



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional

Real Conservatorio Profesional de Música  
"Manuel de Falla" de Cádiz

# **Saxofón**

## ***Programación didáctica***

*Departamento de Viento Metal y Percusión*



## INTRODUCCIÓN - MARCO LEGAL

La presente programación se fundamenta en la normativa vigente en materia de Conservatorios profesionales de música, siguiendo y desarrollando en la especificidad de la materia lo establecido para tal fin en el Proyecto Educativo del Centro: líneas generales de actuación pedagógica, procedimientos, instrumentos, criterios de evaluación y estrategias de evaluación.

### **Enseñanzas Básicas**

1. LOMLOE Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.
2. L.E.A. Ley de educación de Andalucía de 3 diciembre de 2007. (Capítulo VI). Definición, principios generales, objetivos, organización, principios pedagógicos.
3. Decreto 17/2009 de 20 de enero, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.
4. Orden de 24 de Junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de música en Andalucía.

### **Enseñanzas Profesionales**

1. LOMLOE Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.
2. L.E.A. Ley de educación de Andalucía de 3 diciembre de 2007. (Capítulo VI). Definición, principios generales, objetivos, organización, principios pedagógicos.
3. Decreto 241/2007 –ordenación y currículo EEPP.
4. Orden de 25 de octubre de 2007 –currículo EEPP.

## PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Los principios metodológicos están fundamentados en la consideración de la interpretación musical como meta de la enseñanza instrumental, dentro de un marco de formación integral del alumno/a tanto artística como personalmente.

Asimismo, hay que tener en cuenta que la vocación musical del alumnado, en el caso de las enseñanzas básicas, puede no estar aún claramente definida; por ello se han de presentar tanto los conocimientos teóricos, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible. Favoreciendo en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima.

La metodología que se pretende llevar a cabo tiene los siguientes principios o fundamentos:

- 1.- Niveles o peldaños asequibles de informaciones, contenidos, conceptos, etc., que aun siendo nuevos para el alumno/a, no estén tan distanciados de lo que ya conocen o interpretan como

para resultar un reto inalcanzable, ni tan cercanos que no supongan ningún avance apreciable.

2.- Participativo, con demostraciones prácticas del profesor/a, sólo como modelo ejemplarizante, no exclusivo.

3.- Aprendizaje significativo, con continuas relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido, a través de textos cuya interpretación les resulte motivadora y atrayente.

4.- Desarrollo de los aspectos afectivos, potenciando su autoestima.

5.- Aprendizaje por comprensión, no por repetición mecánica, indagando sobre el origen de los errores y promoviendo la expresión.

En sentido global el profesor/a ha de ser el guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo el alumno/a “protagonista principal” de este proceso, a través de una programación abierta y flexible adaptada a las necesidades del mismo. Con una concepción de la técnica en sentido profundo (interpretación, no mecanización), sentir antes de aprender. Será necesario conocer previamente cuáles son los niveles y la capacidad de aprendizaje de los alumnos/as, estableciendo de forma consecuente una adecuada secuenciación de los contenidos.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afecta al lenguaje musical, como para conseguir un desarrollo de las capacidades musicales.

Los Criterios de Evaluación serán de carácter reflexivo, como vía para orientar al alumno/a sobre sus posibles deficiencias técnico-interpretativas, para su posterior corrección en su caso o para connotar sus logros.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno/a, el equipo educativo, el grupo de alumnos/as y la familia.

## **ASPECTOS GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS**

### **TEMPORALIZACIÓN**

Dado que es una enseñanza individual, el ritmo lo marca el aprovechamiento y dedicación del alumno/a. No obstante, en el caso de los alumnos/as de primero y segundo de enseñanzas básicas estarán marcados por la clase-grupo.

El profesorado, según las características, preparación y grado de aprovechamiento del alumno/a, podrá distribuir la materia a impartir de forma proporcional a lo largo del curso escolar, distribuyendo los contenidos por semanas, meses o como considere más conveniente, adaptándose en la medida de lo posible y manteniendo los objetivos de cada curso, a la especificidad de cada alumno/a.

## CONSIDERACIONES GENERALES

En sintonía con esta programación y su currículo abierto y flexible, el profesor/a o conjunto de profesores/as, atendiendo a su conocimiento sobre el saxofón y experiencia docente, y según las características con las que llega el alumno/a a las enseñanzas profesionales de música, podrá adecuar y adaptar los contenidos de los cursos con el fin de conseguir los objetivos correspondientes. Igualmente y en algunos aspectos básicos del proceso de enseñanza/aprendizaje –objetivos y contenidos–, podrán posponerse ciertos aspectos no superados de un curso determinado al curso inmediatamente siguiente si se constata por parte del profesorado que su solución es una cuestión de insistencia y tiempo.

## JAZZ Y MÚSICA MODERNA

Ante la creciente demanda del conocimiento del lenguaje moderno en la profesionalización del músico, entendiendo por ese conocimiento el manejo del cifrado, versatilidad en el fraseo, y técnicas de improvisación vinculadas tradicionalmente al jazz pero extrapolables a prácticamente cualquier contexto de la música contemporánea, se hace necesario una especialización en estas técnicas al alumnado que se encuentra en las siguientes circunstancias:

1. El alumno quiere continuar la especialización de “Jazz y música moderna” cursando el grado superior dentro de este estilo, y cuando acaba las enseñanzas profesionales no tiene absolutamente ningún conocimiento de los requeridos para acceder a esta especialidad.
2. El alumno no va a proseguir las enseñanzas superiores y quiere terminar las profesionales con conocimientos de jazz y música moderna, que le van a permitir el acceso a un creciente mercado que reclama docentes en escuelas privadas o a la práctica interpretativa en el mundo laboral de la música no académica: grabaciones, conciertos, arreglos, producciones discográficas, etc..

El R. C. Manuel de Falla se convierte en pionero a nivel autonómico y nacional al incluir este itinerario de especialización en las EEPP, cubriendo una necesidad desatendida por el actual sistema, rellenando así el vacío que existe en el caso de los alumnos del primer punto.

Todos los alumnos tendrán oportunidad de acercarse someramente al nuevo lenguaje, al incluirse, ya desde las EEBB, algunos estudios, adecuados al nivel, que permitan conocer el nuevo estilo y posibiliten la decisión más adecuada, acorde con la circunstancia personal de

cada uno, cuando llegue el momento de elegir la especialización en el CUARTO CURSO de EEPP.

## **EVALUACIÓN EN SENTIDO GENERAL**

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

1. Conocer el rendimiento del alumnado.
2. Diagnosticar en relación a determinados parámetros.
3. Calificar.
4. Evaluación colegiada.
5. Evaluación continua, procesual o formativa.
6. Evaluación final o sumativa.

Se priorizará la evaluación continua, en sentido general, realizándose tres evaluaciones, en las que no sólo se tendrá en cuenta las habilidades adquiridas y los conocimientos alcanzados, sino también la dedicación y esfuerzo por avanzar y progresar, así como el interés hacia el instrumento, a tenor de lo establecido en la ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. (El primer criterio de evaluación –“Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje”– así lo marca).

### **CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

Sin menoscabo de lo anterior, también se considerará una evaluación sumativa por la que el alumno/a deberá haber trabajado al menos el 80 % de los recursos didácticos programados (libros, estudios, obras) o, en su caso, que el alumno/a, a criterio del profesor/a, tiene potencialmente adquiridos los objetivos generales del curso. En el caso de las obras, este 80% nunca debe ser menor a tres en 1º y 2º EEPP, cuatro de 3º a 4º EEPP y cinco en los cursos 5º o 6º EEPP.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Como instrumentos de evaluación, el profesor/a utilizará un cuaderno de clase en el que semanalmente llevará un minucioso control del aprovechamiento y estudio del alumno/a. También, podrá asentar en un diario o agenda virtual de un programa informático determinado, lista de control, rúbrica de control y rúbrica de evaluación. En definitiva cualquier medio que le permita controlar de forma fehaciente el rendimiento continuado del alumnado en cada sesión de clase.

El profesorado contará con la libertad necesaria de efectuar tantos controles específicos como considere necesarios, sobre un tema, objetivo o contenido concreto si cree que con ello estimulará a alumno/a para el dominio o solución de un déficit determinado, siempre y cuando este déficit sea debido a una falta de estudio y dedicación. Asimismo, el profesor podrá convocar audiciones conjuntas de su alumnado a modo de evaluación, pudiendo invitar a tal fin al resto de los compañeros.

Se podrán realizar actividades complementarias de naturaleza evaluable (contenidos del currículo en contextos no habituales: conciertos, audiciones, talleres, etc., con la implicación de la comunidad educativa), contribuyendo así a conseguir un aprendizaje más atractivo, a incrementar el interés por aprender y facilitar la generalización de los aprendizajes fuera del contexto del aula, dentro de la "jornada lectiva" con el fin de facilitar y posibilitar el desarrollo de estos contenidos.

Los departamentos didácticos deberán incluir, en las programaciones didácticas correspondientes a los distintos cursos de las asignaturas, la concreción de los criterios de evaluación detallando estas actividades, y la temporalidad (número de audiciones por curso), así como una fecha aproximada para su realización, dependiendo de la disponibilidad de espacios y recursos. Se realizará, siempre que el avance del curso y la disponibilidad de los espacios y recursos del centro lo permitan, aproximadamente una audición por trimestre, que se celebrará bien al final del mismo o a comienzo del siguiente, como medio de exposición y mejora de los contenidos trabajados en ese período. La calificación se hará proporcional al número de audiciones programadas.

## **ENSEÑANZAS BÁSICAS DE SAXOFÓN**

Para esta programación se ha tenido en cuenta que quienes reciben estas enseñanzas, son niños y niñas de entre 8 y 11 años en su mayoría. Aquí es donde se produce la evolución más acelerada de toda la vida musical. Los niños y niñas están sometidos a un continuo cambio en su desarrollo físico, intelectual y emocional y necesitan de una gradación muy especial de todos los conceptos y su metodología.

Según la normativa vigente, estas enseñanzas se desarrollarán mediante la práctica grupal en dos sesiones semanales en primero y segundo y una hora semanal en tercero y cuarto, según el currículo y ordenación de estas enseñanzas, pero según instrucciones de la Consejería de Educación se reduce a media hora semanal.

En todo momento se propiciarán contextos motivadores a la vez que efectivos, dando suma importancia a los sistemas de estudio en casa, fundamentales para establecer pautas de trabajo individuales. Se desarrollará la concentración y la atención auditiva continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que se dominan.

## OBJETIVOS GENERALES PARA LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las EE.EE. de música en Andalucía).

1. Adoptar una correcta posición corporal.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro del nivel correspondiente, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del saxofón.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, tanto como solista como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del saxofón.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento del saxofón y su literatura
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

## CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para sumir todos los procesos del aprendizaje.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través del saxofón, con fluidez y comprensión.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el saxofón de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
4. Memorizar correctamente piezas de su nivel.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o de inspiración andaluza.
9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase.
11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.



## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

Estos son los que se detallan en las rúbricas de Evaluación de cada curso

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE SAXOFÓN

(ORDEN de 25 DE OCTUBRE DE 2007, por la que se desarrolla el currículo de las EE.PP. de música en Andalucía.)

Es importante señalar que las enseñanzas profesionales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. Así el profesorado tiene tres funciones básicas: formar, orientar y preparar al alumnado para estudios superiores.

## OBJETIVOS GENERALES PARA LAS EEPP

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
4. Conocer la mecánica básica del saxofón, así como el cuidado del mismo.
5. Conocer los principios acústicos básicos del saxofón.
6. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad a cada nivel.
7. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente, las referidas a la escritura rítmica o la ornamentación.
9. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles, desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
11. Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
12. Conocer el repertorio fundamental para saxofón como instrumento en la música de cámara y como solista.



13. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal.
14. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente, para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
15. Interpretar música en público con auto-control, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
16. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
17. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
18. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

## CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
11. Dominio a nivel del curso de la técnica programada.
12. Interpretación de textos memorizados (cada curso deberá tocar el alumno/a de memoria ante el público un tiempo de una obra u obra entera, según nivel, de las programadas para el curso).
13. Calidad en la aplicación de los recursos del instrumento, de acuerdo con los contenidos del curso, en la interpretación de las obras (fraseo, expresión, grafías contemporáneas, afinación etc.)
14. Capacidad de análisis formal y estético.

15. Regularidad en el estudio semanal.
16. Vencimiento de dificultades técnico-interpretativas.

## **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN**

Estos son los que se detallan en las rúbricas de Evaluación de cada curso

# **ENSEÑANZAS BÁSICAS**

## **(PRIMER CICLO)**

### **PRIMER CURSO**

#### **OBJETIVOS**

1. Iniciar al futuro saxofonista en el estudio e interpretación con el saxofón e implantar los fundamentos necesarios para ello.
2. Iniciar al alumno/a en el entrenamiento progresivo del aprendizaje de estrategias para la resolución de problemas técnicos e interpretativos

#### **CONTENIDOS**

##### **CONCEPTUALES**

1. Conocimiento del instrumento en el ámbito estructural, funcional y ornamental para su correcta utilización. La tesitura abarcada será desde el Do# grave hasta el Mi b agudo.
2. Correcta colocación del saxofón, amén de la posición y coordinación entre ambas manos.
3. Asimilación de una correcta posición de la boca y emisión.
4. Presión y columna de aire.
5. Limpieza y cuidado del instrumento.
6. Utilización de articulaciones y dinámicas elementales (picado y ligado, fuerte y piano).
7. Inicio del desarrollo de la memoria.
8. Adaptación al grupo.

9. Ejecución de las escalas programadas –hasta dos alteraciones– a una velocidad de  $q = +-50$  en corcheas.
10. Ejecución aceptable de los estudios o canciones programados, o demostrar capacidad para su interpretación.
11. Participación en al menos una audición de las programadas durante el curso.

## PROCEDIMENTALES

1. Emisión en el saxofón de los primeros sonidos, de forma correcta a través del soplo continuo. Ejercicios de presión.
2. Ejecución paulatina de las escalas hasta dos alteraciones en la clave y de la escala cromática hasta abarcar la tesitura propuesta.
3. Lectura de textos y ejercicios con diferentes dinámicas y articulaciones.
4. Tocar de memoria fragmentos o canciones de corta duración.
5. Trabajo en grupo y si es posible con piano, para desarrollar la adaptación y flexibilidad rítmica, afinación y el oído armónico.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. RÚBRICA DE EVALUACIÓN 1ºEEBB

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1 a 4)	CALIFICACIÓN (5 a 6)	CALIFICACIÓN (7 a 8)	CALIFICACIÓN (9 a 10)	%
Correcta posición del cuerpo y del instrumento	No demuestra ninguna capacidad o actitud para adaptarse al instrumento.	Demuestra cierto grado de capacidad y actitud.	Demuestra un buen grado de actitud y capacidad.	Demuestra un excelente grado de actitud y autonomía.	10%
Respiración, embocadura y emisión sonora aceptable.	No demuestra ningún progreso en el acople y consecuentes emisiones.	Demuestra cierto grado de acople.	Demuestra un buen grado de acople y cierta calidad en las emisiones.	Ejerce un excelente acople y mucha calidad en las emisiones.	10%
Capacidad de diferenciar sonidos de mala calidad.	No distingue ni demuestra interés en saber qué tipos de sonidos produce en las escalas (y obras).	Reconoce ciertos sonidos de calidad y los diferencia en las escalas (y obras).	Reconoce ciertos sonidos de calidad y los busca de una forma interesante en las escalas (y obras).	Reconoce sonidos de calidad y los busca de una forma interesante en las escalas (y	30%

				obras).	
Interpretación de pequeños fragmentos de memoria.	No demuestra dominio ni interés en la literatura propuesta, y ni siquiera ha conseguido aprender fragmentos de memoria.	Demuestra cierto dominio en la literatura propuesta, pero apenas los interpreta de memoria.	Demuestra un correcto dominio en la literatura propuesta y la ejecuta a veces de memoria.	Demuestra un excelente dominio en la ejecución de la literatura propuesta y no tiene problemas en realizarla de memoria.	20%
Adaptación en la interpretación colectiva.	No demuestra facultades para tocar en grupo ni interés por ello.	Demuestra interés en la ejecución en grupo, pero lo cuesta la amalgama.	No tiene ningún problema en la literatura de grupo.	Ejecuta de forma excelente la literatura colectiva.	30%

## SEGUNDO CURSO

### OBJETIVOS

1. Afianzar los objetivos de primero (1. Iniciar al futuro saxofonista en el estudio e interpretación con el saxofón e implantar los fundamentos necesarios para ello, y 2. Iniciar al futuro saxofonista en el estudio e interpretación con el saxofón e implantar los fundamentos necesarios para ello).
2. Madurar aspectos interpretativos insistiendo en el dominio técnico

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

1. Afianzamiento y perfeccionamiento de la posición corporal.
2. Ampliación del registro hasta el si grave y el fa agudo.
3. Afianzamiento de la sonoridad, embocadura, presión y canalización de la columna de aire.
4. Conocimiento de nuevas dinámicas y articulaciones (pianísimo, medio fuerte, etc.; picado-ligado, acentos etc.).
5. Continuación del desarrollo nemotécnico.
6. Adaptación a la música de conjunto.
7. Lectura de escritura clásica e introducción a la música contemporánea.
8. Limpieza y cuidado del instrumento.
9. Ejecución de la técnica programada –hasta tres alteraciones– con sonido y limpieza aceptables, a una velocidad de  $q = \pm 80$  en corcheas, así como la corrección de la afinación.

10. Interpretación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras del curso o demostrar capacidad para su interpretación y superación.
11. Participación en al menos una audición de las programadas durante el curso.

## PROCEDIMENTALES

1. Práctica de escalas y arpeggios de tónica hasta tres alteraciones en la clave. Escala cromática sobre el registro estudiado.
2. Práctica de los ejercicios destinados a la presión y columna de aire.
3. Interpretación de estudios con diferentes dinámicas y articulaciones, con ampliación progresiva de las dificultades tonales.
4. Tocar de memoria textos u obras acordes al curso.
5. Ejecución de pequeños fragmentos de obras de diferentes estilos (barrocas, clásicas etc.) como modelos de interpretación y composición.
6. Ejecución de pequeños textos en lenguaje contemporáneo.
7. Trabajo en grupo. Acompañamiento de piano.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. RÚBRICA DE EVALUACIÓN 2ºEEBB

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1 a 4)	CALIFICACIÓN (5 a 6)	CALIFICACIÓN (7 a 8)	CALIFICACIÓN (9 a 10)	%
Correcta posición del cuerpo y del instrumento	No demuestra ninguna capacidad o actitud para adaptarse al instrumento.	Demuestra cierto grado de capacidad y actitud.	Demuestra un buen grado de actitud y capacidad.	Demuestra un excelente grado de actitud y autonomía.	10%
Interpretación de textos memorizados.	No demuestra dominio ni interés en la literatura propuesta, y ni siquiera ha conseguido aprender fragmentos de memoria, tanto en la técnica como en los textos.	Demuestra cierto dominio en la literatura propuesta, pero apenas los interpreta de memoria tanto en la técnica como en los textos.	Demuestra un correcto dominio en la literatura propuesta y la ejecuta a veces de memoria tanto en la técnica como en los textos.	Demuestra un excelente dominio en la ejecución de la literatura propuesta y no tiene problemas en realizarla de memoria tanto en la técnica como en los textos.	30%

Adaptación en la interpretación colectiva.	No demuestra facultades para tocar en grupo ni interés por ello.	Demuestra interés en la ejecución en grupo, pero le cuesta la amalgama.	No tiene ningún problema en la literatura de grupo.	Ejecuta de forma excelente la literatura colectiva.	20%
Interpretación de lecciones, obras y técnica, detectando las incorrecciones y resolviendo a la interpretación correcta.	No demuestra dominio ni interés en la literatura propuesta; no avanza y no se observa ninguna autonomía.	Demuestra cierto dominio en la literatura propuesta, pero apenas consigue resolver y se nota demasiada autonomía.	Demuestra un correcto dominio en la literatura propuesta y se nota cierta autonomía en la resolución de inconvenientes.	Demuestra un excelente dominio en la ejecución de la literatura propuesta y una autonomía resolutiva muy interesante.	40%

## (SEGUNDO CICLO)

### TERCER CURSO

#### OBJETIVOS

1. Profundizar en los medios interpretativos y expresivos del saxofón.
2. Establecer estrategias básicas de comprensión formal de la escritura musical.
3. Continuar con el desarrollo técnico.
4. Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical.
5. Iniciar la afinación.
6. Memorizar fragmentos cada vez más largos.

#### CONTENIDOS

##### CONCEPTUALES

1. Presión, columna de aire y embocadura.
2. Ampliación a la totalidad del registro tradicional del saxofón.
3. Análisis "básico" del sentido formal de pequeñas obras o fragmentos.
4. Desarrollo nemotécnico.
5. Diferenciación de las diferentes dinámicas y articulaciones.
6. Concepto de autocrítica y autonomía de interpretación.
7. Lectura contemporánea.
8. Limpieza y cuidado del instrumento

9. Ejecución de las escalas –hasta tres alteraciones–, arpeggios y escalas cromáticas exigidos para el curso a una velocidad aproximada de  $q = +80$ , a corcheas, con sonido limpio, claro y homogéneo en toda la tesitura, así como la corrección de la afinación.
10. Correcta interpretación de los estudios y obras del curso.
11. Participación en al menos una audición de las programadas durante el curso.

## PROCEDIMENTALES

1. Práctica de ejercicios de presión y columna de aire.
2. Estudio de escalas y arpeggios (tónica, de séptima de dominante y de séptima disminuida) hasta tres alteraciones en la clave. Articulaciones básicas dos a dos., p. ej., dos picadas-dos ligadas o dos ligadas-dos picadas.
3. Práctica de la escala cromática.
4. Inicio de la práctica de correcciones para la correcta afinación.
5. Interpretación de obras de diferentes estilos.
6. Interpretación en la música de conjunto de obras de tendencias musicales de cualquier estilo musical.
7. Visualización de sencillas frases musicales.
8. Interpretación de memoria de textos u obras acordes al nivel del curso.
9. Comentarios de audiciones, obras etc.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. RÚBRICA DE EVALUACIÓN 3ºEEBB

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1 a 4)	CALIFICACIÓN (5 a 6)	CALIFICACIÓN (7 a 8)	CALIFICACIÓN (9 a 10)	%
Correcta asimilación de la técnica de embocadura, emisión y presión.	No demuestra ninguna capacidad o actitud para adaptarse correctamente al instrumento.	Demuestra cierto grado de capacidad y actitud.	Demuestra un buen grado de actitud y capacidad.	Demuestra un excelente grado de actitud y autonomía.	20%



Interpretación de textos memorizados.	No demuestra dominio ni interés en la literatura propuesta, y ni siquiera ha conseguido aprender fragmentos de memoria, tanto en la técnica como en los textos.	Demuestra cierto dominio en la literatura propuesta, pero apenas los interpreta de memoria tanto en la técnica como en los textos.	Demuestra un correcto dominio en la literatura propuesta y la ejecuta a veces de memoria tanto en la técnica como en los textos.	Demuestra un excelente dominio en la ejecución de la literatura propuesta y no tiene problemas en realizarla de memoria tanto en la técnica como en los textos.	40%
Interpretación ante el público como solista o en grupos, demostrando capacidad artística y de adaptación, así como capacidad de superación interpretativa ante la situación de público presente.	No demuestra dominio ni interés en la literatura propuesta, ninguna autonomía, reacciona muy mal a la presencia de público y tampoco sabe comportarse (musical y socialmente) en grupo.	Demuestra cierto dominio en la literatura propuesta, sabe actuar en grupo y controla la presencia del público.	Demuestra un correcto dominio en la literatura propuesta y bastante autonomía cuando toca de acompañante como de solista.	Demuestra un excelente dominio en la ejecución de la literatura propuesta y una autonomía resolutive muy interesante tanto en acompañamiento como de solista.	40%

## CUARTO CURSO

### OBJETIVOS

1. Establecer estrategias para la interpretación con finalidad estético-expresiva y del vibrato.
2. Establecer estrategias de comprensión formal de la escritura musical, el fraseo y reconocimiento de la frase.
3. Entablar estrategias para la corrección sonora de la entonación de intervalos de 8ª, 5ª y 4ª.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

1. Desarrollo técnico.
2. Análisis básico de la forma de la pieza. La frase y su interpretación.
3. Desarrollo de la memoria.
4. Comienzo del estudio del vibrato. La expresión y el fraseo.
5. Afinación.

