



## *Just a Little Lovin'*

LARP O PRZYJAŹNIACH, PRAGNIENIACH I STRACHU  
PRZED ŚMIERCIA

design: Tor Kjetil Edland & Hanne Grasmø | produkcja:  
LarpVenture

lato 2024 - polska i międzynarodowa edycja

## *Fabula*

*“Odchodzimy od zmysłów, przeżywając tę epidemię minuta po minucie, podczas gdy reszta świata zachowuje się, jak gdyby zupełnie nic się nie wydarzyło. Inni są zajęci swoimi życiami i nie mają pojęcia, przez co przechodzimy. My toczymy wojnę o życie - oni żyją w pokoju, a przecież żyjemy w tym samym kraju.”*

- Larry Kramer, dramatopisarz i aktywista

# 1982: Tego lata AIDS zawitało w Nowym Jorku

Dwie grupy przyjaciół z Nowego Jorku świętują 4 lipca na północy stanu (w dawnym ośrodku rehabilitacyjnym Saratoga). Lata '70 były dekadą wyzwolenia kobiet, buntu młodzieży, protestów antywojennych i rozwiązłości seksualnej - zmieniło to Amerykę na zawsze. Wczesne lata '80 to czas odradzania się ruchu konserwatywnego, którego twarzą jest prezydent Ronald Reagan. Geje migrują do Nowego Jorku, aby stać się częścią tętniącej życiem i hedonistycznej sceny w Greenwich Village. Mało kto zdaje sobie sprawę z tego, że w mieście zaczął się rozprzestrzeniać wirus HIV. Artykuł w New York Times z poprzedniego lata opisywał tajemniczego "gejowskiego raka", ale jego przyczyna pozostaje nieznana.

## Trzy lata obchodów 4 Lipca

Podczas larpa w trzech aktach rozgrywamy trzy przyjęcia z okazji obchodów 4 Lipca: 1982, 1983 i 1984. Każdego ranka po śniadaniu następuje przerwa między aktami, w której dowiadujemy się, co stanie się z postaciami i ich relacjami w ciągu następnego roku. Po południu rozpoczyna się kolejny akt, którego akcja dzieje się rok później. W momencie rozpoczęcia larpa ani gracz\_, ani postaci nie wiedzą, kto zostanie zarażony wirusem, ale epidemia będzie miała głęboki wpływ na życie wszystkich bohater\_.

Chcemy, aby wszystkie postaci na larpie miały przyjaźnie, które są dla nich ważne, doświadczyły odrobiny miłości i pożądania w trakcie letnich imprez i poczuły strach przed śmiercią, gdy ludzie wokół nich zaczną się zarażać.

# Opowieść o dwóch gronach znajomych

Larp opowiada historię dwóch grup: bywalc\_ tęczowej imprezy Pana T oraz grupy byłych pacjent\_ onkologicznych ośrodka rehabilitacyjnego w Saratodze.

Grupa gejów i lesbijek obraca się wokół Terrence'a Thurlowa, znanego wszystkim jako "Pan T", otwarcie homoseksualnego właściciela odnoszącej sukcesy firmy public relations. Każdego 4 lipca organizuje przyjęcie dla przyjaciół\_, byłych i przyszłych kochanków, a także nowych znajomych ze sceny, któr\_ uważa za wystarczająco interesując\_, aby podarować im zaproszenie. Jest to impreza, na której każd\_ chce być, więc jeśli nie masz tej samej nocy miejsc w pierwszym rzędzie na koncert Lizy Minnelli, będziesz tam. Wśród bywalc\_ tęczowej imprezy Pana T są reprezentanci wielu subkulturowych scen gejowskich w Nowym Jorku lat '80, od miłośników skór i dark roomów, po aktywistów i intelektualistów. Jedną z grup są też zaproszone przez Pen, przyjaciółkę i sekretarkę Pana T, nowojorskie lesbijki.

Na północy stanu Nowy Jork, niedaleko małego miasteczka Saratoga, znajduje się dawne Saratoga Centre for Hope and Healing - ośrodek rehabilitacyjny dla młodych osób chorych na raka. Trzon drugiej grupy zżytych ze sobą przyjaciół\_ stanowi grono, które poznało się jako nastolatki w ośrodku rehabilitacyjnym i od tamtej pory pozostaje ze sobą w kontakcie. Joani, Kohana i Kim są nieformalnymi lider\_ami tej grupy i to właśnie ta trójka podjęła inicjatywę rytualnego spisania Paktu Saratoga, w którym cała grupa obiecała sobie, że pozostaną w przyjaźni i będą żyć pełnią życia.

Po zamknięciu ośrodka pięć lat temu, grupa byłych pacjent\_ połączonych paktem zaczęła gromadzić się tutaj z okazji 4 lipca. W 1977 r. Przez pierwsze lata rozbija\_ obóz nad

jeziorem, ale od 1978 r. pozwolono im wynająć część starej instytucji. Co roku odnawiają swój pakt przyjaźni. Reszta tej grupy to ich małżonk\_ i partner\_. Podobnie jak w wielu bliskich grupach przyjacielskich, tak samo tutaj istnieje wiele nakładających się na siebie i przeszłych (a może też przyszłych?) relacji, sprawiających, że przyjaźnie i życie miłosne są czasami dość skomplikowane. Te młode osoby, które przeżyły raka, nauczyły się w pełni celebrować życie. Niektóre z nich często goszczą w miejscach o swobodnym duchu, takich jak kluby swingersów, a inne praktykują alternatywne formy duchowości. Grupa Saratoga reprezentuje alternatywną Amerykę lat '80.

