. Perubahan Tempo
B. Perubahan Tanda Birama (Time Signature Change)
C. Modulasi
D. Sinkopasi
36. Jika kamu ingin membuat lagu rock yang energik, instrumen apa yang biasanya diberi efek *Distortion*?
A. Gitar Akustik
B. Gitar Elektrik
C. Bass
D. Keyboard
37. "Jam Session" dalam proses pembuatan lagu secara berkelompok berguna untuk ....
A. Menghabiskan waktu luang
B. Mencari ide spontan (improvisasi) yang bisa dikembangkan menjadi lagu
C. Menunjukkan siapa yang paling jago bermain musik
D. Melatih fisik pemain musik
38. Analisislah melodi berikut: | 1 3 5 | 1 3 5 | 1 3 5 |.
Pola tersebut menunjukkan penggunaan teknik ....
A. Tangga nada kromatis
B. Arpeggio (Nada-nada akor yang dibunyikan bergantian)
C. Skala minor harmonis
D. Melodi melangkah (Stepwise)
39. Kamu memiliki ide lirik tentang "Persahabatan yang hancur". Kamu ingin membuat *ending* lagu yang dramatis. Pilihan aransemen (C6) manakah yang paling mendukung?
A. Lagu berakhir *fade out* (mengecil perlahan) dengan irama gembira
B. Lagu berhenti tiba-tiba (stop) pada akor minor dengan dinamika *Fortissimo* (sangat keras)
C. Lagu diakhiri dengan tepuk tangan
D. Lagu diulang-ulang sampai bosan
40. Langkah terakhir setelah lagu selesai diciptakan dan direkam secara sederhana adalah ....
A. Membiarkannya di dalam buku catatan
B. Mendaftarkan hak cipta dan mempublikasikannya (Showcase/Media Sosial)
C. Menghapus rekaman agar tidak dicuri
D. Mengubah liriknya lagi dari awal

B. URAIAN (5 Soal)
41. Jelaskan perbedaan mendasar antara **Tangga Nada Mayor** dan **Tangga Nada Minor** ditinjau dari interval nadanya dan nuansa/suasana yang ditimbulkannya!

42. Dalam struktur lagu, terdapat bagian yang disebut **Bridge**. Jelaskan fungsi *Bridge* dan bagaimana biasanya karakteristik melodi atau akornya dibandingkan dengan *Verse* dan *Chorus*!
43. Buatlah sebuah **Rancangan Struktur Lagu** sederhana (Format A-B-A atau Verse-Chorus) dengan ketentuan:
* Tentukan Tema Lagu.
* Tentukan Birama dan Tempo.
* Tuliskan urutan bagian lagunya (Misal: Intro - Verse 1 - dst).
44. **(Soal Mencipta/Creating)**
Buatlah lirik lagu pendek (1 Bait Verse dan 1 Bait Chorus) dengan tema **"Cinta Lingkungan Sekolah"**. Pastikan lirik memiliki rima yang teratur!
45. Kamu adalah seorang produser musik sekolah. Kamu diberikan sebuah lagu yang hanya berisi vokal dan gitar akustik. Analisislah dan sebutkan 3 (tiga) elemen musik tambahan yang akan kamu masukkan untuk mengubah lagu tersebut menjadi bergenre **Pop-Rock**, serta jelaskan alasan pemilihan elemen tersebut!

I. KISI-KISI SOAL
Mata Pelajaran: Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas: IX
Topik: Membuat Lagu (Songwriting)
Standar Kompetensi: Peserta didik mampu memahami konsep dasar komposisi musik, menganalisis karya musik, dan menciptakan karya musik sederhana.

