

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОЯБРЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАНИЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОЯБРЬСК

Практическое занятие:

**«Чтение как способ преодоления фиксации на произношении трудных
звуков и развитие речевого выдоха»**

Подготовила:

Учитель-логопед МБОУ СОШ №5

Приблуденко Екатерина Евгеньевна

Ноябрьск, 2023

Я вам расскажу еще про несколько видов работы с детьми с нарушением темпо-ритмической стороны речи – это прочтение рассказов, отрывков по ролям и стихов для преодоления фиксации на произношении трудных звуков, которые ребёнок и родитель могут самостоятельно выполнять дома.

РАССКАЗЫ ДЛЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ ФИКСАЦИИ

НА ПРОИЗНОШЕНИИ ТРУДНЫХ ЗВУКОВ

Задание № 1

Прочитайте текст медленно и плавно.

ДОКЛАДЧИК

Давным-давно в далекой древней дореволюционной Дании жил добрый докладчик Денис Данилович Дайковский.

Денис Данилович любил доставлять удовольствие, делая доклады, детям.

Дети Дайковского дружески любили.

Даже когда докладчик доканчивал душевный доклад, дети не расходились, а долго дожидались, когда догадливый дедушка Данилыч, продолжит душещипательный доклад дальше.

Днем дети расходились по домам, а Денис Данилович думал о дальнейшем докладе, который должен делать завтра детям.

Дети ожидали доброго доброжелательного дедушку Данилыча.

Дайковский любил делать доклады о делах добрых, достойных душевного доверия.

Отрывок по ролям

НЕУДАЧА

Пеплов: смотри же Петровна, как только заговорят о чувствах, тот час же снимай со стены образ и идем благословлять. Накроем, благословление образом свято и нерушимо, не отвертится тогда, пусть хоть в суд подает. А за дверью происходил такой разговор.

Щупкин: Моя ласточка, моя душечка,

Я нашел в тебе, что искал.

Пожалей меня, приголубь меня,

Весь измучен я и устал.

Наташа: Ах, оставьте, не лукавьте,

Ваша песня не нова.

Ах, оставьте, не лукавьте,

Все слова, слова, слова.

Щупкин: Ах, оставьте ваш характер-с. И вовсе я вам не писал писем-с и т.д...

А.П. Чехов

Также в работе по коррекции нарушения темпо-ритмической стороны речи письменной-речевой деятельности используется чтение текстов для формирования навыка выразительного чтения. Я думаю, что вы замечали у своих детей тот факт, что они стараются читать текст либо слишком быстро, либо очень медленно.

Пример задания (текста)

ПУГОВКА

Очки это видели своими глазами...// Совсем еще новенькая,/ блестящая Пуговка соединила свою жизнь со старым потасканным Пиджаком.// Во всем была виновата Игла,/ старая сводня,/ у которой в этих делах был большой опыт.// Она только шмыг туда,/ шмыг сюда/ — и все шито/ — крыто.//

История бедной Пуговки быстро получила огласку.// Очки рассказали ее Скатерти.// Скатерть,/ обычно привыкшая все покрывать,/ не удержалась и поделилась новостью с Чайной Ложкой,/ Ложка выболтала все Стакану,/ а Стакан раззвонил по всей комнате.// А потом,/ когда Пуговка оказалась в Петле,/ всеобщее возмущение достигло предела.// Всем стало ясно,/ что в Пуговкиной беде старый Пиджак сыграл далеко не последнюю роль.// Еще бы?// Кто же от хорошей жизни в петлю полезет?//

С. Мартынова

Также один из видов преодоления нарушения темпо-ритмической стороны речи является работа со скороговорками.

Работа со скороговорками, в которой наряду с правилами речи отрабатывается и речевой ритм.

В работе над послоговой речью каждый слог отбивается движением руки. Для этого в правую руку берется карандаш или ручка и ими легко отстукиваются слоги (движения руки как при работе на телеграфном аппарате). Нужно иметь в виду, что слова во фразе обязательно должны четко делиться на слоги, далее — пауза. После паузы — вдох и легко, ритмично начинается следующая часть фразы или новая фраза.

Приведем пример: Дро-во-се-ки лес ру-би-ли то-по-ром, то-по-ри-ком, лес в дро-вши-ки пре-вра-ти-ли то-по-ром, то-по-ри-ком (послоговая разбивка).

Хорошей тренировкой правильных речевых навыков и профилактикой заикания является чтение стихотворений, которым свойственна внутренняя и внешняя организованность.

На стихах хорошо тренируются речевое дыхание, паузы, слитность и плавность речи; на стихах же можно отрабатывать все правила речи.

Например: стихотворение А. С. Пушкина «Зимний вечер».

1) Перед строкой надо сделать вдох, далее на выдохе читается текст слитно, плавно, с выделением ударных гласных в слове, с хорошим артикулированием гласных звуков.

2) Стихотворение читается в спокойном, ровном темпе.

3) Говорить следует не слишком быстро и не слишком медленно, а как того требует культура языка. Хорошее проговаривание гласных естественно замедляет темп.

Буря мглою небо кроет, //

Вихри снежные крутя; //

То, как зверь, она завоет, //

То заплачет, как дитя, /

То по кровле обветшалой /

Вдруг соломой зашумит, /

То, как путник запоздалый, /

К нам в окошко застучит. //

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Исагулиев П.И. «Ролевые игры и тренинги в коррекции заикания». М.: В. Секачѳв, НИИ Школьных технологий, 2009.
2. Поварова И.А. «Практикум для заикающихся». СПб.: СОЮЗ, 1999. 128 с.