W zeszłym roku Pan T postanowił przenieść imprezę poza miasto i poprosił Pen o znalezienie odpowiedniego miejsca. W rezultacie obydwie grupy spotkały się po raz pierwszy w dawnym Saratoga Centre for Hope and Healing, i chociaż były w dużej mierze oddzielone, późno w nocy zaczęły się łączyć. W latach 1982-1984 obydwa towarzystwa powracają do Saratogi i prawdopodobnie połączą się w jeszcze większym stopniu.



## Design

*“HIV to zdecydowanie lekcja charakteru. Pozwolił mi dostrzec wszystkie płytkie sprawy, których się kurczowo trzymamy, jak ego i próżność. Wołałbym jednak mieć więcej limfocytów T, a mniej charakteru.”*

– Randy Shilts, autor książki *A orkiestra grała dalej*

## *Dramatyczne mechaniki gry*

Just a Little Lovin' oferuje osobom grającym meta-techniki dla wzbogacenia swojej gry. Mają one na celu wzmocnienie dramatyzmu larpa oraz wprowadzenie scen i wątków, które nie byłyby możliwe przy czysto "realistycznym" stylu gry. Te zabiegi pozwolą wam na przeniesienie tego, co znajduje się w głowie postaci, do rzeczywistych sytuacji na larpie. Więcej informacji na ten temat otrzymacie przed larpem, a mechanikę gry wyjaśnimy i przećwiczymy wspólnie na warsztatach przed grą.

## *Piosenka przewodnia*

Tytuł Just a Little Lovin' został zapożyczony z klasycznej soulowej piosenki Dusty Springfield, której utwory są w wielu przypadkach ulubionymi piosenkami postaci. Jest to również piosenka przewodnia larpa, która otwiera i zamyka każdy akt. Odrobina miłości to wszystko, na co możemy liczyć, kiedy nurkujemy w najciemniejszy zakątek w dyskotecie, w nadziei na spełnienie naszych pragnień. Oraz kiedy w świetle dnia do tańca zaprosi nas śmierć.

## *Wizja*

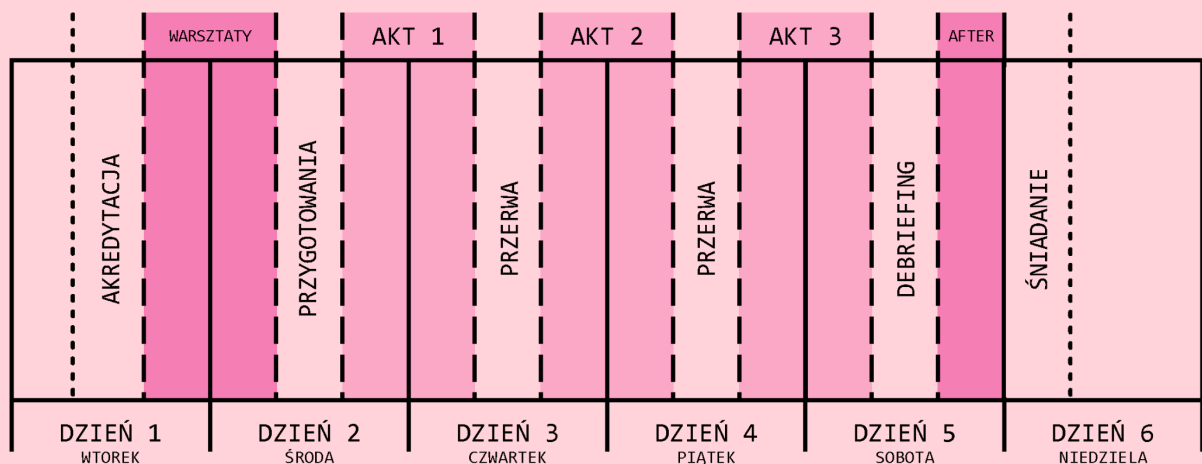
W założeniach Just a Little Lovin' najważniejsze są trzy założenia:

- Wszystkie osoby doświadczą trzech głównych tematów larpa: pożądania, przyjaźni i strachu przed śmiercią.
- Uczestnic\_ powin\_ czuć się bezpiecznie, by wyjść poza strefę komfortu jako gracze\_ i jako osoby.

- Larp będzie miał wysoką i profesjonalną jakość pod względem produkcyjnym i artystycznym.

## Struktura

Larp podzielony jest na trzy akty, które reprezentują kolejne święta 4 lipca w latach 1982, 1983 i 1984. Każdy z aktów ma swój motyw przewodni, odpowiednio: pożądanie, strach przed śmiercią i przyjaźń. Każdego dnia, w okolicach południa, robimy kilkugodzinną przerwę w odgrywaniu postaci pomiędzy aktami. Podczas tej przerwy odbywa się krótki, ustrukturyzowany debriefing, którego celem jest pomoc w przetworzeniu dotychczasowych doświadczeń i emocji, oraz skalibrowanie gry z innymi. To jest też czas na ustalenia ze współgraczami, co przydarzyło się postaciom przez resztę roku, a dla osób, których postaci umrą na AIDS, stworzenie z naszą pomocą nowych postaci. Przed startem kolejnego aktu jest też czas na odświeżenie i przebranie się. Wtedy ponownie wkraczymy do gry, aż do następnej przerwy.



Po larpie przewidziany jest również czas na debriefing, wyciszenie emocji po grze i albo wytańczenie emocji na parkiecie, albo podczas rozmów z innymi. Nie zabraknie także czasu na porządny sen przed wyjazdem do domu.

# Tak gejowski jest ten larp

Odpowiedź na to żartobliwe pytanie brzmi: całkiem gejowski, ale nie tylko...