6. Personalidad musical, crítica y autocrítica.
7. Limpieza y cuidado del instrumento.
8. Ejecución de las escalas –hasta cuatro alteraciones–, arpeggios, como una sonoridad clara, limpia y homogénea a una velocidad aproximada de  $q = \pm 90/100$ , a corcheas, así como la corrección de la afinación.
9. Correcta interpretación de los estudios y obras con aplicación del vibrato.
10. Reconocer partes de la frase (tesis, anacrusa, distintas terminaciones) con fines y como medio expresivo.
11. Participación en al menos una audición de las programadas durante el curso.

## PROCEDIMENTALES

1. Práctica de escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones. Articulaciones básicas dos a dos, tres a una o una a tres.
2. Visualización y reconocimiento de frases musicales.
3. Interpretación de obras de memoria.
4. Aplicación del vibrato a las diferentes interpretaciones.
5. Reconocimiento y práctica del vibrato en los lugares adecuados (anacrusas, terminaciones masculinas, femeninas, etc.).
6. Interpretación de obras de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico, contemporáneo).
7. Trabajo de conjunto y con acompañamiento pianístico.
8. Comentar las interpretaciones propias y ajenas desde una base reflexiva y analítica.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. RÚBRICA DE EVALUACIÓN 4ºEEBB

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1 a 4)	CALIFICACIÓN (5 a 6)	CALIFICACIÓN (7 a 8)	CALIFICACIÓN (9 a 10)	%
Dominio a nivel del curso de la técnica programada.	No demuestra ninguna capacidad o actitud para adquirir los recursos técnicos de este curso.	Demuestra cierto grado de capacidad y actitud.	Demuestra un buen grado de actitud y capacidad.	Demuestra un excelente grado de actitud y autonomía.	30%

Interpretación de textos memorizados.	No demuestra dominio ni interés en la literatura propuesta, y ni siquiera ha conseguido aprender fragmentos de memoria, tanto en la técnica como en los textos.	Demuestra cierto dominio en la literatura propuesta, pero apenas los interpreta de memoria tanto en la técnica como en los textos.	Demuestra un correcto dominio en la literatura propuesta y la ejecuta a veces de memoria tanto en la técnica como en los textos.	Demuestra un excelente dominio en la ejecución de la literatura propuesta y no tiene problemas en realizarla de memoria tanto en la técnica como en los textos.	30%
Interpretación en grupos o como solista ante el público, y dominio de sí mismo, buscando su propia personalidad y expresión.	No demuestra dominio ni interés en la literatura propuesta, ninguna autonomía, reacciona muy mal a la presencia de público y tampoco sabe comportarse (musical y socialmente) en grupo.	Demuestra cierto dominio en la literatura propuesta, sabe actuar en grupo y controla la presencia del público.	Demuestra un correcto dominio en la literatura propuesta y bastante autonomía cuando toca de acompañante como de solista. Además, en ciertos momentos consigue trascender y ofrecer una versión cualitativa de sí mismo.	Demuestra un excelente dominio en la ejecución de la literatura propuesta y una autonomía resolutive muy interesante tanto en acompañamiento como de solista, consiguiendo a menudo una versión cualitativa muy interesante.	40%

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### PRIMER CURSO

#### OBJETIVOS

1. Interpretar un repertorio que englobe obras de diferentes periodos y estilos, de acuerdo con el nivel.
2. Establecer estrategias de comprensión formal de la escritura musical, el fraseo; la forma musical.
3. Desarrollar la técnica en el instrumento como vehículo indispensable para su dominio, con objeto de eliminar problemas en la ejecución e interpretación musical. Objetivo: q =+/- 50.

4. Conocer las diferentes posibilidades sonoras del instrumento: timbre, dinámica, diferentes emisiones, etc.
5. Adquirir una autonomía progresiva en la aplicación de los conocimientos musicales adquiridos.
6. Desarrollo de la perceptibilidad auditiva, estrategias para la corrección sonora de la entonación de intervalos de 3ª, 5ª, 4ª y 8ª.
7. Inicio del aprendizaje del vibrato como medio de expresión y el uso musical correcto y adecuado del mismo.
8. Automatizar la forma correcta de respiración diafragmática- presión, emisión-columna de aire.
9. Leer a primera vista venciendo dificultades elementales de tonalidad, medida y melodía.
10. Desarrollar la memoria.
11. Tener capacidad de resolver las dificultades de la lectura a primera vista e improvisación (está en la normativa)
12. Conseguir una afinación aceptable y su concienciación.
13. Participar en las diversas audiciones programadas.

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

1. Desarrollo y automatismo en la respiración-presión y columna de aire como base fundamental de todo el proceso interpretativo.
2. Adquisición del dominio de las escalas diatónicas con sus respectivos arpeggios hasta 5 alteraciones, a una velocidad aproximada de  $q=60$  en grupos de cuatro semicorcheas, con sonido de calidad y homogéneo en toda la tesitura tradicional del instrumento y de memoria.
3. Valoración de la afinación y la calidad sonora como fundamento de la interpretación musical.
4. Afianzamiento y dominio progresivo de la técnica como sustento del desarrollo instrumental e interpretación.
5. Valoración del estudio de una obra como proceso inverso al de su composición (el compositor parte de las ideas para transformarlas en signos, el intérprete parte de los signos para descubrir las ideas).
6. Entrenamiento progresivo de la memoria y de la lectura a primera vista.
7. Lectura e interpretación de las diversas grafías contemporáneas.
8. Expresión y fraseo; así como el reconocimiento de las frases y sus diferentes partes con fines expresivos.
9. Afianzamiento y desarrollo progresivo del vibrato.
10. Interpretación de memoria y ante público al menos un tiempo de una obra, a lo largo del curso, de las programadas.
11. Participación en las en las audiciones, como miembro de un grupo o como solista.

## PROCEDIMENTALES

1. Ejercicios de presión si proceden, según el grado de afianzamiento del alumno/a en este sentido.
2. Práctica de la afinación con órgano u otro dispositivo fiable, con la tónica como referencia de intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 8ª.
3. Ejercicio para el desarrollo del vibrato.
4. Práctica y estudio de escalas, arpeggios, con incremento paulatino de la velocidad con diferentes articulaciones (articulaciones presentadas en el libro destinado al desarrollo técnico).
5. Práctica y desarrollo paulatino del vibrato según el método destinado a ello en los recursos didácticos.
6. Interpretación de obras de estilo tradicional y contemporáneo.
7. Visualización y reconocimiento práctico de la frase y sus diferentes formas de terminación. Uso del vibrato en los lugares correctos.
8. Interpretación de memoria de textos u obras acordes al nivel del curso.
9. Interpretación de fragmentos a primera vista con un mínimo de preparación.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE 1ºEE.PP

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1 a 4)	CALIFICACIÓN (5 a 6)	CALIFICACIÓN (7 a 8)	CALIFICACIÓN (9 a 10)	%
Capacidad de autonomía para el estudio de obras.	No demuestra ninguna capacidad o actitud	Demuestra cierto grado de capacidad y actitud	Demuestra un buen grado de actitud y capacidad para el estudio autónomo	Demuestra un “excelente” grado de actitud y capacidad para el estudio autónomo	5%
Asimilación y utilización de los recursos interpretativos del instrumento en los diferentes estilos	No demuestra ninguna asimilación.	Demuestra cierto grado de asimilación.	Demuestra un buen grado de asimilación en la interpretación en los diferentes estilos	Demuestra un “excelente” de asimilación en la interpretación en los diferentes estilos	5%

Interpretación ante el público como solista o en grupos, demostrando capacidad artística, así como capacidad de superación ante la situación de público presente.	No presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un escaso grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un correcto grado de capacidad comunicativa y calidad artística	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un excelente grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	10%
Dominio de los estudios y obras programadas.	No demuestra un correcto dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, superando de forma correcta el nº de obras y/o estudios programados.	Demuestra cierto dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demuestra un correcto dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.,	Demuestra un excelente dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, superando de forma excelente, cuantitativa y cualitativamente el nº de obras y estudios programados.	30%
Dominio de la técnica programada para el curso.	No domina ninguna escala ni arpeggios	Ejecuta con dominio y velocidad programada hasta tres alteraciones	Ejecuta con dominio y velocidad programada hasta cuatro alteraciones	Ejecuta con dominio y velocidad programada hasta cinco alteraciones	30%
Interpretación de obras de memoria ante público.	No muestra en clase ni en público capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa para lograr este criterio.	Interpreta en público, con ciertas dificultades, algún tiempo de una obra.	Interpreta en público, con cierta solvencia, algún tiempo de una obra.	. Interpreta en público, con dominio y control, de algún tiempo de una obra	10%
Capacidad analítica	No reconoce ningún parámetro musical: fraseo, respiraciones, ligaduras, articulaciones...	Denota algo de reconocimiento de los parámetros musicales	Tiene un buen conocimiento de los parámetros musicales adecuado a su nivel y los reconoce	Tiene un excelente conocimiento de los parámetros musicales adecuado a su nivel, los	5%

				reconoce y los ponen a disposición de la interpretación	
Logros en la lectura a primera vista e improvisación	No demuestra solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra cierta solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra buena solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra una excelente solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	5%

## SEGUNDO CURSO

### OBJETIVOS

1. Interpretar un repertorio que englobe obras de diferentes periodos y estilos, de acuerdo con el nivel.
2. Establecer estrategias de comprensión formal de la escritura musical, el fraseo; la forma musical.
3. Desarrollar la técnica en el instrumento como vehículo indispensable para su dominio, con objeto de eliminar problemas en la ejecución e interpretación musical. Objetivo:  $q = \pm 72$ .
4. Conocer las diferentes posibilidades sonoras del instrumento: timbre, dinámica, diferentes emisiones, etc.
5. Adquirir una autonomía progresiva en la aplicación de los conocimientos musicales adquiridos.
6. Desarrollo de la perceptibilidad auditiva, estrategias para la corrección sonora de la entonación de intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 8ª.
7. Inicio del aprendizaje del vibrato como medio de expresión y el uso musical correcto y adecuado del mismo.
8. Automatizar la forma correcta de respiración diafragmática- presión, emisión-columna de aire.
9. Leer a primera vista venciendo dificultades elementales de tonalidad, medida y melodía.
10. Desarrollar la memoria.
11. Tener capacidad de resolver las dificultades de la lectura a primera vista e improvisación (está en la normativa)
12. Conseguir una afinación aceptable y su concienciación.
13. Participar en las diversas audiciones programadas.



## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

1. Desarrollo y automatismo en la respiración-presión y columna de aire como base fundamental de todo el proceso interpretativo.
2. Adquisición del dominio de las escalas diatónicas con sus respectivos arpeggios hasta 7 alteraciones, a una velocidad aproximada de  $q=72$  en grupos de cuatro semicorcheas, de memoria, con sonido de calidad y homogéneo en toda la tesitura del instrumento.
3. Corrección en la interpretación de los estudios y obras del curso.
4. Valoración de la afinación y la calidad sonora como fundamento de la interpretación musical.
5. Afianzamiento y dominio progresivo de la técnica como sustento del desarrollo instrumental e interpretación.
6. Valoración del estudio de una obra como proceso inverso al de su composición (el compositor parte de las ideas para transformarlas en signos, el intérprete parte de los signos para descubrir las ideas).
7. Entrenamiento progresivo de la memoria y de la lectura a primera vista.
8. Lectura e interpretación de las diversas grafías contemporáneas.
9. Expresión y fraseo. Afianzamiento y desarrollo progresivo del vibrato.
10. Interpretación de memoria y ante público de al menos un tiempo de una obra.
11. Participación en las audiciones que se programen.

