



AURA
PRODUCCIONES

presenta

NUESTRO ÚLTIMO VERANO

Una historia de Mamma Mia®



GUION



ELENCO

NUESTRO ÚLTIMO VERANO

Una historia de Mamma Mia®

DONNA

ISABEL LÓPEZ
VICTORIA VALDÉS

SOPHIE

ENRI CERDÁ
MÓNICA KRAUSE

SAM

XAVIER MARTÍNEZ

HARRY

FRAN MARTÍNEZ
MOISÉS REQUENA

BILL

ALFONSO FERNÁNDEZ
DANIEL MERLOS

ROSIE

ANA DÍAZ
BEATRIZ HUESCA (C)

TANYA

FÁTIMA BLASCO
CARLA PÉREZ

SKY

DANIEL ALONSO

ALI

AGUS KESSELMAN
JULIA OLCINA

LISA

PAULA GARCÍA
IDOIA LÓPEZ

PEPPER

SACERDOTE

RAMÓN ESTÉBANEZ

DONNA (JOVEN)

INÉS DOMÍNGUEZ
SOFÍA LÓPEZ

ROSIE (JOVEN)

CARMEN JIMÉNEZ

TANYA (JOVEN)

ANA LLÓRET

SAM (JOVEN)

ALFONSO FERNÁNDEZ
DANIEL MERLOS

HARRY (JOVEN)

RAÚL PLAZA

BILL (JOVEN)

HELIO MOLINA

ENSEMBLE

PERE BORDERA · ÓSCAR CARBONELL · SERGIO DE FRANCISCO
SILVIA ESCUDERO · SANDRA FERNÁNDEZ · LUCÍA FORNER
DANIELA GASSETTE · ANDREA HUERTAS · SERGIO MOMPEÁN · ALEN ORTEGA

EQUIPO CREATIVO

DIR. MUSICAL
SHLOMO RODRÍGUEZ

DIR. ESCENA
BEATRIZ HUESCA

COREOGRAFÍAS
SABELA BENEYTO

PRODUCCIÓN
JORGE SOLER

*El reparto se presenta en orden alfabético de apellido sin reflejar preferencia.

(C): COVER

ELENCO

- ★ **DONNA (mayor):** Isabel López - Victoria Valdés
- ★ **DONNA (joven):** Inés Domínguez - Sofía López
- ★ **SOPHIE:** Enri Cerdá - Mónica Krause
- ★ **TANYA (mayor):** Fátima Blasco - Carla Pérez
- ★ **TANYA (joven):** Ana Lloret
- ★ **ROSIE (mayor):** Ana Díaz - Beatriz Huesca (C)
- ★ **ROSIE (joven):** Carmen Jiménez - Blanca Román
- ★ **SAM (mayor):** Xavier Martínez
- ★ **SAM (joven):** Alfonso Fernández - Daniel Merlos
- ★ **BILL (mayor):** Alfonso Fernández - Daniel Merlos
- ★ **BILL (joven):** Helio Molina
- ★ **HARRY (mayor):** Fran Martínez - Moisés Requena
- ★ **HARRY (joven):** Raúl Plaza
- ★ **SKY:** Daniel Alonso
- ★ **ALI:** Agustina Kesselman - Julia Olcina
- ★ **LISA:** Paula García - Idoia López
- ★ **PEPPER:**
- ★ **ENSEMBLE:** Óscar Carbonell - Silvia Escudero - Sandra Fernández - Lucía Forner -
Daniela Gassette - Andrea Huertas
- ★ **SACERDOTE:** Ramón Estébanez

VOCES

Sopranos 1

1. Enri Cerdá
2. Inés Domínguez
3. Paula García
4. Daniela Gassette
5. Agustina Kesselman
6. Karla Salinas
7. Victoria Valdés

Sopranos 2

1. Fátima Blasco
2. Beatriz Huesca
3. Mónica Krause
4. Ana Lloret
5. Carla Pérez

Contraltos 1

1. Ana Díaz
2. Lucía Forner
3. Carmen Jiménez

Contraltos 2

1. Silvia Escudero
2. Andrea Huertas
3. Isabel López

4. Sofía López
5. Julia Olcina

Tenores 1

1. Daniel Alonso
2. Xavier Martínez
3. Sergio Mompeán

Tenores 2

1. Fran Martínez
2. Daniel Merlos
3. Raúl Plaza

Bajos 1

1. Ramón Estébanez
2. Alfonso Fernández
3. Sergio de Francisco

Bajos 2

1. Óscar Carbonell
2. Helio Molina
3. Pere Bordera

BANDA

- ★ **GUIARRA:** Álvaro Guerra
- ★ **BAJO:** Jorge Soler
- ★ **BATERÍA:** Antonio Sola

★ **SINTETIZADOR:** Guillermo Mondéjar

★ **PIANO:** Shlomo Rodríguez

EQUIPO TÉCNICO

★ **COMPOSITORES:** Benny Andersson & Björn Ulvaeus

★ **LIBRETO:** Catherine Johnson

★ **ADAPTACIÓN:** Beatriz Huesca, Enriqueta Cerdá, Elena Agulló y Jorge Soler

★ **TRADUCCIÓN MUSICAL:** Isabel López y Sofía López

★ **COREOGRAFÍAS:** Sabela Beneyto

★ **DIRECCIÓN DE ESCENA:** Beatriz Huesca

★ **ESCENOGRAFÍA:** Jorge Soler

★ **CASTING:** Sabela Beneyto, Beatriz Huesca, Jorge Soler y Shlomo Rodríguez

★ **DIRECCIÓN MUSICAL:** Shlomo Rodríguez

Índice musical

Acto I

- ♪ No. 1: Obertura / Instrumental
- ♪ No.2: Prólogo: Mi sueño es / Sophie
- ♪ No.3: Honey, Honey / Sophie, Lisa, Ali, Ensemble
- ♪ No.4: Money, Money, Money / Donna, Sky, Sophie, Rosie, Tanya, Ensemble
- ♪ No.4A: Cambio Escena Thank You for the Music / Instrumental
- ♪ No.5: Gracias por dejarme cantar canciones (Thank You for the Music) / Harry, Bill, Sam, Sophie, Ensemble
- ♪ No.6: Mamma Mia / Donna, Harry, Bill, Sam, Ensemble
- ♪ No.7: Chiquitita / Rosie, Tanya, Donna, Ensemble
- ♪ No.8: Dancing Queen / Rosie, Tanya, Donna, Ensemble
- ♪ No.8A: Cambio escena Lay All Your Love on Me / Instrumental
- ♪ No.9: Fija tu amor en mí (Lay All Your Love on Me) / Sky, Sophie, Ensemble
- ♪ No.10: Super Trouper / Donna, Sophie, Tanya, Rosie, Ensemble
- ♪ No.11: Dame! Dame! Dame! (Gimme! Gimme! Gimme!) / Sophie, Ensemble Mujeres (Harry, Bill y Sam hablan)
- ♪ No.12: Esto es de verdad? / Sophie, Bill, Ensemble
- ♪ No.13: Voulez-Vous / Ensemble

Acto II

- ♪ No.14: Entreacto / Instrumental
- ♪ No.15: Al besar al profe (When I Kissed the Teacher) / Donna (joven). Tanya (joven). Rosie (joven), Ensemble
- ♪ No.16A: Quién a veces llora (One of Us) / Donna, Ensemble
- ♪ No.16B: No lo ves / Sam, Donna, Ensemble
- ♪ No.16C: Thank You for the Music / Instrumental
- ♪ No.17: Waterloo / Donna (joven), Harry (joven), Ensemble
- ♪ No.18: Por qué tuve que ser yo? (Why Did It Have to Be Me?) / Donna (joven), Bill (joven)
- ♪ No.19A: Andante, Andante / Instrumental
- ♪ No.19B: Para mí, para ti (Knowing Me, Knowing You) / Donna (joven), Sam (joven), Ensemble
- ♪ No.19C: Cambio Escena: Sabe tu mamá dónde estás?
- ♪ No.20: ¿Sabe tu mamá dónde estás? (Does Your Mother Know?) / Tanya, Pepper, Lisa, Ali, Ensemble
- ♪ No.21: Un verano (Our Last Summer) / Harry, Donna, Ensemble
- ♪ No.21A: Intro Slipping Through My Fingers / Instrumental
- ♪ No.22: Siento que se aleja (Slipping Through My Fingers) / Donna, Sophie, Ensemble Mujeres
- ♪ No.23: Va todo al ganador (The Winner Takes It All) / Donna, Ensemble
- ♪ No.23A: Cambio escena Take a Chance on Me / Instrumental
- ♪ No.24: Te has fijado en mí (Take a Chance on Me) / Rosie, Bill, Ensemble
- ♪ No.24A: Dancing Queen Himno / Instrumental
- ♪ No.25: Que sí, que sí (I Do, I Do, I Do, I Do, I Do) / Sam, Donna, Ensemble
- ♪ No.26: Epílogo: Mi sueño es (I Have a Dream) / Sophie, Ensemble

APLAUSOS

- ♪ No.27A: Saludos (¿Sabe tu mamá dónde estás?) / Instrumental
- ♪ No.27B: Mamma Mia Saludos / Compañía
- ♪ No.27C: Dancing Queen Saludos / Donnas, Tanyas, Rosies, Compañía
- ♪ No.27D: Waterloo / Padres, Compañía

🎵 No.27E: Salida (Dancing Queen) / Elenco va saliendo y músicos acaban solos

ACTO I

Escena 1 - Invitaciones a los padres

🎵 No. 1: OBERTURA / Instrumental

(Escenario montado)

Empiezan las estructuras en exterior. Hay un buzón a la derecha del escenario.

(Entra Sophie en el cambio de canción con una mochila y 3 cartas en la mano. Se sienta en el borde del escenario.)

🎵 No.2: Prólogo: Mi sueño es / Sophie

(Diadema 1)

Sophie: Mi sueño es mi gran canción.

Me hará vencer cualquier temor.

Todo cuento de hadas puede ser real.

Cree en tu futuro

aunque salga mal.

Sophie: Sam Carmichael, Bill Anderson y Harry Bright. ¡Allá vamos!

(Mete las cartas en el buzón. Se queda en el escenario)

Escena 2 - Amigas de Sophie

(Ali y Lisa llegan a la isla con su equipaje cuchicheando. Sophie que ya estaba en escena grita hacia ellas y se abrazan)

Ali y Lisa: ¡Sophie!

Sophie: Cómo os echaba de menos...

(Se preparan para hacer su saludo)

Sophie, Ali y Lisa: Somos Sophie, Ali y Lisa, amigas hasta el final.

Ali: ¡Soy dura!

Lisa: ¡Yo alta!

Sophie: Yo bajita.

Sophie, Ali y Lisa: ¡¡Y la que vamos a liar!!

Ali: Sophie, estás radiante.

Sophie: ¡¡Mañana me caso!! Y me alegro de que estéis aquí porque... tengo un secreto y no se lo puedo contar a nadie. Ni siquiera a Sky...

(Le tocan la barriga en broma)

Lisa: ¿¿Estás embarazada??

Sophie: ¡No, no! Es... que he invitado a mi padre a la boda.

Ali: ¡Qué bien! ¿Por fin lo has encontrado?

Sophie: Bueno... más o menos...

Lisa: Uy, esta esconde algo... Cuéntanos qué has hecho.

Sophie: Bueno, ya sabéis que siempre que le preguntaba a mi madre por mi padre decía que fue un amor de verano y que él se marchó antes de saber que estaba embarazada de mí. Pues rebuscando entre las cosas de mamá cuando era joven encontré este diario.

(Saca un diario de la mochila)

Sophie: Lo escribió el año en que yo nací.

(Abre el diario y empieza a leerlo)

Sophie: “30 de julio, ¡vaya noche!”

Lisa: No sé si quiero oírlo...

Ali: ¡¡Yo sí!! ¡Sigue Sophie!

Sophie: “Bill me ha llevado en barco a la isla” Es aquí, es Kalokairi. “Bailamos en la playa, nos besamos en la arena y... puntos suspensivos”

Lisa: ¿Qué?

Sophie: ¡Puntos suspensivos! Eso es lo que se decía antes.

Ali y Lisa: ¡A ver, sigue!

Sophie: “Bill es mi hombre. Sé que lo es. Nunca antes me había sentido así”

 **No.3: Honey, Honey / Sophie, Lisa, Ali, Ensemble**

(Diadema 1)
(Micros 1 y 2)

Sophie: Honey, honey, hoy me siento, aha, honey, honey.

Honey, honey, sin aliento, aha, honey, honey.
Quería saber mejor lo cierto de aquel rumor.
Él es tan halagador,
todo un seductor!

Ali: *¿Todo un seductor?*

Sophie: *¡Y eso no es nada!*

Sophie: Honey, honey, es un cielo, aha, honey, honey.

Honey, honey, casi vuelo, aha, honey, honey.

No puede besar mejor. **Lisa, Ali:** Nadie me besa mejor.

Sophie: Tus brazos me dan calor. **Lisa, Ali:** Quiero sentir tu calor.

Sophie: No digo que no jamás. **Las 3:** Cuando pides *más!*

Lisa: *Así que este tío, Bill, es tú padre.*

Sophie: *Es un poco más complicado que eso... (Sophie les enseña el diario a Ali y a Lisa para que sigan leyendo ellas).*

Ali: *¡Ah que hay más!, “4 de agosto, ¡qué noche! Sam me estuvo enseñando todos los alrededores de la isla, estuvimos horas hablando y bailando. Una cosa llevó a la otra y... ¡puntos suspensivos! Ahora pienso que Sam es el amor de mi vida.*

Lisa: *Entonces Sam, ¡jes tu padre!!*

Sophie: *Bueno, veréis: Sam le dijo a mamá que tenía que volver a casa para casarse con otra.*

Lisa: *¡Capullo!*

Ali: *Típico de los tíos.*

Sophie: *¡Pero que no acaba aquí!*

Lisa: *“15 de agosto, qué noche! Todavía estaba un poco deprimida por lo de Sam pero después de la actuación, Harry (**Sophie y Ali:** Ah!) volvió a buscarme desde París (**Sophie y Ali:** ¡París!), así que decidí enseñarle la isla. Debo estar mal de la cabeza, pero él fue tan dulce que no pude evitarlo y... “ **Las 3:** ¡¡¡puntos suspensivos!!!*

Ali y Lisa: *¿Harry?*

Sophie: *Sí, el donante de espermatozoides tiene nombre, bueno, tres nombres. ¿Harry, Bill o Sam?*

Ali: *¿Y vienen todos a la boda?*

Sophie: *Pues sí.*

Lisa: *Ostras, Sophie, ¿y ellos lo saben?*

Sophie: *¿Qué le dices a un tío que no conoces de nada? “¡Ven a mi boda! ¡Ah!, por cierto, a lo mejor eres mi padre.2 No, creen que les invitó mamá (**Ali y Lisa:** Ah!). Y después de lo que dice aquí... ¡no me extraña que aceptaran!*

Las 3: Honey, honey, hoy me siento, aha, honey, honey.

(**Ensemble:** Oh, wa, pa, pa, pa. x4 Oh.)

Honey, honey, sin aliento, aha, honey, honey.
Sophie: Quería saber mejor lo cierto de aquel rumor.
Ahora sabré por fin si eres para mí.

Sacan el buzón las amigas cuando se van.