W czasie kryzysu AIDS społeczność gejowska ucierpiała bardziej niż większość innych grup. Chcemy, aby ten larp to odzwierciedlał, dlatego ponad połowa postaci jest płci męskiej, a większość jest homoseksualna lub biseksualna. Oprócz wielu postaci gejowskich, na larpie pojawiają się także kobiety należące do tętniącej życiem sceny lesbijskiej, a wiele spośród postaci reprezentujących alternatywną Amerykę w grupie Saratogi nie jest do końca heteroseksualna.

Liczymy na to, że podczas larpa fizyczna intymność między wieloma postaciami będzie naturalna. Dlatego ważne jest dla nas, abyście czu\_ się komfortowo, odgrywając ją i kalibrując poziom kontaktu fizycznego podczas gry. Wszelkie rzeczywiste sceny seksu między postaciami będą się odbywały za wcześniejszym przyzwoleniem osób biorących w nich udział i symulowane za pomocą meta-techniki, którą przećwiczymy przed rozpoczęciem larpa.

Ze względów fabularnych nie zmieniamy proporcji postaci męskich i kobiecych, ale naszym celem jest wspieranie osób każdej płci w odgrywaniu dowolnej postaci, bez ograniczeń. Dotyczy to oczywiście także osób, które umykają binarnemu podziałowi płci. Nie oczekujemy pełnego realizmu wizualnego od osób grających inną płcią, ale oczekujemy (i doceniamy!) wysiłek włożony w wygląd postaci.

*[Oznacza to również, że jeśli jako gracz płci męskiej nie jesteś zainteresowany graniem postacią homoseksualną lub biseksualną, ta gra może nie być dla ciebie.]*



## Postaci i grupy

Krótkie opisy dają pewne wyobrażenie o tym, jaką rozgrywkę oferują poszczególne postaci. Pamiętajcie, że wcielanie się w niektóre role wiąże się ze specjalnymi wymaganiami (zawartymi w opisach). W większości są to występy w czasie larpa. Inne postacie również mogą występować, ale jest to wymóg tylko wtedy, gdy wspomniano o tym w krótkim opisie.

Pełną listę postaci wraz z krótkimi opisami i linkami do kart postaci można znaleźć [tutaj](#).

*[Karty postaci zostaną przetłumaczone na język polski dopiero po tym, gdy zbierze się minimalna liczba osób chętnych i larp zostanie potwierdzony.]*

## Grupy przewodnie

Każda z postaci należy do jednej z grup przewodnich, które zostały stworzone w celu zapewnienia wam głębokich relacji, ciekawych wątków i interakcji oraz struktury dramatycznej. W skład grup przewodnich wchodzi najbliższe kontakty. Grupy przewodnie zostały nazwane, więc łatwo znajdziesz je w swojej karcie postaci. Każda postać ma również relacje z osobami spoza swojej grupy.

## Dwa przyjęcia z okazji 4 lipca

Każda postać jest zaproszona albo na imprezę Pana T, albo na spotkanie Paktu Przyjaźni w Saratodze.

- Impreza Pana T jest imprezą gejowską. Prawie wszyscy goście Pana T to geje.
- Pen, sekretarka Pana T, zaprosiła kilkoro swoich przyjaciół. Prawie wszyscy goście Pen to lesbijki.
- Grupa z Saratogi to młode kobiety i mężczyźni, reprezentując\_ różne aspekty “alternatywnej Ameryki”. Większość z nich to osoby heteroseksualne lub biseksualne.

## Kręgi społeczne

Każdy ma swój krąg społeczny lub subkulturę, z członk\_mi której spędza czas w Nowym Jorku. Te grupy to:

### *Pink Dollars*

“Pink Dollars” nie jest formalnie zorganizowanym klubem, a jedynie nieoficjalną grupą nowojorskich gejów i lesbijek, posiadających pieniądze i wpływy. Zapraszają się nawzajem na imprezy i wydarzenia towarzyskie, dzielą się swoimi sieciami kontaktów i wymieniają się przysługami. Wszystko to jest oczywiście bardzo dyskretne... z wyjątkiem pokazowego szastania pieniędzmi i ilości wypijanego szampana.

**Postaci:** Pan T, Sinclair Everett, Bruce, Katherine, Artie, Ruben i Ike

## *Cruisers Club*

“Cruisers Club” jest gejowskim klubem dla miłośników skór i fetyszy. Działa bardziej jak stowarzyszenie lub klub motocyklowy niż komercyjny bar czy dyskoteka. Wstęp mają tylko członkowie klubu i goście, którzy z nimi przybyli - wpuszczani są wyłącznie mężczyźni. Członkami są zarówno geje, którzy lubią skórę, bondage, sado-maso ale także miłośnicy ogólnie "tradycyjnie męskiej" estetyki (jak stereotypowy drwal). W klubie znajdują się pokoje przeznaczone do uprawiania seksu, ale wielu członków spędza większość czasu w barze, spotykając się ze starymi przyjaciółmi.

**Postaci:** Steven, Andrew, Jimmy, Walter, Chain i Simon

## *Club Diamond*

“Club Diamond” to klub drag show, którego właścicielem i managerem jest Nate. Jest to przede wszystkim miejsce dla gejów, zarówno tych, którzy sami lubią się przebierać i dla tych, którzy lubią spędzać czas w ich towarzystwie. Przychodzą tu także osoby heteroseksualne, które lubią pokazy drag; w szczególności kobiety na "babski wieczór". Oprócz profesjonalnych pokazów, Club Diamond organizuje regularne wieczory amatorskie.