### PROCEDIMENTALES

1. Ejercicios de presión si procede, según el grado de afianzamiento del alumno/a en este sentido.
2. Práctica de la afinación con órgano u otro dispositivo fiable, con la tónica como referencia de intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 8ª.
3. Ejercicio para el desarrollo del vibrato.
4. Práctica y estudio de escalas, arpeggios, con incremento paulatino de la velocidad con diferentes articulaciones (articulaciones presentadas en el libro destinado al desarrollo técnico).
5. Práctica y desarrollo paulatino del vibrato según el método destinado a ello en los recursos didácticos.
6. Interpretación de obras de estilo tradicional y contemporáneo.
7. Visualización y reconocimiento práctico de la frase y sus diferentes formas de terminación. Uso del vibrato en los lugares correctos.
8. Interpretación de memoria de textos u obras acordes al nivel del curso.

9. Interpretación de fragmentos a primera vista con un mínimo de preparación. Este punto estará condicionado al dominio de los puntos 1 y 4; si no, se aplazará a cursos posteriores.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE 2º EE.PP

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1 a 4)	CALIFICACIÓN (5 a 6)	CALIFICACIÓN (7 a 8)	CALIFICACIÓN (9 a 10)	%
Capacidad de autonomía para el estudio de obras.	No demuestra ninguna capacidad o actitud	Demuestra cierto grado de capacidad y actitud	Demuestra un buen grado de actitud y capacidad para el estudio autónomo	Demuestra un "excelente" grado de actitud y capacidad para el estudio autónomo	5%
Asimilación y utilización de los recursos interpretativos del instrumento en los diferentes estilos	No demuestra ninguna asimilación.	Demuestra cierto grado de asimilación.	Demuestra un buen grado de asimilación en la interpretación en los diferentes estilos	Demuestra un "excelente" de asimilación en la interpretación en los diferentes estilos	5%
Afinación					
Interpretación ante el público como solista o en grupos, demostrando capacidad artística, así como capacidad de superación ante la situación de público presente.	No presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un escaso grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un correcto grado de capacidad comunicativa y calidad artística	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un excelente grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	10%
Dominio de los estudios y obras programadas.	No demuestra un correcto dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, superando de forma correcta el nº de obras y/o estudios programados.	Demuestra cierto dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demuestra un correcto dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demuestra un excelente dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, superando de forma excelente, cuantitativa y cualitativamente el nº de obras y estudios programados.	30%

Dominio de la técnica programada para el curso.	No domina ninguna escala ni arpeggios	Ejecuta con dominio y velocidad programada hasta cuatro alteraciones	Ejecuta con dominio y velocidad programada hasta cinco alteraciones	Ejecuta con dominio y velocidad programada hasta siete alteraciones	30%
Interpretación de obras de memoria ante público.	No muestra en clase ni en público capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa para lograr este criterio.	Interpreta en público, con ciertas dificultades, algún tiempo de una obra.	Interpreta en público, con cierta solvencia, algún tiempo de una obra.	. Interpreta en público, con dominio y control, de algún tiempo de una obra	10%
Capacidad analítica	No reconoce ningún parámetro musical: fraseo, respiraciones, ligaduras, articulaciones...	Denota algo de reconocimiento de los parámetros musicales	Tiene un buen conocimiento de los parámetros musicales adecuado a su nivel y los reconoce	Tiene un excelente conocimiento de los parámetros musicales adecuado a su nivel, los reconoce y los ponen a disposición de la interpretación	5%
Logros en la lectura a primera vista e improvisación	No demuestra solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra cierta demuestra solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra buena solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra una excelente solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	5%

## TERCER CURSO

### OBJETIVOS

1. Consolidar la justeza de afinación, columna de aire y el vibrato.
2. Demostrar de forma paulatina autonomía en el estudio de las obras.
- 3.- Interpretar un repertorio que incluya obras de diversos estilos y épocas de dificultad adecuada al nivel.
4. Desarrollar de forma paulatina el dominio técnico del instrumento (Objetivo: q = +- 80).

5. Desarrollar el vibrato como medio de expresión y el uso musical correcto y adecuado del mismo.
  6. Analizar las obras desde un punto de vista biográfico, contextual y formal.
  7. Practicar la lectura a primera vista.
  8. Desarrollar la memoria.
  9. Desarrollar estrategias para la corrección sonora en cualquier tipo de intervalo.
- (En definitiva, los mismos que en el primer curso, pero con incremento de los contenidos tanto en dificultad como en cantidad).

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

1. Desarrollo de la velocidad y del picado, calidad de las diferentes emisiones como medio de hacer sensible la expresión musical y reconocer y asegurar el estilo.
2. Inicio del estudio escalas en intervalos de 3ª.
3. Interpretación de la técnica programada para el curso y, concretamente, las escalas diatónicas de forma limpia con sonoridad plena y de calidad a una velocidad aproximada de  $q=80$  en grupos de cuatro semicorcheas.
4. Estudio de los diversos timbres y grafías contemporáneas.
5. Interpretación de estudios u obras cortas a primera vista de dificultad rítmica y técnica de acuerdo con los cursos.
6. La afinación.
7. Valoración de la importancia del análisis previo de las obras: compositor, estilo, la época en la que vivió, contexto artístico y social de la época así como el análisis propiamente musical de la obra.
8. El vibrato
9. La memoria.
10. Interpretación de memoria y ante público de una obra.
11. Participación en las audiciones que estime oportuno el profesor.

### PROCEDIMENTALES

12. Práctica de la afinación de todos los intervalos con órgano u otro sistema fiable.
13. Práctica y estudio de escalas y arpeggios, intervalos de tercera con diferentes articulaciones y distintos matices.
14. Interpretación de obras en estilo tradicional y contemporáneo.
15. Práctica y desarrollo paulatino del vibrato a través de los ejercicios del método destinado a ello en los recursos didácticos.
16. Recursos de música contemporánea: cuartos de tono, slap, flatterzunge, subtone.
17. Análisis de obras.
18. Práctica de ejercicios u obras cortas a primera vista.
19. Interpretación de estudios, y obras de memoria.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE 3º EE.PP

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1 a 4)	CALIFICACIÓN (5 a 6)	CALIFICACIÓN (7 a 8)	CALIFICACIÓN (9 a 10)	%
Capacidad de autonomía para el estudio de obras.	No demuestra ninguna capacidad o actitud	Demuestra cierto grado de capacidad y actitud	Demuestra un buen grado de actitud y capacidad para el estudio autónomo	Demuestra un "excelente" grado de actitud y capacidad para el estudio autónomo	5%
Asimilación y utilización de los recursos interpretativos del instrumento en los diferentes estilos	No demuestra ninguna asimilación.	Demuestra cierto grado de asimilación.	Demuestra un buen grado de asimilación en la interpretación en los diferentes estilos	Demuestra un "excelente" grado de asimilación en la interpretación en los diferentes estilos	5%
Afinación. Sensibilidad y reconocimiento de los sonidos no afinados	No demuestra ninguna sensibilidad ni reconocimiento alguno de los sonidos no afinados.	Demuestra cierta sensibilidad y reconocimiento de los sonidos no afinados.	Demuestra un buen grado de sensibilidad y reconocimiento de los sonidos no afinados e intenta su corrección.	Demuestra un "excelente grado" de sensibilidad y reconocimiento de los sonidos no afinados e intenta su corrección.	5%
Interpretación ante el público como solista o en grupos, demostrando capacidad artística, así como capacidad de superación ante la situación de público presente.	No presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un escaso grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un correcto grado de capacidad comunicativa y calidad artística	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un excelente grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	10%

Dominio de los estudios y obras programadas.	No demuestra un correcto dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, superando de forma correcta el nº de obras y/o estudios programados.	Demuestra cierto dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demuestra un correcto dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales,.	Demuestra un excelente dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, superando de forma excelente, cuantitativa y cualitativamente el nº de obras y estudios programados.	30%
Dominio de la técnica programada para el curso.	No domina ninguna escala/ arpeggios, no escalas en intervalos de terceras.	Ejecuta con dominio y velocidad las escalas/arpeggios programados y escalas en intervalos de terceras hasta 3 alteraciones	Ejecuta con dominio y velocidad las escalas/arpeggios programados y escalas en intervalos de terceras hasta 5 alteraciones	Ejecuta con dominio y velocidad las escalas/arpeggios programados y escalas en intervalos de terceras hasta 7 alteraciones	30%
Interpretación de obras de memoria ante público.	No muestra en clase ni en público capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa para lograr este criterio.	Interpreta en público, con ciertas dificultades, alguna obra como mínimo.	Interpreta en público, con cierta solvencia, alguna obra.	Interpreta en público, con dominio y control alguna obra.	10%
Capacidad analítica	No reconoce ningún parámetro musical: fraseo, respiraciones, ligaduras, articulaciones...	Denota algo de reconocimiento de los parámetros musicales	Tiene un buen conocimiento de los parámetros musicales adecuado a su nivel y los reconoce	Tiene un excelente conocimiento de los parámetros musicales adecuado a su nivel, los reconoce y los ponen a disposición de la interpretación	5%
Logros en la lectura a primera vista e improvisación	No demuestra solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra cierta solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra buena solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra una excelente solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	5%

## CUARTO CURSO

### OBJETIVOS

1. Consolidar la justeza de afinación, la columna de aire y el vibrato.
3. Demostrar de forma paulatina autonomía en el estudio de las obras.
4. Interpretar un repertorio que incluya obras de diversos estilos y épocas de dificultad adecuada al nivel.
5. Desarrollar el dominio técnico del instrumento (Objetivo en velocidad de técnica:  $q = 92$  escalas y en  $3^a$  a  $q = 80$ )
6. Desarrollar el vibrato como medio de expresión y el uso musical correcto y adecuado del mismo.
7. Analizar de las obras desde un punto de vista biográfico, contextual y formal.
8. Practicar de lectura a primera vista.
9. Desarrollar la memoria.
10. Crear estrategias para la corrección sonora en cualquier tipo de intervalo.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

1. Desarrollo de la velocidad y del picado, calidad de las diferentes emisiones como medio de hacer sensible la expresión musical y reconocer y asegurar el estilo.
2. Interpretación de la técnica programada para el curso, y concretamente las escalas diatónicas de forma limpia con sonoridad plena y de calidad a una velocidad aproximada de  $q = 92$  en grupos de cuatro semicorcheas. Asimismo, las escalas en intervalos de  $3^a$  se deberán hacer a  $q = 80$ . También se debe incluir los estudios sobre los arpeggios (I mayores y menores,  $7^a$  dominante y  $7^a$  disminuida).
3. Estudio de los diversos timbres y grafías contemporáneas.
4. Interpretación de estudios u obras cortas a primera vista de dificultad rítmica y técnica de acuerdo con los cursos.
5. Comprensión analítica de las obras, así como reconocer su estilo.
6. La afinación.
7. El vibrato.
8. Valoración de la importancia del análisis previo de las obras: compositor su estilo, la época en la que vivió, contexto artístico y social de la época así como el análisis propiamente musical de la obra.
9. Interpretación de memoria y ante público de una obra.