Escena 3 - Donna y Las Dynamos

(Donna está en escena hablando con empleados del hotel -Andrea y Silvia- Óscar y Lucía sacan la mesa en modo personaje, e interactúan con ella, la colocan en su sitio, aunque pueden jugar un rato a moverla de un lado a otro. Raúl aparece más tarde cruzándose el escenario con una cesta en brazos, en el interior de la cesta están las cosas que se ponen sobre la mesa (copas, botella, campanita). Durante esta escena estas personas entran y salen de forma pausada. Silvia y Andrea meten las sillas y las colocan en su sitio, para cuando entra Pepper ya tiene que estar el mobiliario en su sitio.

*Por el otro lado entran Rosie y Tanya con su equipaje haciendo notar su presencia.
Donna se fija en ellas)*

Donna: Pero bueno... ¿habéis visto lo que ha traído la marea?

(Rosie y Tanya se colocan en posición Dynamos)

Rosie: ¡Por una sola noche...!

Tanya: ¡y ni una sola más!

Donna, Rosie, Tanya: ¡Donna y las Dynamos! ¡Aaaaaah!

(Las tres amigas corren a abrazarse y rememoran sus pasos de baile más icónicos)

Rosie: ¡Donna, estás estupenda! Parece que no ha pasado el tiempo...

(Se hacen ronda de reconocimiento entre ellas)

Donna: Más quisiera yo, estoy mucho más cansada. Vosotras sí que estáis espléndidas.

Tanya: ¿A que sí? Por fin mi nuevo *skin care* y otros detallitos (se pavonea y hace alusión a su cara y tetas) están dando resultados.

Donna (a las tetas de Tanya): Pero y estas novedades, ¿de dónde las has sacado?

Rosie: ¡Del marido número 3!

Tanya: Sí, pero ese ya es pasado, ¡estoy divorciada y en el mercado! ¡Yuhu! Así que pasemos a lo importante, Donna, ¿habrá hombres en la boda? ¿Adonis griegos con torsos recién esculpidos?

Rosie: Ya empezamos... el marido número 4 está en camino...

Tanya (a Rosie) ¡No es para mí, es para ti! (a Donna) Su último libro es un best-seller y tiene a medio mundo rellenando raviolis con... yo qué sé... champiñones y todo tipo de verduras. ¡Sólo le falta el hombre perfecto!

Rosie: ¡Oh, Dios! ¡Me aburroooo!

Donna: ¡Pues menudos modelos de conducta sois para Sophie! La novia compulsiva y la eterna ermitaña...

Rosie: Pues sí, ya es hora de que me queráis como soy, ¡una loba solitaria! iiiiiAWU-WU-WU-WU!!!

Tanya: No tienes remedio, Rosie. En fin, y los tortolitos, ¿cuándo van a abandonar el nido?

Donna: ¡Ay, señor! ¡Yo qué sé! No tengo ni idea de lo que le pasa por la cabeza a esta niña... Quiere una boda a lo grande, y Sky y ella están haciendo un montón de planes para el hotel... A veces creo que no se irán nunca.

Rosie: Pero, ¿tú quieres que se vayan?

Donna: Yo quiero lo mejor para ella... (suspira y las mira) ¡¡Claro que no!! Jajaja...

(Las 3 ríen y se abrazan)

(Tanya observa alrededor con un gesto crítico)

Tanya: Bueno, querida... digamos que tu "hotel boutique" tiene un *encanto rústico* bastante... particular.

Rosie: (mirando las vigas medio caídas) Sí, sí... muy *bohémio-chic*. Aunque me preocupa que el techo se nos venga encima mientras bailamos.

(Donna suspira, intentando mantener el ánimo)

Donna: Ay, chicas, ya lo sé. He estado remendando lo que puedo, pero mantener este lugar sola... no es tarea fácil.

Rosie: ¿Y quién dijo que Donna Sheridan necesitaba algo fácil? Tú siempre fuiste la reina de hacer brillar hasta las piedras.

Tanya: Exacto. Y ahora tienes un motivo doble: nuestra pequeña estrella va a casarse aquí, y eso significa que este sitio tiene que estar a la altura.

(Donna sonríe con los ojos brillantes de emoción y nervios)

Donna: Por eso estoy tan feliz de que hayáis venido. Con vosotras aquí... siento que todo puede salir bien.

Rosie: Pues prepárate, porque las Dynamos no solo sabemos cantar. ¡También sabemos levantar fiestas... y hoteles en ruinas!

(Todas ríen, mientras entra a escena Sophie)

Sophie: ¡¡Ya están aquí!! *(llamando a Sky)* ¡¡Tía Rosie!! *(corre hacia ella y se dan un abrazo)*

Rosie: No me creo que cada vez que te vea estés más guapa.

Tanya: ¿No le vas a decir nada a tu otra tía?

Rosie: Quizás no te reconozca de tantos “detallitos”

Sophie: ¡¡Tanya... no sabéis lo que os he echado de menos!! Qué emoción que nos acompañéis en este día tan importante.

(Entran a escena Sky y Pepper)

Sky: Bueno, bueno... por fin tengo el placer de conocer a las Dynamos. ¿Qué tal el viaje?

Donna: El novio siempre tan atento... Gracias Sky. Rosie, Tanya: este es Sky.

Rosie: Aysssss... ¡qué guapo! *(le coge del cachete. Sky saluda también a Tanya.)*

Donna: Y os presento a Pepper, uno de los chicos más serviciales de esta isla.

Pepper: Así es. *(besa la mano a Rosie y Tanya)* Tanto que vengo a haceros la mudanza personal.

Sky: ¿¡Tanya?! ¡¿Qué llevas aquí dentro?! Voy a necesitar una grúa para subirla a la habitación.

Pepper: *(coqueto)* Yo no me quejo, cualquier excusa es buena para hacer un poco de músculo... *(mirando a Tanya)* Sobre todo si el esfuerzo tiene recompensa.

Tanya: *(arquea una ceja, divertida)* ¿Y cuál sería esa recompensa, jovencito?

Pepper: Que me invite a un cóctel... o dos. Prometo no hablar de trabajo.

Rosie: (riendo) ¡Vaya, Tanya, parece que aquí los camareros también hacen *todo incluido*!

Tanya: (con tono juguetón) Lo tendré en cuenta... si no se derrumba el hotel antes.

Sky: (poniendo los ojos en blanco) Vamos, Don Juan, que tienes que revisar la instalación del bar.

Pepper: (*marchándose, guiñándole un ojo a Tanya*) Me paso luego... por si necesita un masaje post-viaje.

(Se va Pepper. Tanya lo sigue con la mirada, divertida. Sky se queda sirviendo bebida a las invitadas junto con Sophie, se cogen y hablan entre ellos.)

Rosie: ¡Ay, Tanya, que te veo venir!

Tanya: (con media sonrisa) No me subestimes, querida. Todavía sé reconocer una buena... "oferta local".

(Las tres ríen. Donna suspira y retoma el tono serio. Mira alrededor con mezcla de cansancio y orgullo)

Donna: Sí, reiros... Os juro que este hotel sigue en pie porque es mi sueño y yo me niego a dejarlo caer. Aunque a veces me siento tan agotada... pero claro, si yo me hundo, ¿quién más va a servir el desayuno mañana?

Esta es mi lotería, chicas, necesito un descanso, unas vacaciones. He estado quince años llevando este sitio. ¡No he tenido ni un solo día libre!

 No.4: Money, Money, Money / Donna, Sky, Sophie, Rosie, Tanya, Ensemble

Donna: Trabaja duro, sin parar y siempre hay deudas que pagar.

Ensemble: No señor!

Donna: Qué pena da vivir así, no tengo nada para mí!

Ensemble: Qué hay peor?

Donna: Sueño que concibo un plan y me ligo a Hugh Grant.
Qué "dolce vita" sin currar, cambiar sardinas por caviar!

Todos: Todo lo que quiero es dinero para ser feliz.
Money, Money, Money. Quiero pasta solo para mí.

Donna: Aha, aha. Quién pudiera tener!

Todos: Un poquito más de money para ser feliz, para ser feliz.

Donna: Un tipo igual ni por azar no es nada fácil encontrar.

Ensemble: No señor!

Donna: Si aún existe un hombre así, tal vez jamás se fije en mí.

Ensemble: Qué hay peor?

Donna: Qué negro está mi porvenir, a Las Vegas me voy a ir.
Y si esa bola cae al seis en limusina me veréis.

Todos: Todo lo que quiero es dinero para ser feliz.
Money, Money, Money. Quiero pasta solo para mí.

Donna: Aha, aha. Quién pudiera tener!

Todos: Un poquito más de money para ser feliz.

Todo lo que quiero es dinero para ser feliz.
Money, Money, Money. Quiero pasta solo para mí.

Donna: Aha, aha. Quién pudiera tener!

Todos: Un poquito más de money para ser feliz, para ser feliz.

Escena 4 - La llegada de los padres

No.4A: Cambio Escena Thank You for the Music / Instrumental

(Durante la instrumental salen Donna y sus amigas. Se van los bailarines e Inés/Sofía meten el pie de la guitarra y Carmen la guitarra. Los personajes no entran hasta que esté vacío el escenario, el elenco tiene que ser muy ágil. Entran Harry, Sam y Bill algo cansados del viaje en barco. Cada uno lleva su invitación de la boda y también arrastran su maleta a su estilo: Bill con despreocupación, Sam con seguridad y Harry con cierta torpeza. Están en el patio de la taberna, aparentemente vacío).

Harry: Bueno... ¿y ahora qué? Aquí no hay recepción, no hay timbre, ¡ni un mísero “bienvenidos” en la puerta!

Bill: ¡Eso es lo mejor de las islas griegas, banquero! Nada de burocracia. ¡Pura aventura!

Harry: (cuando Bill se refiere a él como “banquero”, no lo aprueba) Harry, me llamo. Harry Bright.

Bill: Lo que sea, ¿sabías que en mi último viaje a Bali tuve que dormir en una hamaca colgada entre dos palmeras? *(pausa dramática)* Una manada de monos me robó la cena, pero sobreviví.

Harry: ¡¿Manada de monos?! ¡Por favor! Yo necesito cama firme, aire acondicionado y desayuno a las ocho en punto.

Sam: Lo que necesitáis es admirar el verdadero diseño. Esta taberna, estas paredes... ¡Yo lo soñé primero! ¡Mi isla, mi idea, mi inspiración! No me creo que lo haya montado ella sola...

Harry: ¿Quién?

Sam: Donna. ¿Quién sino? Este lugar lo dibujé en una servilleta cuando tenía 21 años.

Bill: ¿Y cómo estás tan seguro de que es tu diseño?

Sam: Los edificios son como bebés: tú siempre sabes cuál es el tuyo.

Bill: ¿Bebés? De eso no tengo mucha idea... Menos mal que sí sé de barcos. Si no os hubiera recogido en mi barco, aún estaríais en el puerto buscando el ferry perdido.

(Harry resopla, interrumpiendo, desesperado)

Harry: ¡Por favor, alguien que nos atienda ya! ¡Este sitio parece un convento abandonado! *(Mira a su alrededor, ve una campanita sobre una mesa y la hace sonar con insistencia.)*

Sam: Muy sutil, Harry. Seguro que hasta Poseidón te ha oído.

(De pronto, aparece Sophie apresurada para recoger la mesa.)

Sophie: ¡Hola! ¡Bienvenidos! ¿Os puedo ayudar en algo?

Harry: ¡Por fin alguien en esta isla! Tenemos una reserva... y necesitamos nuestras habitaciones.

Sophie: ¿Una reserva? Oh... Sois...

Bill: Bill Anderson, explorador y escritor.

Sophie: ¿Bill Anderson?

Harry: Harry Bright... banquero.

Sophie: ¡Sí, Harry! Entonces tú tienes que ser...

Sam: Sam Carmichael. Arquitecto. Nos estabas esperando, ¿verdad?

Sophie: Oh sí, claro que sí. Voy a por las llaves, enseguida vuelvo.

(Sophie sale de escena corriendo emocionada. Al salir se le oye gritar de emoción)

Harry: Bueno... Espero tener la oportunidad de disfrutar la lengua de los griegos. *(El resto le mira atónito entendiendo algo diferente)* No, no. Quiero decir que no lo escucho desde la última vez que estuve aquí: hace 21 años.

Sam: Veintiún años... qué número tan interesante. Esto ya no parece una simple coincidencia. Bill, qué te parece la trama para tu próximo libro: "Tres desconocidos invitados a una boda en una isla griega... Y se les invita a un lugar en el que estuvieron hace veintiún años por una mujer a la que no ven desde hace 21 años."

Bill: No está nada mal. A ver Harry, ¿cuál es tu excusa para haber abandonado la banca inglesa?

Harry: ¿Esto es un reportaje? *(Bill saca una libreta y un boli)* Bueno... supongo que la invitación me recordó buenos momentos... *(En ese momento, mientras habla, Harry se fija en la guitarra apoyada en un lateral del escenario. Se interrumpe de golpe, sorprendido.)* Un momento... ¡Esa es mi guitarra! Mirad las iniciales HB: Harry Bright, "el Heavy Bright" así me llamaban entonces. *(Les hace una mueca de rock con la guitarra)*. Y DS, Donna Sheridan. Yo se la compré: 10 libras esterlinas y una camiseta de *los Rolling Stone*. ¿Quién dice ahora que no puedo vivir al límite, eh?

Bill: ¿Tú viviendo al límite? ¿Y quién dice eso?

Harry: Mi pareja. Para algunos un buen coche, una mansión o un palco en un gran evento no es suficiente. También quieren a un superhéroe. Si quiero puedo ser muy espontáneo, por eso estoy aquí: Donna conoció mi lado salvaje.

 No.5: Gracias por la música (Thank You for the Music) / Harry, Bill, Sam, Sophie, Ensemble

Harry: Quiero dar las gracias a las canciones.

Sam: ¿Cómo?

Harry: Solíamos cantar esta.

Bill: ¡Ay Dios!

(Aparece Sophie admirando la situación desde atrás)

Harry: que transmiten emociones.

Quiero dar las gracias por lo que me hacen sentir, debo admitir

+Sophie: que con la música vale vivir por eso
quiero dar las gracias por este don en mí.

Sam: ¡Tú eres la hija de Donna! Sophie, ¿verdad?

Sophie: ¡Sí!

Harry: ¿Quién lo iba a decir?

Bill: ¡Ya me parecías algo familiar, ja ja ja!

Sophie: (Ríe)

Bill: Sophie, ¡Sofía!

Sophie: Bueno, es Sophie.

Bill: Bueno, Sofía es en griego, ¿no? Tenía una tía que se llamaba Sofía.

Sophie: Me pusieron el nombre por un familiar que se llamaba así.

Bill: Anda, ¡mira qué bien!

Sam: Pero, ¿dónde está Donna? Me encantaría verla y darle las gracias por la invitación.

Harry: Sí, ha sido muy amable por su parte acordarse de nosotros.

Sophie: ¡No, no, no, no, no! Mejor no. Es que es un secreto. Ella no sabe nada, yo envié las invitaciones.

Bill: Pero, ¿por qué Donna no sabe nada?

Sophie: Bueno... ella siempre está hablando de los amigos de la juventud, ¿no? Y creí que le parecería genial si os invitaba a todos, pero es que está un poco nerviosa por todo lo de la boda. Si le comento algo de invitados inesperados ¡le va a dar algo!

Sam: Eh, Sophie, Sophie... un segundito. ¿Me estás diciendo que Donna no me ha invitado?

Sophie: No. Así que tenemos que hacer como si estuviéramos aquí de vacaciones. ¡Ella se llevará una sorpresa maravillosa cuando os vea a todos aquí! Y entonces le contaremos nuestro secreto.

Sam: Pero Sophie...