No	Kompetensi Dasar / Indikator	Materi Pokok	Level Kognitif	Bentuk Soal
1	Mendefinisikan unsur dasar musik	Unsur Musik (Melodi)	C1	PG
2	Mengidentifikasi struktur lagu	Struktur Lagu (Intro)	C1	PG
3	Memahami fungsi bagian lagu	Struktur Lagu (Chorus)	C2	PG
4	Menerapkan konsep tangga nada pada suasana	Tangga Nada	C3	PG
5	Menganalisis urutan proses kreatif	Proses Penciptaan	C4	PG
6	Memahami simbol notasi musik	Notasi Angka	C2	PG
7	Memahami konsep birama	Teori Musik (Birama)	C2	PG
8	Menerapkan teori akor (Triad)	Harmoni/Akor	C3	PG
9	Mengidentifikasi istilah struktur lagu	Struktur Lagu (Bridge)	C1	PG
10	Menganalisis pola rima lirik	Lirik Lagu	C4	PG

11	Memahami fungsi harmoni	Fungsi Akor	C2	PG
12	Menerapkan tempo pada tema	Tempo	C3	PG
13	Membedakan teknik berkarya	Istilah Musik (Parodi)	C2	PG
14	Mendefinisikan elemen komposisi	Motif	C1	PG
15	Menerapkan transposisi nada dasar	Transposisi Akor	C3	PG
16	Mengevaluasi dinamika lagu	Aransemen (Modulasi)	C5	PG
17	Menganalisis gaya bahasa lirik	Lirik (Majas)	C4	PG
18	Mengidentifikasi peran instrumen	Instrumen Band	C2	PG
19	Menganalisis bagian lagu nasional	Analisis Lagu	C4	PG
20	Menerapkan pola irama birama 3/4	Pola Irama	C3	PG
21	Membedakan karakteristik bagian lagu	Verse vs Chorus	C4	PG
22	Menganalisis kadensa melodi	Melodi (Kadensa)	C4	PG
23	Mengevaluasi kesesuaian musik & lirik	Kritik Musik	C5	PG
24	Memahami teknik vokal dalam lagu	Teknik Vokal	C2	PG
25	Menerapkan frasering lirik	Penulisan Lirik	C3	PG
26	Mencipta/Melengkapi frase melodi	Melodi (Creating)	C6	PG
27	Menganalisis urutan umum lagu	Struktur Lagu	C4	PG
28	Mencipta konsep lagu daerah	Kreasi Musik	C6	PG
29	Menerapkan *Word Painting*	Hubungan Lirik-Nada	C3	PG

30	Mengevaluasi pemilihan akor	Harmoni	C5	PG
31	Memahami fungsi Coda	Struktur Lagu	C2	PG
32	Mencipta variasi aransemen	Aransemen Kreatif	C6	PG
33	Melengkapi lirik rumpang (Creating)	Penulisan Lirik	C6	PG
34	Memahami etika berkarya	Hak Cipta/Plagiarisme	C2	PG
35	Mengidentifikasi perubahan birama	Teori Musik	C2	PG
36	Memilih instrumen sesuai genre	Genre Musik	C3	PG
37	Memahami metode pencarian ide	Jam Session	C2	PG
38	Menganalisis pola melodi	Arpeggio	C4	PG
39	Mencipta ending yang dramatis	Komposisi (Creating)	C6	PG
40	Memahami langkah pasca-produksi	Publikasi	C2	PG
41	Menjelaskan teori tangga nada	Teori Musik	C2	Uraian
42	Menjelaskan fungsi Bridge	Struktur Lagu	C2	Uraian
43	Merancang struktur lagu	Desain Produksi	C6	Uraian
44	Mencipta lirik lagu	Penulisan Lirik	C6	Uraian
45	Menganalisis dan Mengaransemen	Aransemen/Produksi	C5/C6	Uraian

---

II. KUNCI JAWABAN & PEMBAHASAN

A. PILIHAN GANDA

1. **B (Melodi)**. Melodi adalah rangkaian nada yang berurutan. Harmoni adalah keselarasan bunyi (bersamaan).
2. **A (Intro)**. Bagian awal lagu.
3. **B (Chorus/Reff)**. Bagian inti yang diulang-ulang dan *catchy*.
4. **B (Minor)**. Tangga nada minor identik dengan nuansa sedih/melankolis.
5. **A (1-4-2-3)**. Tema -> Nada Dasar/Birama -> Struktur -> Lirik (Ini urutan logis umum, meski bisa fleksibel).