Aquel alumnado que quiera especializarse en **Jazz y Música Moderna** deberá configurar:

- Dos transcripciones por trimestre
- Modos Mayores: Jónico, Lidio y Mixolidio
- La progresión IIm7 - V7 - Imaj7
- Patrones diatónicos básicos
- Escala de blues. El Blues
- La línea de bajo

## PROCEDIMENTALES

1. Práctica de la afinación con órgano u otro sistema fiable, de todos los intervalos.
2. Práctica y estudio de escalas y arpeggios, intervalos de tercera con diferentes articulaciones y distintos matices.
3. Estudio sobre los arpeggios perfectos mayores y perfectos menores.
4. Interpretación de obras en estilo tradicional y contemporáneo.
5. Práctica y desarrollo paulatino del vibrado a través de los ejercicios del método destinado a ello en los recursos didácticos.
6. Recursos de música contemporánea: cuartos de tono, slap, flatterzunge, subtone, etc.
7. Análisis de obras.
8. Práctica de ejercicios u obras cortas a primera vista.
9. Práctica del registro sobreagudo. (A criterio del profesor según consolidación de objetivo nº 1).
10. Práctica paulatinamente más compleja a primera vista y la extensión de los textos a memorizar.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE 4ºEE.PP

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1 a 4)	CALIFICACIÓN (5 a 6)	CALIFICACIÓN (7 a 8)	CALIFICACIÓN (9 a 10)	%
Capacidad de autonomía para el estudio de obras.	No demuestra ninguna capacidad o actitud	Demuestra cierto grado de capacidad y actitud	Demuestra un buen grado de actitud y capacidad para el estudio autónomo	Demuestra un "excelente" grado de actitud y capacidad para el estudio autónomo	5%
Asimilación y utilización de los recursos interpretativos del instrumento en los diferentes estilos	No demuestra ninguna asimilación.	Demuestra cierto grado de asimilación.	Demuestra un buen grado de asimilación en la interpretación en los diferentes estilos	Demuestra un "excelente" grado de asimilación en la interpretación en los diferentes estilos	5%

Afinación. Sensibilidad y reconocimiento de los sonidos no afinados	No demuestra ninguna sensibilidad ni reconocimiento alguno de los sonidos no afinados.	Demuestra cierta sensibilidad y reconocimiento de los sonidos no afinados.	Demuestra un buen grado de sensibilidad y reconocimiento de los sonidos no afinados e intenta su corrección.	Demuestra un "excelente grado" de sensibilidad y reconocimiento de los sonidos no afinados e intenta su corrección.	5%
Interpretación ante el público como solista o en grupos, demostrando capacidad artística, así como capacidad de superación ante la situación de público presente.	No presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un escaso grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un correcto grado de capacidad comunicativa y calidad artística	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un excelente grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	10%
Dominio de los estudios y obras programadas.	No demuestra un correcto dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, superando de forma correcta el nº de obras y/o estudios programados.	Demuestra cierto dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demuestra un correcto dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales,.	Demuestra un excelente dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, superando de forma excelente, cuantitativa y cualitativamente el nº de obras y estudios programados.	30%
Dominio de la técnica programada para el curso.	No domina nada de los contenidos programados en este aspecto.	Ejecuta con dominio y velocidad las escalas/arpeggios programados y escalas en intervalos de terceras hasta 3 alteraciones y los ejercicios sobre los arpeggios de tónica.	Ejecuta con dominio y velocidad las escalas/arpeggios programados y escalas en intervalos de terceras hasta 5 alteraciones y los ejercicios sobre los arpeggios M y	Ejecuta con dominio y velocidad las escalas/arpeggios programados y escalas en intervalos de terceras hasta 7 alteraciones los ejercicios sobre los arpeggios de tónica M y m.	30%

Interpretación de obras de memoria ante público.	No muestra en clase ni en público capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa para lograr este criterio.	Interpreta en público, con ciertas dificultades, alguna obra como mínimo.	Interpreta en público, con cierta solvencia, alguna obra.	Interpreta en público, con dominio y control alguna obra.	10%
Capacidad analítica	No reconoce ningún parámetro musical: fraseo, respiraciones, ligaduras, articulaciones...	Denota algo de reconocimiento de los parámetros musicales	Tiene un buen conocimiento de los parámetros musicales adecuado a su nivel y los reconoce	Tiene un excelente conocimiento de los parámetros musicales adecuado a su nivel, los reconoce y los ponen a disposición de la interpretación	5%
Logros en la lectura a primera vista e improvisación	No demuestra solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra cierta solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra buena solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra una excelente solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	5%

## CURSO QUINTO

### OBJETIVOS

1. Conocer las obras, estudio inteligente de las mismas (análisis previo formal y estético).
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
3. Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, fraseo, afinación.
4. Desarrollar la técnica: la velocidad y el registro sobreagudo. Escalas y arpeggios, terceras, estudios sobre los arpeggios de tónica M-m, 7° dominante y 7° disminuida q = 104. Consolidar el vibrato.
5. Lectura a primera vista.
6. Tocar obras de memoria.

## CONTENIDOS

### CONCEPTUALES

1. La velocidad (ligado, picado y en diferentes combinaciones).
2. Escalas en intervalos de 4ª.
3. Interpretación de la técnica programada para el curso con sonoridad homogénea a una velocidad de  $q = \pm 104$ , excepto 4as.
4. El vibrato.
5. La afinación.
6. Técnicas contemporáneas.
7. Interpretación de estudios u obras a primera vista de dificultad técnico-interpretativa de acuerdo con el curso.
8. Reconocimiento el estilo de las obras así como un conocimiento general de las mismas.
9. Estudio teórico de las obras (análisis, estilo, compositor, época, etc.).
10. Interpretación ante público de una obra de memoria.

### PROCEDIMENTALES

1. Práctica de la afinación con órgano u otro dispositivo fiable de todos los intervalos.
2. Práctica de todas las escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, incrementando el número de armónicos paulatinamente, con diferentes articulaciones.
3. Práctica de intervalos de tercera y cuarta (los de cuarta según actitud y aptitud del alumnado, aplazable a 6º) con diferentes articulaciones y matices.
4. Práctica de estudios sobre los arpeggios de tónica, de 7ª dominante y de 7ª disminuida.
5. Interpretación de obras en estilos tradicional y contemporáneo.
6. Análisis de obras.
7. Práctica de lectura a primera vista.
8. Interpretación de obras de memoria.

Aquel alumnado que quiera especializarse en **Jazz y Música Moderna** deberá configurar:

- Dos transcripciones por trimestre
- Modos Mayores: Lidio, Locrio y Mixolidio sus4
- Modes menores: menor melódica y mixolidia b9b13
- La progresión IIm7b5 - V7b9b13 - Imaj7
- Patrones diatónicos básicos
- Escalas simétricas: escala disminuida
- El Turnaround
- Escala continua: desarrollo de motivos

## CURSO SEXTO

### OBJETIVOS

1. Conocer las obras, estudio inteligente de las mismas (análisis previo formal y estético).
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
3. Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, fraseo, afinación.
4. Desarrollar la técnica: la velocidad y el registro sobreagudo. Escalas y arpeggios, terceras, estudios sobre los arpeggios de tónica M-m, 7º dominante y 7º disminuida q = 112).
5. Consolidar el vibrato.
6. Lectura a primera vista.
7. Tocar obras de memoria.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTUALES

1. La velocidad (ligado, picado y en diferentes combinaciones).
2. Escalas en intervalos de 4ª.
3. Interpretación de la técnica programada para el curso con sonoridad homogénea a una velocidad de q= +- 112, excepto 4as.
4. Inicio del estudio del primer armónico en las escalas si no se ha comenzado en el curso anterior y, a ser posible, aumentarlos a dos.
5. El vibrato.
6. La afinación.
7. Técnicas contemporáneas.
8. Interpretación de estudios u obras a primera vista de dificultad técnico-interpretativa de acuerdo con el curso.
9. Reconocimiento el estilo de las obras así como un conocimiento general de las mismas.
10. Estudio teórico de las obras (análisis, estilo, compositor, época, etc.).
11. Interpretación ante público de una obra de memoria.

#### PROCEDIMENTALES

1. Práctica de la afinación con órgano u otro dispositivo fiable de todos los intervalos.
2. Práctica de todas las escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, incrementando el número de armónicos paulatinamente, con diferentes articulaciones.
3. Práctica de intervalos de tercera y cuarta (los de cuarta según actitud y aptitud del alumnado, aplazable a 6ª) con diferentes articulaciones y matices.
4. Práctica de estudios sobre los arpeggios de tónica, de 7ª dominante y de 7ª disminuida.
5. Interpretación de obras en estilos tradicional y contemporáneo.
6. Análisis de obras.

7. Práctica de lectura a primera vista.

8. Interpretación de obras de memoria.

9. En el caso de alumnos que quieran entrar al Conservatorio Superior, se hará un trabajo específico y profundo de las obras elegidas para la prueba de acceso y se aumentará en lo posible las audiciones con público.

Aquel alumnado que quiera especializarse en **Jazz y Música Moderna** deberá configurar:

- Dos transcripciones por trimestre
- Escalas hexatónicas: pares de tríadas
- Escalas bebop
- Escalas pentatónicas
- Patrones en todos los tonos
- Modos menores: menor melódica, escalas alteradas
- Improvisación en II - V - I en todos los tonos usando la técnica estudiada durante el curso
- Una obra en los doce tonos

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE 5º Y 6ºEE.PP.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1 a 4)	CALIFICACIÓN (5 a 6)	CALIFICACIÓN (7 a 8)	CALIFICACIÓN (9 a 10)	%
Domínio en la expresión e interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales y estilísticos.	No demuestra ningún o poco dominio.	Demuestra cierto dominio en la expresión e interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales y estilísticos.	Demuestra un notable dominio en la expresión e interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales y estilísticos	Demuestra un "excelente" dominio en la expresión e interpretación sin desligar los aspectos técnicos de los musicales y estilísticos	20%
Reconoce y establece las estrategias adecuadas para la modificación de los sonidos no afinados en el transcurso de la interpretación.	No demuestra ningún o poca y no distingue ni corrige lo sonidos desafinados.	Demuestra cierto reconocimiento de los sonidos desafinados e intenta su corrección.	Demuestra un aceptable reconocimiento de los sonidos desafinados e intenta su corrección con notable dominio.	Demuestra un excelente reconocimiento de los sonidos desafinados y establece las estrategias adecuadas para la modificación de los sonidos no afinados en el transcurso de la interpretación	10%

Interpretación ante el público, demostrando capacidad artística, así como capacidad de superación ante la situación de público presente.	No presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un escaso grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un correcto grado de capacidad comunicativa y calidad artística	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un excelente grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	10%
Dominio de los estudios y obras programadas.	No demuestra un correcto dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, superando de forma correcta el nº de obras y/o estudios programados.	Demuestra cierto dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demuestra un correcto dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales,.	Demuestra un excelente dominio en la ejecución de estudios y/o obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, superando de forma excelente, cuantitativa y cualitativamente el nº de obras y estudios programados.	25%
Dominio de la técnica programada para el curso.	No domina nada de los contenidos programados en este aspecto.	Ejecuta con dominio y velocidad las escalas/arpeggios programados y escalas en intervalos de terceras hasta en todas las tonalidades y los ejercicios sobre los arpeggios.	Ejecuta con dominio y velocidad las escalas/arpeggios programados y escalas en intervalos de terceras en todas las tonalidades y los ejercicios sobre los arpeggios M y menores.	Ejecuta con dominio y velocidad las escalas/arpeggios programados y escalas en intervalos de terceras hasta 7 alteraciones y los ejercicios sobre los arpeggios.	25%
Interpretación de obras de memoria ante público.	No interpreta ninguna obra de memoria ante público o lo hace de forma insuficiente y mediocre, sin dominio alguno.	Interpreta de memoria ante público alguna obra, con ciertas dificultades. .	Interpreta en público, con cierta solvencia, alguna obra.	Interpreta en público, con dominio y control alguna obra.	10%

Dominio del registro sobreagudo	No logra obtener un armónico.	Logra obtener un armónico con cierta dificultad y lentamente.	Obtener con solvencia el primer armónico de cada escala.	Domina sin dificultad el primer armónico de cada tonalidad integrándolo de forma homogénea en la sonoridad.	5%
Logros en la lectura a primera vista e improvisación	No demuestra solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra cierta solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra buena solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra una excelente solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	5%

## MEDIDAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

### ACTIVIDADES DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

La enseñanza musical, articulada en clases individuales, permite la dedicación, con diferente metodología, a las características diversas de cada alumno/a. De este modo será individualizada, personalizada y flexible, con medidas para atender las necesidades de refuerzo (alumnos/as por debajo del nivel medio) y consolidación y ampliación (alumnos/as por encima del nivel medio).