Sophie: Antes de andar ya bailaba, según mi mamá.

Sam: ¡Sophie esto es un terrible error!

Sophie: Un día canté y aún no sabía ni hablar.

A veces me digo, ¿por qué sucedió? ¿Quién hizo las notas?

¿Por qué las creó? Qué magnífico plan.

Bien, no importa quién fue. ¡Soy su fan!

+Harry: Por eso quiero dar las gracias a las canciones que transmiten emociones.

+Bill: Quiero dar las gracias por lo que me hacen sentir, debo admitir que con la música vale vivir por eso quiero dar las gracias por este don en mí.

Sophie, Harry y Bill: (Ríen)

Sam: *Sophie, lamento mucho estropear tu maravillosa sorpresa pero la última vez que vi a tu madre dijo que no quería volver a verme... ¡nunca! Así que si tú enviaste esa invitación todavía estoy bajo condena.*

Sophie: *¡Pero eso fue hace mucho tiempo! Además yo quiero que estéis aquí.*

Harry: *¿Pero por qué?*

Sophie: *¡Porque es mi boda! Y quiero que volváis a ser amigos.*

Harry: *¡Tú eres una lianta! ¡Igual que tu madre!*

Sam: *Menos mal que no conoces a mis chicos, seguro que les arruinarías la vida.*

Sophie: *¿A tus chicos? ¿Tienes hijos?*

Sam: *Sí, dos y me encantaría poder traerlos aquí algún día y enseñarles todo lo que sé de la isla.*

Sophie: *Ya... como solías hacer con mi madre.*

Sam: *¿Qué?*

Sophie: *¡Amo la vida! Soy esa chica tan feliz.*

Quiero llevar mi voz a todo el mundo.

Quiero dar. Quiero ver. ¡Quiero ser!

Sophie, Harry, Bill, Ensemble: *Quiero dar las gracias a las canciones que transmiten emociones.*

*Quiero dar las gracias por lo que me hacen sentir,
debo admitir que con la música vale vivir*

+Sam: *por eso quiero dar las gracias por este don en mí.*

Por eso quiero dar las gracias

Sophie: *por este don en mí.*

(Van desapareciendo los trabajadores hasta dejar solos a los padres con Sophie.)

Harry: *Bueno Sophie, una duda importante... ¿las camas tienen sábanas limpias, no?*

Sophie: *(riendo) ¡Claro que sí! Os enseño vuestra habitación. (Le da las llaves a Sam)*

(Donna entra tarareando mientras barre el suelo de espalda al público,... Sophie les empuja para que se escondan y ella sale de escena cuando se asegura de que se han escondido. Bill, Harry y Sam se esconden cada uno en una punta diferente.)

Bill: *¡¡Donna!!*

Donna: *¿Sí? (Bill hace un gesto como Indiana Jones gracioso y Donna se ríe.)
¡¡Bill!!*

Harry: *¡Hola Donna! (Donna se fija en Harry y no le reconoce, seguidamente Harry hace el gesto de rock que ha hecho anteriormente. Donna se ríe con ternura.)*

Donna: ¡¡Harry!! ¿Pero qué haces aquí?

Sam: Hola, Donna.

Donna: ¡Tú! (*enfadada*)

Durante la canción van apareciendo poco a poco los bailarines. Sofia/Inés y Carmen se llevan la guitarra y el pie antes del baile, tranquilamente. Bailarines -Óscar- se lleva los props que hay sobre la mesa y Andrea, Enri/Mónica, Bea/AnaD quitan las tres sillas y vuelven a entrar en escena prevenidos para bailar.

 No.6: Mamma Mia / Donna, Harry, Bill, Sam, Ensemble
(10 bailarines)

Donna: Me engañaste una vez, nunca supe por qué.
No podía seguir y al final te dejé.
Mi corazón no aprendió jamás esa lección.
Aún existe ese fuego en mí. Cómo pude quererte así?

+Mujeres: Solo verte **+Contraltos:** y ya no sé dónde estoy.
+Mujeres: De repente, **+Contraltos:** no recuerdo quién soy, **Donna:** woh,
oh.

+Ensemble: Mamma mia, otra vez igual. Ay, ay, cómo resistirme?
Mamma mia, siempre acabo mal. Ay, ay, no sé corregirme.
Donna: Mi corazón rompiste, siempre he vivido triste. Ay, ay, desde que te vi
partir.
+Ensemble: Mamma mia, ahora ya lo sé. Ay, ay, no debí dejarte ir.

Donna: Me sentía muy mal, fue muy triste romper.
No te pude contar cuántas veces lloré.
Mi corazón no aprendió jamás esa lección
Aún existe ese fuego en mí, cómo pude quererte así?

+Mujeres: Solo verte **+Contraltos:** y ya no sé dónde estoy.
+Mujeres: De repente, **+Contraltos:** no recuerdo quién soy, **Donna:** woh,
oh.

+Ensemble: Mamma mia, otra vez igual. Ay, ay, cómo resistirme?
Mamma mia, siempre acabo mal. Ay, ay, no sé corregirme.
Donna: Mi corazón rompiste, siempre he vivido triste. Ay, ay, desde que te vi
partir.
+Ensemble: Mamma mia, ahora ya lo sé. Ay, ay, no debí dejarte ir.

Donna: Estoy soñando, ¿a que sí? No estáis aquí, ¿verdad?

Sam: ¿Quieres que te pellizque?

Donna: ¡¡¡Quietecitas las manos!!!

Sam: Antes no solías decir eso...

Donna: ¿Qué estás haciendo aquí Sam? ¿Qué demonios estáis haciendo aquí.. todos? Estoy un poco alucinada de veros a... los 3.

(Se miran entre ellos)

Bill: Bueno, yo estoy escribiendo un artículo para una revista.

Harry: Y yo estoy... de vacaciones. Muy espontáneo.

Sam: Ah, yo pasaba por aquí y dije "voy a saludar".

Donna: Vaya qué pena, no os podéis quedar. El hotel está hasta arriba y es temporada alta.

Sam: Menos mal que reservé. (Saca las llaves), ¡podéis quedaros conmigo!

Donna: Esto me viene fatal. Una chica de la isla se casa mañana y hay mucho ajeteo. Estaréis mucho más cómodos en tierra firme.

Sam: No, no, no... Bill está acostumbrado a sufrir en sus aventuras (Bill ruge) y a Harry el Heavy le encanta improvisar.

Donna: ¿Y tú, Sam?

Sam: Yo he venido a ver la isla, ya sabes lo mucho que significaba para mí.

Donna: Ah, me encantaría quedarme aquí con vosotros a charlar de los viejos tiempos y todo eso pero... tengo que ir a taladrar algo... o a alguien. (Sale de escena)

Sam, Harry, Bill: (Ríen y celebran, exclaman "¡sí!")

Bill: ¡Los años no han podido con ella!

Harry: Yo esperaba encontrarme una persona muy diferente.

Sam: ¡No! ¡Sigue siendo Donna!

Sam, Harry, Bill: Solo verte y ya no sé dónde estoy.

De repente, no recuerdo quién soy, woh, oh.

Ensemble: Mamma mia, otra vez igual. Ay, ay, ¿cómo resistirme?

Mamma mia, siempre acabo mal. Ay, ay, no sé corregirme.

Mujeres: Mi corazón rompiste, siempre he vivido triste. Ay, ay, desde que te vi partir.

Ensemble: Mamma mia, ahora ya lo sé. Ay, ay, no debí dejarte ir.

Todos los bailarines salen de escena, 4a fila de Mamma Mia en el último estribillo cambian estructuras: Sergio DF/Xavi, Raúl, DaniM/Alfonso, Fran/Mompe

Escena 5 - Chiquitita y Dancing queen

Recolocan -Paula y Julia/Agus- en escena la mesa hacia detrás. Entra en escena un taburete de madera -Julia/Agus-, los props sobre la mesa como tocador en una cesta para más comodidad (pañuelos, marco de fotos, cerveza, maquillaje, abanico,

*spray fijador) -cover Donna- la colchoneta junto con la cama con una sábana y cojines por encima -Daniela/AnaL y Sofía/Inés *colocáis la cama y la colchoneta en su sitio*- y la maleta de Donna que dentro está boa y el póster de Iona -Sergio de F/Xavi.*

(Tanya y Rosie entran a la habitación de Donna, dejan sus maletas y bolsas al lado de un tocador. Al otro lado hay una “cama” a la que miran con deseo. Se miran entre ellas cómplices y van corriendo a la cama que no caben las dos)

Rosie: Esto lo solucionamos rapidito. *(Saca una moneda del bolsillo)* ¿Cara o cruz?

Tanya: Cara.

(Rosie lanza la moneda, mira el resultado y, con disimulo, le da la vuelta antes de mostrárselo a Tanya)

Rosie: Lo siento Tanya... Me toca la cama, esto es lo que te toca a ti, ¡toma!

(Le lanza una colchoneta hinchable mientras Tanya lo empieza a hinchar. Se toma su tiempo para hacerlo. Al final, se acaba cansando y lo deja a un lado. Rosie se aburre del show de Tanya y rebusca en un baúl que encuentra debajo de la cama)

Rosie: ¡Mira, Tanya! ¡Donna sigue guardando esto! *(Saca un póster de “Donna y Las Dynamos” y se emocionan)*

Tanya: Ay... éramos tan jóvenes... *(Admirando el póster)*

(Rosie sigue rebuscando y saca un vestuario brillante de los conciertos)

Rosie: Fíjate: ¿te suenan estos modelitos?

Tanya: Se me ocurre un plan: ¡usarlos en la despedida de soltera de Sophie! Seguro que aún no tienen artistas invitados.

Rosie: ¡Genial! A Sophie le hará tanta ilusión...

(Donna entra, visiblemente alterada tras “Mamma Mia”)

Donna: Chicas, ¿habéis visto a Sophie? Necesito encontrarla ahora mismo, ya de ya. Es muy importante.

Tanya: No cielo, ¿por qué?

(Rosie, divertida, le coloca a Donna una boa de plumas del baúl. Donna se detiene al ver a Rosie con el vestuario en la mano y a Tanya sujetando el póster. Su gesto cambia: pasa de la sorpresa a la incomodidad)

Donna: ¿De dónde habéis sacado esto?

Rosie: Deberías colgar este póster en el bar. ¡Los isleños alucinarían con tus hazañas juveniles!

Donna: ¡¡No!! Ni hablar. *(Le arranca el cartel a Tanya y lo arruga y lo esconde, muy consternada, ya llorando. Tanya y Rosie se dan cuenta entonces de que a Donna le pasa algo)*

Tanya: Donna... ¿Qué te pasa?

Donna: Yo creía que ya lo había superado, que era algo del pasado, pero no...

Rosie: ¿A qué te refieres?

Donna: Nada, no puedo decírselo a nadie...

(Donna se tumba en la cama y se tapa con una sábana mientras solloza. Tanya se va y Rosie le hace señas a su amiga para animar a Donna)

No.7: Chiquitita / Rosie, Tanya, Donna, Ensemble

Rosie: Chiquitita, dime por qué?

Tanya: En tu voz hay tanto pesar?

Rosie y Tanya: No es normal, pues la boda es mañana.

Tanya: Un problema te hace sufrir.

Rosie: Algo malo nubla tu mente.

Tanya: Se te ve tan callada, tan ausente.

Tanya y Rosie: Chiquitita, todo irá bien si compartes ese dolor.

Soy aún una amiga para todo.

Siempre tan segura de ti. Hoy te veo rota por dentro.

Ten valor porque todo tiene arreglo.

Mujeres: Como duele ver que lloras, como duele verte así. Ah.

+Ensemble 1: Chiquitita, debes saber que el dolor
se puede vencer nunca dura tanto.

Otra vez podrás bailar, tu canción cantar. No habrá tiempo para el llanto.

Ensemble 2: Tú y yo sabemos que el dolor viene y se va
pero también que bailarás y tu dolor terminará.

+Ensemble 1: Chiquitita, puedes llorar pero el sol
no deja de estar brillando en lo alto.

Ponte alegre y vuelve a ser como fuiste ayer. No te rindas, chiquitita.

Ensemble 2: Aunque llores tú el sol no deja de brillar.
Quiero escucharte y recordar, oírte cantar un poco más.

Donna: Puedo ser como era ayer. No te rindas,

Todos: chiquitita.

Durante el diálogo quitan la mesa "tocador" -Paula y Julia/Agus-, el taburete -Julia/Agus-, colchoneta y la maleta -Sergio/Xavi-.

Donna: Es su padre.

Tanya: ¿El padre de quién?

Donna: De Sophie...

Rosie: ¡Pues nos lo presentas!

Donna: Es que no es solo Sam... En esa época estuve con otros dos hombres... Encima me los encuentro en la isla el día antes de la boda de Sophie... Esto nunca debería haber pasado.

Tanya: Eres un pendón Donna Sheridan.

Rosie: ¿Por qué no nos lo contaste Donna?

Donna: Jamás creí que tendría que contarlo y ahora están aquí. Sam, Bill y Harry... no sé qué hacer.

Tanya: Uhhh ¿Harry el Heavy?

Rosie: ¿Bill el escritor?

Tanya: ¿Están los 3 aquí? ¿En la isla? *(Donna asiente. Seguidamente Tanya y Rosie se miran y corren a asomarse para buscarlos)*

Donna: ¡Ni se os ocurra! Esto no tiene ninguna gracia. Todo es por mi culpa, soy una estúpida y una imprudente. Voy a arruinar la boda de Sophie, justo cuando más feliz debería estar. *(Estresada)*

Tanya: ¡Empiezas a hablar como tu madre! *(Entre risas)*

Rosie: ¡Es verdad! Ese sentimiento de culpa: culpa, culpa, culpa *(Se da golpes en el pecho)*.

Tanya: ¿Qué ha pasado con la Donna luchadora, apasionada, divertida, ...?

Donna: Yo qué sé... Me hice mayor, eso es todo.

Tanya: ¡Pues rebobina! No tienes nada de lo que avergonzarte.

Rosie: ¡Qué narices! ¡Que se jodan!

(15 bailarines entran 1:15)

 No.8: Dancing Queen / Rosie, Tanya, Donna, Ensemble

Tanya y Rosie: A bailar. A vivir. En una fiesta sin fin.
Mírala, sigue aquí, nadie ha bailado así.

Viernes noche por conquistar. Hay que entrar en aquel lugar.
Un local donde suena música sin ley. Vienes buscando a tu rey.

Tanya: Si la música es siempre fiel da lo mismo quién sea
Sacan cama Sofía/Inés y AnaL/Daniela

Tanya y Rosie: él.

Tanya: Con un poco de ritmo todo irá mejor, solo deseas bailar.

Tanya y Rosie: Tu noche va a empezar.

Donna, Tanya, Rosie, Ensemble: La pista es para ti.
Eres tú la que reina aquí.

Dancing Queen, siente el ritmo vibrando en ti.

Donna, Rosie y Chicos: Oh, yeah! **Tanya:** Oh.

Donna, Tanya, Rosie: A bailar, a vivir. En una fiesta sin fin. Uh!
(**Sopranos y Tenores:** Ah!)

+Contraltos y Bajos: Mírala, sigue aquí, nadie ha bailado así.

Sopranos y Tenores: Ah.

Donna: Eres mala y lo sabes bien. Cuando el pobre se pone a
Las 3: cien.

Tanya y Rosie: Tú te vas a por otro sin pensarlo más.
Solo deseas bailar. Tu noche va a empezar.

Donna, Tanya, Rosie, Ensemble: La pista es para ti.
Eres tú la que reina aquí.