6. **B (Berada pada oktaf tinggi)**. Titik di atas angka = oktaf tinggi. Titik di bawah = oktaf rendah.
7. **A (4 ketukan, not seperempat = 1 ketuk)**. Definisi 4/4.
8. **C (G Mayor)**. Urutan C Mayor: C(I)-Dm(II)-Em(III)-F(IV)-**G(V)**-Am(VI)-Bdim(VII).
9. **B (Bridge)**. Jembatan penghubung antar bagian.
10. **C (A-A-A-A)**. Semua baris berakhiran bunyi "ang".
11. **B (Memberikan latar belakang harmoni)**. Akor mendukung melodi.
12. **D (Allegro)**. Semangat biasanya bertempo cepat.
13. **C (Parodi/Adaptasi Lirik)**. Mengganti lirik lagu yang sudah ada.
14. **A (Ide musikal terkecil)**. Motif dikembangkan menjadi frase, frase menjadi kalimat lagu.
15. **A (G - Em - C - D)**. Transposisi dari C ke G (Naik 5 atau turun 4).
* C (I) -> G (I)
* Am (vi) -> Em (vi)
* F (IV) -> C (IV)
* G (V) -> D (V)
16. **B (Melakukan Modulasi)**. Modulasi (Overtone) menaikkan nada dasar di akhir lagu untuk menaikkan emosi.
17. **B (Metafora)**. Membandingkan "Kau" dengan "Pelita" secara langsung.
18. **B (Drum dan Bass)**. Fondasi ritme dalam band modern.
19. **C (Chorus/Reff)**. Bagian inti dan klimaks lagu Indonesia Raya.
20. **B (Kuat - Lemah - Lemah)**. Karakteristik birama 3/4 (seperti Waltz).
21. **B (Verse cerita, Chorus pesan utama)**. Fungsi naratif lirik.
22. **B (Selesai/Menutup)**. Nada 1 (Do) di akhir birama kuat memberikan kesan selesai (Tonika).
23. **C (Terjadi kontradiksi suasana)**. Ini adalah evaluasi estetika. Lirik sedih dengan musik ceria menciptakan kontras/ironi.
24. **B (Vibrato)**. Gelombang suara pada nada panjang agar tidak kaku.
25. **B (Ketukan/Ritme melodi)**. Pemenggalan kata harus pas dengan ritme agar makna tidak rancu.
26. **C (2 atau 5)**. Nada Re (2) atau Sol (5) adalah nada dominan/supertonik yang memberi kesan "menggantung" atau ingin kembali ke Do.
27. **B (Intro-Verse-Chorus-Verse-Chorus-Bridge-Chorus-Outro)**. Struktur standar lagu pop.
28. **C (Tangga nada pentatonis & bahasa daerah)**. Ciri khas musik tradisi.
29. **B (Nada bergerak turun)**. *Word painting*: musik meniru makna kata. "Turun" = nada turun.
30. **C (Kurang cocok...)**. Akor Diminished (Bdim) sangat disonan dan tegang, kurang cocok untuk lagu anak ceria yang biasanya dominan Mayor (I, IV, V).
31. **B (Memberikan penutup)**. Coda = Ekor/Penutup.
32. **B (Menambahkan humming)**. Ini adalah solusi kreatif (C6) untuk menambah tekstur tanpa mengubah instrumen utama secara drastis.
33. **D (megah - meriah)**. "Megah" berima dengan "Indah", "Meriah" berima dengan "Putih" (kurang pas) atau konteks makna.
Koreksi Kunci: Jawaban terbaik secara rima A-B-A-B atau A-A-B-B:
Indah (a) - ... (b) - Riang (c) - ... (b/d).
Jika melihat opsi:
A. Megah (a) - Bimbang (x) -> Tidak nyambung.
B. Cerah (a) - Gembira (x) -> Makna oke, rima kurang.
C. Rendah (x) -> Salah makna.
D. Megah - Meriah. (Indah-Megah, Riang-Meriah). Rima mendekati dan makna positif.
34. **B (Plagiarisme)**. Menjiplak karya orang lain.
35. **B (Perubahan Tanda Birama)**.
36. **B (Gitar Elektrik)**. Ciri khas musik Rock.
37. **B (Mencari ide spontan)**.
38. **B (Arpeggio)**. 1-3-5 adalah nada pembentuk akor yang dimainkan bergantian.