Algunos criterios importantes para el refuerzo y la recuperación de contenidos para aquellos alumnos que tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje medio son:

1. Volver a explicar los contenidos, poniendo nuevos ejemplos
2. Ayudar al alumno/a en la realización de sus actividades
3. Repetir las actividades más significativas
4. Incluir sesiones de estudio como parte de su horario en el centro
5. Darle más tiempo y apoyo para realizarlas
6. Variar o buscar una gama de ejercicios más amplios para trabajar los contenidos
7. Cambiar los agrupamientos
8. Asignar a algún compañero de clase como tutor que le ayude a realizar las actividades
9. Asesoramiento de especialistas: logopedas, fisioterapeutas, y psicólogos.



## **ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Y AMPLIACIÓN**

Para los alumnos y alumnas que se hallan por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades:

1. Introducir nuevos procedimientos técnicos, desarrollando y ampliando los que ya se han trabajado (mayor número de piezas o canciones)
2. Práctica de los contenidos especiales menos desarrollados dentro de la programación (improvisación, otros géneros, comprensión de estructuras, etc.)
3. Profundizar en aspectos de la interpretación y no tratados durante el primer curso (articulaciones más complejas, piezas mas complicadas, estudio de alguna obra adecuada al nivel, etc.)
4. Trabajar más la técnica: subir la velocidad del estudio de las escalas, aumentar el número con respecto a las tratadas con el resto del grupo, etc.

## **PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE**

Los contenidos de las pruebas de septiembre, al ser una enseñanza individualizada, quedarán a criterio del profesor/a tutor/a, quién informará al alumno/a, o a los padres/madres o tutores/as si son menores de edad en junio, de lo que deben de estudiar, reforzar o afianzar, así como las lecciones, técnica u obras de las que serán examinados/as.

Aquellos/as alumnos/as que no hayan asistido a clase durante la mayor parte del curso escolar, deberán examinarse del programa del curso completo.

## **ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS**

La diversidad constituye un valor que enriquece y diversifica la realidad. En el plano educativo la diversidad exige por parte del profesorado una mayor atención y exigencia. Es un hecho que los alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferencias individuales. Cuando un profesor va a dar clase, no todos los alumnos aprenden al mismo ritmo ni tienen las mismas capacidades. Será por tanto, tarea del profesor adaptar su práctica docente a las necesidades características del alumnado. Dentro de la asignatura de saxofón se atenderá a dicha diversidad de la siguiente forma:

1. Respetando el ritmo de aprendizaje de cada alumno
2. Buscando otras actividades si no se consiguen los objetivos de la unidad con las actividades planteadas
3. Atendiendo más directamente a los alumnos que lo precisen y trabajando con ellos en solitario

4. Fomentando la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje
5. Potenciando el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos
6. Planteando una evolución flexible que sirva para retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y evalúe a cada alumno/a en función de su evolución.

## **TIPOS DE PROGRAMAS DE ADAPTACIÓN CURRICULAR Y APOYOS**

### **ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS**

En estas enseñanzas no tienen lugar las adaptaciones curriculares significativas. Contemplamos este caso cuando el desfase curricular respecto al grupo de edad del alumnado es poco importante. Afectará a los elementos del currículo que se consideren necesarios, metodología y contenidos, pero sin modificar los objetivos de la etapa educativa ni los criterios de evaluación. Irán dirigidas al alumnado que presente desfase en su nivel de competencia curricular respecto del grupo en el que está escolarizado, por presentar dificultades graves de o de acceso al currículo asociadas a discapacidad o trastornos graves de conducta, por encontrarse en situación social desfavorecida o por haberse incorporado tardíamente al sistema. Podrán ser grupales, cuando estén dirigidas a un grupo de alumnado que tenga un nivel de competencia curricular relativamente homogéneo, o individuales.

### **ADAPTACIONES CURRICULARES PARA ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES**

Están destinadas a promover el desarrollo pleno y equilibrado de los objetivos generales de las etapas educativas, contemplando medidas extraordinarias orientadas a ampliar y enriquecer los contenidos del currículo ordinario y medidas excepcionales de flexibilización del período de escolarización.

Las Adaptaciones Curriculares a las que se refieren los dos últimos apartados requieren una evaluación psicopedagógica previa, realizada por los equipos o departamentos de orientación, en la que se determine la conveniencia o no de la aplicación las mismas. De dicha evaluación se emitirá un informe que contendrá, al menos, los siguientes apartados:

- a) Datos personales y escolares del alumnado.
- b) Diagnóstico de la alta capacidad intelectual.
- c) Entorno familiar y social del alumnado.
- d) Determinación de las necesidades específicas de apoyo educativo.
- e) Valoración del nivel de competencia curricular.
- f) Orientaciones al profesorado y a los representantes legales

## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- Jornada de convivencia de los saxofonistas de distinto profesorado. Se realizará en la Semana Cultural.
- Desplazamiento a cualquiera de los conservatorios andaluces (o estatales) para realizar un evento relacionado con la saxofonista Elise Hall. (Estarían implicados algunos alumnos mayores de edad).
- Concierto de Navidad en la Calle Ancha de Cádiz (Alumnado menor y mayor de edad).
- Participación en eventos que tengan como topic el saxofón o instrumentos afines (Sevilla Sax Meeting, Granada Sax Event, etc.) en algún conservatorio andaluz o estatal. Dirigido al alumnado de los últimos cursos de saxofón, preferiblemente mayores de edad. En fecha por determinar.
- Viaje fin de estudios a París y/o Bruselas (conservatorios, museos, antigua fábrica, etc.) para conocer el mundo de Adolphe Sax. Dirigido al alumnado de sexto y mayor de edad. En fecha por determinar.
- Organización de una master-class con fecha por determinar.
- Participación con grupo de saxofones en actos navideños organizados por alguna asociación.
- Jornada de convivencia de los saxofonistas de distinto profesorado. En fecha por determinar.

## Anexo I

## SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DE JAZZ Y MÚSICA MODERNA

### CUARTO CURSO

#### I TRIMESTRE - EL MODO JÓNICO

Técnica:

Reconocimiento de los modos mayores. Práctica progresiva de menos a más alteraciones trabajando en modo JÓNICO y consolidando: Escalas, cambios direccionales, terceras, triadas y aproximaciones (Ejercicio 1, cromática ascendente).

Patrones y progresiones:

Escalas Jónicas desde 3ª, 5ª y 7ª. Diversas combinaciones. (Practicar con “Gettin Together”)

Progresiones de la 1 a la 12 de Jamey Aebersold

Estudios:

7 primeros estudios de Jim Snidero. Jazz Conception. (Desde Groove Blues hasta Joe's Thing)  
Exercises y Etudes de Lenny Niehaus. Jazz Conception por Saxophone. Vol. 2. Intermediate.  
Del 1 al 7.

Mix Dórico/jónico de Walter Weiskopf.

Omnibook: My little suede shoes

Transcripciones y repertorio:

Poinciana de Paul Desmond - Demo Aebersold MAYOR - Similares en complejidad.

## II TRIMESTRE - EL MODO DÓRICO

Técnica:

Práctica de modo DÓRICO: Escalas, cambios direccionales, terceras, triadas y aproximaciones (Ejercicio 1, cromática ascendente). (Practicar con "Major and minor")

Ejercicio de Paquito d'Rivera.

Patrones y progresiones:

Escalas dóricas desde 3ª, 5ª y 7ª. Diversas combinaciones. (Practicar con "Gettin Together")

De la 13 a la 20 de Jamey Aebersold.

Estudios:

7 siguientes estudios de Jim Snidero. Jazz Conception. (Desde Proxy hasta Friends).

Exercises y Etudes de Lenny Niehaus. Jazz Conception por Saxophone. Vol. 2. Intermediate.  
Del 8 al 15.

Mix Dórico/jónico de Walter Weiskopf.

Omnibook: Yardbird suite - Now's the time (2º y 1º).

Transcripciones y repertorio:

Demo Aebersold MENOR - Modal Blues - Softly as in a morning sunrise - Little Sunflower -  
So What/ Impressions - Cantaloup Island.

## III TRIMESTRE - EL MODO MIXOLIDIO

Técnica:

Práctica de modo MIXOLIDIO: Escalas, cambios direccionales, terceras, triadas y aproximaciones (Ejercicio II, cromática descendente). (Practicar con "Dominant workout").

Escalas de Blues en C7, G7, A7, D7.

La línea de bajo: COMPOSER 2 COROS DE LINEAS DE BAJO.

Patrones y progresiones:

Escalas mixolidias desde 3ª, 5ª y 7ª. Diversas combinaciones. (Practicar con "Gettin Together" - "Dominant workout")

De la 26 a la 29, 33 y 36 de Jamey Aebersold

Estudios:

Estudios de Blues de Lennie Niehaus.

7 siguientes estudios de Jim Snidero. Jazz Conception. (Desde Great Love hasta Passage)

Exercises y Etudes de Lenny Niehaus. Jazz Conception por Saxophone. Vol. 2. Intermediate.  
Del 16 al Final.

Estudio Mixolidio del Mix Dórico/jónico de Walter Weiskopf.

Omnibook: Yardbird suite - Now's the time (2º y 1º).

Transcripciones y repertorio:

Blues Audios para transcribir Melodías - Demo Aebersold MIXOLIDIO -Transcripción de Blues de Niehaus en Bb - Maiden Voyage - Watermelon Man- Cantaloupe Island -Blue bossa - Autumn Leaves - Little Sunflower - Softly as in a morning - Audición final de curso.

## QUINTO CURSO

### I TRIMESTRE - EL MODO LIDIO

Técnica:

Repaso Modos Jónico/Dórico/Mixolidio.

Práctica de modo LIDIO: Escalas, cambios direccionales, terceras, triadas y aproximaciones.

Triadas (Ejercicio 1, cromática ascendente)

El acorde sus4 (Gettin Together - Pista 26)

Pentatónicas.

Patrones y progresiones:

Repaso Dórico/Mixolidio/Jónico. (Gettin Together - Pistas 10 -12)

Escalas Lidias desde 3ª, 5ª y 7ª. (Gettin Together - Pista 25)

Escalas Mixolidias b9b13 desde 3ª, 5ª y 7ª. (Gettin Together - Pista 14.)

Cifrado en diferentes modos (Gettin Together - Pistas 10, 11, 12 y 27)

Pentatónicas. Estudios de Jerry Bergonzi. Fórmulas ascendentes y descendentes.

Hip Licks for saxophone. En diferentes progresiones.

(#1-4. #25-26)

Estudios:

Mix de Jónico/Dórico/Mixolidio/Lidia de Walter Weiskopf. (Lectura e improvisación).

Satin Doll - Estudio de Greg Fishman "Rush Street".

Caravan - Estudio de Weiskopf "Augmented-phrigian Caravan"

Maiden Voyage - Estudio de Walter Weiskopf. "Bon Voyage"

Omnibook: Melodías de Parker de Memoria y 2 solos.

Transcripciones y repertorio: Satin Doll - Caravan - Maiden Voyage - Balada.

### II TRIMESTRE - MIXOLIDIA B9B13 Y ESCALA DISMINUIDA

Técnica:

Intercambio modal: MIXOLIDIA b9b13 (Gettin Together - track 14)

Escalas simétricas: Escala DISMINUIDA

Trabajar solo sobre una de las dos según la experiencia y capacidad del alumno.

El turnaround

Patrones y progresiones:

Escala disminuida: Ramón Ricker. Estudios sobre la Escala disminuida para Saxofón.

Ejercicios Preliminares:

A7b9 - C7b9 - F#7b9 - Eb7b9:

1(la 1ª),2 (la 1ª),3 (la 3ª),4,7,10, (13), 16.

E7b9 – G7b9 – C#7b9 – Bb7b9:

1(la 3ª),2 (la 3ª),3 (la 2ª),5,8,11,15,18

D7b9 – B7b9 – F7b9 – Ab7b9:

1(la 2ª),2(la 2ª),3(la 1ª),6,9,12,14,17

Apéndice Final:

A7b9 – C7b9 – F#7b9 – Eb7b9:

Del 1 al 9 14, 17, 18, 20, 23, 28.