*[Podczas samego Larpa Nate będzie gospodarzem otwartej sceny, więc zastanów się, czy twoja postać chciałaby wziąć w niej udział. Pamiętaj, że nie musisz śpiewać: drag queens zazwyczaj prezentują lipsync piosenek popularnych div sceny i ekranu. Dążymy do stylu lat 80-tych, a nie nowoczesnego dragu, znanego za sprawą niektórych uczestniczek programu RuPaul's Drag Race.]*

**Postaci:** Nate “Królowa Manhattanu”, Daniel “Lady Verona”, Fernando, Marcus, Reginald, Trevor, Diane i Francis

## *The Cubby Hole*

Nawet w tak dużym mieście jak Nowy Jork nie ma zbyt wielu lesbijskich barów i klubów. Ten kameralny bar w Village jest jednym z centrów lesbijskiego życia w Nowym Jorku. Jest to przyjazne miejsce z atmosferą sąsiedzkiego pubu, w którym właścicielki są dobrze poinformowane o zawiłościach miłosnych uwikłań swoich stałych bywalczyń. Mężczyźni również mają tu wstęp, o ile zachowują się grzecznie i nie podrywają kobiet. Niektóre gwiazdy, takie jak Madonna, również zaczęły wpadać tu od czasu do czasu, prawdopodobnie po to, by złapać odrobinę lesbijskiego szyku, który według *Village Voice* jest ostatnim trendem.

**Postaci:** Pen, Charlotte, Kimberly, Morgan, Dawn, Dutch, Barbara i Sam

## *Salon Literacki*

Salon Literacki to cykl prywatnych, regularnych spotkań w domu słynnego poety Abnera Finkela i jego chłopaka Eliego. Dyskusje mogą stać się głośne, a łagodzenie argumentów wśród tego tłumu nie jest idealnym rozwiązaniem. Uczestnictwo w tych spotkaniach odbywa się wyłącznie na zaproszenie.

**Postaci:** Abner, Eli, Jerrod, Santiago, Nick i Rain

## *Studio 54*

Studio 54 było prawdopodobnie najbardziej prestiżową dyskoteką w Nowym Jorku w późnych latach 70-tych i wczesnych 80-tych. Jest to ulubione miejsce spotkań wielu nowojorskich celebrytów i słynie z surowych i niekonsekwentnych bramkarzy. Klub jest odwiedzany zarówno przez heteryków, gejów, jak i drag queens. Studio 54 słynie z hedonizmu: balkony są znanym miejscem seksualnych

przygód, a sprzedaż i używanie narkotyków odbywa się całkiem otwarcie.

**Postaci:** Sorrento, Enrique, Leon, Diego, Skye, Kim, Chantelle, Sterling i Tony

## *Uduchowieni*

Alternatywne duchowości istniały w USA od dawna, ale późne lata '60 i '70 to czas, kiedy wraz z ruchami hipisowskimi zaczęły się rozprzestrzeniać w kulturze popularnej i wśród młodych ludzi. Często charakteryzuje je synkretyzm, mieszanie koncepcji i praktyk z różnych tradycji i dostosowywanie ich w sposób, który daje oddźwięk w nowoczesnym i indywidualistycznym otoczeniu amerykańskim.

Lata '80 charakteryzują się rosnącymi możliwościami zarabiania pieniędzy, a tym samym rosnącą komercjalizacją różnych form alternatywnych praktyk. Jest to również czas, w którym popularność zyskują poradniki, czasem inspirowane ideami New Age i alternatywnymi duchowościami. Wszystkie postacie w tej grupie są zaangażowane w poszukiwanie własnej ścieżki duchowej, czy to jako guru, czy też jako osoba dołączająca do jednego lub więcej rodzajów alternatywnych warsztatów.

*[Duchowość jest ważną częścią tej grupy: jeśli nie czujesz się komfortowo włączając ją do swojego larpa, nie jest to grupa dla ciebie.]*

**Postaci:** Joani, Kohana, Holly, Katie, Wallace, Tomasz i Rosemary

## *The L Club (Lifestylersi)*

"Taki lajfstajl" to powszechne wyrażenie wśród swingersów, ludzi, którzy są częścią subkultury swingerskich klubów i wymiany partner\_. Kilkoro przyjaciół z Saratogi zinterpretowało swoją przysięgę celebrowania życia poprzez

spełnianie swoich fantazji seksualnych. Lawrence jest właścicielem i menadżerem klubu dla swingersów na Brooklynie, który organizuje różne wieczory tematyczne, a gros jego przyjaciół\_ jest obecnymi lub byłymi gośćmi\_ niektórych z tych wieczorów. Podczas takich spotkań poziom aktywności seksualnej z osobami innymi niż życiow\_ partner\_ może być bardzo różny. Niektórzy ludzie przychodzą do klubu, aby wymienić się partnerami lub znaleźć trzecią osobę na noc, podczas gdy inni wolą po prostu uprawiać seks z życiow\_ partner\_ w pół-publicznym otoczeniu.

**Postaci:** Lawrence, Beatrice, Harvey, Evelyn, Max, Lester, Gwen i Mickey

## *The Brooklyn Book Café*

Brooklyn Book Café to miejsce spotkań osób aktywnych w ruchach anty-wojennych. Często odbywają się tam debaty polityczne i kameralne koncerty, na których regularnie występuje Mary Lou. Amerykański ruch pokojowy urósł w siłę podczas wojny w Wietnamie, gdy coraz więcej osób zaczęło kwestionować powody i koszty prowadzenia wojny przez ponad dekadę. Na początku lat '80 głównym celem ruchu stało się zagrożenie wojną nuklearną i wsparcie rządu amerykańskiego dla dyktatur wojskowych w Ameryce Łacińskiej. Organizacje pokojowe regularnie organizują marsze, czuwania i debaty. Konserwatywni Amerykanie często krytykują je za bycie "niepatriotycznymi".