39. **B (Berhenti tiba-tiba/Stop)**. Teknik *Stop* memberi kesan dramatis/kaget, cocok untuk tema "hancur".
40. **B (Mendaftarkan hak cipta & publikasi)**. Langkah profesional.

B. URAIAN (Kunci Jawaban & Pedoman Penilaian)
41. Perbedaan Tangga Nada Mayor dan Minor (Skor Maks: 10)
* **Interval:** Mayor (1 - 1 - ½ - 1 - 1 - 1 - ½), Minor (1 - ½ - 1 - 1 - ½ - 1 - 1).
* **Nuansa:** Mayor cenderung gembira, semangat, cerah. Minor cenderung sedih, melankolis, gelap, atau syahdu.
42. Fungsi Bridge (Skor Maks: 10)
* **Fungsi:** Sebagai jembatan penghubung untuk menghindari kebosanan akibat pengulangan Verse-Chorus. Mempersiapkan pendengar menuju klimaks (Chorus terakhir) atau modulasi.
* **Karakteristik:** Biasanya memiliki progresi akor yang berbeda dari Verse/Chorus, melodi baru, dan ketegangan yang meningkat.
43. Rancangan Struktur Lagu (Skor Maks: 15)
* *Contoh Jawaban Siswa (Kreativitas):*
* **Tema:** Persahabatan.
* **Birama/Tempo:** 4/4, Moderato (Sedang).
* **Struktur:**
1. Intro (Gitar Akustik 4 bar)
2. Verse 1 (Masuk cerita awal)
3. Chorus (Inti pesan)
4. Verse 2
5. Chorus
6. Bridge (Musik menaik)
7. Chorus (Overtone)
8. Outro (Fade out)
44. Mencipta Lirik (Skor Maks: 20)
* *Kriteria Penilaian:* Kesesuaian tema (Lingkungan Sekolah), Rima (A-A-A-A atau A-B-A-B), Jumlah baris proporsional.
* *Contoh:*
Verse:
Di halaman sekolah yang asri
Bunga bermekaran indah berseri
Mari kawan kita jaga diri
Buang sampah jangan mengotori
Chorus:
Sekolahku hijau, sekolahku bersih
Tempat belajar penuh kasih
Lingkungan sehat tiada pedih
Masa depan cerah, terima kasih
45. Analisis & Aransemen Pop-Rock (Skor Maks: 20)
* *Jawaban harus logis mengarah ke genre Rock.*
* **Elemen 1:** *Distortion Guitar / Power Chords*. Alasan: Memberikan kesan garang dan energik khas rock.
* **Elemen 2:** *Drum dengan beat yang kuat (Heavy Hitting)*. Alasan: Mempertegas tempo dan dinamika yang keras.
* **Elemen 3:** *Bass Line yang solid/driving*. Alasan: Mengisi frekuensi rendah agar musik terasa tebal dan bertenaga.
* *(Opsi lain: Vokal yang powerful/raspy, Synthesizer untuk modern rock).*