Escala Mixb9b13 o Disminuida y Lidia sobre II-V-I.

Hip Licks for saxophone: Dominant 7th licks. (#39-40). Minor 7th Licks. (#52#58). Major to Minor licks. (#78). V7b9 Licks. (#111#113#116). IIm7b5-V7b9b13-I-maj7. (#145-146)

Estudios:

Green Dolphin st. – Estudio de Greg Fishman "Waveland Avenue" – Estudio de Weiskopf "Fish Street" – Estudio de Snidero "Green Fin"

Maiden Voyage – Estudio de Walter Weiskopf. "Bon Voyage" – Estudio de Snidero. "Voyage"

Just Friends – – Estudio de Snidero. "Friends".

Omnibook: Melodías de Parker de Memoria y 2 solos.

Transcripciones y repertorio:

Blues menor – Green Dolphin St.- Maiden Voyage – Just Friends

### III TRIMESTRE – LA PROGRESIÓN IIm7b5-V7b9-Im

Técnica:

Ejercicios cromáticos: Ejercicio 8 de ejercicios técnicos. Ejercicio 1(2as.) y 2 (3as menores).

Modo LOCRIO. (Gettin Together – track 28)

Modo MENOR MELÓDICO. (Gettin Together – track 29)

Patrones y progresiones:

La Progresión IIm7b5-V7b9. 4 frases básicas.

Estudios:

Bob Mintzer: 14 Jazz Funk Etudes: Fourrights/Start with the blues/Ballade

Transcripciones y repertorio:

Estudio de repertorio. Metrónomo al 2 y 4. Tocar como bajistas, arpeggios, triadas, vertical/horizontal, escala continua, desarrollo de motivos.

## SEXTO CURSO

### I TRIMESTRE

Técnica:

Trabajo técnico con el material aún no visto:

Pentatónicas. Estudios de Jerry Bergonzi. Fórmulas ascendentes y descendentes.

Hexatónicas: pares de Triadas. Estudios de Nick Homes sobre Cantaloupe Island/ What is this thing called love

Escalas bebop, Approach, El Turnaround, Piano voicings, Escala disminuida. Trabajo con II-V-I. Lectura de libros de Jerry Coker

Patrones y progresiones:

24 Frases II-V-I en los 12 tonos

Transcripciones y repertorio:

Indiana /Donna lee - Four, Solar, Star Eyes, Black Orpheus, Days of wine.

## II TRIMESTRE

Técnica:

Pares de Triadas.

Cantar solos (Baker)

Menor melódica . Escalas alteradas

Patrones y progresiones:

24 Frases II-V-I en los 12 tonos

Patrones en todos los tonos. Cada semana una tonalidad, improvisar sobre ella, traer varias melodías en ese tono. 3 vueltas de audio, 2 para cada página y una última en la que improvisamos con esa idea (cromatismos bop).

Estudios:

Bob Mintzer: 14 Jazz Funk Etudes. Estudios con Big Band.

Transcripciones y repertorio:

Un tema en 12 tonos: Blue bossa. Autumn Leaves. Four.

## III TRIMESTRE

EL CONCIERTO FINAL. Control del lenguaje necesario para montar un repertorio de concierto con un cuarteto base.

## Anexo II

## MÉTODOS, ESTUDIOS Y OBRAS

El profesorado de la asignatura de saxofón dispondrá de la siguiente relación de obras y métodos para seleccionar aquellos ítems que se adapten mejor al proceso de aprendizaje individual, la formación integral y la singularidad de cada alumno, no siendo en absoluto vinculante este listado en su totalidad para cada uno de los cursos.

## ENSEÑANZAS BÁSICAS

### PRIMER CURSO



1. Mi amigo el saxofón/ Miguel Garrido Aldomar. Primera Parte con C.D. Ed. Si Bemol.
2. El saxofón y yo, vol. 1./ De la Rosa y Librado. Ed. Mundimúsica.
3. Escuchar, leer y tocar. Vol. 1. Ed. De Haske.
4. La sauge/ Ameller. Ed. Lemoine.
5. Mel Bay's Jazz Sax Studies/ Bill Bay.
6. The Jazz Method for Saxophone/ John O'Neill. Vol. 1.
7. Developing Jazz Technique Alto Saxophone/ John O'Neill. Vol. 2.

## SEGUNDO CURSO

1. Mi amigo el saxofón/ Miguel Garrido Aldomar Segunda Parte. Ed. Si Bemol.
8. El saxofón y yo, vol. 2./ De la Rosa y Librado. Ed. Mundimúsica.
9. 29 estudios fáciles/ Humbert Prati. Edición Billaudot.
10. Escuchar, leer y tocar. Vol. II. Ed. De Haske.
11. Saxophonissimo./ Dervaux. Ed. Billaudot.
12. Tendre melodie/ Lacour. Ed. Billaudot
13. Rêves d'enfants/ Bozza. Ed. Leduc.
14. Gavotte des damoiselles/ Bozza. Ed. Leduc.
15. The Jazz Method for Saxophone/ John O'Neill. Vol. 1.
16. Mel Bay's Jazz Sax Studies/ Bill Bay.
17. Developing Jazz Technique Alto Saxophone/ John O'Neill. Vol. 2.

## TERCER CURSO

1. Mi amigo el saxofón/ Miguel Garrido Aldomar. Segunda y Tercera parte. Ed. Si bemol.
18. 24 estudios fáciles/ Marcel Mule Ed. Leduc.
19. Escuchar, leer y tocar. Vol. III. Ed. De Haske.
20. The Jazz Method for Saxophone/ John O'Neill. Vol. 1.
21. OBRAS:
22. El nuevo saxofón clásico/ Michel Mériot Recuil C. Ed. Combre.
23. Kansax-city/ Naulais. Ed. Billaudot
24. Chanson à bercer/ Bozza. Ed. Leduc.
25. De l'un á l'autre/ Graciane Finzi
26. Mel Bay's Jazz Sax Studies/ Bill Bay.
27. The Jazz Method for Saxophone/ John O'Neill. Vol. 1.
28. Developing Jazz Technique Alto Saxophone/ John O'Neill. Vol. 2.



## CUARTO CURSO

1. Mi amigo el saxofón/ Miguel Garrido Aldomar. Tercera Parte. Ed. Si Bemol.
2. The Classical Collection/ Nobuya Sugawa. Ed. de Haske.
3. 17 estudios fáciles y progresivos/ H. Pratti Ed. Billaudot.
4. Mel Bay's Jazz Sax Studies/ Bill Bay.
5. The Jazz Method for Saxophone/ John O'Neill. Vol. 1.
6. Developing Jazz Technique Alto Saxophone/ John O'Neill. Vol. 2.

## OBRAS

1. Piezas clásicas célebres/ Marcel Mule 2º cuaderno. Ed. Leduc.
2. Jade/ Edit Lejet Sax Alto y percusión. Ed. Salabert.
3. Pieza en forma de habanera/ Ravel. Ed. Leduc
4. Mon 2o cycle ça roule/ Claude Crousier. Ed. Fuzeau.
5. Chant d'amour/ Isaac Albéniz. Sax Alto y piano. Ed. Leduc.
6. Six Studies in English Folksong/ Ralph Vaughan Williams. Sax Alto y piano. Ed. Stainer & Bell.

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### PRIMER CURSO

#### MÉTODOS y ESTUDIOS

1. Escalas, arpeggios e intervalos/ Miguel Garrido Aldomar. Ed. Si b.
2. 56 Études récréatives. Volumen 1 (a partir del 10)/ GuyLacour. Ed. Billaudot.
3. The Classical Collection/ Nobuya Sugawa. Ed. de Haske.
4. 32 Pieces Variés/M. Meriot. Ed. Combret. (Selección de estudios).

Para mostrar la opción del itinerario de jazz

1. Easy Jazz Conception (vol.1)/ Jim Snidero
5. 15 Easy Etudes/ Bob Mintzer.
6. Jazz Conception for saxophone Vol. I. Basic/ Lenny Niehaus.

## OBRAS

1. Chant d'Amour/ Isaac Albéniz. Sax Alto y piano. Ed. Leduc.
7. Histoires/ Jacques Ibert. Sax alto y piano. Ed. Leduc.

8. Adieu à la Nouvelle-Zélande. ABSA. Asx. Pno. Ed. SaxResurrection.
9. Six Studies in English Folksong/ Ralph Vaughan Williams. Sax Alto y piano. Ed. Stainer & Bell.
10. La Favorita/ Louis Mayeur. Ssx/Tsx/Pno. Ed. SaxResurrection.
11. Trouvère/ Mayeur. Asx/Tsx/Pno. Ed. SaxResurrection.
12. Impressions d'Automne/ André Caplet. Ed. Fuzeau.
13. Fantaise op. 32./ Jules Demersseman. Sax Alto y piano. Ed. J. M. Fuzeau.
14. Trois Petites Préludes/ Edith Lejet. Sax Alto y piano. Ed. Lemoine.
15. Baghira/ Sax alto y piano. Ferrer Ferrán. Ed. Rivera.
16. Petite Suite Latine/ Jérôme Naulais. Ed. Lemoine.
17. Sonatine/ Descamps. Dos saxos y piano. Ed. Billaudot.
18. Sonatine/ René Gillou. Sax alto y piano. Ed. Leduc.
1. La Chanson du Printemps/ Jules Cressonnois. Soprano or tenor voice, Tenor saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.
19. Cuaderno de transcripciones 'clásicas' para sx Bb

## SEGUNDO CURSO

### MÉTODOS y ESTUDIOS

1. Escalas, arpeggios e intervalos/ Miguel Garrido Aldomar. Ed. Si b.
20. 32 Pieces Variés/ M. Meriot. Ed. Combre. (Selección de estudios).
21. 35 Estudios Técnicos/ René Decuaïs. Ed. Gérard Billaudot. (Selección de estudios).
22. 50 Estudios fáciles y progresivos/ Guy Lacour. Ed. Gérard Billaudot. (Selección de estudios).
23. Jazz Conception (vol.2)/ Jim Snidero
24. 12 Contemporary Jazz Etudes/ Bob Mintzer.
25. Jazz Conception for saxophone Vol. 2. Intermediate/ Lenny Niehaus.

### OBRAS

1. 4ª Sonata/ J.S. Bach. Sax Alto y piano. Ed. Leduc.
2. Encore Pieces/ Nobuya Sugawa. Ed. de Haske.
3. Impressions d'Automne/ André Caplet. Ed. Fuzeau.
4. Suite/ Paul Bonneau. Sax alto y piano. Ed. Leduc.
5. Fantasia Brillante op. 86./ J.B. Singelée. Sax Alto y piano. Ed. Lemoine.
6. Lluna/ Sax alto y piano. Ferrer Ferrán. Ed. Impromptu.
7. Balade/ Alfred Reed: Sax alto y piano. Ed. H. Hansen Music Corp.
8. Concertino op. 78./ J.B. Singelée. Sax Alto y piano. Ed. Lemoine.
9. Sonatine/ René Gillou. Sax alto y piano. Ed. Leduc.
10. Choral Varié/ Vicent D'Indy. Sax alto y piano. Ed. Durand.
11. Deux pièces/ Cristian Lauba. Saxo alto solo (o tenor). Collection Sax & Co.
1. La Chanson du Printemps./ Jules Cressonnois. Soprano or tenor voice, Tenor saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.
12. La Favorita/ Louis Mayeur. Ssx/Tsx/Pno. Ed. SaxResurrection.

13. *Fantaisie brillante, op. 75*/ Jean-Baptiste Singelée. Bb sx y piano. Ed. Lemoine [A.S. 42].
14. *Fantaisie, op. 102*/ Jean-Baptiste Singelée. Bb sx y piano. Ed. Lemoine [A.S. 112].
15. *4ème Solo de concert, op. 84*/ Jean-Baptiste Singelée. Bb sx y piano. Ed. Lemoine [A.S. 72].