Dancing Queen, siente el ritmo vibrando en ti.

Donna, Rosie y Chicos: Oh, yeah! **Tanya:** Ah.

Donna, Tanya, Rosie: A bailar, a vivir. En una fiesta sin fin. Uh!
(**Sopranos y Tenores:** Ah!)

+Contraltos y Bajos: Mírala, sigue aquí, nadie ha bailado así.

Sopranos y Tenores: Ah.

+Contraltos y Bajos: Nadie ha bailado así.

Sopranos y Tenores: Ah.

Todos: Mírala, sigue aquí. Nadie ha bailado así.

Escena 6 - Sky y Sophie en la playa

 **No.8A: Cambio escena Lay All Your Love on Me / Instrumental**

*Durante instrumental covers Dynamos, Ana L, Daniela e Inés/Sofía giran estructuras a **EXTERIOR**.*

(Sky está en escena, rebuscando en su bolsa. Entra Sophie corriendo. Sky se incorpora al verla)

Sky: ¡Por fin te encuentro Sophie! ¿Dónde has estado todo el día? No paran de llegar invitados de la boda y todos preguntan por ti.

Sophie: He estado... lejos del bullicio. Necesitaba un momento para pensar. *(Sky se acerca a ella, le hace una muestra de cariño)*

Sky: Por si te sirve de distracción, los chicos ya han planeado esta noche. Dicen que habrá strippers, alcohol... y que Pepper nos va a llevar a un nuevo local.

Sophie: ¿De verdad quieres pasar así la noche?

Sky: ¿No puedo ir a mi última noche de libertad?

Sophie: No, no me refiero a eso... Espera, ¿es así como lo ves? ¿Tú última noche de "libertad"?

Sky: Sí claro. *(Pausa)* No, no, no, no... Lo veo como la última noche antes de la mejor aventura de mi vida. *(La besa. Sky le coge las manos y las entrelaza con las suyas).* Contigo.

Sophie: A veces me asusta lo fácil que lo haces parecer.

Sky: Porque contigo todo es fácil. Mira alrededor: el mar, la isla... nada de eso tendría sentido sin ti.

Sophie: Oh, Sky...

Sky: Mañana, cuando te vea caminar hacia mí... sabré que soy el hombre más afortunado del mundo.

Sophie: No te olvides de respirar.

Sky: Si me olvido, prométeme que me lo recordarás.

Sophie: Siempre.

(Sophie se separa un poco de él tras una pequeña pausa)

Sophie: Sky, tú sabes que quiero encontrar a mi padre.

Sky: Soph, lo hemos hablado tantas veces. No necesitas a tu padre, me tienes a mí, a tu madre, a tus amigas, ...

Sophie: Ya... Sky, pase lo que pase, no me dejarás, ¿no?

♪ No.9: Dame todo tu amor (Lay All Your Love on Me) / Sky, Sophie, Ensemble

Sky: *¿Pero estás loca? ¡Si me has cambiado la vida de arriba a abajo!*

No era celoso, me daba igual. Hoy todo aquel que te mira es un gran rival.
Me porto mal por primera vez. Dejando aparte el tabaco, yo era un chico
bien.

Un sentimiento así, es nuevo para mí. No puedo ser quien era ayer, cambié
por ti.

Sophie: Deja atrás tus emociones, dame todo tu amor.

Caí de bruces en esa red. Algo de charla y sonrisas, te lo puse bien.
Un ligue fácil fui para ti. Solo una niña podría haber caído así.
No sé lo que me das, no vivo si te vas. Me da pavor perder tu amor, no
puedo más.

Sky: Deja atrás tus emociones, dame todo tu amor.

+Ensemble Chicos: No compartas emociones, dame todo tu amor.

Ensemble Chicos: Deja atrás tus emociones, dame todo tu amor.
No compartas emociones, dame todo tu amor.

Ensemble Chicas: Deja atrás tus emociones, dame todo tu amor.
No compartas emociones, dame todo tu amor.

Todas las bailarinas de Dame Dame recogen a Sophie. Coreografiar bien el cambio de vestuario de Sophie. Ana D/Bea meten silla a la derecha del escenario, meten bar con vasos chupito, cubatas y botellas Sofía/Inés y Lucía.

Escena 7 - Despedida de solteras

(Sophie, amigas de Sophie y familiares están celebrando la despedida de soltera. Unas beben, otras brindan, bailan, se oyen risas, ... Ellas se sientan a los laterales.)

Tanya (OFF): Señoras y no señores. Les presentamos por una noche y solo por una noche.

Rosie (OFF): Porque nuestros pulmones no dan para más...

Tanya (OFF): ¡Habla por ti vejestorio! ... *(Se oyen risas)* El grupo de chicas más marchoso del mundo...

Tanya, Rosie y Donna (OFF): ¡Donna y las Dynamos!

(Entran en escena y se colocan. Sophie y las amigas gritan de emoción)

No.10: Super Trouper / Donna, Sophie, Tanya, Rosie, Ensemble

Donna, Tanya, Rosie, Ensemble: Super Trouper, luces que me ciegan
pero soy feliz.
Solo pienso en ti ahora sé que estás ahí.

Donna: No me estaba yendo nada bien cuando ayer llamé desde Glasgow.

Tanya: Como, duermo, canto ya lo ves.

Solo espero pasar el rato. **Ensemble:** Solo espero pasar el rato.

Rosie: Tú imagina lo contenta que me has puesto.

Ensemble: Sabes lo contenta que me has puesto.

Rosie: Al decirme que vendrás. **Ensemble:** De pronto todo cambiará.

Donna, Tanya y Rosie: Hoy el show será distinto porque sé que me verás.

(Aparecen Harry, Sam y Bill que se cuelan en la despedida entre el público y admiran la actuación de Donna & Las Dynamos)

Por eso Super Trouper, luces que me abrazan, brillo como el sol.

Ensemble: Super Trouper, luces que me abrazan, brillo como el sol.

(Bajos: Su-p-per, Trou-p-per...).

Donna, Tanya y Rosie: Siento su calor, nada puede ser mejor.

Seré tu Super Trouper, luces que me ciegan pero soy feliz.

Solo pienso en ti, ahora sé que estás ahí.

Super Trouper, luces que me ciegan.

(Donna se da cuenta que están los hombres y hace gestos a Rosie y Tanya para avisarles, ella se intenta esconder entre ellas.)

Tanya: ¡¿Pero bueno?! ¿Qué están haciendo estos aquí?

Rosie: Vamos a ver, esto es una despedida de soltera y solo es para mujeres.

Sophie: No, no, está bien, ¡está bien! Queremos que se queden, ¿verdad chicas?

(Chicas gritan eufóricas y agarran a los hombres).

**🎵 No.11: Dame! Dame! Dame! (Gimme! Gimme! Gimme!) / Sophie,
Ensemble Mujeres**

Ensemble Mujeres: ¿No queda un hombre ahí? ¿Con tiempo para mí?

Dame, dame, dame un hombre esta noche!
Alguien con quien pueda compartir mi dolor.
Dame, dame, dame un hombre esta noche!
Quiero que me lleve a donde viva mejor.

*(Sophie toma a Sam del brazo y lo lleva hasta la parte delantera del escenario.
Detrás, la fiesta continúa)*

Sophie: Siento arrastrarte hasta aquí.

Sam: No, no, gracias a Dios que lo has hecho, esta solía ser una isla muy tranquila, ¿eh?

Sophie: ¿Te arrepientes de haber estado alejado tanto tiempo?

Sam: Me arrepiento de no haber sabido lo que había aquí.

Sophie: ¿Qué?

Sam: Este sitio, la taberna, siempre quise volver y construirla, pero ella se me adelantó.

Sophie: Te importan más los edificios que las personas.

Sam: ¿Eh? ¿Qué?

Sophie: Cuéntame algo de mi madre.

Sam: ¿Tu madre? Era una mujer irresistible, única. Un día hablamos, nos peleamos, ya sabes, fui yo el que le enseñó los secretos de esta isla.

Sophie: Bueno, eso no fue lo único que hiciste, ¿no?

Sam: ¿Qué te ha contado ella?

Sophie: ¡Nada! Nunca te ha nombrado.

Sam: Pero si tú nos dijiste que tu madre estaba siempre hablando de sus amigos de la juventud. ¿Qué está pasando, Sophie? ¿Qué hago aquí?

Sam saca silla

(Sophie se aparta de Sam)

Ensemble Mujeres: ¿No queda un hombre ahí? ¿Con tiempo para mí?

Dame, dame, dame un hombre esta noche!
Alguien que no tema compartir mi dolor.
Dame, dame, dame un hombre esta noche!

Quiero que me lleve aunque viva mejor.

(Harry se acerca bailando a Sophie)

Harry: Mira, la hija de Donna ya crecida.

Sophie: ¿Tienes hijos, Harry?

Harry: No, todavía no me ha dado por la paternidad.

Sophie: Nunca es demasiado tarde.

Harry: No creo que mi otra mitad esté de acuerdo.

Sophie: ¿No queréis tener hijos?

Harry: No, no es eso. Bueno, me hubiera encantado tener una niña, la hubiera mimado un montón.

Sophie: Chica afortunada.

Harry: ¿Tu padre está aquí?

Sophie: No lo sé.

Harry: ¿Cómo?

Sophie: ¡Que no sé quién es mi padre!

(Harry se queda paralizado durante unos segundos. Sophie aprovecha para escabullirse entre los bailarines).

Ensemble Mujeres: ¿No queda un hombre ahí? ¿Con tiempo para mí?

(Bill irrumpe a Sophie, cruzándose en el camino de Sophie)

Bill: ¿Puedo ser cotilla? Soy escritor, hago mi trabajo.

Sophie: Adelante.

Bill: ¿Cómo consiguió tu madre este sitio? Cuando la conocí, estaba deseando llegar a esta isla.

Sophie: Le dejaron algo de dinero, de una herencia.

Bill: Ah.

Sophie: Vivíamos con una anciana cuando yo era pequeña, mamá cuidaba de ella, se llamaba Sofía.

Bill: ¿Qué? ¿Mi tía Sofía?

Sophie: Debe ser.

Bill: Pero yo pensaba que el dinero había ido a parar a la familia. Un momento, ¿cuántos años tienes?

Sophie: ¡Veinte!

(Bill se agobia y decide irse de la fiesta. Sophie intenta seguirle, pero le pierde entre la multitud).

Ensemble Mujeres: Dame, dame, dame un hombre esta noche.

Alguien que no tema compartir mi dolor.

Dame, dame, dame un hombre esta noche.

Quiero que me lleve aunque viva mejor.

*Bailarinas que se quedan haciendo pose detrás: Paula, Julia/Agus, Carmen,
Inés/Sofi, Silvia y Andrea.*

Xavi/Sergio de F quien haga de personaje saca el taburete del escenario.

Escena 8 - Dentro de canción - Bill y Sophie

(Sophie logra salir de la fiesta y alcanza a Bill)

Sophie: Bill!

Bill: ¿Eh? necesitaba tomar el aire. ¿Por qué mi tía dejó ese dinero a tu madre?

Sophie: No lo sé.

Bill: Sí lo sabes, por favor dímelo. ¿Qué te ha dicho tu madre?

Sophie: Nada, nunca quiere hablar del pasado, no entiende por qué necesito saberlo.

Bill: Tienes que hablar con ella.

Sophie: No tiene nada que ver con ella, durante toda mi vida ha habido una gran pregunta sin respuesta, no quiero que haya más secretos.

Bill: Pero Sophie, este no es mi secreto.

🎵 No.12: ¿Esto es de verdad? (The Name of the Game) / Sophie, Bill, Ensemble

Sophie: Casi no sé nada de ti pero te siento muy cerca.

No sé por qué, gracias a ti creo que soy más abierta.

Tu voz y tu forma de ser, eres todo un misterio.

Pero a veces no puedo creer que me tomes en serio.

Tengo que saber si esto es de verdad. Significo algo para ti?

Esto es de verdad? Solo dime que ves en mí.

Cuéntame, tengo que saber. Una niña soy, que empieza a crecer.

Tú me has hecho hablar (**Ensemble:** Du-du, du-du). Tú me das valor
(Du-du, du-du).

Ahora sé mostrar (Du-du, du-du). **+Chicas:** Lo que esconde mi interior.

Sophie: Si confío en ti (Du-du, du-du). **+Chicas:** Si te doy mi fe (Du-du,
du-du).

¿Me dirás adiós? (Du-du, du-du). **Sophie:** Te querrás burlar de mí (Ah-ah!). Si me ves luchar por ti? Aún no sé **+Ensemble:** si esto es de verdad.

Bill: Tu madre tendrá que escuchar.

Sophie + Ensemble: Qué valor tengo para ti?

Bill: Esta noche tenemos que hablar, todo irá mejor.

Sophie + Ensemble: Esto es de verdad?

Sophie: Solo di, qué ves en mí? Y

+Ensemble: cuéntame. **Sophie:** Hoy tengo

+Ensemble: que saber si esto es de verdad.

Sophie: Bill, ¿eres mi padre?

Bill: Creo que sí. (*Bill con postura incómoda, momento cómico*)

Sophie: ¿Sabes que viene ahora?

Bill: Por favor, no me digas que tienes una hermana gemela...

Sophie: ¡No! ¿Me llevarías al altar? Me haría tanta ilusión que fuera mi padre quien me acompañara...

No.13: Voulez-Vous / Ensemble

Ali (OFF): ¡¡¡¡Sophie!!! Los chicos han vuelto.

Bill: ¿Al altar? Claro que sí, voy a hablar con tu madre. (*Hace amago de irse a buscar a Donna*)

Sophie: ¡No, no, no, por favor, no! ¡Que sea nuestro secreto hasta la boda!

Bill: ¡Pero se va a cabrear!

Sophie: ¡No! ¡Se va a quitar un peso de encima! Nos verá juntos y verá que somos felices.

Bill: Está bien, tranquila, no le diré nada.

Ensemble Mujeres: Cuánta expectación! En el aire vuelan nubes de pasión.

Fuego de ansiedad! Arden tus pupilas en la oscuridad.

Ya estamos otra vez, lo hacemos hoy igual que ayer. Ese es el guion.

Sabemos cómo va, principio y fin, fijado está. Sigue la función.

Voulez-vous (A-ha!). No le des más vueltas (A-ha!).

Juega a tu favor (A-ha!). Sin promesas no hay dolor.

Voulez-vous (A-ha!). Haz a fin de cuentas (A-ha!).

Lo que quieras tú (A-ha!). La question c'est voulez-vous.

Voulez-vous!

Ya estamos otra vez, lo hacemos hoy igual que ayer. Ese es el guion.
Sabemos cómo va, principio y fin, fijado está. Sigue la función.

(Entran chicos a bailar con las chicas)

Voulez-vous (A-ha!). No le des más vueltas (A-ha!).
Juega a tu favor (A-ha!). Sin promesas no hay dolor.

(Sam entusiasmado encuentra a Sophie y “grita” por encima de la música).

Sam: ¡Sophie! ¡Ya lo tengo! ¡Ahora sé por qué estoy aquí!

Sophie: ¡Sam! Sam, ¡no!

Sam: Y deja que te diga que... que me parece muy bien. Si siempre quise tener una niña pequeña, y así crecida, ¡mejor todavía!

Sophie: Ya, pero Sam...!

Sam: Ya lo sé, ya lo sé, estoy un poquito acelerado. ¿Sabe tu madre que lo sabes?

Sophie: No, Dios, no, mi madre, ¡no, por favor!

Sam: ¡Vale, vale, bien, bien! Escucha, ¿quién va a llevarte al altar?