**Postaci:** Mary Lou, Lizzie, Claire, Beverly, Allison i Dennis

## *Peggy's Diner*

Całodobowa knajpka ulokowana pomiędzy gejowskimi klubami i barami w Greenwich Village, w której ludzie często kończą swoje nocne ekscesy albo wpadają na śniadanie przed pracą.

Knajpka znana jest z ciepłej osobowości właścicielki i ekscentryczności obsługi. Wiele postaci już tu było, a niektóre to sta\_ bywalc\_. Na imprezę z okazji 4 lipca Pan T poprosił Peggy i opłacił zorganizowanie barbeque na miejscu imprezy.

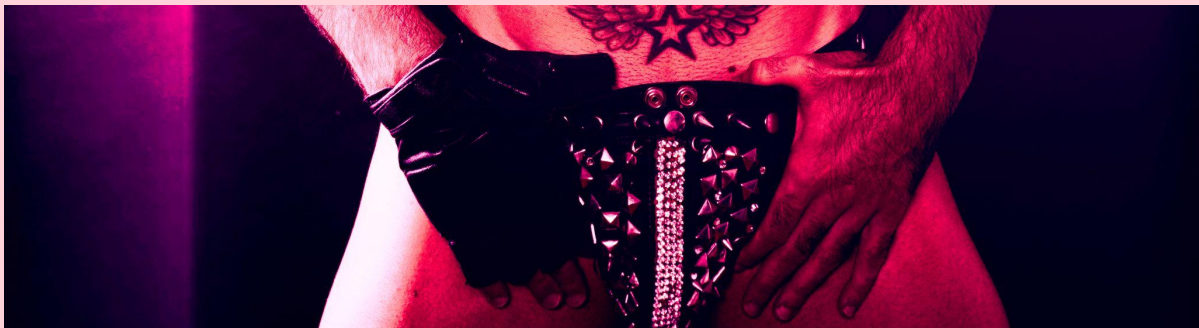
*[Osoby odgrywające postaci z tego kręgu nie będą musiały przygotowywać żadnego jedzenia, ale będą gospod\_ami i obsługą podczas wszystkich kolacji ingame.]*

**Postaci:** Peggy, Howard, Harriet i Priest

## *Nowy dzieciak w mieście*

Bret nie jest jeszcze częścią nowojorskiej sceny gejowskiej. To nowy dzieciak w mieście, który właśnie przybył do Nowego Jorku chętny, aby wreszcie doświadczyć życia, teraz, zaraz!

**Postaci:** Bret



## *Bezpieczeństwo*

## *Trudne tematy*

Gra opowiada o kryzysie AIDS w latach '80. Tematyka larpa obejmuje strach przed śmiercią i utratą ukochanych osób. Innym ważnym tematem jest pożądanie. Jeśli te kwestie do

ciebie nie przemawiają lub są z jakichś względów trudne, to Just a Little Lovin' prawdopodobnie nie jest larpem dla ciebie.

## *Seks i przemoc*

Seks i pożądanie są kluczowymi tematami Just a Little Lovin'. Niektóre postaci uprawiają dużo seksu, inne wcale - chęć do jego odgrywania nie jest więc wymogiem do udziału w larpie.

Larp nie przewiduje rzeczywistego seksu. Sceny zbliżeń fizycznych będą symulowane za pomocą rekwizytu fallusa i meta-techniki opracowanej przez twórcę specjalnie na potrzeby larpa. Osoby inicjujące scenę będą negocjować poza grą jej przebieg. Przed rozpoczęciem larpa odbędą się warsztaty z negocjacji i odgrywania scen seksu, tak abyście czuli się komfortowo i odpowiednio przygotowanymi do gry.

W larpie nie będzie prawdziwej przemocy. Przemoc i kontakt fizyczny (od bójek po BDSM) mogą być traktowane teatralnie lub zgodnie z ustaleniami biorących udział w scenie. Temat przemocy i jej odgrywania zostanie omówiony podczas warsztatów.

## *Mechaniki bezpieczeństwa*

Podczas larpa będziecie mogli korzystać z gestów oraz słów bezpieczeństwa, aby skalibrować intensywność każdej sceny lub przerwać ją, jeśli gra stanie się zbyt intensywna. Techniki zostaną zaprezentowane i przećwiczone na warsztatach przed grą.

# Alkohol

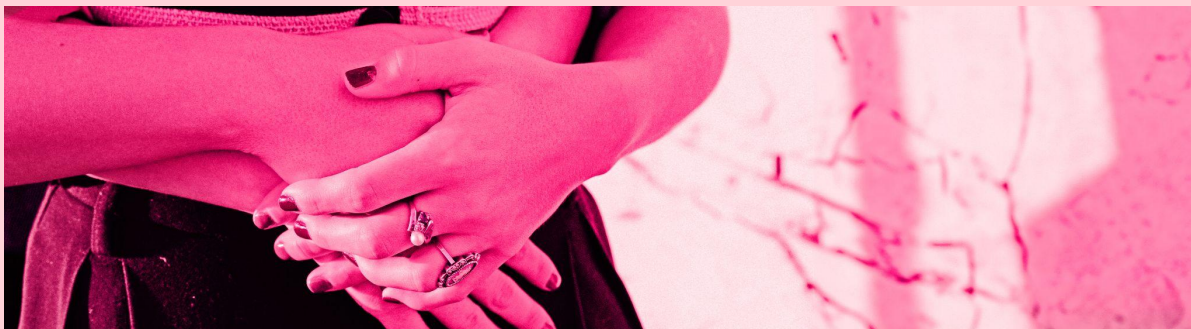
Przed i w trakcie larpa obowiązuje ścisły zakaz spożywania alkoholu i substancji psychoaktywnych. Chcemy mieć pewność, że każda osoba w trakcie gry jest trzeźwa. Podczas wydarzenia dostępne będą napoje bezalkoholowe. Po zakończeniu larpa odbywa się impreza, w trakcie której alkohol jest dozwolony.

