

Історія флористики. Частина 1

Мистецтво флористики широко представлено у світовій історії. Квіти давно використовувалися для прикраси, а мистецтво аранжування квітів сягає давніх культур. Розкопки останків, різьблення по дереву, барельєфи, гобелени, килими, настінні розписи та багато інших матеріальних артефактів говорять нам, що квіти були принесені в приміщення для насолоди і завжди відігравали важливу роль у житті людей (див. малюнок 1-1).



Цікаво дізнатися про способи використання чи розміщення квітів у різних народах або у різні періоди часу. Усі квіткові дизайнери вивчають історію флористики. При вивченні різних стилів стародавнього та нового часу, ви отримуєте натхнення, збільшуючи ваш творчий потенціал та професіоналізм. Ви можете підвищити свою обізнаність у цьому мистецтві, просто дивлячись на історичні картини, гравюри, гобелени, та інших твори мистецтва, а також вивчаючи, які квіти та листя були використані, як квіти були зібрані у якій вазі. Якщо інтер'єр видно або люди знаходяться у творі мистецтва, зверніть увагу на стиль та аксесуари у приміщенні, на одяг та зачіски осіб. Часто ці дрібниці можуть дати вам загальне відчуття певного стилю періоду та допоможе вам згадати різні типи букетів більш ефективно, ніж просто читання історичних дат. Різні види аранжувань часто називаються за періодами стилів, тому що є представниками певного періоду часу.

У міру набуття знань про квіткові стилі та традиції минулих епох, ви зможете створити композиції, які відображають неповторне відчуття іншого часу та місця. Ця навичка особливо важлива, коли квіткові композиції повинні узгоджуватись зі стилем кімнати, або, можливо, є акцентом історичного музею чи холу готелю. Справжність у формі, стилі, посуді та типу кольорів буде підвищувати цілісність інтер'єру. Базові знання про стилі також будуть зміцнювати ваш дизайн та навички, впевненість для квіткових виставок та конкурсів. Цей розділ не вичерпний, але це дасть вам міцну основу історичних стилів. Тут висвітлюються основні стилі, які впливають і сприяли флористичному дизайну сьогодні.

Квіткове мистецтво стародавніх цивілізацій

Останки багатьох стародавніх культур надали докази того, що люди завжди знали значення квітів і їх використовували в приміщенні. Деякі давні цивілізації дають нам чіткі записи, як і коли використовуються квіти. Інші пропонують лише побачити їхню флористичну історію. Найважливіші флористичні традиції та стилі, що походять від єгипетських, грецьких, римських та візантійських періодів, кожен з яких пропонує значні записи про використання квітів.

Єгипетський період

Історія від дорогоцінних артефактів, настінних розписів та барельєфів, що датуються єгипетським періодом, розповідає про використання зрізаних квітів та листя як прикраси. Більшість результатів показує, як древні єгиптяни використовували зрізані квіти: мали квіти, листя і плоди у різні вазы. Як і в наші дні, квіти були на важливих подіях у житті та

використовувалися під час релігійних церемоній, у декоративних цілях у домашніх умовах, та для особистої прикраси.



Посуд був з широкою шийкою, хоча багато хто з ваз був покликаний тримати квіти (рис. 1-2). Вази, глеки, чаші були виготовлені з різних матеріалів, включаючи кераміку, золото, сланець, полірований алебастр і темно-зелений діорит. Стародавні єгиптяни також виготовляли вироби із подрібненого силікату, званого фаянсом.

Квіткове мистецтво Єгипту було спрощеним, повторюваним і сильно стилізованим. Квіти та плоди ретельно збиралися у візерунок чи орнамент, у результаті з'явилися ряди. Основні кольори, червоний, жовтий та синій, були використані у квітковому орнаменті, як і інші яскраві поєднання кольорів. Квітка лотоса або водяної лілії, була квіткою єгипетської богині Ізіді і, отже, вважалася священною. Його зазвичай зображували в єгипетському мистецтві, це можна простежити ще 2500 до н.е. Квіти лотоса, нирки часто опиняються в низькій чаші стрункими рядами. При цьому особливому стилі модель аналогічної квіткової групи - квітка, бутон і листя, повторювалося все в згоді по всьому краю вази. Відомо, що чаші квітів були встановлені на святкові столи, які використовуються в подяку та честь.