## TERCER CURSO

### MÉTODOS y ESTUDIOS

1. *Escalas, arpeggios e intervalos*/ Miguel Garrido Aldomar. Ed. Si b.
26. *56 Estudios recreativos (Vol. 2)*/ Guy Lacour. Ed. Gérard Billaudot. (Selección de estudios).
27. *Intermediate Jazz Conception (vol.3)*/ Jim Snidero.
28. *Jazz & funk - 14 etudes complete Book & Cd*/ Bob Mintzer.
29. *Jazz Conception for saxophone Vol. 3. Advanced*/ LennyNiehaus.

### OBRAS

1. *Piezas*/ Enrique Granados. Sax Alto y piano Emerson Edition.
30. *Fantasia Improntu*/ André Jolivet. Sax Alto y piano. Ed. Leduc.
31. *Danse*/ Darius Milhaud. Sax Alto y piano. Universal Edition. Ed. Leduc.
32. *Adagio et Arabesque*/ René Bertherlo. Sax Alto y piano.
33. *Sonata in G minor*/ J.S.Bach. Sax Alto y piano.
34. *Variations Faciles et Brillantes*/ Kastner. Alto y piano. Ed. Lemoine.
35. *Scabbs*/ J. P. Leguay. Dos altos y barítono o contrabajo Ed. Lemoine.
1. *Ballade*/ Alfred Reed. Sax Alto y piano. Ed. H. Hansen Music Corp.
2. *Don Juan*/ Soualle. Alto or baritone saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.
3. *Serenade op. 33*/ Jules Demersseman. Sax Alto y piano. Hug Zurich.
36. *Choral Varié*/ Vicent D'Indy. Sax alto y piano. Ed. Durand.
37. *Deux pièces*/ Cristian Lauba. Saxo alto solo (o tenor). Collection Sax & Co.
38. *Premier solo*/ J. Demersseman. Saxo soprano y piano. Ed. Lemoine.
39. *Concerto, op. 57*/ J. Singelée. Saxo en si b. Ed. Lemoine.
40. *Zarabanda et Allegro*/ G. Grovlez. Sax Alto y piano. Ed. Leduc.
41. *Don Juan*/ Mayeur. Alto saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.
1. *Sonata en Sol menor*/ Bach. Bb sx y piano. Ed. Universal.
2. *Sonata en Sol menor*/ Haendel. Bb sx y piano. Ed. Leduc.
3. *Miniaturas (Versión Bb sx y piano)*/ Iturralde. Ed. del autor.
42. *La Favorita*/ Louis Mayeur. Ssx/Tsx/Pno. Ed. SaxResurrection.
43. *Fantaisie brillante, op. 75*/ Jean-Baptiste Singelée. Bb sx y piano. Ed. Lemoine [A.S. 42].
44. *Fantaisie, op. 102*/ Jean-Baptiste Singelée. Bb sx y piano. Ed. Lemoine [A.S. 112].
45. *Souvenir de la Savoie, op. 73*/ Jean-Baptiste Singelée. Bb sx y piano. Ed. Lemoine [A.S. 40].
46. *Fantaisie, op. 50*/ Jean-Baptiste Singelée. Bb sx y piano. Ed. Lemoine [A.S. 7].

47. 4ème Solo de concert, op. 84/ Jean-Baptiste Singelée. Bb sx y piano. Ed. Lemoine [A.S. 72].

## CUARTO CURSO

### MÉTODOS y ESTUDIOS

1. Escalas, arpeggios e intervalos/ Miguel Garrido Aldomar. Ed. Si b.
48. 8 Études d'après Berbiguier/ M. Mule. Ed. A. Leduc.
49. Gettin Together. (Vol. 21)/ Jimmy Aebersold.
50. Major & minor. (Vol. 24)/ Jimmy Aebersold.
51. Dominant Workout. (Vol. 84)/ Jimmy Aebersold.
52. Around the horn/ Walter Weiskopf.
53. Omnibook/ Charlie Parker.

### OBRAS

1. Fantasia Improntu/ André Jolivet. Sax Alto y piano. Ed. Leduc.
54. Tableaux de Provence/ Paule Maurice Sax Alto y piano. Ed. Lemoine.
55. Fantasia sobre un tema original/ J. Demerseman. Sax Alto y piano. Ed. Hug & Co.
56. FantaisieTzigane. Marcel Perrin/ Sax alto y piano. Ed. Delrieu.
4. Improvisación I y II/ RyoNoda. Sax Alto solo. Ed. Leduc.
57. Orquestral Czardas/ Pedro Iturralde Sax. Alto y piano
58. Molly on the Shore/ Perry Grigner. Sax Alto y piano. Ed. To the fore Publishers.
5. Gran dúo Concertante op. 55./ J. B. Singelée. Dos saxos y piano. Ed. Lemoine.
6. Lucia di Lammermoor/ Mayeur. Sax alto and Piano. Ed. SaxResurrection.
7. Improvisación III./ Ryo Noda. Sax Alto solo. Ed. Leduc.
8. Evocations/ Henri Tomasi. Sax alto solo Ed. Leduc.
59. Don Juan/ Mayeur. Alto saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.
9. Rigoletto/ Louis Mayeur. Alto saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.
60. Souvenir de la Savoie, op. 73/ Jean-Baptiste Singelée. Bb sx y piano. Ed. Lemoine [A.S. 40].
61. Caprice, op. 80/ Jean-Baptiste Singelée. Bb sx y piano. Ed. Lemoine [A.S. 70].
62. Fantaisie, op. 50/ Jean-Baptiste Singelée. Bb sx y piano. Ed. Lemoine [A.S. 7].
7. Divertissement spagnol/ Charles Loeffler. Asx/Pno. Ed. Murphy Music Press.

### OBRAS Itinerario Jazz

1. Omnibook/ Charlie Parker
63. BLUES MAYOR. (5 melodías al menos)
64. PIEZAS MODALES (Maiden Voyage/ Herbie Hancock. So What/ Miles Davis. Impressions/ J. Coltrane. Little Sunflower/ Freddie Hubbard, etc.).
65. PONCIANA/ Nat Simon.
66. CANTALOUPE ISLAND/ Herbie Hancock.

67. AUTUMN LEAVES/ Joseph Kosma.
68. SUNNY/ Bobby Hebb.
69. WATERMELON MAN/ Herbie Hancock.
70. TRANSCRIPCIONES/ Dos cada trimestre.

## QUINTO CURSO

### MÉTODOS y ESTUDIOS

1. Selected Ferling Etudes. 12 primeras tonalidades/ Nobuya Sugawa Presents. (Ed. De Haske).
71. Escalas, arpeggios e intervalos/ Miguel Garrido Aldomar. Ed. Si b.
72. 24 Estudios op. 21/ J. Andersen.
73. Selección sobre Escala Disminuida/ Ramón Ricker.
74. Omnibook/ Charlie Parker.
75. Etudes/ Greg Fishman.
76. Hip Licks/ Greg Fishman.
77. Around the horn/ Walter Weiskopf.

### OBRAS

1. Partita BWV 1013/ J. S. Bach. Saxofón solo. Ed. Lemoine.
78. Rapsodie/ C. Debussy. Sax alto y piano. Ed. Durand.
79. Escapades/ John Williams. Sax alto y piano. Ed. Cherry Lane Music Company.
10. Lobuk Constrictor/ F. Rossé. Sax alto solo. Ed. Billaudot.
80. Balada/ H. Tomasi. Sax alto y piano. Ed. Leduc.
81. Concierto para saxo alto y Orquesta/ Ronald Binge. Joseph Weinberger Ltd.
82. Introducción, tema y variaciones/ Carl Florio. Sax Alto y piano. Ed. To the fore Publishers.
83. Primer Concerto/ Paul Gilson. Sax Alto y piano. Ed. Andel.
84. Evocations/ Henri Tomasi. Sax alto solo Ed. Leduc.
85. Gavambodi 2/ Jacques Charpentier. Sax alto y piano. Ed. Leduc.
86. Rigoletto/ Louis Mayeur. Alto saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.
87. Deuxième Solo/ Jules Demersseman. Soprano saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.
88. Caprice, op. 80/ Jean-Baptiste Singelée. Bb sx y piano. Ed. Lemoine [A.S. 70].
89. Solo (5º-6º si es la versión de soprano, y 6º si es la de alto)/ Hyacinthe Klosé. Soprano or Alto Saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.
90. Deuxième Solo/ Jules Demersseman. Bb sx y piano. Ed. SaxResurrection.
7. Divertissement spagnol/ Charles Loeffler. Asx/Pno. Ed. Murphy Music Press.

### OBRAS Itinerario Jazz

1. Omnibook/ Charlie Parker.

91. CARAVAN/ Duke Ellington& Juan Tizol.
92. PERDIDO/ Juan Tizol.
93. THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU/ Harry Warren.
94. AFTERNOON IN PARIS/ John Lewis.
95. ALL OF ME/ Gerald Marks.
96. JUST FRIENDS/ John Clenner.
97. DOXY/ Sonny Rollins.
98. THE DAYS OF WINE AND ROSES/ Henry Mancini.
99. TRANSCRIPCIONES/ Dos cada trimestre.

## SEXTO CURSO

### MÉTODOS y ESTUDIOS

1. Douze esquises dans le style contemporain/ Guy Lacour. Ed. Billaudot.
100. Escalas, arpeggios e intervalos/ Miguel Garrido Aldomar. Ed. Si b.
101. 25 Nuevos Estudios Variados/ Jean Marie Londeix (6º). Ed. Leduc.
102. 28 sobre los modos y transposiciones/ O. Messiaen. Guy Lacour. (6º). Ed. Billaudot
103. Cuadernillo de Técnica para 4º, 5º y 6º de la especialidad de Jazz/ Compilado por Pedro Cortejosa.
104. Omnibook/ Charlie Parker.
105. Etudes/ Greg Fishman.
106. Hip Licks/ Greg Fishman.
107. Around the horn/ Walter Weiskopf.

### OBRAS

1. I Suite/ J. S. Bach. Sax alto solo. Ed. Lemoine.
108. Concierto/ A. Glazounov. Sax alto y piano. Ed. Barenreiter.
109. Legende op. 66. F. Schmith/ Sax alto y piano. Ed. Durand.
110. Sonata op. 19/ P. Creston. Sax alto y piano. Ed. ShawwneePress, Inc.
111. Lamento y Tarantela/ Julián Menéndez. Sax alto y piano. Ed. Música Española.
112. Introducción, Tema y Variaciones/Carl Florio. Sax Alto y piano. Ed. To the fore Publishers.
113. Divertimento/ Roger Boutry. Sax Alto y piano. Ed. Leduc.
114. 2º Concerto/ Paul Gilson. Sax Alto y piano. Ed. Andel.
115. Scaramouche/ D. Milhaud. Sax alto y piano. Ed. Salabert.
11. Sonatine/ Claude Pascal. Ed. Durand.
12. Dipeter/ Jean-Claude Risset. Ed. Leduc.
116. Gavambodi 2/ Jacques Charpentier. Sax alto y piano. Ed. Leduc.
117. Solo (5º-6º si es la versión de soprano, y 6º si es la de alto)/ Hyacinthe Klosé. Soprano or Alto Saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.
118. Deuxième Solo/ Jules Demersseman. Bb sx y piano. Ed. SaxResurrection.

## **OBRAS Itinerario Jazz**

1. Omnibook/ Charlie Parker.
119. I'LL REMEMBER APRIL/ Gene de Paul.
120. ALONE TOGETHER/ Arthur Schwartz.
121. A NIGHT IN TUNISIA/ Dizzy Gillespie.
122. IT COULD HAPPEN TO YOU/ Jimmy Van Heusen.
123. STELLA BY STARLIGHT/ Victor Young.
124. OUT OF NOWHERE/ Johnny Green.
125. GREEN DOLPHIN STREET/ Kaper-Washington.
126. CARAVAN/ Duke Ellington.
127. ALL THE THINGS YOU ARE/ Jerome Kern
128. TRANSCRIPCIONES:/ Dos cada trimestre.