Sophie: Nadie.

Sam: ¡Error! ¡Yo!

Sophie: ¿Tú?

Sam: Yo me encargo de hablar con tu madre. A mí no me asusta... mucho.

(Sam se aleja bailando con el resto del grupo).

Ensemble Mujeres: Voulez-vous (A-ha!). No le des más vueltas (A-ha!).

Juega a tu favor (A-ha!). Sin promesas no hay dolor.

Voulez-vous!

(Harry, que ha estado observando, se detiene de golpe como si acabara de caer en la cuenta de algo)

Harry: Santo dios bendito, ahora caigo, ¡seré gilipollas! ¡Soy tu padre!

Sophie: ¡Harry!

Harry: Ahora lo veo claro. Por eso me mandaste la invitación. Querías aquí a tu padre entregándote en el altar. ¡Pues no te voy a decepcionar! ¡Allí estaré! ¡Sí!

Sophie: ¡¡¡No Harry!!!

Ensemble Mujeres: Voulez-vous (A-ha!). No le des más vueltas (A-ha!).

Juega a tu favor (A-ha!). Sin promesas no hay dolor.

Voulez-vous (A-ha!). Haz a fin de cuentas (A-ha!).

Lo que quieras tú (A-ha!). La question c'est voulez-vous.

Voulez-vous!

Voulez-vous!

(Sophie se va agobiada de cara al final de la canción, el resto se queda bailando)
En el descanso Sabela y Bea le dan la vuelta a las estructuras a interior y se pegan las cortinas en la parte de exterior. Recogen el bar y dejan dos sillas en el lado izquierdo y la cama al lado derecho.

ACTO II

🎵 No.14: Entreacto / Instrumental

Empiezan las estructuras en **interior**, al otro lado estarán las cortinillas ya pegadas para los 60's. En escena la cama con sábana por encima en el lado derecho. En el lado izquierdo están las sillas y la mesa haciendo uso de tocador.

Escena 9 - Las chicas y sus planes

(Sophie se despierta al día siguiente estresada en su habitación con sus amigas a su alrededor igualmente preocupadas. Paralelamente, al otro lado del escenario, Tanya y Rosie están en la habitación de Donna con resaca por la fiesta de la noche anterior. Entra Donna con gran preocupación y agobio).

(Foco Dynamos)

Donna: He estado dando vueltas en la cama toda la noche. ¡¡¡Dios mío, siguen los tres en la isla pululando a sus anchas y mirándome como si fuese un trofeo!!! *(Se tumba en la cama con las demás)* Sophie no puede enterarse de esto.

(Foco Sophie y amigas)

Sophie: He estado dando vueltas en la cama toda la noche. Los tres me pidieron llevarme hasta el altar, ¿qué voy a hacer?! Joder, mi madre no puede enterarse de esto, me va a matar...

(Foco Dynamos)

Rosie: Tranquila, cariño, está todo bajo control. Tanya y yo nos encargamos de echarles de la isla, ¿verdad que sí?

Tanya: Mmmmmhhh *(murmura en un estado somnoliento propio de la borrachera).*

Rosie: Yo llevaré al del barco a pescar y Tanya... hará surf con Harry.

Tanya: ¿Que haré qué? *(aún en su estado somnoliento)*

Rosie: Ugh dios mío, hemos despertado a un monstruo.

(Foco Sophie y amigas)

Ali: Tranquila, Sophie, todo está bajo control. Donna no ha visto a los tres hombres aún, no tiene ni idea.

Sophie: ¿A quién elijo para que me lleve al altar? Joder, quién me manda a meterme en estos fregaos.

Lisa: Nosotras hablaremos con ellos para ver quién es el más apropiado para que te lleve, mientras tú te preparas. ¡¡Y luego decides!!

(Ali, Sophie y Lisa salen de escena. Foco Dynamos que se desplazan al centro del escenario donde está la tarima)

Donna: No pueden aparecer en la boda de Sophie, sería un desastre. Quién me manda a meterme en estos fregaos...

Rosie: *(entre risas)* La Donna que nosotras conocemos no se arrepentía de su rebeldía nunca.

Donna: *(también sonriendo)* Esa muchacha era un diablillo con cara de ángel que se salía siempre con la suya y no tenía ningún tipo de reparo. En algún momento tenía que crecer y empezar a ser responsable.

Tanya: ¡JÁ! Tal cosa solo pasará cuando las ranas críen pelo.

(Donna fulmina con la mirada a Tanya)

Rosie: Nah, ¿y para qué queremos a una estirada responsable cuando tenemos a nuestra loca e impulsiva Donna que besa al profe solo para salirse con la suya, ¿¿¿eeeeh??? ¿Os acordáis?

(Rosie se las lleva de los hombros fuera de escena)

Mompe y Dani A sacan la cama del escenario y ayudan a girar estructuras a EXTERIOR/60'S.

***Las personas que bailan en al besar al profe de estas: Fátima/Carla, Silvia, Pere y Andrea giran estructuras**

Alfonso/Dani M, Xavi/Sergio meten bancos.

Agus/Julia ponen los libros debajo de los bancos. Quien termine su labor ayuda a colocar bancos en su posición y libros para agilizar.

Escena 10 - Flashback “Al besar al profe”

(Entran los estudiantes vestidos con la toga. Donna entra por patio de butacas con la toga customizada y se acerca a sus amigos)

Profesor: ¿Siempre llamando la atención, Donna Sheridan?

Donna joven: *(dándole un abrazo al profesor)* ¿Me echabas tanto de menos, profe?

Profesor: No *(aunque con media sonrisa en la cara, Donna le besa)*

Donna joven: Una estrella nunca deja de brillar

 No.15: Al besar al profe (When I Kissed the Teacher) / Donna (joven), Tanya (joven), Rosie (joven), Ensemble

Donna (joven): Qué locura fue, al besar al profe.
Nadie lo llegó a creer, **Tanya (joven) y Rosie (joven):** Creer.

Donna (joven): al besar al profe.
Todo alrededor pareció pararse al mirar se ruborizó.
Tan petrificado pues se sorprendió.

Ensemble: Sí, besar!
Quiero, besar, quiero besar, quiero besarle a él. (x3)
Quiero, besar, quiero besar, quiero be... Uh.

Donna (j): Al besar al profe. **Tanya (j) y Rosie (j):** Uh.
Donna (j): Algo insólito y real. **Tanya (j) y Rosie (j):** Uh.
Donna (j): Al besar al profe. **Tanya (j) y Rosie (j):** Uh.

Donna (j), Tanya (j) y Rosie (j): Todo enloqueció,
aguanté el aliento con pudor, pero él sonrió.
Donna (j): Me sentí en el mismo cielo **Tanya (j) y Rosie (j):** Uh.
al besar al **+Tanya (j) y Rosie (j):** profe.
Ensemble: Sí! Quiero, besar, quiero besar, quiero be...
uh, al besar al profe.

Donna (j): ¡Qué día aquel! **Tanya (j), Rosie (j) y Ensemble:** Ah!
Donna (j), Tanya (j) y Rosie (j): Lo recuerdo muy bien,
aunque ya quedó atrás. **Ensemble:** Uh.
Donna (j): ¡Qué día aquel! **Tanya (j), Rosie (j) y Ensemble:** Ah!

Donna (j): Me llevó a las nubes y allí me enseñó a volar.
Tanya (j), Rosie (j) y Ensemble: Uh.

Donna (j), Tanya (j) y Rosie (j): Me atreví a soñar.

Ensemble: Sí, besar!
Quiero, besar, quiero besar, quiero besarle a él. (x3)
Quiero, besar, quiero besar, quiero be... Uh.

Donna (j): Al besar al profe. **Tanya (j) y Rosie (j):** Uh.
Donna (j): Solo me dejé llevar. **Tanya (j) y Rosie (j):** Uh.

Donna (j): Al besar al profe. **Tanya (j) y Rosie (j):** Uh.

Donna (j), Tanya (j) y Rosie (j): Tan cerca de mí
Él quiso explicarme las declinaciones del latín.

Donna (j): No pude evitarlo, **Tanya (j) y Rosie (j):** Uh.
Donna (j): tuve que besar al **+Tanya (j) y Rosie (j):** profe.
Ensemble: Sí! Quiero, besar, quiero besar, quiero be...
uh, al besar al profe.

Donna (j): ¡Qué día aquel! **Tanya (j), Rosie (j) y Ensemble:** Ah!
Donna (j), Tanya (j) y Rosie (j): Lo recuerdo muy bien,
aunque ya quedó atrás. **Ensemble:** Uh.
Donna (j): ¡Qué día aquel! **Tanya (j), Rosie (j) y Ensemble:** Ah!

Donna (j): Me llevó a las nubes y allí me enseñó a volar.
Tanya (j), Rosie (j) y Ensemble: Uh.

Donna (j), Tanya (j) y Rosie (j): Vaya insensatez!

Ensemble: Sí, besar!
Quiero, besar, quiero besar, quiero besarle a él. (x3)
Quiero, besar, quiero besar, quiero be... Uh.

Donna (j): Al besar al profe. **Tanya (j) y Rosie (j):** Uh.
Donna (j): Se esfumó mi lucidez. **Tanya (j) y Rosie (j):** Uh.
Donna (j): Al besar al profe. **Tanya (j) y Rosie (j):** Uh.

Donna (j), Tanya (j) y Rosie (j): Todo enloqueció,
aguanté el aliento con pudor, pero él sonrió.
Donna (j): Me sentí en el mismo cielo **Tanya (j) y Rosie (j):** Uh.
Donna (j): Al besar al profe. Quiero besarle!
Al besar al profe. Quiero besarle, sí!
Al besar al profe!

Tanya (j), Rosie (j) y Ensemble: Quiero besar al profe!
Quiero besarle, sí!
Al besar al profe!

Sergiodf saca un banco, Alfonso mueve el otro al centro del escenario.

*(Tras aplausos, las tres amigas se juntan en un abrazo riéndose, los estudiantes
están en el fondo hablando)*

Donna joven: ¿Qué haría sin vosotras, mis Dynamos?

Rosie joven: Absolutamente nada, nos necesitas.

Tanya joven: Probablemente llorar.

(Ríen entre todas)

Donna joven: *(suspira)* ¿Qué haréis ahora que ha acabado el curso?

Tanya joven: Tommy ya es piloto de avión y le acaban de contratar, así que probablemente ejerza el difícil rol de mujer florero.

Rosie joven *(a Donna, por lo bajo)* Esta va a ser una coleccionista de maridos de gran nivel.

Tanya joven: Te estoy escuchando.

Rosie joven: Nada, nada... Decía que yo seré una chef de gran nivel. Con mi perro. Y mi gato.

Donna joven: ¿Y sin ningún hombre?

Rosie joven: Bah, los hombres solo están para incordiar, limitar los sueños de una...

Tanya joven: Pagarte la manicura.

Rosie joven: O romperte el corazón. Tan solo me plantearía tener algo con un hombre rubio, con ojos azules, un fuerte acento norteno, unos músculos bronceados... *(ensoñadora)*

Tanya joven: Que tenga un barco...

Donna joven: *(entre risas)* Pues para no querer ningún hombre, parece que lo tienes muy claro...

Rosie joven: Qué va, este tipo exacto de tío es mi debilidad y ya está.

Tanya joven: Ya, ya... ¿Y tú, Donna Sheridan? ¿Qué tiene planeado una cabra loca como tú?

Donna joven: Me vais a matar pero... he decidido que me voy a ir muy lejos de aquí. A explorar el mundo, vivir nuevas experiencias y encontrar mi destino.

Tanya joven: En otras palabras, nos estás dejando.

Donna joven: Nunca lo haría, siempre estaréis conmigo allá donde vaya.

Todas: ¡Dynamos! ¡Dynamos! *(yéndose del escenario)*

Escena 11 - Desencuentros

Carmen/Lucía, Daniela/Ana L, Paula, cover Sophie, Ramón y cover Rosie quitan cortinas de las estructuras y las mueven para generar sensación de patio (forma medio circular). Estos mismos se quedan de ensemble en personaje ultimando los preparativos de la boda por el fondo del escenario, ayudando a Donna.

Bea/AnaD mueven el banco hacia atrás.

Humo para dar sensación de vuelta a la actualidad.

(Donna viste con el camisón con el que ha dormido y una bata encima. Sophie aparece en escena preocupada)

Donna: Sophie, cariño, ¿cómo estás? Me di cuenta ayer de la tensión entre tú y Sky... ¿Quieres contarme algo?

Sophie: No, no es nada...

Donna: ¿Estás segura?

Sophie: Es que...tengo un problema... no sé cómo gestionar todo esto que me está pasando.

Donna: Ay, mi niña, ya me imaginaba que esto iba a pasar... No te preocupes, yo lo arreglo todo.

Sophie: ¿Cómo?

Donna: Shhh, todo irá bien y todo el mundo lo entenderá. Aún no es tarde para cancelar la boda y...

Sophie: ¡¿Cancelar la boda?! ¿Eso crees que quiero?

Donna: Bueno... sí, eres muy joven, Sophie, y es normal que todo esto te venga grande, te entiendo perfectamente...

Sophie: No... No ¡Eso es lo que tú quieres! Dios mío, ¿cómo voy a querer cancelar la boda? ¡Amo a Sky y quiero casarme con él y crear una familia!

Donna: ¿Lo que yo quiero? ¿Por qué me echas la culpa a mí ahora?

Sophie: Porque tú no tienes ni idea de lo que es casarse y formar una familia. Tú te saltaste ese paso y fuiste directamente a quedarte embarazada. Y yo no quiero que mis hijos crezcan sin saber quién es su padre... ¡porque es una mierda!

(Sophie se marcha de escena muy cabreada y Donna se queda sola, suspirando desolada. Todos los isleños detrás de ella se han quedado mirándola y ella se da cuenta).

Donna: ¿Qué estáis mirando? ¡Todo el mundo a trabajar! ¡¡Una boda no se monta sola!!

(Los trabajadores salen de escena apurados)

(Aparece Sam en un lateral charlando con Sky y sus amigos, haciendo el tonto, y Donna se les queda mirando, mientras canta "Uno de nosotros").

 No.16A: Uno de nosotros (One of Us) / Donna, Ensemble

Donna: Uno de nosotros se queda llorando solo en un rincón?

Qué tristeza da verse hundida, verse así.

Ojalá siguieras junto a mí! Siempre junto a mí.

Ensemble: Uh.

(Sam se fija en que Donna le está mirando y se dirige hacia ella. Donna lo nota y se pone a hacer otras cosas, pero él se queda muy cerca de ella y carraspea. Sky y sus amigos se van reconociendo que no pintan)

Donna: ¿Qué estás haciendo aquí, Sam?

Sam: Este era nuestro sueño, ¿recuerdas? Una villa en la isla.

Donna: Bueno, esta es mi realidad, que se cae a pedazos. Si te hubieras quedado desde un principio, no sería solo un sueño para ti.

Sam: Vamos, Donna, déjame ayudarte.

Donna: No te preocupes, sé lidiar con mis propios problemas.

Sam: Pero vas a necesitar ayuda y compañía en un futuro cuando Sophie sea mayor y quiera irse de aquí.

Donna: Vamos a ver. Me encanta estar sola, no necesito a nadie. De hecho, todos los días me despierto dando gracias que no tengo que soportar a un hombre promedio que solo bebe cerveza y mira el fútbol, dándome la lata sobre cómo llevar mi vida. Estoy soltera y es... genial.

Sam: Pero, ¿por qué no me hablaste de Sophie?

Donna: Porque no tiene nada que ver contigo.