Інші квіткові прикраси включали вінки для волосся, вінки, гірлянди та квіткові коміри. Для застосування сьогоденішнього єгипетського квіткового дизайну, матеріали, які широко використовуються у єгиптян, можна знайти в таблиці 1-1.

Стиль дизайна

- Цветы размещаются в посуде (вазе) упорядоченно, как орнамент/ узор
- цветы размещаются в вазах с горлышком, стебли не видны
- венки, гирлянды, и цветочные воротники

Посуда

- Низкие широкие чаши, часто с секциями для фруктов
- чаши с широким горлышком
- вазы с носиками
- глубокие и мелкие корзины

Цветы

▪ Акация ▪ гладиолус ▪ жасмин ▪ лилия ▪ люпин	▪ нарцисс ▪ васильки ▪ ипомея (вьюнок) ▪ мак ▪ роза	▪ агапантус ▪ лотус ▪ виола ▪ гелихризум
---	---	--

Листья

▪ Мирт ▪ лавр ▪ олеандр	▪ плющ ▪ олива ▪ пальма	▪ папирус ▪ камыш
---	---	---

Фрукты

▪ Фиги ▪ виноград	▪ персики ▪ тыквы	▪ сливы ▪ гранаты
---	---	---

Грецький період

Хоча багато вази та ємності залишилися від грецького періоду, як показано на малюнку 1-4, деякі з них виготовлені виключно для тримання квітів. Швидше, квіти та пелюстки були широко розкидані по землі під час фестивалів та використовувалися для вінків та гірлянд. Ми знаємо з давніх писань, що квіти мають важливе значення у повсякденному житті людей; носити вінки, вінки на голові та гірлянди на шиї було звичайною справою.



Робилися вінки як подарунки та прикраси, як для особливих випадків (див. малюнок 1-5). Тому що вінок був символом вірності та відданості, він був удостоєний честі спортсменів, поетів, громадських діячів, воїна-переможця та інших героїв. Гірлянди та вінки носили на весіллях, для прикраси інтер'єрів та екстер'єрів будинків, статуй та могил. Вінки були такі важливі для грецького способу життя, що були написані книги про належний етикет їхнього носіння, а також про відповідні кольори та листя, їхню символіку, а також про різні стилі.



Ріг достатку, який ми використовуємо сьогодні, був представлений із грецького періоду (див. малюнок 1-6). Спочатку він був поміщений у вертикальному положенні з квітами, фруктами та овочами. Ріг достатку сьогодні зазвичай лежить на боці, його вміст переповнений і проливається. Як символ достатку, ріг достатку, пов'язаний із щедрим урожаєм восени та подяки.

Використання символічних гілок з листям, як показано малюнку 1-7, відбувається з часів грецького і римського періодів.



Римський період

У період римського вінки та гірлянди були важкі та містили численні подробиці. віддавалася перевага запашним квітам з ароматами. Квіти троянд та пелюстки щедро розкидані на святкових столах, на вулицях та озерах під час фестивалів та церемоній.

Кошик змішаних квітів з'явилися вперше в римській мозаїці, в даний час міститься в Музеї Ватикану. Вона показує чарівне поєднання троянди, анемони, тюльпанів, гвоздики та інших кольорів у чудовому поєднанні кольорів та форм. Це перша вистава справді натуралістичного букета.

Див. Таблицю 1-2 для отримання списку всіх стилів та квіткових матеріалів часів грецького та римського періодів.

Стиль дизайна

• Гирлянды и венки	• разбросанные цветы и лепестки
--------------------	---------------------------------

Цветы

• крокус • ромашка • гиацинт • лилия	• ирис • нарцисс • мак • роза	• агпантус • цветущие весенние ветки (яблоня, айва, и проч) • виола • жимолость
---	--	--

Листва

• ароматные травы • лавр	• дуб • плющ	• олива • камыш
---	---	--

Фрукты

• желуди • ягоды	• шишки • гранаты	• виноград
---	--	--

Візантійський період

Квіткові стиль у візантійський період, який бере свою назву від міста Візантії Східної Римської імперії, очевидний через різні мозаїки цього періоду.



Симетричні, стилізовані під дерево композиції були протягом цього часу (див. малюнок 1-8). Контейнери були заповнені листям та нагадували

конічні дерева. Цей дизайн виділявся по висоті та симетрії.

Квіткові традиції грецького та римського періодів тривали, проте гірлянда була збудована по-різному. Вона часто робилася з вузьких смуг квітів або фруктів, що чергуються з листям, вилась по спіралі.