# Wsparcie gracz\_

Przez cały czas trwania larpa dostępne będą wyznaczone osoby wsparcia oraz miejsce off-game, gdzie można zgłosić się w trudnych momentach, uspokoić emocje lub po prostu chwilę odpocząć, jeśli gra okaże się przytłaczająca. Osoby wsparcia przyjmować będą ewentualne zgłoszenia odnośnie naruszenia kodeksu Postępowania, a także odpowiadać na wszystkie pozostałe wątpliwości.

# Kodeks postępowania

Bezpieczeństwo uczestniczących jest naszym absolutnym priorytetem. Zachęcamy do jak najszybszego zgłaszania wszelkich przypadków nękania, innych niebezpiecznych lub zagrażających zachowań, a także wszelkich innych naruszeń naszego kodeksu postępowania. Zajmiemy się każdym takim zgłoszeniem indywidualnie, i może to oznaczać nawet wydalenie z gry. Zgłoszenia można dokonać także anonimowo za pośrednictwem osoby trzeciej - we wszystkich przypadkach obiecujemy potraktować je poważnie i z szacunkiem.



# Inspiracje

## Artykuły

Oto kilka krótkich artykułów na tematy związane z larpem w języku angielskim. Dobrym pomysłem może być zapoznanie się z nimi.

- [History of HIV and AIDS overview](#) artykuł na temat kryzysu AIDS w latach '80 opublikowany przez instytucję charytatywną Avert.
- [From virtual silence to wide-ranging outrage in less than twenty years](#) artykuł o queerowej Ameryce lat '70 i '80.
- [Young People and Cancer](#), artykuł o młodzieży walczącej z rakiem.
- [Alternative America](#) artykuł poświęcony ruchom new age i co-housingu oraz klubom swingersów z lat '70 i '80s.

Wyszukaliśmy też dla was kilka tekstów po polsku:

- [Przerażająca choroba lat 80. "Rak gejów" wywołał panikę i zamieszki](#) - lata '80, HIV, społeczeństwo.
- [Ruch LGBT w USA. Kalendarium najważniejszych wydarzeń](#) - materiały dotyczące LGBT w USA w różnych kontekstach.

# Film

Oto kilka filmów nawiązujących do istotnych tematów, kostiumów i estetyki larpa.

- **Odruch Serca (The Normal Heart)** - film nakręcony przez Ryana Murphy'ego dla HBO, oparty na sztuce dramaturga i działacza na rzecz praw gejów Larry'ego Kramera z 1985 roku.
- **Witaj w klubie (Dallas Buyers Club)** - film o heteroseksualnym mężczyźnie, który zaraża się wirusem HIV i o tym, jak system w USA nie jest w stanie i nie chce mu pomóc. Przedstawia frustrację mniejszości w obliczu śmiertelnej choroby.
- **Anioły w Ameryce (Angels in America)** - miniserial HBO oparty na sztuce Tony'ego Kushnera. Akcja rozgrywa się w połowie lat 80. w Nowym Jorku. Opowieść o AIDS, erze Reagana i wizytach aniołów.
- **A orkiestra grała dalej (And the Band Played On)** - film dokumentalny o pierwszych latach epidemii AIDS.
- **Crazy Sexy Cancer** - tematycznie bardzo aktualny, nawet jeśli nie jest to właściwy okres. Ten dokument nakręcony przez młodą filmoznawczynię, która dowiedziała się, że ma rzadką postać raka; opowiada o tym, jak zanurza się w fascynujący i zabawny świat medycyny holistycznej i alternatywnej duchowości.
- **Rozpaczliwie poszukując Susan (Desperately Seeking Susan)** - Madonna i Rosana Arquette występują w tym przebojowym komediodramacie z 1985 roku. Nowojorska sceneria i kostiumy sprawiają, że warto obejrzeć ten film.
- **Rób, co należy (Do the Right Thing)** - film Spike'a Lee z 1989 roku o czarnoskórej i portorykańskiej dzielnicy Nowego Jorku.
- **Cał do szczęścia (Hedwig and the Angry Inch)** - historia transpłciowej wschodnioniemieckiej

piosenkarki alternatywnego rocka, która przeprowadza się do USA. Oparty na sztuce teatralnej o tej samej nazwie.

- **I like it Like That** - film z początku lat 90. o młodej portorykańskiej parze z południowego Bronxu.
- **Długoletni przyjaciele (Longtime Companion)** - jak pierwsze lata epidemii AIDS wpływają na życie grupy gejów w Nowym Jorku. Portret sceny gejowskiej jest nieco odkażony na potrzeby mainstreamowej widowni kinowej.
- **Słaba płeć (Love! Valour! Compassion!)** - 8 gejów spędza 3 letnie weekendy w stanie Nowy Jork. Akcja rozgrywa się w latach 90-tych, ale jest aktualna ze względu na obsadę postaci.
- **Manhattan oraz Hannah i jej siostry (Hannah and Her Sisters)** - dwa najlepsze filmy Woody'ego Allena o sfrustrowanych nowojorskich naukowcach z tego okresu.
- **Trylogia miłosna (Torch Song Trilogy)** - Harvie Fierstein reżyseruje i gra główną rolę w tym filmie opartym na jego własnej sztuce z 1982 roku o życiu nowojorskiego artysty drag show w latach 70-tych.
- **Tootsie** - Dustin Hoffman odniósł wielki sukces dzięki tej komedii z 1982 roku o bezrobotnym aktorze z Nowego Jorku, który podszywa się pod kobietę, aby dostać rolę w operze mydlanej.
- **54** - film o najgorętszym klubie nocnym w Nowym Jorku na przełomie lat '70 i '80.