Sam: Y ese chico, Sky, ¿es lo bastante bueno para ella?

Donna: ¡Tampoco es asunto tuyo!

Sam: Si fuera mi hija, le diría que no se casara tan joven y viajara por el mundo buscando su libertad y la vida que quiere tener. Es una niña muy inteligente.

Donna: Lo sé, pero *mi* hija toma sus propias decisiones.

Sam: Eso ya lo veo.

 No.16B: S.O.S. / Sam, Donna, Ensemble

Sam: Aquel feliz ayer, ¿por qué dejarlo atrás?
Quiero acercarme a ti y aún te cierras más.
¿Qué sucedió con nuestro amor? Hoy sigo sin saber.
¿Qué fue de aquella luz? ¿Qué fue de aquel querer?

Sam, Ensemble: Te estoy llamando, vengo suplicando. No lo ves?
Tu amor perdido, eso es cuanto pido. No lo ves?
Si no estás, ¿cómo puedo siquiera luchar?
Si no estás, aunque quiero no puedo soñar.

Donna: No puedo oír tu voz por más que estés aquí.
Algo que ayer vivió se está muriendo en mí.
¿Por qué falló? ¿Qué hicimos mal? Hoy sigo sin saber.
¿Qué fue de nuestro amor? ¿Qué fue de aquel querer?

Donna, Sam, Ensemble: Te estoy llamando,
vengo suplicando. No lo ves?
Tu amor perdido, eso es cuanto pido. No lo ves?
Si no estás, cómo puedo siquiera luchar?

Donna: Ya no estás! **Sam:** Ya no estás!

Donna y Sam: Aunque quiero no puedo soñar.
(*Donna y Sam se van*)

🎵 No.16C: Thank You for the Music / Instrumental

Durante la instrumental Julia/Agus, Dani A, cover Donna, Silvia, cover Tanya, cover Sophie dan la vuelta a las estructuras a **INTERIOR** y las vuelven a juntar colocándolas al fondo.

Pere saca el otro banco de escena, en personaje de isleños, despejando el patio para la boda.

Escena 12 - Flashbacks

(Los padres se están preparando para ir a la playa en su habitación, cada uno con el outfit específico para la cita que van a tener)

Bill: ¿Os podéis creer que la niña de Donna se vaya a casar?

Harry: Tan jovencita, tiene las cosas tan claras...

Sam: *(entre risas melancólicas)* De tal palo tal astilla.

Bill: Vaya que sí, Donna era un alma libre.

(Todos ríen como si tuvieran un sentimiento conjunto).

Harry: Cómo olvidar sus ganas de comerse el mundo... *(Con una sonrisa melancólica, se sienta a contar su historia y el resto hacen lo mismo)* París mismo se le quedaba pequeño cuando la conocí. Yo tan solo era un chaval, fácilmente impresionable, pero por aquel entonces muy espontáneo.

(Salen a escena Donna y Harry jóvenes, cada uno de una parte del escenario, y se chocan en el centro, actuando lo que Harry en el presente nos cuenta).

Harry: Un día me crucé con ella en un hotel y... no voy a mentir, aquella sonrisa traviesa y su mirada llena de luz me cautivaron por completo. Así que la invité a cenar...

(Mientras Harry cuenta la historia los padres salen de escena de forma natural. Donna y Harry jóvenes se sientan en el escenario, para compartir un picnic. Harry lleva su guitarra)

Donna joven: Has sido muy atrevido al invitarme a cenar sin conocerme en absoluto.

Harry joven: Sí, bueno, es que soy una persona muy... espontánea, supongo.

Donna joven: *(con una sonrisa traviesa)* Ya... seguro que estarás temblando de nervios ahora mismo.

Harry joven: *(riendo)* Ni te imaginas... Pero cuando sientes esa chispa con alguien, aunque sea a primera vista, hay que intentarlo. *(Se levanta de repente como si le hubiera ocurrido algo)*. Cuando lo sabes, simplemente lo sabes.

 No.17: Waterloo / Donna (joven), Harry (joven), Ensemble

Harry (joven): Ya ves!

En Waterloo Napoleón fue vencido.

Ah sí! Soy yo quien ha caído en una trampa similar

La historia por una vez más se va a repetir sin parar

+Donna (joven) y Ensemble: Waterloo, debo admitir no soy vencedor

Waterloo, prometo darte todo mi amor

Waterloo, aunque yo quiera no escaparé

Waterloo, porque sé que contigo estaré

Who o who, who, who, Waterloo, al fin me enfrento a mi Waterloo.

Harry (joven): Y cómo lo voy a negar?

Contigo perder es ganar.

+Donna (joven) y Ensemble: Waterloo, debo admitir no soy vencedor

Waterloo, prometo darte todo mi amor

Waterloo, aunque yo quiera no escaparé

Waterloo, porque sé que contigo estaré

Who o who, who, who, Waterloo, al fin me enfrento a mi Waterloo.

Uh, uh, uh, Waterloo, al fin me enfrento a mi Waterloo.

(Mientras acaba la canción Donna y Harry jóvenes se dan un beso y salen de escena junto con los bailarines, ella en brazos de él, riéndose.)

Paula y cover Sophie colocan dos taburetes y el timón en el lado izquierdo delantero del escenario.

Harry: Tuvimos una noche preciosa. Pero a la mañana siguiente, me desperté y ella no estaba a mi lado en la cama. Tan solo quedaba una nota diciendo que se iba a Grecia, donde estaba segura que encontraría su destino. Así que yo la perseguí hasta la isla.

Bill: Qué bonito, Harry. Yo la recuerdo con una guitarra casi más grande que ella y un sombrero que se le caía cada dos por tres. Necesitaba un barco para viajar a una isla griega que le apasionaba, y dio la casualidad que yo me encontraba ahí en el momento justo para conocerla.

(Sale a escena Donna joven. Bill joven aparece por el público. Antes de que Bill en el presente acabe de hablar. Como antes, los tres padres se van de forma natural mientras acaba la última frase.)

Donna joven: Mierda, ya ha zarpado el barco otra vez, ¿qué voy a hacer?

(Bill desde el patio de butacas se fija en ella y se va acercando poco a poco mientras ella se culpa a sí misma).

Bill joven: ¿Necesita un barco esta damisela en apuros?

(Donna se sobresalta y se gira, mirándole con astucia).

Donna joven: Lo primero de todo, no soy una damisela en apuros. Lo segundo... sí, lo necesito, el siguiente ferry zarpa... ¡mañana! ufffff

Bill joven: Vaya, no en apuros pero con una desesperada necesidad de un barco. Da la casualidad que yo tengo uno.

Donna joven: *(interesada)* Ajá... ¿Y qué haría falta para que un amable caballero como tú me acerque a una isla apenas a unas horitas de aquí?

Bill joven: *(sonriendo)* En condiciones normales, ni me lo plantearía, sobre todo porque esa isla está a más de unas horitas de aquí. Pero... ¿cómo voy a decir que no a pasar la noche con una chica tan guapa como tú?

Donna joven: *(riendo)* No pasaré la noche con un desconocido.

Bill joven: *(acercándose mucho a él).* Bueno, eso ya lo veremos.

🎵 No.18: ¿Por qué tuve que ser yo? (Why Did It Have to Be Me?) / Donna (joven), Bill (joven), Ensemble

Bill (joven): Necesitabas a un hombre leal
Al estar sola te sentías mal

+Ensemble: Es natural, pero ¿por qué tuve que ser yo?

Bill (joven): Noches vacías, carentes de amor
Solo buscabas un poco de calor

+Ensemble: Es natural, pero ¿por qué tuve que ser yo?

Donna (joven): Yo estaba sola, con dolor.
No hubo remedio, debíamos ser tú y yo.
Pensé que sabías la razón.

+Bill (joven): Solo buscaba pasármelo bien.
Ahora parece que mío quieres ser.
Mas cielo, escucha, prefiero que me olvides!

+Ensemble: Dah, da, dah...

(Bill y Donna jóvenes se marchan de escena dándose besos y abrazos. Los tres padres vuelven al presente)

Pere durante baile final saca maleta. Bill joven con ayuda de Donna joven se llevan los taburetes y el timón.

Bill: Pero cuando la dejé en la isla... Nunca volví a saber de ella, a pesar de que volvía a buscarla con el barco cada vez que pasaba por aquí.

Harry: *(bajando la voz)* Donna... siempre tuvo una forma especial de... quedarse en tu cabeza.

Sam: *(mirando a través de la ventana)* Y en tu vida.

Bill: Bueno, Sam, ¿tú cómo conociste a Donna?

Sam: *(asiente, un punto de melancolía)* Bueno, eso pasó hace mucho tiempo, ni siquiera me acuerdo. Venga chicos, si ya estamos listos, hay que ir tirando o se hará tarde para nuestros planes.

Harry: Pues sí, Tanya me da un poco de miedo, con esa voz profunda y esos ojos claros que parece que te miren el alma.

(Harry y Bill miran el reloj y salen de escena hablando entre ellos sobre Tanya y Rosie. Queda solo Sam, mirándose al espejo y lamentándose en voz alta)

Sam: Nunca debería haberme ido de tu lado.

(Se queda Sam observando su recuerdo en el fondo del escenario. Entra en escena Donna joven con un mapa que no le sirve de nada porque está visiblemente perdida. Sam aparece un poco después, con su bolsa de acampada en la mano).

Donna joven: Y parecía una isla pequeña, joder...

Sam joven: ¿Puedo ayudarte en algo? Soy Sam, por cierto.

Donna joven: Ah, Donna, encantada. ¿Vives en la isla? Me encantaría saber dónde estoy, la verdad, llevo una hora perdida.

Sam joven: Pues lo cierto es que conozco esta isla como la palma de mi mano, le tengo mucho aprecio.

Donna joven: Wow, me encantaría hacer lo mismo... La verdad es que siento que estoy justo donde tendría que estar. ¿Vienes muy a menudo por aquí? Porque no tienes mucha pinta de griego.

Sam joven: (se ríe) No, no, este es digamos mi retiro espiritual para escapar del ajeteo, el agobio y las presiones de la vida en la ciudad.

Donna joven: Vaya, ¿no tienes una buena vida allá?

Sam joven: (con pesar) Creo que es un poco lo contrario.

Donna joven: Tengo todo el tiempo del mundo ahora mismo. Me encantaría que me contaras más sobre ti y la isla.

Sam joven: (sonríe) Y a mí me encantaría compartirlo contigo.

(Comienzan a caminar despacio y en círculo mientras suena Andante, Andante. Conforme van avanzando, Sam y Donna se van poniendo una chaqueta, un gorro, una bufanda... Mientras charlan. Llegado a un punto se cogen de la mano y a medida que caminan, van cada vez más acaramelados hasta llegar al centro. Entonces se dan un beso). Mientras ocurre todo esto Sam adulto interpreta un monólogo.

Sam adulto: Donna sacó lo mejor de mí, sé que hoy soy quien soy gracias a lo que viví junto a ella siendo tan jóvenes. Nunca había visto a una chica con tantas ganas de vivir y de inventar el mundo a su manera. Según iban pasando los días a su lado en Kalokairi me di cuenta de qué quería construir, mi proyecto de vida... En mi cabeza solo se repetía una idea una y otra vez “*Ojalá este momento no termine nunca.*”, pero hay momentos que no sabes que son eternos... hasta que se convierten en recuerdo.

No.19A: Andante, Andante / Instrumental

Donna joven: La verdad es que hemos pasado unos meses preciosos. Muchas gracias por acompañarme en la isla... ¿Y si no te vas? ¿Y si te quedas aquí conmigo y hacemos realidad nuestros sueños?

Sam joven: (triste) Me encantaría, cariño... Pero sabes que tengo que volver.

Donna joven: (enfadada) No, la verdad es que no lo entiendo. Te veo inmensamente feliz aquí, en la isla, conmigo. No hay nada que te retenga ya allí.

Sam joven: (más triste) Donna, no te he... contado toda la verdad.

(Sam adulto se marcha en mitad de la discusión, incapaz de seguir recordando algo que le hizo tanto daño.)

Donna joven: ¿Cómo?

Sam joven: Estoy prometido. Por eso tengo que volver.

Donna joven: ¿Qué? ¿Cómo has podido engañarme así? ¿Cómo has podido después de todo lo que hemos vivido juntos este verano? Ahórrate las palabras, Sam. No te quiero volver a ver en la vida.

(Donna joven abandona el escenario. Sam joven queda solo, visiblemente afectado.)

🎵 **No.19B: Para mí, para ti (Knowing Me, Knowing You) / Sam (joven), Ensemble**

Sam (joven): Ya no hay dulces cantos. Quedan solo llantos.
Un silencio a media luz, ese es mi hogar.
Esta historia acaba así, no hay más que hablar.

Sam y Ensemble: Para mí, para ti (A - ha). Es mejor dejarlo aquí.
Para mí, para ti (A - ha). Nuestro viejo amor no da más de sí.
Otra cosa no podemos hacer, es mejor romper.
Para mí, para ti, esto llega hasta aquí.

Para mí, para ti (A - ha). Es mejor dejarlo aquí.
Para mí, para ti (A - ha). Nuestro viejo amor no da más de sí.
(Bajos: Ya se acabó, se terminó. Esta vez ya se acabó, se terminó).
Otra cosa no podemos hacer, es mejor romper.
(Bajos: Me iré de aquí, he de partir, hoy yo me iré de aquí).
Para mí, para ti, esto llega hasta aquí.

Para mí, para ti. Se acabó, es así.

Escena 13 - Playa

🎵 **No.19C: Cambio Escena: Sabe tu mamá dónde estás? / Instrumental**

*Durante la instrumental Pepper saca la tumbona, Harry su silla de playa, el bar Ali y Lisa. El resto de bailarines que participan en la canción: Raúl, Óscar, Silvia, Andrea, Enri/Mónica, inés/sofi giran las estructuras a **EXTERIOR** y sacan toallas, pelotas de*

plástico, palas de playa y durante el diálogo disfrutan de la playa, reaccionan cuando Pepper llama la atención a Tanya.

(Tanya está tomando el sol, Harry haciendo un crucigrama.)

Harry: Oye Tanya... Estará a punto de darle un ataque a Donna, ¿no? Encargarse de montar una boda ella sola... porque oye, así en general, hablando un poco de todo... que me gusta hablar a veces de cosas que no tienen que ver con nada, por echar un rato... Normalmente, ¿qué hace el padre de la novia?

Tanya: Bueno, normalmente paga. *(Pausa, Harry nervioso mira al cielo)*

Harry: ¡Ay dios mío!

Tanya: Mi padre me pagó las dos primeras, a la tercera ya cerró el grifo.

Harry: ¡Oh cielos! *(mira el reloj)* Disculpa, tengo que... comprobar mi cuenta. *(Sale corriendo de escena)*

(Tanya procura que Harry no se vaya)

Tanya: Espera Harry.. ¡no te vayas!

(Pepper se deja caer en la hamaca ahora libre junto a Tanya, ofreciéndole un Martini)

Pepper: Madame, creo que esto te puede venir bien...

Tanya: Mmm... no diría que no a algo que pueda curar mi resaca.

Pepper: Solo mírate al espejo, nena: tú acabas de curar la mía... *(se inclina hacia ella)*

Tanya: Baja las revoluciones, chaval. *(Tanya le empuja)*

(Entran Rosie y Bill en escena. Bill lleva su mochila y una caña de pescar y Rosie un pescado colgando de un hilo)

Tanya: Oooy, ¿y eso es todo lo que has pescado?

