

Управление по образованию
Минского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования «Десткий сад аг. Сеница»

Консультация для педагогических работников
«Детская мультипликация как эффективное средство развития связной
речи и творческих способностей воспитанников»

Подготовила:
Кондратович Юлия Сергеевна,
заместитель заведующего по
основной деятельности,
вторая квалификационная
категория

Сеница, 2024

В настоящее время одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его творческую, познавательную и речевую активность является развитие информационно-коммуникационных технологий. При этом следует учитывать, что наибольший развивающий эффект дают методики и технологии, в основе которых заложен деятельностный подход. В этом плане уникальным является использование интерактивных технологий для создания детьми собственных мультфильмов.

Современному ребенку интересно включаться в деятельность с применением интерактивных технологий. В рамках деятельности по созданию мультфильмов естественным образом интегрируются различные виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная, восприятие художественной литературы и элементы трудовой деятельности.

Создание собственного мультфильма – это увлекательная игра, которая помогает ребенку развиваться, фантазировать, учиться сопереживать героям, усваивать правила поведения, учиться дружить. В процессе создания мультфильма, происходит расширение социального опыта ребенка, коррекция эмоционально-волевой сферы, активизация речевой деятельности и творческих способностей. Дети получают новые позитивные переживания и овладевают практическими навыками использования инструментов и материалов. Так, мультипликационная деятельность позволяет решать задачи:

речевого развития детей (осмысленное восприятие произведений детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров, обогащение словаря; развитие связной речи в ходе озвучивания мультфильма (грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у старших дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления);

художественно-эстетического развития (развивается самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной

деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

физического развитие (развитие мелкой моторики рук, зрительно-моторных координаций).

Таким образом, мультипликация выступает действительно универсальным и всеобъемлющим средством как для повышения речевой активности, так и для развития личности ребенка в целом.

Развитие познавательно-речевой деятельности является одним из важнейших разделов дошкольной педагогики и направлен он на умственное развитие ребенка. Чем лучше будет организована познавательно-речевая деятельность детей, тем выше гарантии успешности школьного обучения.

Развивать речь ребенка, не включая его в познавательную деятельность невозможно, т.к. речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делая ее более целенаправленной и осознанной.

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультфильмы, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра. Полет фантазии и нет ничего невозможного.

Мультипликация (от лат. *multiplicatio* – умножение) – вид киноискусства, произведения которого создаются путём покадровой съёмки отдельных рисунков (в том числе составных) – для рисованных фильмов или отдельных театральных сцен – для кукольных фильмов, в результате чего при показе на экране у зрителей возникает эффект одушевления персонажей, иллюзия их движения.

Исходя из психофизиологических особенностей человеческого визуального восприятия, для создания эффекта плавного движения скорость смены кадров должна быть не менее 18 кадров в секунду. В современном кинематографе используется стандарт в 24 кадра в секунду. Многие психологи подтверждают, что мультипликация – это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества. Насколько мощным потенциалом обладают мультфильмы собственного производства. Детям же это необычное занятие поможет почувствовать себя увереннее, определиться со своими будущими целями, понять вечные жизненные ценности.

Мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на развитие детей дошкольного возраста. С одной стороны, – это яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детям мультфильмы. Они формируют у него первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями дошкольник имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать его осведомлённость, развивать мышление и воображение, формировать его мировоззрение. Тематика содержания мультфильмов определяется воспитателем самостоятельно, с учетом интересов, возраста детей и решаемых педагогом задач.

Мультипликация является эффективным средством развития связной речи и творчества воспитанников, расширения их представлений об окружающем мире. Дети учатся мыслить, рассуждать логично и последовательно, описывать те или иные события, явления, персонажей, не упуская важных элементов. Яркие образы запечатлеваются в памяти, что способствует пробуждению речевой активности дошкольников, желания высказаться, обсудить увиденные события, персонажей и их поступки. В то же время в процессе работы при использовании мультипликационных фильмов у дошкольников расширяются представления об окружающем мире, происходит развитие эмоционально-волевой сферы и познавательных функций, в том числе внимания, памяти, воображения и др.

Кроме того, использование мультипликации как инновационного приема в работе над художественно-эстетическим развитием воспитанников способствует пробуждению творческой активности детей. Воспитанники стремятся проявить инициативу и творчество при изготовлении игровых персонажей, декораций, с интересом осваивают новые приемы лепки, апплицирования, рисования.

Наблюдения за развитием детей, их деятельностью во время занятий с применением мультипликации, а также положительные отзывы педагогов и родителей позволяют сделать вывод, что данное направление работы значительно активизирует речь детей, расширяет представления детей об окружающем мире, способствует развитию изобразительных навыков и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, что в свою очередь является предпосылкой к дальнейшему успешному освоению школьной программы.

Литература

1. Ищук, В.В. Анимация как средство решения педагогических задач / В. В. Ищук. – М.: Знание, 2007.
2. Гусакова, А.А. Мультфильмы в детском саду / А.А. Гусакова – М: ТЦ «Сфера», 2010. – 156 с.
3. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. №5. – С. 54–59.