## Muzyka

Te trzy playlisty zostały stworzone na potrzeby larpa i jego poszczególnych aktów: 1982 - pożądanie, 1983 - strach i 1984 - przyjaźń. Reprezentują ewolucję muzyki w tamtym okresie i są świetnym sposobem na wprowadzenie się w nastrój lat '80.

- [1982: Desire](#)
- [1983: Fear of death](#)
- [1984: Friendship](#)

## Informacje praktyczne

### Zgłoszenia na larpa

Zgłoszenia na larpa nie odbywają się na zasadzie "kto pierwszy, ten lepszy". Będziecie mieć taką samą szansę na otrzymanie miejsca niezależnie od tego, kiedy wyślecie formularz zgłoszeniowy, który będzie otwarty jesienią 2024. Po zamknięciu zapisów wybierzemy osoby grające i przydzielimy im postacie. Chcemy, by grupa osób uczestniczących była zróżnicowana pod względem doświadczenia larpowego, wieku, płci i orientacji seksualnej. Ze względu na tematykę i treść, larp ten jest przeznaczony wyłącznie dla osób powyżej 18 roku życia.

### Wybór grających

Gdy nastąpi wybór grających, będzie czas na informację zwrotną, czy są jakieś osoby, czy to na liście grających czy na rezerwowej, z którymi ktoś nie chce grać w bliskim kontakcie; lub w ogóle; lub które zdaniem grających stanowią zagrożenie. Rozwiążemy wszelkie tego typu kwestie i przejdziemy do castingu. Szczegółowe daty zostaną ogłoszone wraz z datami larpa.

## Oplata udziału w grze

Bilety można opłacić jednorazowo lub w 4 ratach. Szczegóły i terminy płatności zostaną ogłoszone wraz z datami larpa.

## O larpie i twórcach

### Artykuły na temat larpa

Na temat larpa napisano niezliczoną ilość artykułów (w języku angielskim). Oto kilka dobrych miejsc, od których warto zacząć lekturę:

- [Love, Sex, Death, and Liminality: Ritual in Just a Little Lovin'](#), Sarah Lynne Bowman (wraz z podlinkowanymi artykułami).
- [Play the Gay Away - Confessions of a Queer Larper](#), Erik Winther Paisley.

### *The Just a Little Lovin' Book*

Po zakończeniu *Just a Little Lovin'* w Danii w 2013 roku opublikowano książkę na temat tej edycji larpa. Zawiera ona opisy osobistych doświadczeń, refleksje na temat efektów larpa, a także bardziej akademicką analizę larpa. I oczywiście mnóstwo pięknych zdjęć. Książka w języku angielskim jest dostępna [tutaj](#).

### *Tor Kjetil Edland*

Kiedy rozpoczynał studia na uniwersytecie w 1990 roku, wiedział, że chce być częścią tego, co nazywano wówczas ruchem gejów i lesbijek, który później stał się ruchem LGBT

lub queer. Przez kilka następnych lat, obok studiów z antropologii społecznej i religii porównawczej, jego życie wypełniało organizowanie wydarzeń społecznych w norweskim mieście uniwersyteckim Bergen oraz międzynarodowa praca na rzecz praw człowieka. Bycie częścią ówczesnej sceny oznaczało, że epidemia HIV otaczała go zarówno w pracy, jak i w życiu prywatnym. Tor Kjetil i jego koledzy walczyli ze stygmatyzacją i strachem wobec osób żyjących z wirusem HIV, jednocześnie dając i otrzymując ciągłe przypomnienia, aby się chronić. Osoby, które poznał, starsze od niego o 10 lat, osiągnęły pełnoletność na początku lat '80 i wiele z nich żyło z wirusem. AIDS nadal uważano za wyrok śmierci, ponieważ naprawdę skuteczne metody leczenia stały się dostępne dopiero pod koniec tej dekady. Scena trzeciego aktu Just a Little Lovin', w której postaci mogą wykonać test na HIV, podczas pierwszej edycji powstała spontanicznie w trakcie gry i od tego czasu pozostaje częścią projektu. Podczas projektowania sceny Tor Kjetil powrócił myślami do swoich własnych doświadczeń i historii opowiadanych przez jego przyjaciół na temat siedzenia w poczekalni – i uczuć wywołanych przystąpieniem do tego konkretnego testu.