Rosie: Bueno, tendrías que haber visto la *anguila* que se me escapó. *(Con tono coqueto)*

Bill: ¡Era así de grande! *(Abre los brazos)*

Rosie: Bueno, no exageres, era asíiii *(hace un gesto sugerente más obsceno)*

Ali: Bill, ¿una bebida?

Bill: No, gracias. Rosie me ha prometido que me iba a hacer el desayuno.

Rosie: ¿Ah sí? ¿Te lo he prometido?

Bill: Sí.

Rosie: Oh.

Bill: Es que siempre llevo tu libro de cocina en mi mochila.

Rosie: Ahhhh, entonces sabrás cómo condimentar... ¡¡¡el pescadito!!!

(Salen de escena Bill y Rosie).

Tanya: Faltan 3 horas para el gran acontecimiento. Venga chicas, que tenemos mucho trabajo.

Cover Tanya saca tumbona cuando ya no la usen.

Pepper: ¿Trabajo?

Tanya: Claro, un poquito de chapa y pintura.

Pepper: ¡Ten un poco de cuidado Tanya por favor! No estropees esa obra maestra.

Ali: ¿Pero cómo puedes ser tan payaso?

Lisa: Eres todo un galán, eh Pepper.

Pepper: Tanya, tú ni caso. No puedes negar la química que hay entre los dos...

Tanya: Ten cuidado porque los niños que juegan con fuego... ¡se queman!

🎵 **No.20: Sabe tu mamá dónde estás? (Does Your Mother Know?) /**

Tanya, Pepper, Lisa, Ali, Ensemble

Tanya: Basta ya de rogar, tú no

+Ensemble: tienes edad para andarte con juegos así.

Tanya: Uh, lo siento mucho por ti.

Tu estilo es guay, no lo haces mal. Yo ya

+Ensemble: sé de qué va tu sonrisa de chico fatal.

Tanya: Ah, pero eres solo un chaval.

Tanya + Ensemble: Quizá bailemos un rato, con cuidado chato!

Sabe tu mamá dónde estás?

Podemos dar un paseo sin armar jaleo!
Sabe tu mamá dónde estás?

Pepper: Despacito, **Tanya + Ensemble:** despacito
Pepper + Ensemble: no te enciendas más. "Para el carro ya",
Tanya: te dirá mamá.
Pepper: Despacito, **Tanya + Ensemble:** despacito
Pepper + Ensemble: frena un poco más. "Esto no te va",
Tanya: te dirá mamá.

Tanya + Ensemble: Quizá bailemos un rato, con cuidado chato!
Sabe tu mamá dónde estás?

Pepper: Sí! Sé bailar! Baby sabe mi mamá dónde estoy!
Tanya + Ensemble: Podemos dar un paseo sin armar jaleo!
Sabe tu mamá dónde estás? (x3)

Pepper: Yeah! Sé ligar! Cielo sabe mi mamá dónde estoy! (x3)

Los mismos que han movido las estructuras (Raúl, Óscar, Silvia, Andrea, Enri/Mónica, inés/sof) las vuelven a girar para dejarla en INTERIOR. Los mismos que han sacado el mobiliario lo sacan.

Cover Tanya, cover Donna, Andrea, Lucía/Carmen y cover Sam meten la cama, la mesa haciendo función de tocador y la silla.

División: Sergio la cama, Carla e Isa la mesa, Lucía la silla.

(Sky se queda preocupado buscando a Sophie.)

Escena 14- Sky y Sophie se enfadan

(Sophie está preocupada en el escenario. Sky corriendo en su búsqueda, parece aliviado)

Sky: Sophie... parece que llevas todo el día evitándome y hoy es el gran día... ¿pasa algo?

Sophie: No, no pasa nada.

Sky: Te conozco lo suficiente como para saber que te pasa algo.

Sophie: Me he peleado con mi madre y ya está.

Sky: Cariño, ¿sabes que puedes confiar en mí para todo, verdad?

(Sophie cierra los ojos e inspira hondo durante unos instantes)

Sophie: Anoche... los tres hombres que estuvieron en la fiesta de despedida con el resto... fui yo quien los invitó.

Sky: ¿Tú? ... ¿Los tres? ¿De qué los conoces?

Sophie: Cualquiera de ellos podría ser mi padre.

Sky: Sabía que querías encontrarlo... pero invitar a tres desconocidos a nuestra boda... ¡sin decirme nada!

Sophie: No quería que se convirtiera en un escándalo. Tenía que averiguarlo por mí misma.

Sky: No se trata del escándalo. Se trata de nosotros. Pensé que éramos un equipo. ¡Esto iba a ser *nuestra* boda! Empiezo a pensar que... ¿todo esto era solo una excusa? ¿Solo organizaste la boda para traerlos aquí y descubrir quién es tu padre?

Sophie: *(llorando)* ¡No! Sky, te quiero. Pero necesitaba saber de dónde vengo... necesitaba hacerlo yo sola.

Sky: ¿Y yo? ¿Dónde quedo en todo eso? Si no puedes compartir lo que de verdad te importa... ¿cómo voy a creer que este “sí, quiero” significa lo mismo para los dos?

(Sky sale de escena, Sophie le sigue detrás corriendo. Donna entra enseguida al cuarto.)

Escena 15 - “Un verano”

(Donna está en su cuarto sobre la cama. Está dolida por la discusión con Sophie y preocupada por ella. Sigue llevando el camisón con el que ha dormido. Harry llama a la puerta.)

Donna: Adelante

Harry: ¿Se puede?

Donna: Harry... ¿Qué estás haciendo aquí?

Harry: Pues quería darte esto *(le ofrece un cheque, Donna no lo coge)*

Donna: No hombre no, no me refiero aquí ahora. Me refiero a esta isla estos días.

Harry: Cógelo, por favor. *(Le da el cheque en la mano, Donna lo lee)*

Donna: Joooder, ¡¿pero esto qué es?!

Harry: Bueno, supongo que estos años habrás tenido que vivir con poco dinero y además haberte encargado de Sophie tú sola, así que nada, te quería ayudar con algo para la boda.

Donna: Bueno, es que con todo esto, podría montar... cuatro bodas y un funeral. Harry, no. Es un gesto muy bonito, pero no.

Harry: ¿Te acuerdas la última vez que me dijiste eso?

Donna: No...

Harry: Que sí. La noche que te traje la guitarra. Recuerdo que pensé “estas son las últimas palabras que voy a escuchar de la boca de Donna y se las recordaré: <Es un gesto muy bonito, de verdad, pero no puedo>” (*Simula la voz de Donna*)

Donna: ¡Que no! Yo no te dije eso... (*Donna se ríe mientras le contesta*)

Harry: Por fin.

Donna: ¿Por fin qué?

Harry: Es la primera vez que te oigo reír desde que llegué a la isla.

Donna: Como podrás imaginar, estoy un poquito estresada con todo...

Harry: A ver si te empiezas a parecer un poco más a la antigua Donna y un poco menos a la madre de la novia estresada y angustiada.

No.21: Un verano (Our Last Summer) / Harry, Donna, Ensemble

Harry: Hubo aquella vez un verano, lo recuerdo bien.
Calles de París o en cualquier país en verano fuiste tan feliz.
Aquel paseo por el Sena para ver la Torre Eiffel libres bajo el cielo.
Qué bello fue vivir así aquellos días junto a ti. Oh, sí.

Qué tiempo aquel de amor y paz, flores en el pelo.
Y sin querer nos acechaba el miedo a envejecer,
a malograr el sueño.
Y que al final no hubiera bailes que bailar.

+Donna, Ensemble: Hubo alguna vez un verano lo recuerdo bien.
Dos turistas van hacia Notre Dame en verano, qué alegría dan.
Esos *restaurants* en verano, quesos y *croissants*.
Si pudiera ser otra vez ayer en verano sueño con volver.

Donna: Hoy vas al banco a trabajar,
te has vuelto un hombre familiar.
Y te llamas... Harry? Lo raro es, sí! Que fueras tanto para mí.

Harry, Donna, Ensemble: Hubo aquella vez un verano,
lo recuerdo bien.
Calles de París o en cualquier país en verano fuiste tan feliz.

*(Se ríen juntos como amigos del alma, Harry, entre risas y mucha complicidad
insiste en que se guarde el cheque)*

(Se pisan las frases el uno al otro, sin esperar a que el otro termine)

Donna (aún riendo): Harry que no, no lo puedo aceptar. Que no, que no, que no, ...
Esto es demasiado, estás loco, ...

Harry: No seas tonta, Donna, que es un regalo, cógelo. No seas terca, lo quiero
para ti, ...

(Llaman a la puerta)

Donna: Adelante *(mientras sigue negándole a Harry coger ese cheque de dinero)*

No.21A: Intro Slipping Through My Fingers / Instrumental

(Entra Sophie vestida de novia a la habitación. Ella parece cansada y triste)

Harry: Bueno, pues nada... (incómodo) Guárdalo, guárdalo y así me iré tranquilo.
(le dice a Donna) Hola, ¿qué tal estás? Buenas tardes *(a Sophie, intentando salir del momento incómodo)* Pues Donna, luego terminamos de hablar, en la boda.

Donna: ¿En la boda?

Harry: Claro, estoy invitado... *(se ríe con cariño y sale de escena).*

(Sophie se acerca a su madre con reparo)

Sophie: Mamá...

(Donna le coge la mano a Sophie)

Donna: Así que... ¿este es el vestido?

Sophie: Sí, ¿te gusta?

Donna: Es precioso, ¿van a ayudarte a peinarte?

Sophie: ¿Podrías ayudarme tú, mamá?

Donna: Claro.

🎵 No.22: Siento que se aleja (Slipping Through My Fingers) / Donna, Sophie, Ensemble Mujeres

Donna: Un día más se ha ido ya siempre muy temprano.
Dormida aún ríe casi sin querer.
Verla salir deja en mí una gran tristeza.
Se me hace más duro cada vez.

Parece que la pierdo para siempre.
Su mundo es un misterio para mí.
Disfruto compartiendo aún su risa, me aferro a su niñez.

Siento que se aleja sin parar. ¿Qué puedo hacer si el tiempo vuela?
Por más que duela siento que se aleja sin parar.
Cuesta ver su forma de pensar.
Y cuando creo que la entiendo se va corriendo.
Siento que se aleja sin parar.

Donna: Vamos.

Sophie: ¿Te estoy decepcionando?

Donna: ¿Cómo?

Sophie: No sé, es que todo el mundo dice “tu madre es tan guay, tiene su propio negocio, ha criado sola a una niña, y...” (se señala)

Donna: Bueno, eran los 70 y no tenía otra alternativa, no podía volver a casa. Era madre soltera, mi madre me echó de casa.

Sophie: ¿Cómo? Mamá... Debió ser horrible.

Donna: Fue... lo mejor que pudo pasar. Mírate.

Hoy, otra vez al tomar nuestro desayuno.
Dormida aún pasó el tiempo sin hablar.
Cuando se va vuelvo a oír esa voz culpable.
Pregunta y no sé qué contestar.
¿Qué fue de nuestras bellas aventuras?
Y tantas cosas que íbamos a hacer?

(Ensemble Mujeres: Siento que se aleja sin parar).
Jamás cumplimos todos esos planes. ¿Por qué? Vete a saber.

Donna y Ensemble: Siento que se aleja sin parar.
Qué puedo hacer si el tiempo vuela.
Por más que duela siento que se aleja sin parar.

Cuesta ver su forma de pensar.
Y cuando creo que la entiendo se va corriendo.
Siento que se aleja sin parar.

Donna y Sophie: Daría todo por fijar la imagen.
Que fuera inmune a trampas de la edad.
Donna, Sophie y Ensemble: Siento que se aleja.

Sophie: Mamá, ¿me llevarías al altar?

Donna: Claro que sí (se abrazan)

Sophie: Estoy tan orgullosa de ti, mamá. (Sale de escena, se queda Donna sola)

Donna: Un día más se ha ido ya siempre muy temprano.
Dormida aún ríe casi sin querer.

(Sam entra de golpe en la habitación, sin llamar. Acaba de cruzarse con Sophie y no da a Donna ni un instante para reponerse de la emoción tras haber compartido el momento tan íntimo que acaba de compartir con su hija)

Escena 16 - Va todo al ganador

Sam: ¿¡Donna!?

Donna: No, Sam. Ahora no.

Sam: Sophie me ha dicho que le vas a llevar al altar.

Donna: Sí, claro, ¿con quién iba a entrar sino?

Sam: Bueno, pues con su padre.

Donna: Su padre no está aquí. (Seca)

Sam: Bueno pues es lo que ella quiere, me ha dicho que quiere tener a su padre y a lo mejor su padre también quiere.

(Donna se queda petrificada y llora muy dolida)

Donna: No me hagas esto ahora Sam, por favor.

Sam: Donna, escúchame.

Donna: No, no quiero.

Sam: Es sobre nosotros...

 No.23: Va todo al ganador (The Winner Takes It All) / Donna,
Ensemble

Donna: Ya no quiero hablar. Ya se dijo todo.
Duele aún mover cosas del ayer.
Hice igual que tú, me quedé sin cartas.
Ya no hay vuelta atrás, no reparten más.

Va todo al ganador, a quien jugó mejor.
Me toca a mí perder, qué le voy a hacer?

Quise ver en ti un lugar seguro.
Un muro alrededor, ese fue mi error. **(C y B: Ah)**.
No debí soñar, un amor tan puro.
Qué inocente fue ir de buena fe.

Los dioses, por placer eligen sin querer.
Sus dados al rodar marcan nuestro azar.
Va todo al ganador **(Ensemble: ganador)**,
te deja su dolor (su dolor).
Es como debe ser (debe ser), hoy igual que ayer.

Y dime cómo es, cómo son sus besos.
Si al llamarte "amor" es mejor su voz **(C y B: Ah)**.
Algo en tu interior sabe que te añoro.
Para qué mentir? Yo no sé fingir.

Y no importa qué juez (G1: No, qué juez. G2: Ah),
sentencie cada vez (G1: cada vez. G2: Ah).
El fallo se cumplió (G1: se cumplió. G2: Ah)
nadie se quejó (G1: se quejó. G2: Ah).
El juego sigue igual (G1: sigue igual. G2: Ah),
actúes bien o mal (G1: bien o mal. G2: Ah).
Lo bueno y lo mejor (G1: lo mejor. G2: Ah)
va todo al ganador (G1: ganador. G2: Ah).

Ya no quiero hablar, ya no me apetece.
Gracias por venir, no hay nada que añadir.
Siento estar así si eso te entristece.
Llena de ansiedad, de inseguridad. *Ya lo ves.*

Va todo al ganador (**Ensemble:** Ah!). Va todo al ganador.

El juego sigue igual (sigue igual) actúes bien o mal (bien o mal).
Lo bueno y lo mejor (lo mejor) va todo al ganador (todo).

(En este momento Sam sale corriendo con el rabo entre las piernas de escena después de escuchar todo lo que siente Donna)

Va todo al ganador! (Ah!)

Escena 17 - Rosie y Bill en la iglesia

No.23A: Cambio escena Take a Chance on Me / Instrumental

Durante la instrumental covers Dynamos mayores y jóvenes giran las estructuras a EXTERIOR.

Inés/Sofía y Julia/Agus quitan mesa, Dani A quita cama.

Silvia y Andrea meten los dos bancos. Raúl, Óscar junto con covers padres meten sillas/taburetes al lado derecho del escenario.

(En la iglesia Rosie está sola montando la iglesia para la ceremonia)

Bill: ¡¡¡Rosie, Rosie, Rosie!!! *(Entra apresurado en la iglesia)*

Rosie: Espera fuera con el resto de invitados hasta que esté terminado.