## Hanne Grasmo

Hanne była nauczycielką w liceum, mamą i magistram socjologii, jeszcze zanim została larperką i projektantką larpów. Była otwarcie biseksualna i pozytywnie nastawiona do seksu oraz na tyle dorosła, że mogła być częścią kultury gejowskiej i queer, gdy epidemia AIDS dotarła do Norwegii. Jej zaangażowanie w tę kwestię zrodziło się na festiwalu queer, gdzie organizacja na rzecz osób zakażonych wirusem HIV zaprosiła wszystkich do łóżka, aby mogli bez strachu się przytulić. Hanne ma duszę aktywistki i brała udział w wielu scenach alternatywnych, w tym w „The Sexual Society” w San Francisco w latach '90; którego działania były

związane z poszukiwaniem sposobów na bezpieczny seks. Jako dziennikarka, a później jako redaktorka naczelna magazynu o tematyce seksualnej i erotycznej Cupido, przodowała w promowaniu bezpiecznego seksu w Norwegii, a w 1994 r. wydała swoją książkę "Księga miłości - książka dla młodzieży o seksie". Kiedy Hanne odkryła larpy, przekonała się do nich od razu. Najpierw poświęcając im książkę popularnonaukową, a następnie współtworząc nordycką konferencję larpową Knutepunkt. Przez rok studiowała nawet reżyserię teatralną, aby lepiej zrozumieć tę formę interaktywnego odgrywania ról. Jej najnowszy projekt łączy jej zainteresowania seksualnością i larpem w ramach doktoratu pt. „Odgrywanie ról i pobudzenie seksualne” na Wydziale Game Studies Uniwersytetu w Tampere.

## FAQ

### *Co mogę robić w trakcie tej gry?*

Tłem dla gry jest świętowanie obchodów 4 lipca. W nocy można spodziewać się aktywności związanych z imprezowaniem (barbeque, występy artystyczne, dyskoteka). Poranki będą miały zupełnie inny, bardziej kameralny i ponury charakter - każdy akt zakończy się pożegnaniem osób, które padły ofiarą AIDS. Będzie też kilka lokacji i aktywności przygotowanych z myślą o konkretnych grupach (Club Diamond, Cruisers Club, Uduchowieni). Larp zachęca do używania tych aktywności do eksplorowania i budowania relacji z innymi, które pozwolą opowiedzieć o przyjaźniach, pragnieniach i strachu przed śmiercią.

## *Czy noclegi są in-game?*

Noclegi będą w miarę możliwości logistycznych organizowane na podstawie grup przewodnich, tak aby osoby z najbliższymi relacjami w grze dzieliły ze sobą pokoje. To czy noclegi będą in-game w trakcie aktów będzie zależało wyłącznie od decyzji i komfortu osób mieszkających w pokoju.

## *Kogo mogę się spodziewać na grze?*

Chcemy, aby osoby grające były zróżnicowane pod względem pochodzenia, doświadczenia larpowego, wieku, płci i orientacji seksualnej. Ze względu na treści i tematykę, gra jest przeznaczona wyłącznie dla osób powyżej 18 roku życia. Będziemy zachęcać do udziału także osoby spoza sceny larpowej i larpowych nowicjuszy, ponieważ chcielibyśmy, aby w grze wzięło udział kilka nowych osób ze środowisk LGBT. Zdecydowanie nie musisz być gejem, aby wziąć udział w tym larpie lub należeć do którejkolwiek z subkultur, o których larp traktuje.

## *Czy na larpie będą robione zdjęcia i na jakiej zasadzie będą dostępne?*

W trakcie gry będą robione zdjęcia. Przed publikacją wybranych zdjęć i udostępnieniem ich osobom uczestniczącym poprosimy o zgodę osoby na nich obecne. Żadne zdjęcia z gry nie powinny być publikowane online, dopóki proces weryfikacji nie zostanie zakończony.

## *Czy wspieracie osoby odgrywające postaci ze specjalnymi wymaganiami? (drag, występy, striptiz)*

Zorganizujemy kanał Discord dla występujących postaci, gdzie będzie można wspólnie planować występy i rozmawiać z organizatorami - ale pamiętajcie, że w grze będzie też miejsce na nieplanowane, spontaniczne występy postaci, które potrzebują wyrazić siebie! Przed grą będzie czas na sprawdzenie sceny i światła.

## *Jakiej mechaniki bezpieczeństwa używacie?*

Aby tematyka gry mogła wybrzmieć, osoby grające powinny czuć się bezpiecznie i komfortowo pod względem fizycznym i psychicznym. Mechanika bezpieczeństwa obejmuje negocjacje przed odegraniem sceny, jej kalibrację w trakcie słowami i gestami bezpieczeństwa, możliwość jej zatrzymania w dowolnym momencie. Ten larp zakłada sporo negocjacji, aby osoby grające czuły się komfortowo, odgrywając to, czego chcą, aby ich postaci doświadczyły w swojej historii. Wszystkie mechaniki bezpieczeństwa zostaną przećwiczone przed grą.

## *Jak larp podchodzi do tematu płci?*

W larpie występuje kilka postaci, które umykają binarnemu podziałowi płci, ale nie przedstawiają się one, nie mówią o sobie ani nie identyfikują się w taki sposób, jak robią to ludzie dzisiaj, ponieważ świat na początku lat '80 nadal postrzega płeć bardzo binarnie. Podczas tworzenia postaci i przygotowywania się do gry możemy skorzystać z kanału Discord, aby wspólnie rozwinąć te postacie i odpowiedzieć na pytania dotyczące życia osób transpłciowych oraz kwestionujących ideę płci w tamtych czasach.

Poza grą staramy się, aby udział w larpie był komfortowy dla wszystkich grających. Tożsamość płciowa będzie szanowana i nie będziemy tolerować transfobii.

*Czy każdą postać można crossplayować? Czy są postaci, gdzie preferowana jest konkretna płeć grających?*

Zachęcamy chętne osoby do określenia wszystkich kwestii, których doświadczeniem są/nie są zainteresowane, w formularzu zgłoszeniowym. Jeśli masz bardzo konkretną postać, którą chcesz zagrać, napisz dlaczego ta konkretna postać cię interesuje i co możesz wnieść do gry jako ta postać. Weźmiemy pod uwagę wszystkie kombinacje płci.

*Larp Venture 2024*

[www](#) | [discord](#) | [fb](#) | [yt](#) | [insta](#) | [tiktok](#)