Bill: Rosie, acabo de recibir esta nota de Sophie. ¡Estoy confuso! Ella quería que le acompañara al altar, pero parece que ha cambiado de idea y estoy hecho un lío porque yo solo venía a una boda, pero ahora resulta que soy... *(susurrando)* Soy el padre de Sophie.

(Rosie finge asombro)

Rosie: Creo que tienes que hablar con Donna.

Bill: Sí, sí. Voy a hablar con ella ahora mismo.

Rosie: ¡Sí! ¡¡NO!! ¡Joder, no! Sophie se casa en 5 minutos. Cierra el pico.

Bill: Vale... ¿Me puedo sentar aquí contigo?

Rosie: Sí, sí, claro.

(Mientras Bill se desahoga, Rosie sigue encendiendo velas y colocando atrezzo, manteniéndose lejos de él)

Bill: La verdad es que estaba rezando para no tener que caminar por el pasillo. Puedo dar la vuelta al mundo solo con una mochila, pero es que las bodas... Las... bodas... Las bodas me dan ganas de desmayarme.

(A Rosie le empieza a interesar la conversación)

Rosie: Ay sí... A mí me pasa lo mismo. Lo mismo...

(Cada vez que Bill menciona algo que le da pudor, ella se va girando poco a poco hacia él)

Bill: Matrimonio.

Rosie: UUh! *(grito de desagrado, tiricia)*

Bill: ¡Hijos!

Rosie: UUUUh! *(grito más agudo de desagrado, tiricia)*

Bill: Responsabilidades.

Rosie: UUUUUUh! *(grito mucho más agudo de desagrado, tiricia)*

(Ambos se miran y rompen a reír)

Bill: No, no, no. Yo soy escritor, hace ya mucho tiempo que decidí estar solo.

 No.24: Te has fijado en mí (Take a Chance on Me) / Rosie, Bill, Ensemble

Rosie: ¿Tan seguro estás? Piensa un poco más.
¿Te has fijado en mí? Chico, ven aquí.
Si te aburres, dímelo. Ven a mi portal.
Si en tu vida no hay calor. Si te sientes mal.

+Ensemble Mujeres: Te han dejado atrás y no queda nadie más?
Te has fijado en mí? Chico, ven aquí.
No lo dudes, cuéntame. Entra sin llamar.
Y si quieres, pruébame. Yo te haré cambiar.
Chico, ven aquí. Chico, ven aquí.

Rosie: Ven y bailemos (A-ha). **Bill:** Luego nos vemos (Yeah).

Rosie: Vayamos intimando (Vamos intimando).
Rosie: Solos en la noche (A-ha). **Bill:** Puede que hablemos (Yeah).
Rosie: Tú vete preparando (Vete preparando).

Rosie: Porque, sabes qué? Me gusta sentirme así.
Es un sueño pensar en ti. **+Mujeres:** Es magia!
Rosie: Querer por primera vez **Bill:** es como saltar sin red.
Rosie: Pero ten valor y te haré un favor.

Rosie, Bill y Ensemble: Te han dejado atrás y no queda nadie más?
Te has fijado en mí? Chico, ven aquí (Ven, chico ven, chico ven, chico ven
aquí...).

No lo dudes, cuéntame. Entra sin llamar.
Y si quieres, pruébame. Yo te haré cambiar.

Rosie: Chico, ven aquí.
Bill: *Vamos! Dame un respiro, quieres?*
Rosie: Chico, ven aquí.

Te doy el tiempo que quieras (A-ha) hasta que cedas (Yeah).
No intentes engañarme (No intentes engañarme).
Puede que me hieras (A-ha).
Bill: Nena no temas (Yeah).
Rosie: No voy a dejarte (No voy a dejarte). Tú lo vas a ver.

Rosie y Bill: Mi amor no tiene igual. Resiste todo mal. **+Mujeres:** Es magia!
Rosie y Bill: No puedes huir de mí porque voy a seguir así.
Me darás tu amor. No hay final mejor.

Escena 18 - La boda

(Entran los invitados de la boda, Sky, el cura, etc.)

No.24A: Dancing Queen Himno / Ensemble

(Entra Sophie con entrada de novia -música- junto con Donna)

Cura: Por favor, tomen asiento. Bienvenidos, bienvenidas. Bienvenidos Sophie y Sky y bienvenidos todos los amigos que se han reunido aquí en este día. Bienvenida especialmente a Donna, que representa tu familia. *(Donna está pensativa, cabizbaja)* Queridos hermanos, estamos reunidos aquí...

Donna: ¡¡Y bienvenido al padre de Sophie!!

Sophie: ¿Qué?

Donna: Tengo que decírtelo, no es justo ocultártelo tanto tiempo... Tu padre está aquí. *(Se crea un escándalo)*

Sophie: Mamá ya lo sé.

Donna: ¿Cómo?

Sophie: Que lo invité yo.

(Harry, Bill y Sam se levantan desde sus asientos, se miran desconcertados, Donna se sorprende mucho)

Donna: ¡Ay dios mío! ¡Pero ni siquiera yo sé quién es!! *(Se sientan los padres avergonzados. Donna también está en shock)*

Sophie: ¡¿Qué?!

Donna: Por eso están aquí los tres...

Sophie: Mamá, lo siento. ¿Me perdonarás algún día?

Donna: ¿Y tú? ¿Me perdonarás a mí?

Sophie: Si eres mi madre, yo te adoro y... ¡me da igual que te hayas acostado con cientos de hombres...! Eres mi madre y te quiero. *(Se abrazan)*

(Revelo en la sala, gente cuchicheando, el cura sofocado, ...)

Donna: No hombre no... Con cientos no. Puede continuar. *(Al cura)*

Cura: Por dónde lo habíamos dejado... Ah sí, bienvenidos a ...

Sam: ¿Estás tratando de decir que yo podría ser el padre de Sophie, pero que también podría serlo Bill o Harry?

Donna: Sí, pero no me vengas ahora con lecciones de moral porque todo esto es por tu culpa.

Sam: ¿Cómo?

Sophie: Eso es, si no hubieras dejado a mi madre para casarte con otra...

Sam: Eso no fue así. Yo estaba prometido y tenía que volver a casa, pero cuando regresé le dije a Lorena que no me podía casar con ella y regresé aquí a esta isla para buscarte.

Donna: ¿Y por qué no me llamaste?

Sam: Fui tan iluso que pensaba que me estarías esperando, pero me dijeron que ya te habías ido con otro. *(Bill tose llamando la atención)* Así que regresé a casa y le dije a Lorena que era gilipollas y se casó conmigo.

Harry: Perdón, ¿puedo decir una cosita pequeña?

Donna: Harry, sí sí, claro.

Harry: Donna, tú fuiste la primera mujer de la que me enamoré, pero también fuiste la última. A ver, a mí me parece genial ser un tercio de padre de Sophie, nunca pensé que iba a tener una parte de una hija, pero mírala. Hay todo tipo de familias, ¿no? La mía somos yo y Holl, sí, es un hombre maravilloso.

Sam: Sophie, realmente podríamos saber quién es tu padre, pero yo estoy de acuerdo con Harry que ser un tercio de tu padre me parece maravilloso. *(Miran todos a Bill)* Verdad que sí, ¿Bill?

Bill: Sí. Perfectamente. *(Seco)*

Sophie: Es que no tengo ni idea de quién de vosotros es mi padre, pero de verdad que no me importa: he aprendido algo sobre mí. Sky, creo que es mejor que no nos casemos. *(Revuelo)* Sí, que no es lo que tú querías y yo tengo toda la vida por delante. Ya está, salgamos de esta isla y vayámonos a dar la vuelta al mundo.

Sky: Te amo.

Sophie: Yo también. *(Se besan)*

Cura: Entonces supongo que la boda se cancela, ¿no?

Donna: Pues si te digo la verdad no tengo ni puñetera idea.

Sam: Donna, yo creo que sí tengo idea. ¿Por qué vamos a desperdiciar todo esto? Si Sophie se va de la isla tú vas a necesitar a alguien con quien discutir... ¿no?

Donna: ¿Pero tú estás loco? No me voy a casar con alguien que ya está casado.

Sam: Donna, llevo divorciado desde hace más de 20 años, el mismo tiempo que llevo enamorado de ti. Desde que he llegado a esta isla estoy intentando demostrarte como un tonto lo que siento por ti.

 **No.25: Que sí, que sí (I Do, I Do, I Do, I Do, I Do) / Sam, Donna, Ensemble**

Sam: No más secretos, tú ya ves lo que siento.

Ensemble: Di que sí. Que sí, que sí, que sí, que sí, que sí.

Sam: Donna, me quieres. Es verdad, no lo niegues.

Ensemble: Di que sí.

Donna: Que sí, que sí, que sí, que sí, que sí.

(Besos entre todos, celebración, abrazos: Donna sale para vestirse de novia, entrar al altar y casarse con Sam. Sophie y Sky salen de escena para cambiarse a ropa normal con maletas para viajar)

Ensemble: Oh, tanto tiempo he pensado en ti.

Por fin he vuelto, estás junto a mí.

Yo ya sé que me quieres. Es verdad, no lo niegues.

Es así. Que sí, que sí, que sí, que sí, que sí.

No más reproches entre tú y yo.

Hoy todo es nuevo, lo malo pasó.

Yo ya sé que me quieres. Es verdad, no lo niegues.

Es así. Que sí, que sí, que sí, que sí, que sí.

→ *Entra Donna al altar*

Ah! No, no lo olvides. Eres tú quien decide.

Di que sí. Que sí, que sí, que sí, que sí, que sí.

→ *Beso final Donna y Sam*

No más secretos. Tú ya ves lo que siento.

Di que sí. Que sí, que sí, que sí, que sí, que sí.

(Sophie se queda sola cantando. Foco en ella, se adelanta en el escenario, foco de luz en ella.)

El resto están congelados en la iglesia. En la segunda estrofa -cuando entra el coro- todos empiezan a recoger el escenario, de forma tranquila, poco a poco. Finalmente se quedan en escena las Dynamos, Sky y los 3 padres en el fondo. Durante el final de la canción Sky y Sophie se despiden de todos ellos, abrazos, besos, palmaditas, en el "poder creer" se van los personajes POCO A POCO, los últimos que se van son Donna y Sam.

No.26: Epílogo: Mi sueño es (I Have a Dream) / Sophie, Ensemble

Sophie: Mi sueño es mi gran canción.

Me hará vencer cualquier temor.

Todo cuento de hadas puede ser real.

Cree en tu futuro aunque salga mal.

Sé que existe un ángel, hay bondad en todo cuanto ves.
Sé que existe un ángel, lo descubres antes o después.
Poder creer mi sueño es.

Todos: Mi sueño es un ideal.
Poder cambiar la realidad.
Sigue tu camino sin mirar atrás.
A través de sombras, otro paso más.
Sé que existe un ángel, hay bondad en todo cuanto ves.
Sé que existe un ángel, lo descubres antes o después.
Poder creer mi sueño es.

(Sky va a por Sophie con su mochila, le mira para el final de la canción)

Poder creer...
Sophie: mi sueño es. Poder creer mi sueño es.
(Salen de la mano)

APLAUSOS

🎵 No.27A: Saludos (Sabe tu mamá dónde estás?) / Instrumental

🎵 No.27B: Mamma Mia Saludos / Compañía

Compañía: Me engañaste una vez, nunca supe por qué.

No podía seguir y al final te dejé.

Mi corazón no aprendió jamás esa lección.

Aún existe ese fuego en mí. Cómo pude quererte así?

Solo verte y ya no sé dónde estoy.

De repente, no recuerdo quién soy, woh, oh.

Mamma mia, otra vez igual. Ay, ay, cómo resistirme?

Mamma mia, siempre acabo mal. Ay, ay, no sé corregirme.

Mi corazón rompiste, siempre he vivido triste. Ay, ay, desde que te vi partir.

Mamma mia, ahora ya lo sé. Ay, ay, no debí dejarte ir.

🎵 No.27C: Dancing Queen Saludos / Donnas, Tanyas, Rosies, Compañía

Compañía: Ah. **Donnas, Tanyas, Rosies:** Oh! Yeah!

Donnas, Tanyas, Rosies: A bailar. A vivir. En una fiesta sin fin. Uh.

(**Sopranos y Tenores:** Ah!)

+Contraltos y Bajos: Mírala, sigue aquí, nadie ha bailado así.

Sopranos y Tenores: Ah.

Donnas, Tanyas, Rosies: Viernes noche por conquistar.

Hay que entrar en aquel lugar.

Un local donde suena música sin ley. Vienes buscando a tu rey.

Si la música es siempre fiel, da lo mismo quién sea él.

Con un poco de ritmo todo irá mejor, solo deseas bailar.

Tu noche va a empezar.

+Ensemble: La pista es para ti. Eres tú la que reina aquí.

Dancing Queen, siente el ritmo vibrando en ti.

Donnas, Rosies y Chicos: Oh, yeah! **Tanyas:** Ah.

Donnas, Tanyas, Rosies: A bailar. A vivir. En una fiesta sin fin. Uh.

(**Sopranos y Tenores:** Ah!)

+Contraltos y Bajos: Mírala, sigue aquí, nadie ha bailado así.

Sopranos y Tenores: Ah.

+Contraltos y Bajos: Nadie ha bailado así.

Sopranos y Tenores: Ah.

Todos: Mírala, sigue aquí. Nadie ha bailado así.

No.27D: Waterloo / Padres, Ensemble

Padres: Ya ves!

En Waterloo Napoleón fue vencido.
Ah sí! Soy yo quien ha caído en una trampa similar
La historia por una vez más se va a repetir sin parar

Ensemble: Waterloo, debo admitir no soy vencedor
Waterloo, prometo darte todo mi amor
Waterloo, aunque yo quiera no escaparé
Waterloo, porque sé que contigo estaré
Who o who, who, who, Waterloo, al fin me enfrento a mi Waterloo.

Padres: Y cómo lo voy a negar?
Contigo perder es ganar.

Ensemble: Waterloo, debo admitir no soy vencedor
Waterloo, prometo darte todo mi amor
Waterloo, aunque yo quiera no escaparé
Waterloo, porque sé que contigo estaré
Who o who, who, who, Waterloo, al fin me enfrento a mi Waterloo.
Uh, uh, uh, Waterloo, al fin me enfrento a mi Waterloo.

No.27E: Salida (Dancing Queen) / Instrumental + Ensemble

Ensemble (frase final desde fuera): Dancing Queen!

Orden saludo:

1. Elenco
2. Protas
3. Director escenografía: Jorge
4. Coreógrafa: Sabela

5. Directora de escena: Bea
6. Director musical: Shlomo (todos señalan al coro y a la banda para que reciban su aplauso).

Escenografía

- Buzón
- Puerta azul con pared blanca
- Sillas y mesas azules de madera
- Dejar fijo o mover?

Atrezzo

- 3 Cartas
- Maletas cuando llegan Tanya y Rosie
- Copas y botella para tomar algo (escena Dynamos antes de Money, Money)
- Guitarra (Harry mayor?)
- Maletas padres

Vestuario

- Ropa verano
- Camisas hawaianas y a cuadros
- Camiseta blanca interior con camisa manga corta abierta
- Mono vaquero Donna con camisa blanca bajo
- Sandalias o deportivas con pinkies
- Vaqueros
- Faldas hippies, shorts

ACTUACIONES

 08/08 sábado 21.30

 Plaza de la Iglesia, Sant Vicent del Raspeig

MAMMA MIA

2026